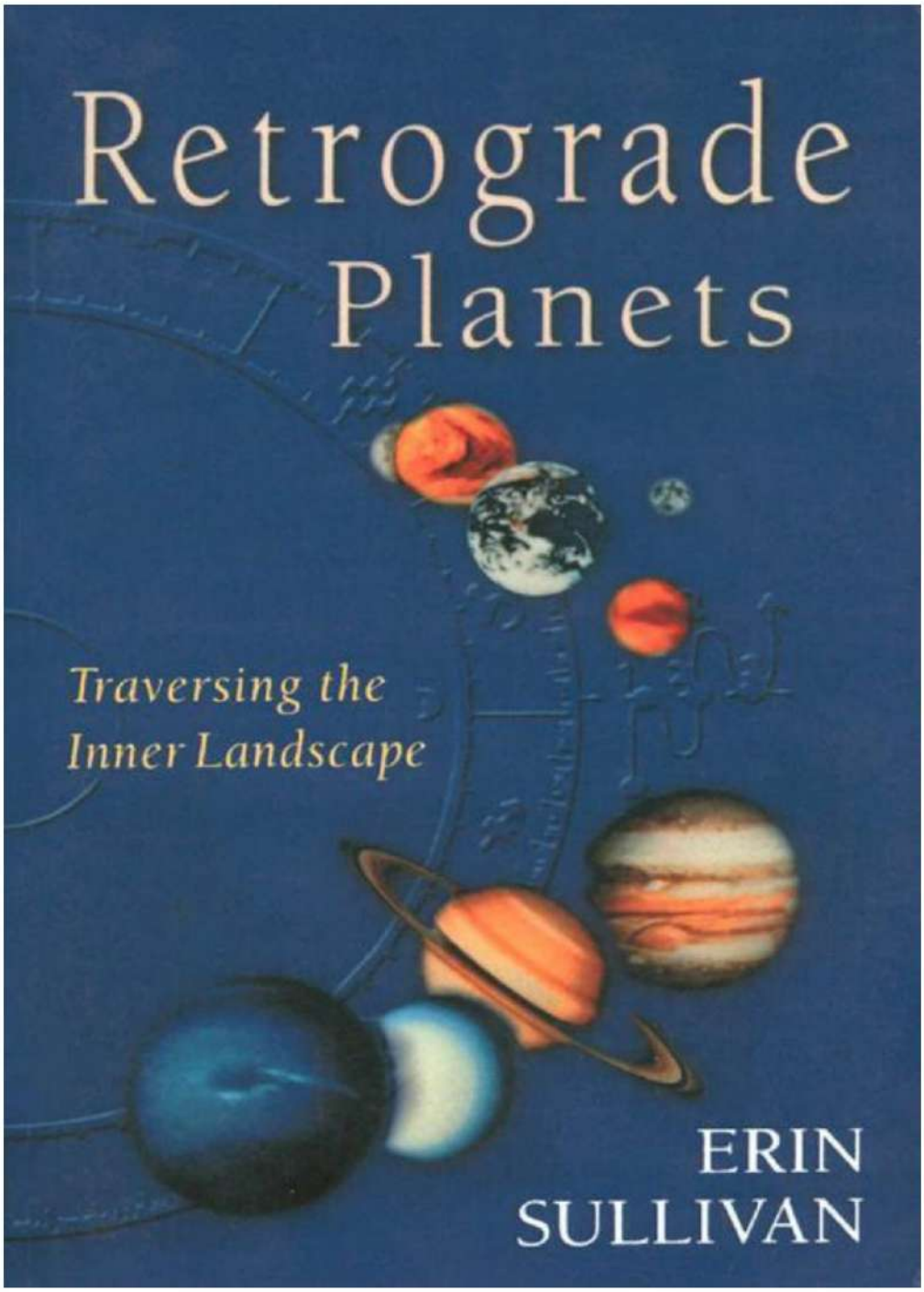
Machine Translated by Google



Machine Translated by Google

Retrograde Planets

Traversing the Inner Landscape

ERIN SULLIVAN

SAMUEL WEISER, INC.
York Beach, Maine

İlk olarak 2000 yılında Samuel Weiser,
Inc. tarafından yayımlandı.
PO Box 612
York Beach, ME 03910-0612
www.weiserbooks.com

Telif Hakkı © 1992, 2000 Erin Sullivan Tüm
hakları saklıdır. Bu yayının hiçbir kısmı, Samuel Weiser, Inc.'in yazılı izni olmadan, fotokopi, kayıt veya herhangi bir bilgi depolama ve erişim sistemi dahil olmak üzere elektronik veya mekanik hiçbir biçimde veya hiçbir yöntemle çoğaltılamaz veya iletilemez. pasajlar. İlk olarak 1992 yılında Arkana, Londra tarafından yayımlandı.

Kongre Kütüphanesi Yayında Verilerin Kataloglanması
Sullivan, Erin.
Gerileyen gezegenler: İç manzarayı geçmek / Erin Sullivan - Rev. ed. P. santimetre.

Bibliografik referansları (s.) ve indeksi içerir.
ISBN 1-57863-180-7 (pbk.: alkali kağıt)
1. Astroloji. 2. Gezegenler—Muhtelifler. 1. Başlık.

Machine Translated by Google

BF1724.S85 2000

00-042897

11

Eylül Garamond BJ Dizgisi Kapak
tasarımı Kathryn Sky-Peck Amerika Birleşik
Devletleri'nde basılmıştır 07 06 05 04 03 02 01
00 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Bu
yayında kullanılan
kağıt, aşağıdaki minimum gereklilikleri karşılamaktadır: Amerika Ulusal Bilgi Bilimleri Standardı - Basılı Kütüphane Malzemeleri
için Kağıdın Kalıcılığı Z39.48–1992 (R1997). www.redwheelweiser.com www.redwheelweiser.com/newsletter Araştırma
ruhuna ithaf edilmiştir ve
Howard 1948-1992'nin sevgi dolu anısına
ithaf edilmiştir.

İÇİNDEKİLER

Teşekkür
Alıntı Yapılabilir Alıntılar
giriiş

BÖLÜM BİR:
RETROGRESYON, NASIL ÇALIŞIR?

1 Gerilemenin Mekaniği
2 Güneş ve Doğum Gerileyen Gezegenler
3 Gezegenlerin İkincil İlerlemesi

BÖLÜM İKİ:
ALT GEZEGENLER GERİ DÖNÜYOR
DOĞAL OLARAK VE TRANSİTTE

4 Merkür, Gerileme Tanrısı
5 Venüs, Çift Tanrıça

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM:
DOĞUM HARİTASINDA GERİ GİDEN ÜSTÜN GEZEGENLER
6 Üstün Gezegenlerin Döngüsü
(geri hareket sendromları dahil)
7 Doğum Mars Gerilemesi 8
Doğum Jüpiter Gerilemesi 9
Doğum Satürn Gerilemesi 10
Trans-Satürn Gezegenleri 11 Gerileme
Natal Uranüs 12 Gerileme Natal
Neptün 13 Gerileme Natal Plüton
14 Doğumdan Bir Vaka
Tarihçesi: Oscar 15 Sıradan Bir Vaka
Tarihçesi: Frengi

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM:
ÜSTÜN GEZEGENLER TRANSİT SIRASINDA GERİ GİDER

16 Genel Bakış
17 Transit Mars Retrosu
18 Transit Jüpiter Gerilemesi
19 Transit Satürn Gerilemesi
Trans-Satürn Gezegenlerinin 20 Geçişi
21 Transit Uranüs Gerilemesi
22 Transit Neptün Gerilemesi
23 Transit Plüton Gerilemesi
24 Bir Transit Gerileme Vakası: Jude
Notlar

Kaynakça

Machine Translated by Google

Dizin
yazar hakkında

TEŞEKKÜRLER

Howard Sasportas'a paylaştığımız derin ve kalıcı sevgi ve ilgi ve her ikimiz için de ilham ateşini körükleyen eğlence için, ancak kendi kişisel çalışmalarım ışığında, bana verdiği güç için teşekkür etmek istiyorum. Yazmak için zaman, çaba ve disiplin. 'Paul' olduğun için teşekkürler Howard ve
Çeşitli ve muhtelif konularda gevezelik ederek geçirdiğimiz geceler ve 'Kansas'taki yaz okulunda öğleden sonraları boyunca, ortaya çıkıp sağlamlaşan teorilerin sonsuz açılımını dinlemek. Artık 'büyük Kansas'ta olduğunuzu biliyorum ve benim için gördüğünüz şeyi yapmaya devam edeceğim. Yaptığın şeyi son nefesine kadar mükemmel bir şekilde yaptın. Seni her zaman seveceğim - bir dahaki sefere görüşürüz.
Howard aracılığıyla tanıştığım, bana inanan ve beni cesaretlendirmeye devam eden menajerim Barbara Levy'ye de teşekkür ederim. Mike Harding'e cesaretlendirici bir sondaj aracı olduğu ve MS'in ilkel haliyle ortaya çıkan kısımlarını okuduğu için. Editör ve arkadaş olarak katkılarından, iyi bir fikri duyduğunda hemen fark ettiği ve özellikle de orijinalinden hiçbir şey kesmediği için Robin Waterfield'e! İlk ve tamamlanmamış taslağı okuduğu ve bu kitabı tamamlamam için bana yeniden yeterli coşku ve cesaret aşıladığı için Melanie Reinhart'a. O, geri giden Jüpiter'in yaşayan örneğidir; aferin, Melanie, iyi yolculuklar! Çizimler için grafik tasarım sanatçısı ve astrolog Tony Selina'ya şükran ve takdirler - Chiron da dahil olmak üzere yedi gerileme için fena değil! Uzun ve sıcak bir yaz olan Merkür ve Venüs'ün nadir görülen aşağı kavuşumu sırasında, Ağustos 1991'de pastoral huzurun yeniden yazma aşamasını geçmeme yardımcı olduğu Northbrook Farmhouse'daki Christine ve Graham'a. Kartal bakış açısı, keskin zekası ve titiz metin düzenlemesi Satürn'e hem Transit hem de Gerilemede hizmet eden ve o olmasa sonsuzca mastarları böleceğim ve basit fikirleri belirsizleştireceğim Andrew Cameron'a. Astrolojinin zarafetinin canlı örnekleri olan müşterilerimize ve dostlarımıza çok içten şükranlarımızı sunarız; Büyük bir saygı ve takdirle, hepimiz daha iyi astrologlar ve danışmanlar olabilelim diye, çoğunlukla kamufle edilmiş ama yorum açısından kesin olan vakalarını kullandım. Bana bildiklerimi öğreten öğrencilere, meslektaşlarıma ve müşterilerime ve son yirmi yıldır gerileyen gezegenler hakkında bilgi edinmek isteyen ve beni bu kitabı yazmaya teşvik eden tüm astrologlara ve öğrencilere - umarım aradığınız budur. istedim çünkü elde edeceğin şey bu. Ve her zaman, yaratıcılığımın en güzel ürünü olan, bana her zaman amaç, yaşama cesareti ve gücü veren, kendi dönüşümümün vücut bulmuş hali olan kızlarım Spirit ve Yesca'ya sevgi ve teşekkürlerimle.

TEKLİF ALINTILARI

Bununla birlikte, her gezegenin etkisi esas olarak doğuya özgü, hızlı ve doğru rotasında ve hareketinde doğrudan olduğunda güçlenir - çünkü o zaman en büyük güce sahiptir: ancak diğer yandan, batılı ve yavaş olduğunda gücünü kaybeder. hareket veya gerileme; daha sonra daha küçük bir etkiyle hareket eder.
[Tahminler ve tutulma oluşumuyla ilgili olarak] şehirler veya ülkeler, belirli tutulmalardan veya bazen belirli bir süre boyunca aynı durumda kalan belirli gezegenlerin ara sıra devam eden istasyonlarından etkilenmeye eğilimlidir. Bu gezegenler Satürn, Jüpiter ve Mars'tır ve sabit olduklarında önemli işaretler sağlarlar.

Her ikisi de Ptolemy'den, Tetrabiblos, çev. JM Ashmand (yaklaşık MS 140)

audaces fortuna juvat timidosque repellit [Şans cesurdan yanadır ve korkaklardan yanadır: Gezegenler ters olduğunda karar verenlere bir gönderme.]

Mareotisli Rhodius, Disputationes astrologiae (yaklaşık MS 240)

[Geriye doğru hareket eden gezegen] bu evrensel uyumun küçük bir kısmını günlük dönemlerinin her birinden uzaklaştırır; ve birkaç gün geçtikten sonra öyle görünecektir.

John Dee (1527–1608), Propaedeumata Aphoristica

Astrolojide [geri giden gezegen] bir zayıflık olarak kabul edilir ve benim kişisel deneyimim, ister radikal ister yönsel olsun, geri giden bir gezegene atılan yönlerin, söz verenin etkinliğini çaldığı ve onun vaat ettiği her şeyin sona ermediğidir.

Sepharial, Yeni Astroloji Sözlüğü (1921)

Gerileyen gezegenler hiçbir zaman beklenen her şeyi vermez.

Charles Carter, Horary Astroloji (1942)

Retrogradlar sadece bireyin düne, geçen aya ve geçen yıla geri dönmesine neden olmakla kalmaz, aynı zamanda anılarının güçlü bir şekilde mevcut enkarnasyona taşındığı önceki yaşamlara geri dönmesine de neden olur.

Machine Translated by Google

Bu anılar, başka bir hayatta o kişiyi hâlâ etkilemeye yetecek kadar anlamlı olan belirli olayları veya bireyleri temsil eder.

Martin Schulman, Karmik Astroloji: Retrogradlar ve Reenkarnasyon (1977)

Bununla birlikte, zamanlarının ihtiyaçlarına ve eğilimlerine daha kişisel tepki verdikleri için kamu pozisyonlarını arzulayan veya topluluklarında zaten öne çıkan kişiler, bu gezegenlerin yönündeki bir değişiklik anında daha sık etkilenirler. Bir kural koymak imkansız olsa da deneyimler, bir gezegenin geri hareketine veya ileri harekete geçmesinden hemen önce işlerin doruğa ulaştığını göstermiştir .

Alexander Ruperti, Oluş Döngüleri (1978)

Geçiş yapan bir gezegen, doğum haritasındaki bir gezegenle tam açıdayken sabitse, ortaya çıkan herhangi bir olayın gücü artar.

Tad Mann, Yuvarlak Sanat (1979)

Antik Kopernik öncesi astrolog-gökbilimciler için, [geriye doğru gidiş] yalnızca planlanabilecek ve belki de geçmiş gözlemlere dayanarak tahmin edilebilecek, ancak gerçekte açıklanamayan son derece kafa karıştırıcı bir olaydı.

Yeterince vurgulayamayacağımız anahtar, Dünya'dan bakıldığında her gezegenin Güneş'le döngüsel ilişkisinin belirli bir aşamasında gerilemenin meydana geldiğini anlamaktır.

Hem Dane Rudhyar hem de Leyla Rael'den, Astrolojik Yönler (1980)

Gerilemenin tezahürünü anlamanın görünürdeki 'geriye doğru' hareketle daha az, gezegenin tekrar ileri gittikten sonra ileri hareket edeceği gerçeğiyle daha çok ilgisi olduğunu düşünmek faydalı olabilir.
görünüşe göre geriye doğru gittiği aynı zemini kaplıyor.

Noel Tyl, Kimlik Olarak Burç (1980)

Ancak gözlemlerim, gerileyen bir gezegenin, kişinin merkezine daha yakın olduğu kadar çok da güçlü olmadığını gösteriyor. . . Gerileyen gezegenler ve etkileriyle ilgili daha fazla çalışma yapılması gerekiyor.

Robert Hand, Burç Sembolleri (1981)

Gerileyen herhangi bir gezegenin, gezegenin ifadesini içselleştirme eğiliminde olduğunu düşünüyorum. Daha öznel ve gizli bir düzeyde çalışır. Bir gezegenin anlamı değişmez ama dışa dönük ifade kapasitesi değişir.

Liz Greene, Dış Gezegenler ve Döngüleri (1983)

Geriye doğru hareket olgusu son derece doğal bir olaydır ve bir gezegenin sabit hale gelmesi, yavaşlaması ve haritadaki kritik bir noktada 'havada kalması' haricinde astrolojik açıdan gerçek bir anlamı yoktur. O halde önemi vardır ve dikkate alınmalıdır.

John ve Peter Filbey, Astrologlar için Astronomi (1984)

Geleneksel astrolojik yorumda, geri giden bir gezegen, biraz uğursuz bir çağrışım taşıyordu; ancak modern astrologlar, ya geri gitmenin gezegenlerin önemini etkilemesi gerektiği fikrini tamamen reddetme ya da eski yoruma atfedilen kötü şöhreti büyük ölçüde düzeltme yönünde eğilim gösteriyor.

Fred Gettings, Arkana Astroloji Sözlüğü (1985)

En yaygın yorumlar, eğer gezegen geri gidiyorsa enerjisinin bir şekilde engellendiği ve kendi içine döndüğü fikri etrafında toplanmış gibi görünüyor. Bunun çoğunun 'geriye' kelimesinin düz bir tercümesinden çıkarıldığından şüpheleniyorum ve bunun tüm gerileme meselesini hak etmediği bir şekilde kısaltmak olduğunu düşünüyorum.

Fiona Griffiths, 'Astroloji Dergisi' (1986)

GİRİİŞ

Ve bazı şeylerin ne olduğu ve tüm bu küçük şeylerin nerede olduğu konusunda büyük bir kafa karışıklığı olacak.

Brian'ın Hayatı

Astroloji üzerine yaptığım ilk konuşma, Britanya Kolumbiyası Astroloji Topluluğu'nun farkında olmadan çekirdeğini oluşturan yaklaşık sekiz çalışandan oluşan bir gruplaydı. Bu küçük zümreye 1973'te gerileyen gezegenler hakkında fikirler sundum. 1964 yılında astrolojiye adım atmam, Dane Rudhyar'ın The Lunation Cycle kitabı, ardından CEO Carter'ın Aspects kitabı ve çok sayıda broşür, cilt ve rengarenk okumalar tarafından teşvik edilmişti ; dolayısıyla bunun tuhaf ve bağlantısız bir başlangıç olduğunu görebilirsiniz. Benim gerçek yoldaşlarım, sürekli olarak incelediğim, kendi kendime yıldız falları yapmayı öğrettiğim ve gezegenlerin hareketlerini incelediğim Gül Haç on yılı efemeridleriydi. Şekil sütunlarındaki gizemli 'R' ile gösterilen gezegenlerin görünürdeki geriye doğru hareketi her zaman ilgimi çekmiştir. Birkaç yıl sonra, 1968'de Manly Palmer Hall'un bir konferansını dinlemek için Los Angeles'ta bir Teosofi toplantısına katılana kadar bu 'R'yi hiçbir yerde okumadım veya duymadım. Bazı

Machine Translated by Google

Akşamın bir noktasında geriye doğru hareketten bahsedildi ve gizemli 'R'nin nihayet açıklanacağına dair her türlü umudumu taşıyordum. Ancak sorduğumda bunun hiçbir anlamı olmadığı ve doğum astrolojisinde bunu göz ardı etmem gerektiği söylendi.

Bir Akrep'e bir şeyin hiçbir anlamı olmadığını söylemek, boğaya kırmızı bir bez parçası takmak kadar kışkırtıcıdır, bunun tam tersidir ve bu yorumu kabul edemezdim. Bu eksantrik hareketi göz ardı etmek gerçekten de çok tuhaf görünüyordu, özellikle de bunun döngüsel bir olgu olduğu, her gezegenin oldukça düzenli olarak görünürde 'anlamsız' geriye doğru hareket aşamalarından geçtiği benim için zaten açık hale gelmeye başladığından beri. Merkür'ün geri gitme hareketinin düzenliliğini ilk olarak yetmişli yılların başında fark ettim, ancak 1983'te RKM Tape Club'ın Merkür'ün geri gitmesiyle ilgili bantlanmış derslerimin bir dizisini dağıtmasına kadar bu konuda hiçbir şey yayınlamadım.

Aşağı gezegenlerin, Güneş'e yakınlıkları ve yermerkezliliğe uzun süredir devam eden inanç nedeniyle herhangi bir eski gökyüzü gözlemcisi için sorun olabileceğini görebiliyordum. Ancak üstün gezegenlere gelince, geri harekette olduklarında neden onların öneminden daha fazla bahsedilmediğini anlayamadım, çünkü gece gökyüzünde Güneş onlara karşıt konumdayken görülebiliyorlardı. Sonunda bazı antik kaynakları araştırdığımda, gerileyen gezegenlerden birkaç kez bahsedildiğini gördüm, ama esas olarak istasyonları hakkındaki ciddi uyarılar ve bunların habercisi olduğu korkunç felaketler bağlamında!

Pek çok filozof, insanoğlunu hayvanlar aleminin geri kalanından ayıran şeyin akıl yürütme yeteneğimiz ve kendi ölümümüzü önceden bilmemiz olduğunu söylemiştir. Diğerleri bunun mizah kapasitemiz olduğunu söyledi.

İnsanlığımızı ayıran özelliklerden birinin de inkar yeteneği olduğunu düşünüyorum. Açık olana rağmen yok diyebiliriz, varsa da alakasız diyebiliriz! Gerileyen gezegenlere gelince, astrologlar bazen onları çok fazla önemsiyorlar, böylece kendilerini gülünç gösteriyorlar, ya da onları görmezden gelerek aynı derecede aptal görünüyorlar. Bu sorunların her ikisi de, gezegeni kendi sistemiyle ilişkili olarak değil, yalnızca gerileyen gezegeni anlamaya çalışmamız nedeniyle ortaya çıktı. Bir bireyi, ister aile, ister toplum, kültür veya çağ olsun, sistemiyle olan ilişkisinden çıkarırsanız, yalnızca izole edilmiş ve muhtemelen ilgisiz bir zerre görürüz. Birey bu sisteme dâhil olduğunda çok daha fazlası yerine oturmaya başlar. Bunun, gerileyen gezegenlerle ilgili olanların bir parçası olduğuna inanıyorum.

Gerilemenin astrolojinin felsefi temeli olarak dikkate alınmasına karşı çıkan ana argümanlardan biri, gezegenlerin algılanan geriye doğru hareketinin yalnızca 'görünür' olmasıdır. Bu saçmalık sınırındadır; eğer gördüğümüz şey geçerli bir algı değilse, o zaman kayboluruz. Geriye doğru hareketin 'görünürlüğü' başlı başına bir gerçekliktir ve eğer bir gezegeni geriye doğru hareket halinde algılıyorsak, o zaman gözlemcinin bakış açısından geriye doğru hareket halindedir . Dünya'da yaşadığımız ve işlerimizi hem öznel hem de nesnel bir bakış açısıyla çeşitli şeyleri dikkate alarak yürüttüğümüz (ya da görünürdeki ilişkilerimizi yürüttüğümüzü algıladığımız) göz önüne alındığında, o zaman gerilemeyi yalnızca nesnel olarak 'görmemiz' değil, aynı zamanda gerilemeyi de 'görmemiz' mantıklıdır. aynı zamanda öznel anlamda da onunla ilgili olabilir, yani onu doğrudan hareketten farklı bir şey olarak deneyimleyebiliriz.

Belki de gerileme sorunu gezegenlerin kendisinde değil, Güneşimizin etrafında toplanan gezegenler sistemini ve yermerkezli bakış açımızdan bakıldığında gezegenlerin Güneş ile olan ilişkilerini anlamamızda yatmaktadır. Gerileyen gezegenler hakkında kafamı toparlama konusundaki kafa karışıklığımın bir kısmı, hepimizin maruz kaldığı, hatta beyni yıkanan geleneksel öğretilere açıkça yansıdı. 'Gerileme sorununu' kavrayamamam, evlerdeki burçlardaki gezegenlere ilişkin edindiğim anlayıştan kaynaklanıyordu. Her ne kadar bu tanımlamalar geçerli ve anlam bakımından zengin olsa da, gerileyen gezegeni tam olarak kavrayabilmek için başka bir yaklaşımın gerekli olduğu görülüyor.

Geri giden gezegenleri tasvir eden tüm bölümlerde evin konumu ve burç yerleşimine vurgu yapılmadığını fark edebilirsiniz. Bu iki nedenden dolayı kasıtlıdır. Birincisi, geri harekette olan bir gezegenin en önemli gücü, geri harekette olması ve bu nedenle dolaylı olarak Güneş'e açı yapması gerçeğinde yatmaktadır. İkincisi, geri giden bir gezegenin gücü burçtaki gestalttaki yerine, yani Güneş ile tam bir açıya sahip olup olmamasına bağlıdır; tekil olup olmadığı; veya haritanın geri kalanındaki ana gezegen gövdesinden başka şekilde ayrılmış olup olmadığı.

Geri giden gezegenlere ilişkin yorumları tek tek ev ve burçlara göre kataloglamak yalnızca hatalı ve yanıltıcı olmakla kalmaz, aynı zamanda tutarlı bir şekilde çalışmaz. Okuyucunun burçlar ve evler hakkındaki kendi bilgisini, geri giden gezegenlerin diğer gezegenlere olan açıları hakkındaki bilgileriyle sentezlemesi, böylece geri giden enerjinin tüm burç bağlamında ne gibi katkılarda bulunduğunu anlaması beklenir.

Tüm gezegenlerin hareketlerini düşünüp araştırdıktan sonra, gerilemenin bütün bir sistem - bu fenomeni üreten sistemin kendisi - bağlamında görülmesi gerektiğini kesinlikle fark ettim. Bu nedenle, tasvirler için bölümleri tek tek seçmek yerine, bu kitabı başından sonuna kadar okumak çok önemlidir.

Machine Translated by Google

geri hareketteki (doğum ve transit) her gezegenin bazı özelliklerinden bazıları. Baştan sona okunduğunda, zarif bir sistemin iş başında olduğu ve karmaşık sadeliğinin, izole yorumlarda neredeyse yok olan bir ritim ve rezonansa sahip olduğu açıkça ortaya çıkacaktır.

Gezegenlerin gerilemesi ve doğrudan hareketine ilişkin ritimler, diziler, dalgalar ve desenler bütünsel bütünlüğü içinde senfoniktir. Pek çok ses birlikte şarkı söylüyor. Shakespeare'in Venedik Taciri'nde Lorenzo'ya söylediği gibi :

Gördüğün en küçük küre bile yok

Ama bir meleğin şarkı söylemesi gibi hareketiyle,
Hala genç gözlü meleklere soruyorum;
Böyle bir uyum ölümsüz ruhlarda vardır. . .

Gerilemenin gizlendiği gizem perdesine nüfuz ederken, ara sıra Pisagor'un 'kürelerin müziği' beni çıldırttı. Yaşlı Scipio Africanus , Cicero'nun Scipio's'unda torununa bundan bahsediyor
Rüya. 'Şimdi bu melodi karşısında insanların durmuş kulakları sağır oldu.' Özellikle Pisagorcuların gizem okulunun temeli yermerkezciliğe dayandığı için, gezegensel hareketle uyumlu harmonik rezonanslar gibi şeyler metaforik olarak sağır olabiliriz. Bununla birlikte, Cicero'nun Cumhuriyeti'nin Genç Scipio'nun rüyası biçimindeki vizyoner sonu, aslında Güneş'in merkezi gücüne ve bireysel gezegenlerin yer aldığı kürelerin devriminin yarattığı uyumlara dayalı olarak Evrenin doğasını tasvir etmeyi amaçlamaktadır. gömülü. Sekiz küre, her biri diğer kürelerle uyum içinde olan ve tabiri caizse koreograf olan dokuzuncu Büyük Göksel Kürenin zarfı tarafından kontrol altında tutulan gezegenlerden (kürelerde ikamet eden) ayrı yapılmıştır. Arketip tonu gezegende ortaya çıktı, ancak ortaya çıkan uyum kürede yankılandı ve küreler kolektif olarak senfoniyi veya 'müziği' üretti. Bu ayrım önemlidir: Gezegen arketipsel bir ton olarak, küre ise gezegenin diğer gezegenlere göre konumuna göre bu tonu rezonansa sokan bir fail olarak tasvir edilmiştir. O halde gezegen bağımsız değildir , aslında tek başına oldukça etkisiz olabilir.

Göksel kürelere yerleştirilmiş gezegenlere ilişkin eski görüş, yıldız falındaki gezegenler arasındaki etkileşimli ilişki için hoş bir metafordur. Bu kitaptaki çalışmamın temeli, gezegenler ve yörüngeleri arasındaki ayrılmaz bağ ve onların Güneş'le (büyük düzenleyici prensip veya senfoninin şefi) ilişkileridir.

Döngüler içindeki çoklu döngülerin karmaşıklığıyla ve her biri sırasıyla bir 'prototip'e (sonraki modeller için temel bir temele) sahip olan paradigmaların etkileşimleriyle uğraşırken, tüm alanlarda uygulanabilecek mükemmel bir sistem keşfettim. astrolojinin - doğum, dünyevi, transit ve teorik. Bu kitabın sonucunun çok fazla çalışma ve gözlem olacağını umuyorum. Yorumlayıcı değerler karakteristik olarak bana ait olsa da sistem öyle değildir; sistem doğrudur, yalnızca bizim ona ilişkin algılarımız görecelidir ve önyargıya tabidir.

Bu nedenle okuyucu olarak burçlar ve evler hakkındaki tüm önyargılardan kurtulmanız ve tamamen gezegenlerin hareketlerine ve Güneş'e göre konumlarına odaklanmanız gerekecektir. Bunu yaparak, küçük evrenimizin doğasında ilahi bir düzenin bulunduğunu çok geçmeden fark edeceksiniz. Ve 'tüm bu küçük şeylerin nerede olduğu' konusundaki kafa karışıklığı önemli ölçüde azalacak.

BÖLÜM BİR

RETROGRESSIO: NASIL ÇALIŞIYOR

1

REGRESYONUN MEKANİĞİ

Kitap boyunca geriye doğru hareketin dünya temelli bakış açımıza özgü olduğu bize sürekli olarak hatırlatılacak. Hem içeriye doğru Güneş'e ve iki "aşağı" gezegene, hem de dışarıya, güneş sisteminin sınırına doğru "üstün" gezegenlere bakıyoruz. Yörüngeleri Dünya-Ay sistemimizin yörüngesi içinde yer alan aşağı düzeydeki gezegenler Merkür ve Venüs'tür; yörüngemizin ötesinde olanlar - Mars, Jüpiter, Satürn, Uranüs, Neptün ve Plüton - üstün gezegenlerdir. Astrologlar üstün gezegenlerden ilk üçünü 'sosyal' gezegenler ve en dıştaki üçünü ise 'kişiötesi' veya daha doğrusu 'trans Satürn' gezegenler olarak biliyorlar.

Gerileme, güneş sistemimizdeki bir gezegenin, yıldızların sabit arka planına karşı gördüğümüzde geriye doğru hareket ediyormuş gibi göründüğü zaman dilimidir. Bu fenomen tamamen Dünya merkezli bakış açımızdan kaynaklanmaktadır ve eski gökbilimciler tarafından iyi bilinmektedir.

Machine Translated by Google

Ancak eski gökyüzü gözlemcileri alt gezegenlerin döngüleri konusunda kafa karışıklığı içindeydiler.
özellikle gerileme; çünkü Merkür ve Venüs'ün iki farklı cisim olduğunu düşünüyorlardı.
Bunun nedeni, yörüngesel devrim ve gerileme döngülerinde farklı zamanlarda hem sabah hem de akşam 'yıldızları' olabilmeleriydi. Karışıklık oldukça anlaşılır, çünkü Merkür ve Venüs'e baktığımızda, sanki Güneş'in etrafında dönmek yerine, onun üzerinden ileri geri geçiyorlarmış gibi görünürler. Yörüngesel olarak Güneş'e yakın olduklarından dolayı, yalnızca zodyak boylamında Güneş'ten en uzak olduklarında açıkça gözlemlenebilirler. Bu görünürlük iki kısa süre boyunca gerçekleşir; Merkür ve Venüs, Güneş'le alt düzeyde bir kavuşum oluşturmak üzere yörüngelerinde bize 'doğru' ilerlerken ve bizden 'uzaklaşırken',

Güneş etrafındaki kendi yörüngelerinde üstün kavuşuma kadar devam ediyorlar.
Sosyal gezegenler - Mars, Jüpiter ve Satürn - en açık şekilde gökyüzünün Güneş'in tersi kısmında - gece gökyüzünde - hareket ettiklerinde görünürler ve bu zodyak bölgesinde çoğu zaman geri hareket halindedirler. Aynı Güneş-gezegen karşıtlığı ilkesi Uranüs, Neptün ve Plüton için de geçerlidir, ancak bunlar çıplak gözle görülemez.

Bu nedenle, aşağı gezegenler ile geri giden üstün gezegenler arasındaki temel fark şudur:
1. Üstün gezegenler yalnızca Güneş'e karşıt konuma gelmek üzereyken geri hareket ediyor gibi görünürler. Daha sonra Dünya, yörüngesindeki Güneş ile gezegenin arasına yerleştirilir.
2. Aşağı gezegenler yalnızca Güneş'le birleşecekleri zaman geriye doğru hareket ediyor gibi görünürler. Gezegen Dünya ile Güneş arasında yer almaktadır.
Tüm gezegenlerin ortak noktası geri giderken Dünya'ya en yakın olmalarıdır. Bu gerçekleri aklımızda tutarak, aşağı ve üstün gerileme döngülerini inceleyelim.

ALT GEZEGENLERİN GERİ DÖNGÜSÜ

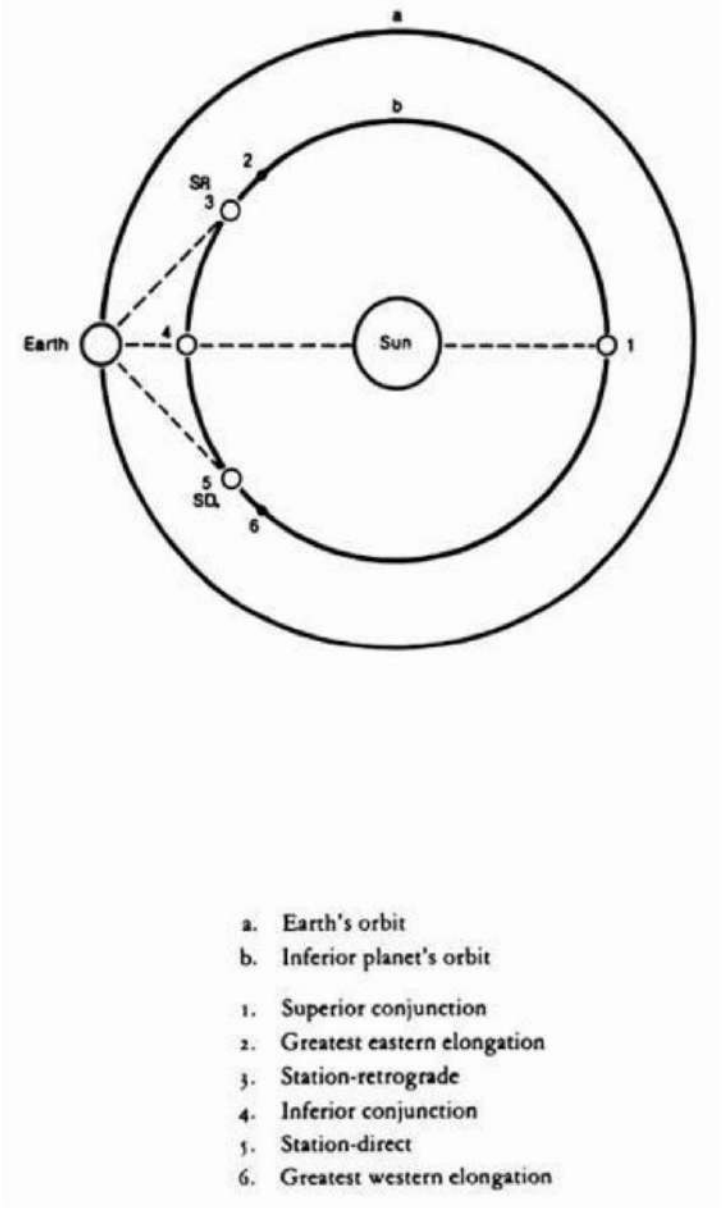
Yermerkezli bir bakış açısından Merkür ve Venüs, Güneş'le iki tür kavuşum yapabilir:
1. Düşük: Gezegen Dünya ile Güneş arasında olduğunda ve gezegen geri harekette olduğunda.
2. Üstün: Gezegen Güneş'in diğer tarafında (Dünya'dan) olduğunda ve gezegen ileri yönde olduğunda.
Hem Merkür hem de Venüs, Güneş'in yörüngesinde Dünya'dan daha kısa sürede döner. Merkür Güneş'in etrafında 88 günde bir, Venüs ise yaklaşık 225 günde bir döner (Dünya'nın yörünge süresi 365¼ gündür). Dünya ve alt gezegenler kendi dönemlerinde Güneş'in etrafında dönerken, bazen hepsi Güneş'in aynı tarafında, bazen de Güneş'in zıt taraflarında bulunurlar. Bazen yan yana koşuyorlar, bazen koşmuyorlar. Aşağı düzeydeki bir gezegen Güneş'in etrafında hareket ettiğinde ve onu 'yakalayıp' geçtiğinde
Dünya, gezegen burçlara karşı geriye doğru hareket ediyor gibi görünüyor. Bu noktada zodyak boylamında (efemeriste) Güneş'e çok yakındır ve daha sonra geriye doğru hareket eder. Güneş merkezli bir bakış açısına göre bu, Dünya-Merkür veya Dünya-Venüs birleşimidir.
Merkür için bu gerileme hareketi yaklaşık her on üç ayda bir üç kez meydana gelir; gezegen her 116 günde bir Güneş ile alt kavuşum noktasında Dünya'ya yetişir. Her 225 günde bir Güneş'in etrafında dönen Venüs, yaklaşık her 584 günde bir Güneş ile aşağı kavuşumdan geçer ve bu nedenle yaklaşık olarak her on sekiz ayda bir geri harekette olduğu görülür. Merkür'ün ve Venüs'ün gerileme döngülerinin zamanları oldukça farklı olsa da sistem tamamen aynı şekilde çalışır.

Üstün kavuşumda (Şekil 1.1, sayfa 6'daki 1. nokta) Dünya, Güneş'in ötesinde , Güneş'in etrafında doğrudan hareketle ilerleyen aşağı gezegene bakmaktadır. Bir noktada alt gezegen kendi yörüngesinde tekrar Dünya'ya doğru ilerlemeye başlar ve Güneş ile Dünya'nın arasından geçer. Gezegen üstün kavuşum (nokta 1) ile En Büyük Doğu Uzaması (nokta 2) arasında olduğunda doğrudan hareket halindedir.
2. nokta ve istasyonlardan hemen önce yavaşlamaya başlar, 3. noktada geriye doğru döner ve bu sürenin ardından bir süre boyunca burçlara karşı geri hareket ediyor gibi görünür (Merkür için ortalama yirmi iki gün ve Venüs için kırk iki gün). . Gerileme periyodunun orta noktasında, gezegen Güneş ile alt kavuşumda (4. nokta) birleşecek şekilde geri hareket etmiş olacaktır. Alt kavuşumdan birkaç gün sonra (Merkür için bu yaklaşık on gün ve Venüs için yaklaşık yirmi bir gün), gezegen yeniden yavaşlayacak, duracak ve sonra ileri hareket etmeye başlayacak (5. nokta), üst kavuşuma doğru ilerleyecek (1. nokta)) Güneş'in diğer tarafında.

Geri istasyondan önceki ve direkt istasyondan sonraki noktalar (2. ve 6. noktalar), alt gezegenin Dünya'da açıkça görülebildiği noktalardır. Bu noktalara En Büyük Uzama denir: alttaki gezegen zodyak boylamında Güneş'ten mümkün olduğu kadar uzaktadır. Merkür için maksimum mesafe Güneş'in her iki tarafında 28°, Venüs için ise 48°'dir. Durağan-geri hareket noktasında, aşağı gezegen en büyük doğu uzamasındadır, Güneş'in hemen ardından batmaktadır ve akşam yıldızı olarak adlandırılmaktadır; o olduğunda

Machine Translated by Google

Durağan-direkt noktada, yakında sabah yıldızı olarak Güneş'in önünde yükselecek ve o sırada batıdaki en büyük uzanımına ulaşacak.



Şekil 1.1 Aşağı gezegen döngülerinin güneş merkezli görünümü

Hem Merkür hem de Venüs bu salınımı gerçekleştirir ve her ikisi de döngülerinin farklı zamanlarında sabah ve akşam yıldızı olarak görünürler. Bazı nadir dönemlerde, Merkür ve Venüs birlikte Güneş'in aynı tarafında olduklarında, kendilerini aynı anda sabah veya akşam yıldızı olarak gösterebilirler; ikisinden Güneş'e daha uzak olan Venüs, ufukta Merkür'den daha uzun süre kalır. akşam vakti veya Merkür'ün önünde yükselerek şafağı müjdeliyor.

Özet

Doğrudan [üstün] bağlantı [şek . 1.1]: Merkür veya Venüs, Dünya'dan Güneş'in diğer tarafında olduğunda ve zodyak boylamında Güneş ile aynı dereceye ulaştığında. Bu, gezegenin en büyük doğu uzamasına doğru ilerlemeye başladığı zamanı işaret ediyor.

En büyük doğu uzaması [nokta 2]: Merkür için bu, zodyak boylamında Güneş'ten yaklaşık 28° önde ve Venüs için Güneş'ten 48° ileridedir. Bu, gezegenin gün batımından sonra ufukta akşam yıldızı olarak göründüğü ve bu sırada Güneş'in boylam olarak üzerinde göründüğü zamandır. Venüs, akşam yıldızı olduğunda Hesperos olarak adlandırılır ve Yunanca'da kelimenin tam anlamıyla 'akşam' veya 'batı' anlamına gelir; oysa Merkür'ün bu aşamasına Yunan tanrısı Epimetheus'tan sonra Epimethean adı verilir.

İstasyon-geri hareket [nokta 3]: Zodyak karşısında görüldüğü gibi gezegen durmuş ve hareketini tersine çevirmiş gibi görünür. Güneş ilerler ve Merkür veya Venüs zodyakta gerileyerek şu noktada buluşur:
Geriye dönük [düşük] kavuşum [nokta 4]: Merkür veya Venüs artık boylamsal olarak Güneş'in gerisinde kalmaya başlıyor. Bu, gerileme döngüsünün orta noktasıdır ve Güneş'in aşağı gezegeninin evriminde yeni bir aşamaya işaret eder.

Machine Translated by Google

Direkt istasyon [nokta 5]: Hem Merkür hem de Venüs için bu, onların görünür hale gelmesinden hemen önce meydana gelir ve aşağıdaki gezegenin ileri hareketine geri dönüşünü işaret eder:
En büyük batı uzaması [nokta 6]. Bu, Merkür veya Venüs'ün sabah yıldızı olduğu dönemde meydana gelir ve bunlar

zodyak boylamına göre sırasıyla Güneş'in 28° veya 48° gerisindedir. Bu dönemde gezegen, ileri harekette iken, geri harekette iken Güneş ile kavuşum derecesine tekrar ulaşacaktır. Bu noktada aşağı gezegen, Güneş'in etrafında, Dünya'dan 'uzaklaşarak' üst kavuşuma doğru dönerken en uzun doğrudan döngüsüne başlar. Venüs bu konumdayken ona genellikle Lucifer veya Latince 'ışık taşıyıcısı' denir, ancak Yunan Hesperos'a uygun olarak Phosphoros da olabilir. Bu aşamada Merkür'e, ateş hırsızı Yunan tanrısı Prometheus'tan sonra Promethean adı verilir.

ÜSTÜN GEZEGENLERİN GERİ DÖNGÜSÜ

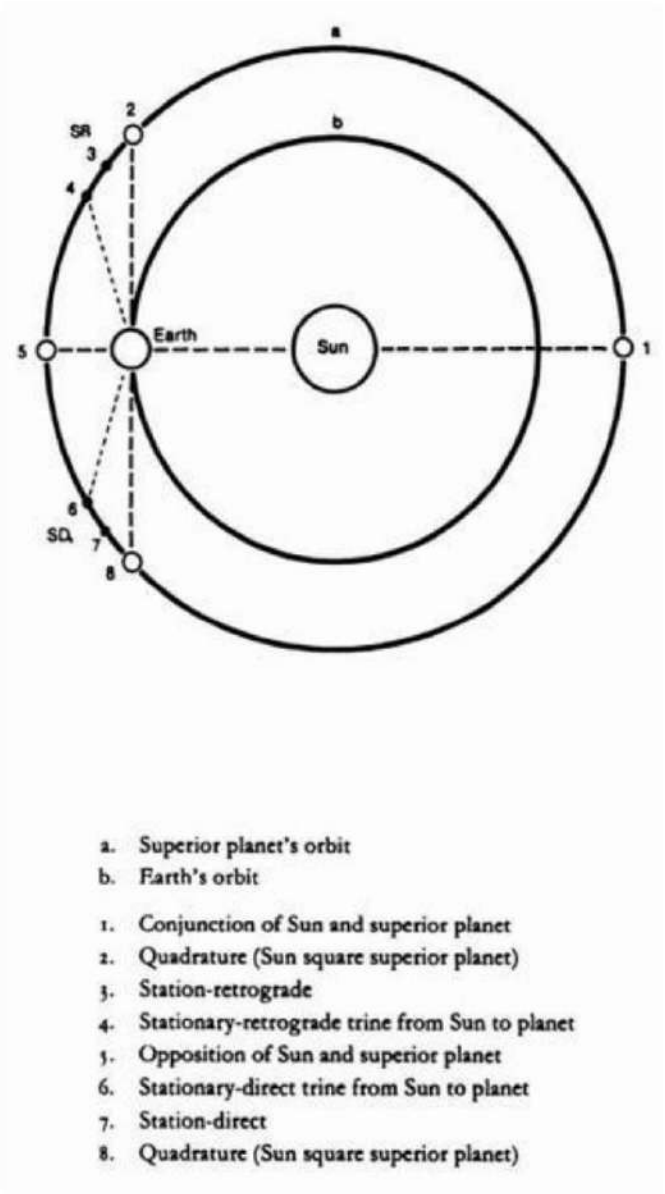
Güneş merkezli görünüm

Güneş merkezli bakış açısından Dünya ve üstün gezegenlerin tümü Güneş'in etrafında döner, ancak Dünya'nın dönüş periyodu daha kısa olduğundan ve Güneş'e yakınlığı nedeniyle Dünya, yıllık devrimi sırasında yavaş yavaş her üstün gezegeni geride bırakır.
Şek . Şekil 1.2, nokta 1, üstün gezegen ile Güneş'in kavuşumudur: Dünya, yörüngesinde üstün gezegenle buluşmak için döndüğünde, gezegen ile Güneş arasında hareket etmeye başlar ve gezegeni geçer. Bunu yaparken gezegen, zodyakın arka planında gördüğümüz gibi hareketini yavaşlatıyor, durduruyor ve tersine çeviriyor gibi görünüyor. Her gezegenin burçlar kuşağında Güneş'e göre konumuna göre kendi ileri ve geri hareket periyodu olmasına rağmen prensip hepsi için tamamen aynıdır. 5. noktada Dünya, Güneş ile gezegen arasında tam olarak konumlanmıştır ve bizim görüşümüze göre Güneş-gezegen karşıtlığı olarak görünürken, Güneş'ten bakıldığında Dünya-gezegen kavuşumu olarak görünmektedir. Üstün gezegen yörüngesinde 7. noktaya doğru ilerlediğinde, gezegen tekrar duracak ve görünen hareketle doğrudan dönecek. (Bu şema aynı zamanda kareselliği ve 'geriye dönük üçgen' bölgesini de açıkça göstermektedir.)

Yermerkezli görünüm

Güneş merkezli diyagramda (Şekil 1.2) gösterilen döngüler, Şekil 1.2'dekilere tam olarak karşılık gelir . 1.3. Şekil 1.3, ancak astrolojik bir
Güneş'in yıllık bazda zodyak burçlarından nasıl geçtiğini ve Dünya'dan görüldüğü şekliyle ve üst gezegene göre konumunu gösteren temsil .

Machine Translated by Google



Şekil 1.2 Üstün gezegen döngülerinin güneş merkezli görünümü

Üstün bir gezegen Güneş ile zodyak kavuşumundayken görünür hareketi en hızlısıdır, ancak güneş ışınlarının parlaklığı nedeniyle onu göremiyoruz. Ancak kavuşumdan sonra Güneş günde yaklaşık 1° hareket etmeye devam ediyor ve gezegeni geride bırakıyor gibi görünüyor.

Güneş üstün gezegenin ilk çeyrek kare açısına ulaştığında (Şekil 1.3'te 2. nokta), o gezegenin görünürdeki hareketi yavaşlamaya başlar; Güneş onunla üçgen açı yaptığında (nokta 4), birkaç gün önceden konumlanıp geriye doğru döner (nokta 3), burçlara göre geriye doğru hareket ediyormuş gibi görünmesine neden olur ve gece gökyüzünde görünür hale gelir (nokta 3). Geri harekette durmadan önce Güneş tarafından üçgenlenen Mars'ın tek istisnası).

Bu olgu en iyi şekilde, hızlı hareket eden arabanın yavaş hareket eden arabayı geçmesi benzetmesi ile açıklanmaktadır: Her ne kadar her ikisi de hareket ediyor olsa da, daha hızlı olan arabanın arka planda görülen hızı, daha yavaş olan arabanın geriye doğru hareket ediyormuş gibi görünmesine neden olur. Bunu aklımızda tutarak, üstün gezegensel gerilemeyle tutarlı dönemlere bakalım.

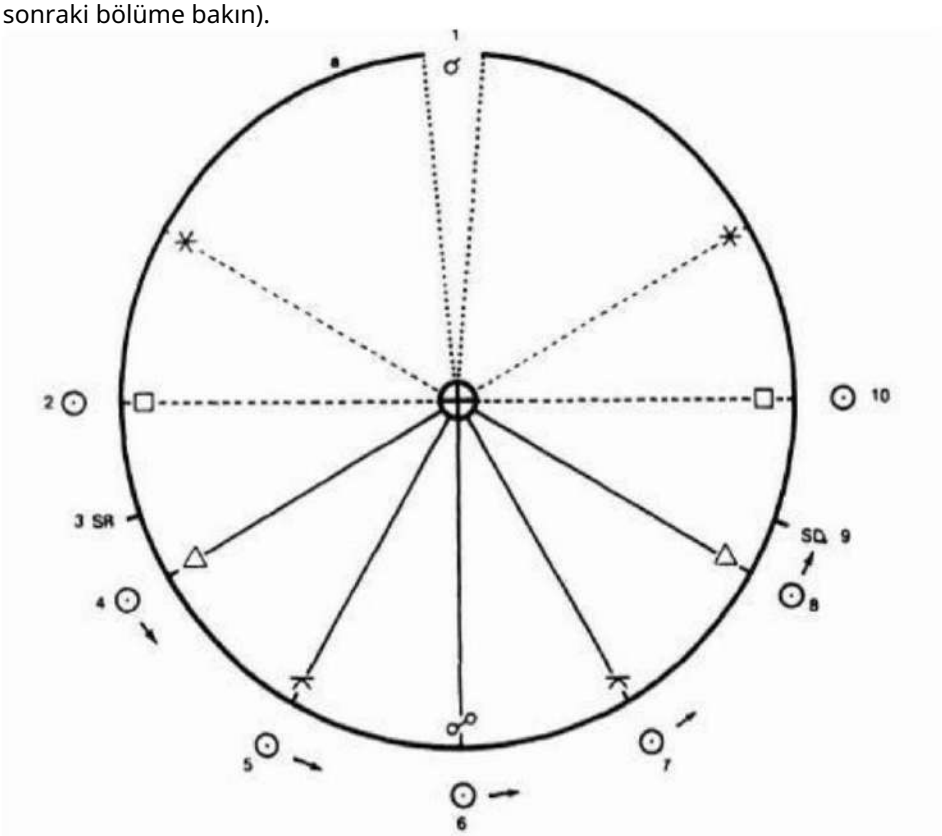
Özet

Güneş ile kavuşum [şek. 1.3]: Bu nokta, gezegenin görünen hareketinin en hızlı olduğu döngüyü başlatıyor. Dünya, üstteki gezegenin Güneş'in karşı tarafında olduğundan, her ikisine de bakıyoruz ve onları burçlar kuşağının arka planında bir arada 'görüyoruz'. (Aslında gündüz gökyüzünde olduğu için elbette göremiyoruz.)

İlk çeyrek kare [nokta 2]: Bu, Dünya, Güneş'in zodyakta üç burç ileride görüneceği bir konuma hareket ettiğinde ve üst gezegenin istasyon gerilemeye hazırlık olarak görünen hareketinde yavaşlamaya başladığı zaman meydana gelir. Aslında Dünya artık yörüngesinde Güneş ile üstteki gezegen arasına girmeye başlıyor ve durağan-geri hareket noktasının gelişini müjdeliyor.

Machine Translated by Google

İstasyon-geri hareket [nokta 3]: Üstün gezegenin
gökyüzünde durdu. Bunun nedeni, Dünya'nın yörüngesinde üstteki gezegeni geçip yanından geçeceği noktaya kadar hareket etmesi ve gezegenin bir süre (iki buçuktan beş buçuka kadar) geriye doğru hareket ettiği izlenimini vermesidir. aylar, gezegene bağlı olarak - Güneş'in üst gezegenle üçgen açısı ve herhangi bir istasyon arasındaki günler için sonraki bölüme bakın).



a. Apparent position of Sun relative to geocentric view with point 1 (♂) as the stationary and/or retrograde planet
1. Conjunction of Sun and superior planet
2. Quadrature
3. Sun's position as the planet stations-retrograde
4. Sun trine following station-retrograde
5. Sun quincunx retrograde planet
6. Sun opposition to retrograde planet
7. Sun quincunx retrograde planet
8. Sun trine heralding station-direct
9. Sun's position as planet stations-direct
10. Quadrature

Şekil 1.3 Üstün bir gezegenin zodyak yerleşimine göre Güneş'in görünen hareketinin yermerkezli görünümü
Durağan-geri hareket eden Güneş, üst gezegenle üçgen açı [nokta 4]: Bu konfigürasyon, durağan-geri hareket noktasından birkaç gün sonra meydana gelir - gün sayısı da her gezegene göre değişir.
Hızlanan quincunx [nokta 5]: Güneş hızlanmaya başladığında üst gezegene 1 quincunx oluşturur.
Güneş'in üstün gezegenle karşıtlık noktası [nokta 6]: Bu, gezegenin ve Güneş'in sinodik döngüsünün orta noktasıdır, ancak jeosantrik olarak Dünya'nın tam olarak Güneş ile üst gezegen arasında olduğu ve Güneş'te bir karşıtlık olarak göründüğü zamandır. Burçlar. Üstün gezegen, geriye doğru hareketinin en hızlı aşamasındadır; doğrudan hareket halindeki Güneş ile kavuşumunun yaklaşık üçte ikisi kadar hızlıdır.
Yavaşlayan 150'lik açı [nokta 7]: Güneş şu anda görünür harekette 'yavaşlayan' geri giden üstün gezegene göre 150'lik açıdadır.
Sabit-direkt Güneş üçgeni ile üstün gezegen [nokta 8]: Karşıtlıktan sonraki üçgen, Güneş üçgeninden birkaç gün sonra gelen sabit doğrudan noktayı müjdeliyor. Dünya artık öyle bir noktaya geldi ki

Machine Translated by Google

Yörüngede, ilk üçgenin oluştuğu yerden (4. nokta) Güneş'in karşı tarafına doğru ilerliyor ve üstün gezegen şunlara hazırlanıyor:

Sabit-doğrudan [nokta 9]: Dünya, üstün gezegenin yanından geçişini tamamlamak için yörüngesinde ilerlemiştir. Üstün gezegen şimdi durmuş gibi görünür, ardından yavaş yavaş zodyakta tekrar ilerlemeye başlar ve gerileme aşamasını tamamlar.

Son çeyrek kare [nokta 10]: Artık üstün gezegen, Güneş onunla kavuşuma doğru geri hareket ederken 'hız kazanıyor' ve arkasında üç burç var. Dünya, Güneş'in karşı tarafında üstün gezegene doğru ilerlemeye başlamak için yörüngesinde döndü; 1 noktasındaki güneş kavuşumunda tam tersi olacaktır.

Güneş'in üstün gezegenlerle üçgen açısının zamanlaması

Güneş-Mars: Üçgen açının oluşumu, istasyonlardan önceki ve sonraki gün sayısı bakımından oldukça düzensizdir, ancak istasyondan on üç ila yirmi iki gün önce herhangi bir yerde meydana gelmesi bakımından diğer tüm üstün gezegenlerden farklıdır. ve on üç ila yirmi iki gün sonra geriye doğru hareket eder ve herhangi bir yerde
durur ve doğrudan döner. Bu, Güneş-Mars üçgeninin, Mars'ın aynı anda hem geri hem de üçgen açıda olamayacak kadar yörüngeden uzakta olduğu anlamına gelir (ancak en yavaş hareketindedir). Mars'ın düzeni, Güneş ona üçgen açı yaptığında geri gitmemesi açısından üstün gezegenler arasında benzersizdir.

Güneş-Jüpiter. Güneş, her iki istasyon için de Jüpiter'e tam üçgen açıda (küre içinde) çok yakındır. Güneş, geri hareketteki istasyondan dört ila yedi gün sonra Jüpiter'e üçgen açı yapıyor ve ileri istasyondan dört ila yedi gün önce tekrar üçgen açı yapıyor.

Güneş-Satürn: Güneş, geri hareket halindeyken Satürn'e on ila on iki gün sonra üçgen açı yapar ve durup ileri hareket etmeden önce yine on ila on iki gün önce Satürn'e üçgen açı yapar.

Güneş-Uranüs: Güneş, geri yöndeki istasyondan on beş ila yirmi gün sonra ve ilerideki istasyondan on beş ila yirmi gün önce Uranüs'e üçgen açı yapıyor.

Güneş-Neptün: Güneş, geri yöndeki istasyondan yirmi ila yirmi iki gün sonra Neptün'e üçgen açı yapıyor ve ileri yöndeki istasyondan yirmi ila yirmi iki gün önce üçgen açı yapıyor.

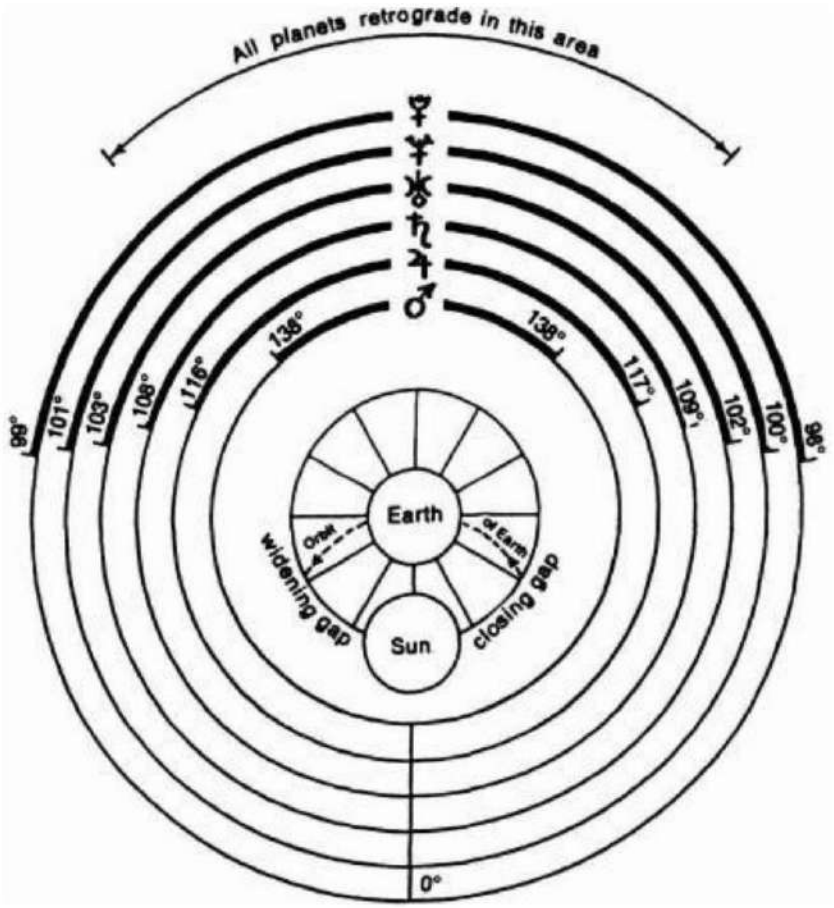
Güneş-Plüton: Güneş, geri yöndeki istasyondan on dokuz ila yirmi üç gün sonra ve doğrudan istasyondan on dokuz ila yirmi üç gün önce Plüton'a üçgen açı yapıyor.

Üstün gezegenlerin gerileme döneminin süresi

Tüm gezegenler Güneş etrafında aynı yönde döndüklerinden ve yörünge periyotları Dünya zamanına göre hesaplandığından, gezegenler arasındaki ardışık kavuşumları ve karşıtlıkları Dünya görüşüne göre ölçebiliriz (bkz. şekil 1.4, s. 14 ; bu şekil, doğrudan gezegen hareketinin geriye doğru gezegen hareketinin oranını grafiksel olarak gösterir). Üstün gezegenlerin dönemleri Dünya yılından çok daha büyüktür ve bu nedenle Güneş'le kavuşumları veya karşıt açıları her yıl biraz daha geç gerçekleşecektir. Bu kişiler, genellikle uygulanan

ardışık bağlaçlara 'sinodik' denir. Bir gezegen Güneş'ten ne kadar uzak olursa, hareketi o kadar yavaş olur, dolayısıyla birbirini izleyen her kavuşum veya karşıtlık arasında biraz daha uzun bir süre geçer.
Bunların hepsi Dünya açısından gerçekleştiği için, Güneş'in ve üstün gezegenlerin sinodik döngülerine bakıyoruz.

Machine Translated by Google



Şekil 1.4 Üstün gezegenlerin yermerkezli görünümü. Bu diyagram, Güneş'in üstün bir gezegenden gezegenin istasyon noktalarındaki uzaklığını derece cinsinden göstermektedir. Aynı zamanda her gezegen geri giderken Güneş'in kaç derece geçiş yaptığını göstermeye de yarar. Örneğin, Güneş zodyakın 138°'sinden geçerken, Mars geri harekettedir. (Bu diyagramın bir versiyonu Dane Rudhyar ve Leyla Rael, 'Astrological Aspects', 1980'de yer almaktadır)

Geri giden gezegenlerden söz ettiğimiz için ardışık karşıtlık noktalarından bahsedeceğiz. Bu karşıt noktalar her zaman, her üstün gezegenin yavaş ileri hareketinden dolayı, her yıl birkaç gün sonra meydana gelir.

Mars: Üstün gezegenler arasında düzeni bozan tek gezegen Mars'tır çünkü yörünge periyodu Dünya'nın iki katından biraz daha azdır. Mars, Güneş'in etrafında her 687 günde bir dönerken, Dünya bunu 365¼ günde tamamlar. Güneş'e göre karşıtlık döngüleri, diğer tüm üstün gezegenlerin döngüleri gibi yıllık değildir, ancak yaklaşık olarak her iki yıl iki ayda bir düzenli olarak gerçekleşir. Güneş ile ardışık kavuşumlar ortalama 780 günlük bir sinodik dönemi gösterir. Döngünün yaklaşık yüzde 9'u boyunca geri harekettedir, bu da her yirmi altı ayda bir yaklaşık altmış ila seksen gün anlamına gelir. (Mars en az gerileyen ikinci gezegendir, Venüs ise yüzde 7 ile en nadir gezegendir.)

Jüpiter: Jüpiter her on iki yılda bir Güneş'in etrafında döner ve yıllık hareketi (ekliptik boyunca artış) yaklaşık 30°'dir. Bu nedenle muhalefet döngüsü her yıl yaklaşık otuz gün sonra ortaya çıkar. Jüpiter zamanın yaklaşık yüzde 30'unda veya yılda yaklaşık 110 gün geri harekettedir. Ortalama sinodik periyodu 398,9 gündür.
Satürn: Satürn'ün yörünge periyodu yaklaşık yirmi dokuz buçuk yıldır ve Güneş'e olan karşıtlıkları her yıl yaklaşık on iki ila on üç gün sonradır. Satürn, döngüsünün yaklaşık yüzde 36'sı, yani yılda yaklaşık 135 gün boyunca geri harekettedir. Ortalama sinodik periyodu 378,1 gündür.
Uranüs: Uranüs, her seksen dört yılda bir Güneş'in etrafında döner ve Güneş'le karşıt açıları her yıl yaklaşık dört veya beş gün sonra gerçekleşir. Uranüs zamanın yaklaşık yüzde 41'inde, yani yılın yaklaşık 150 gününde geri harekettedir. Ortalama sinodik periyodu 369,7 gündür.
Neptün: Neptün'ün yörünge dönemi yaklaşık 165 yıldır ve ardışık karşıt açıları her yıl yalnızca iki gün sonra gerçekleşir. Yıllık döngüsünün yaklaşık yüzde 43'ü boyunca geri harekettedir veya
yaklaşık 157 gün. Ortalama sinodik periyodu 367,5 gündür.
Plüton: Plüton'un Güneş'in etrafında dönmesi 248 yıl alır ve aynı zamanda ekliptik düzlemine yüksek bir eğime sahiptir - yaklaşık 17°. Plüton'un yörüngesi de eksantriktir ve bu da her burçta geçirdiği zamanın büyük farklılıklar göstermesine neden olur. Boğa'da otuz iki yıl geçirir, ancak karşıt burcu olan Akrep'te yalnızca on bir buçuk yıl geçirir.

Machine Translated by Google

yıllar. Öyle olsa bile, birbirini izleyen muhalefetler her yıl yalnızca bir gün gecikiyor ve zamanın yaklaşık yüzde 44'ünde, yılda 156-61 gün geri gidiyor. Ortalama sinodik periyodu 366,7 gündür.

2

GÜNEŞ VE DOĞUM GERİ GİDEN GEZEGENLER

Daha yüksek bir dünyada ise durum farklıdır; ama burada aşağıda yaşamak değişmek demektir ve mükemmel olmak sık sık değişmiş olmaktır.

John Henry Newman

Geriye doğru hareket eden herhangi bir gezegeni değerlendirirken, ister aşağı ister üstün olsun, onun belirli öngörülebilir zamanlarda geri harekette görünmesinin, yermerkezli bakış açımız ve belirli gezegenin Güneş ile olan ilişkisi nedeniyle olduğu akılda tutulmalıdır. İlk bakışta bu basit bir ifade gibi görünebilir, ancak bu gezegenlerin her birini ve bunların, egonun gelişimi ve ifadesinin sembolü olan Güneş ile ittifakını düşündüğümüzde, imaları derindir.

Gezegenleri yermerkezli bir bakış açısından gözlemlediğimiz kaçınılmaz bir sonuç olsa da, gerilemeden bahsederken yine de bu noktayı vurgulamak gerekir çünkü Güneş her zaman doğrudan hareketini sürdürür ve yolunda istikrarlı bir şekilde ilerlemeye devam eder. Herhangi bir gezegenin gerileme döngüsünü belirleyen, bu ileri harekettir. Astrolojik olarak Güneş, çeşitli şekillerde canlılık, irade, kişilik, efsanevi hikaye, libido, animus, Benliğin aracı olarak ego, çekirdek Benlik, kahramanlık ilkesi ve baba arketipi olarak tanımlanmıştır. Bu terimler karakter özelliklerini, kişisel tavırları veya bireyin tipini tanımlamaz; aslında sayılamayan şekillerde ifade edilen insani niteliklerdir. Psikolojik olarak Güneş'in sembolü, kişinin kendi doğasının farklı yönlerini keşfedebileceği ve sonunda bu özellikleri Güneş'in astrolojik burcu ve konumu aracılığıyla ifade edebileceği bir araç sağlar. Sonuçta Güneş gerilemede belirleyici faktör olduğundan, bu kitap dolaylı olarak Güneş hakkındadır ve açıkça gezegen hareketi ve gezegenlerin Güneş ile ilişkileri hakkındadır.

Güneş bir tanrı mı, Phoebus Apollon, dokuzuncu tapınak Theos'un efendisi mi? Yoksa açıkça tanımlanmış 'tavırları', özellikleri ve kişiliği olan bir gezegen mi? Veya belki de gezegen sistemimizin oluşumunun gizemlerinin içinde yer aldığı düzenleyici bir ilke? Belki de Akaşik kayıtların hem yaratıcısı hem de eş anlamlılar sözlüğü olan bir veri küresidir. Bu kesinlikle, bizden çok önce gelenlerin çeşitli şekillerde tanıdığı ve ona 'Evrenin ruhu' adını verdiği, canlandırıcı bir güçtür. Güneş'in özellikleriyle ilgili sonuçlara varmadan önce, geri giden gezegenlerin niteliklerini ve dolayısıyla her gezegenin çeşitli gerileme modlarında bünyesinde barındırdığı bazı spesifik özellikleri incelemeye geçmeden önce, hem içsel hem de astrolojik olarak sembolizmini araştırmalıyız.

TANRI, GEZEGEN, LENS VEYA ODAK?

Astrolojideki popüler bir unsur, istatistiklerin psikolojik astrologlar tarafından yapılmadığıdır. Bununla birlikte, tüm astrolojik çalışmalara kayda değer bir içerik katmaktadırlar. Ödevini antik, orta çağ, Rönesans ve modern gezegenlerle ilgili anahtar sözcükler üzerine titizlikle yapmış olan acımasız araştırmacı Michel Gauquelin, Neo-Astroloji'de şöyle diyor: 'Her gezegenle ilgili tüm karakter özelliklerini not ettim ve böylece 1.500 Rönesans doğum verisi topladım. Daha sonra bu materyalin geçerliliğini test ettim.'

[1] Françoise Gauquelin , yine 1982'de yayınlanan Gezegenlerin Psikolojisi adlı kitabında, kendisinin ve Michel'in ortak araştırmalarında, Güneş veya Merkür'ün 'artı bölgeler'deki konumlarına göre önemli bir kişilik özelliğinin belirtilmediğine dikkat çekiyor: artık yaygın olarak Gauquelin sektörleri olarak anılmaktadır. Yani, yerleşik evlerin ikinci kısmındaki açısal yerleşim hiçbir mesleki veya karakter özelliği yaratmadı. eski veya modern astrologların ifade ettiği gibi.

[2] Michel Gauquelin daha sonra şunu ifade etmeye devam ediyor (italik benim):

İlk olarak Mars, Jüpiter, Satürn, Venüs ve Ay için sonuçlar olumluydu. Güneş ve Merkür mizaçları olumsuzdu. Rönesans astrologlarının, antik çağdaki meslektaşları gibi, astral etkileri atfederken hata yaptıkları nokta burasıydı. Burada okuyucuya şunu hatırlatmama izin verin:

Meslekler ve karakter özellikleri arasındaki ilişki üzerinde çalıştığımda, Güneş veya Merkür'ün herhangi bir astrolojik etkiye sahip olduğuna dair hiçbir kanıt bulamadım. Burada rahatsız edici bir paradoks var. Onlara atfedilen mizaçlar tarihsel olarak diğerlerininki kadar eski ve spesifik iken bu iki gezegenin çalışmamda 'yokluğunu' nasıl açıklayabiliriz? O bir gizem.

[3] Ampirik sonuçlar ortaya çıkardıkları şey açısından büyüleyicidir. Bununla birlikte, ilk bakışta Sun'ın bir meslek veya kişilik olarak önemsiz gibi görünmesine kesinlikle alternatif bir açıklama önerebilirim.

Machine Translated by Google

gösterge. (Merkür hakkında, bkz. sayfa 45-76). Gauquelin'in bulguları, astrolojik Güneş'in burçta gerçekte ne yaptığının ışığında son derece önemlidir. Tüm burçta düzenleyici bir çekirdek veya çalışma prensibi olarak Güneş, diğer gezegenlerin karakterizasyonunu 'kontrol eder', tanımlar ve vurgular; kendisi aynı terimlerle sınıflandırılamaz. Antik çağ ve Rönesans astrologlarının Güneş'e özellikler atfetmeleri anlaşılabilir bir durumdur; bizim şimdi bunu yapmaya devam etmemiz hatalı olabilir. Her iki Gauquelin'in ilk çalışmaları, tüm astrologlar tarafından tanımlandığı gibi güneş özelliklerinin, Gauquelin sektörlerinde varsayıldığında meslekler için temel göstergeler olarak görülmediğini istatistiksel olarak ortaya koydu.

Belki de antik çağ ve Rönesans astrologlarının hata yaptığını söyleyecek kadar ileri gitmemeliyiz; bunun yerine Güneş'in kendisini empoze etmediğini veya kesin özelliklere sahip olmadığını, ancak yaşam gücünü canlandırdığını ve güçlendirdiğini, dolayısıyla aksi takdirde düşük anahtar özellikleri yoğunlaştırdığını öne sürmeliyiz. İstatistiksel kanıtları cesaret kırıcı bulmaktan ziyade heyecan verici buluyorum çünkü bu, antik çağlardan günümüze kadar güneş sembolünde hem psikolojik hem de astrolojik olarak somutlaşan tanımlanabilir özelliklerin eksikliğini kanıtlıyor.
Güneş açıkça karmaşık bir semboldür. Yaşamın öznel olarak görüldüğü bir mercek görevi gören yalnızca pasif değil, aynı zamanda güneş ilkesinin kişinin içsel dürtülerini ve bilinçdışı niyetini içermesi ve canlandırması ve gözlemlenebilir davranış kalıplarında tezahür eden bu psişik motivasyonları dışsallaştırması bakımından da aktiftir. Güneş, varlığı için kendisine borçlu olan gezegen sisteminin odak noktasıdır. İki şekilde bakılabilir.

1. Kendi başına Güneş - herhangi bir şeyden yoksun saf bir sembol olarak
onun üzerindeki yansımanın, yönlerle lekelenmemiş ve kirlenmemiş olması, burçlardaki yerleşimi veya burçtaki konumu - daha büyük Benliği temsil ettiği söylenebilir.
2. Zodyak dereceleri, diğer gezegenlere ve ev konumlarına açılarla dolu, bireysel burç aracılığıyla kişiselleştirilmiş olarak gördüğümüz Güneş'in, kişisel kimlik için bir araç veya egonun odaklandığı ve kendini gösterdiği mercek olduğu söylenebilir. Değişmek ve hayatın koşullarına uyum sağlamak.
Jungçu psikolojiye göre daha derin Benlik, büyümeye ve daha çok kendine ait olmaya yönelik psişik dürtüdür; kişinin doğuştan gelen doğasının mümkün olduğu kadar çok yönünü geliştirmeye devam etme yönündeki gizemli teşviktir.
Benlik, kişiliğimiz dediğimiz şeyin gizli veya yeni ortaya çıkan yönlerini içeren, hem bilinçli hem de bilinçsiz varlığımızın bütününü kapsar. Kendini açma ve kişinin psişik parçalarının birleşik bir bütün halinde bütünleşmesi (Jung'un bireyleşme olarak adlandırdığı süreç) her bireye özgü olduğundan, bu süreç için herhangi bir model mevcut değildir.

Jung'un Benlik fikri, onun hem merkezi hem de çevreyi kapsamasıydı. Benzer şekilde Güneş'in de her ikisini de simgelediğini görüyoruz.

1. Saf sembolik formuyla merkez olarak Güneş - KENDİ.
2. Bireyselleştirilmiş, astrolojik ve psikolojik biçimiyle çevre olarak Güneş - EGO, 'Ben varım' deme yeteneği.

Yani Güneş yalnızca nesnel olarak ifade edilen bireysel durumu değil, aynı zamanda temel hayatta kalma içgüdüsü olan saf iradenin farklılaşmamış durumunu da sembolize eder. Bütün bunlar bizi varsayımsal bir sonuca götürüyor: Eğer Güneş, Dünya dahil tüm gezegenlerin etrafında döndüğü merkez ise ve onu aynı zamanda ekliptiğin, zodyakın, her şeyin ölçüsünün tanımı olarak jeosantrik olarak görürsek. , o zaman gerçekten de hem merkez hem de çevredir. Günmerkezli bir bakış açısına göre elbette gerileme fenomeni mevcut değildir, ancak o zaman enkarnasyon işlevi ve gerekli egonun gelişimi de dahil olmak üzere ona eşlik eden deneyimler Dünya'da aşınmıştır. Bu fikirle anagramlar oynayabilir ve şunu söyleyebiliriz:

Yermerkezlilik, benmerkezciliktir.
Burçta her gezegenin Güneş'le ilişkisi, ekliptik zodyakın sınırları karşısında Güneş'e ilişkin Dünya merkezli görüşümüzle uyumludur. Bu nedenle gezegenlerin konumları ve konumları
Geriye dönük döngüler doğrudan Güneş ve Dünya ile ilişkilidir, bu da egonun gelişimi ve onun kişilik aracılığıyla ifade edilmesiyle bir ilişki olduğunu ima eder. Bu açıdan bakıldığında burçtaki geri harekette olan bir gezegen, Güneş'in herhangi bir açısı kadar aktif ve dinamiktir. Bireyin ifade ihtiyacını ve bireyin kendi 'büyük amacını' - Benliğin niyetini - gerçekleştirme yeteneğini tanımlar. Yani, bilinçdışı içeriğinin mümkün olduğu kadar çoğunu dışsallaştırmaya yönelik içeriden gelen dürtüyü tanımlar, böylece kişisel deneyim ve ifadenin çevresini genişletir.

Güneş aklı, aklı, zekayı, projeksiyonu ve ateş ışığını (ruh, sezgi, resepsiyon ve rahim karanlığı olan Ay'ın aksine) sembolize eder ve bunların hepsi kişinin benzersizlik ve bireysellik duygusunu oluşturmak için bir araya gelir. Arıtılmamış ve ideal durumdaki güneş nitelikleri, en ilkel biçimleriyle farklılaşmamış güç ve ifade nitelikleridir.

Machine Translated by Google

Güneş'ten gelen gezegenlerin açıları güneş özelliklerini nitelendirir, değiştirir ve güçlendirir (bazı durumlarda belirsizleştirir ve zayıflatır), böylece bireysel ve horoskopik tanımın sınırları boyunca güneş ifadesi asla saf değildir - Güneş'in içinde bulunduğu burç hiçbir zaman saf haliyle ifade edilmez. Bu nedenle deneyimli astrologlar, bir kişiyi yalnızca Güneş burcuna göre tanımlamanın sınırlamalarının son derece farkındadırlar. Temel arketipsel temalar olabilir, ancak bunlar astrolojik konfigürasyonun ve kişisel psikolojinin sonsuz değişken mercekleri aracılığıyla yeniden tanımlanır.
Güneş'i bulduğumuz burcun özü sabittir ve belirli bir eğilimi gösterir. Ancak Güneş'in orada konumlanmış olması (bu her gezegen için geçerlidir) burcun saf deneyimini renklendirir ve burcun temel karakteristiğinin güneş prensibinin taleplerine özgü bir şekilde yaşanmasını gerektirir. Bir burçtaki Güneş basitçe kişinin burcun arketipine uygun kendini keşfetme ve kendini ifade etme yollarını bulması gerektiği anlamına gelir. Amerikalı astrolog Jeff Jawer bir keresinde bana Güneşi orada olmasaydı Boğa burcunu muhtemelen daha iyi anlayacağını söylemişti. Bu, burçlardaki gezegenlerin algısının çarpıtılmasına ilişkin algısal bir açıklamaydı.

Bilincin solarizasyonu, kendini kolektif kimlikten ayırma ve ifade yöntemlerini bulma sürecidir.

tamamen kişinin kendisine aittir. Kişinin gerçekten kendisine ait olanı, edindiği veya kişinin temel Benlik duygusu üzerine yüklenen şeyden ayırt etme sürecine Jung'un bireyleşme dediği şeydir. Terim, kelimenin tam anlamıyla 'bölünmez olana inme süreci' anlamına gelir; 'Ben olmayanı' 'ben' olandan ayırmak içsel bir birleşme durumu yaratır. Kendi olmaya devam etme sürecine ne ad verirsek verelim, bu, belirlenmiş 'varoluş' tarzlarından sürekli kaçınmayı ve kişinin toplumunun veya ailesinin normal olarak kabul ettiği şey ne olursa olsun, kişinin kim olduğunu kabul etmesini içerir. Ailenin hem bilinçsiz hem de bilinçli olarak konuşulan dinamikleri kişinin doğuştan gelen özelliklerini besleyerek iç içe geçer ve birbirine karışır. Hayatın belirli dönüm noktalarında insan kendini bu ağı çözerken ve zamana daha uygun ipleri seçerken bulur. Bu bireyselleşme süreci devam eden bir niyettir; hiçbir zaman tamamlanmaz ve kişiyi ölümlü olarak tanımlar, kişinin bütünlük arzusunu bırakır ve kendini ifade etmek için sürekli yeni yollar arar.

Benliğe dönüş, kurşunun temel maddesinin altına dönüştürülmesinin amaçlandığı simya eserine benzer. Kişinin Güneşi haline gelmesiyle, egonun ortaya çıkması ve gelişmesi sürecinde, kişi aslında opus sürekliliği olarak adlandırılabilecek bir çalışmaya katılmaktadır. Tamamlanmaya, doyuma ve bütünlüğe duyulan özlem, büyümenin ve deneyimlemenin itici gücüdür, böylece yaşamın her yeni evresinde kişi daha çok kişi haline gelir. Yaşamın eseri olan Güneş'in altınını elde etmek için yapılan bitmek bilmeyen arayıştır; sonsuzdur, çünkü simyacılar için idealleştirilmiş tamamlanma aşaması olsa da birey için asla tamamlanmaz çünkü güneşsel kimlik - Ben-im-lik - sonlu değildir.

Daha önce hiç tanışmadığınız birine kendinizi anlatmanın ne kadar zor olduğunu düşünün. Nereden başlıyorsunuz? Şimdi kimsin? Geçmişte kimdin? Bu "geçmişteki kişi" şu anki kişiliğiniz mi, yoksa yalnızca hâlâ dönüştüğünüz kişiliğin bir parçası mı? Söz konusu kişinin sizin hakkınızda bilmesi önemli olan şey nedir?
Aslında kendinizi açıkça ifade edebilmeniz mümkün mü? Nasıl yapılacaktı? Açıkça mı?
Psikolojik terimler? Finansal açıdan mı konuşuyoruz? Yoksa yaratıcı olarak mı? Sadece olduğunuz kişi değilsiniz, aynı zamanda eskiden olduğunuz ve olacağınız kişisiniz. Geçmişimiz kadar geleceğimizden de oluşuyoruz. Bu bununla

Gerileyen gezegenler konusuna yaklaşmaya başlamamız gerektiğini gösteren değişken ve değişken bir referans çerçevesi.

GÜNEŞ, GERİLEME VE EGO'NUN GELİŞİMİ

Geri giden gezegenleri gelişmekte olan ego bağlamında anlamak, geri giden bir gezegenin kendisinin 'anlamına' ilişkin kafa karışıklığını çözmeye yardımcı olabilir. Örneğin Güneş'ten çeşitli gezegenlere olan açılar, Güneş'in o gezegenlerin alemleriyle ne tür bir ilişkisinin olduğunun göstergesidir. Güneş yönleri geleneksel olarak Kendini veya egoyu ifade etmenin farklı araçları üzerindeki etkiler veya bunlara yönelik eğilimler olarak yorumlanır.
Bu, güneş enerjisini ifade etmek için o gezegenin içinde, çevresinde veya onunla birlikte çalıştığımızı gösteriyor; yani daha fazla bireyselleşmek veya daha fazla kendimiz olmak ve egomuzu o gezegene göre geliştirmek.
Herhangi bir gezegen geri hareketteyken çoğu zaman beklenen şey karşılanmaz. Bireyin, dahil edilmesi veya atılması gereken şeyin ne olduğunu tam olarak takdir edebilmesi için egonun somut bir şeyle karşılaşması gerekir. Gelişen bir ego için, karşılaşılan bir zorluk her zaman gereklidir. Eğer test çok büyükse ego yapısı parçalanabilir, ancak yeterince esnetilirse ego genişleyerek yeni boyutlar edinir.

Machine Translated by Google

kendini ifade etmek. Bununla birlikte, beklenen veya ihtiyaç duyulan şeyle hiçbir şekilde karşılaşılmazsa, o zaman geri giden gezegene göre psikolojik bir geri çekilme ve duygunun içselleştirilmesi ortaya çıkar.
Bir gezegen bir burçta geri giderken, bireyin sadece Güneş'i belirli bir şekilde değil, aynı zamanda geri giden gezegeni ve daha da önemlisi içinde bulunduğu burcu da deneyimlemesine yatkın hale getirir. Birey, doğumsal geri giden gezegeni, sanki Bir astınızdı ve bu, kişinin yaşına, yaşam döngüsüne, enerji seviyesine vb. bağlı olarak, o gezegensel alemde duyguları açıkça ifade etme konusunda bir hayal kırıklığı ve endişe duygusu yaratır.

Örneğin, Merkür doğum haritasında geri hareketteyken, yörüngesinde Dünya ile Güneş arasında yer alır ve güneş enerjisi tarafından sembolik olarak 'körleştirilir'. İrade ile zihin arasındaki mücadele yoğun ve süreklidir, ancak her zaman bilinçli olarak böyle değildir.
Zihni zayıflatmak yerine, zihin güçlü bir analitik dayanıklılık kaynağı haline gelir çünkü bireyin her şeyi akıl yürütmesi doğası gereği gereklidir. Bu bazen yorucu olabilir ve geri giden Merkür periyodik olarak füg durumuna çökecek ve burada psişik güçlerin gelişigüzel istilasına maruz kalacaktır. Ego kontrolü ile itaat arasındaki bu sürekli kararsızlık nedeniyle zihin aslında daha fazla çalıştırılır ve çok güçlü bir araç haline gelebilir. Çoğunlukla Merkür gerileyen insanlar, araştırma ve sorgulamayı içeren uzun ve zorlu projeler için büyük bir zihinsel dayanıklılığa ve dayanıklılığa sahiptir.

Güneş, dışsal ifadeye ihtiyaç duyan birincil eril prensiptir ve bu nedenle diğer tüm gezegensel prensipler üzerinde tam bir psikolojik hakimiyet arzular. Dünya, yörüngesinde başka bir gezegenin yörüngesini geçecek bir konuma geldiğinde ve bu gezegen burçlara göre geriye doğru hareket ediyor gibi göründüğünde, o zaman sembolik olarak Güneş gezegenle savaşa girmiş olur ve bir üstünlük mücadelesi başlar.
İç dünya her zaman dışarıdaki beklentilerini rahatlıkla karşılayamıyor çünkü içeride hissettiklerimiz ile dışarıda deneyimlediklerimiz arasında her zaman yapılması gereken ayarlamalar var, ancak gerileme iç deneyimi büyütüyor ve yerelleştiriyor. Tüm bu ayarlamalar, çevresel aynadan bağımsız olarak tam olarak kim olduğumuzu keşfetmemiz için gereklidir. Ben-im-lik, Benliğin eylemler, deneyimler ve büyüme yoluyla ego parametrelerini beyan etmesidir.

MAVERICK OLARAK GERİ DÖNÜŞ

Hiçbir gezegen kendi başına diğerinden daha güçlü değildir. Her birinin tezahür ettirilmesi gereken benzersiz bir özelliği vardır ve geri giden bir gezegen de farklı değildir. Gezegenler, her biri kendi benzersiz işlevini yerine getiren, baba Güneşi aracılığıyla sentezlenen ve odaklanan bir aile sisteminin (güneş sistemi) bireysel üyeleri olarak görülebilir. Her gezegenin, tüm 'aile'nin (burç) bütünlüğüne katkıda bulunan bir kişiliği ve rolü vardır.

Geri giden bir gezegen daha zayıf ya da daha fazla bastırılmış gibi görünmüyor; geri giden bir gezegenin de kendi başına bir ilgisi yok.
bilinç veya bilinçsizlik. Gerileme tek başına baskın bir kişilik tipi olarak içe dönüklüğü (veya dışadönüklüğü) göstermez. Ancak gerileme, gerileyen gezegenin ilkeleri etrafında bir dereceye kadar içselleşmeye işaret ediyor gibi görünüyor.
İçe dönüklük ve dışadönüklük ile ilgili olarak, geri giden gezegenler ile doğrudan gezegenler arasında ve sürekli değişen kişiliğin evrim aşamalarını katalize etmek için burçta etkileşime girerken kişinin enerjilerini nasıl deneyimlediği arasında bazı karşılaştırmalar yapılabilir. Ruhun Sınırları'nda June Singer bu iki psikolojik türden bahsediyor.

İçe dönük doğa, mistik olması, ruhsallaştırılması ve sembolik biçimlerde algılanması bakımından Platoniktir; dışa dönük doğa ise pratik olması, Platonik idealden sağlam bir sistemin kurucusu olması bakımından Aristotelesçidir.
İçe dönük kişi öncelikli olarak algıladığı şeyi anlamaya yönelirken, dışa dönük kişi doğal olarak ifade ve iletişim araçları arar. İçe dönükte özne, kendi varlığı her ilginin merkezidir ve nesnenin önemi özneyi etkileme biçiminde yatmaktadır. İçedönük kişinin kendini tanımaya olan ilgisi, onun nesnel çevresinin etkisi altında ezilmesini engeller. Dışa dönük kişi, kendine olan ilgiyi başkalarına olan ilgiye bırakma eğilimindedir. Dolayısıyla içe dönük kişinin ilgisi bireysel potansiyelinin gelişimi yönündeyken, dışadönük kişinin ilgisi daha çok sosyal odaklıdır. İçedönük kişi kendisini ve öznel psişik süreçleri kamusal alandaki başarının üstünde tutma eğilimindeyken, dışadönük kişi başkalarının tanınmasını baskın bir değer olarak arar.

Eğer 'içe dönük' yerine 'geriye dönük gezegen' terimini ve 'dışa dönük' 'doğrudan gezegen' terimini kullanırsak, geriye dönük bir gezegenin kendi toplumu içinde bir birey olarak nasıl işlediğini anlamaya daha da yaklaşırız. Bir aile veya sosyal sistemdeki bireyler olarak gezegenler açısından düşünürsek, geri giden bir gezegen içe dönük olarak çalışır. Doğrudan bir gezegen diğer gezegenlerle etkileşime girerek tanınmayı talep eder, bekler ve teslim eder.

Machine Translated by Google

meydan okuyan, ilişki kuran ve uyum sağlayan, ayar veren ve uzlaşan, geri giden gezegen kendi alanında faaliyet gösterir; ya (üstün gezegenler söz konusu olduğunda) ondan yabancılaşmış ya da (aşağı olanlar söz konusu olduğunda) güneş unsuruyla öylesine kaynaşmıştır ki, kendi bütünlüğünün ötesinde bir perspektife sahip olmadığını; enerjilerinin kişisel değil, farklılaşmamış kozmik anlamlarla seyreltilmesini önlemek için daha büyük, bilinçli bir çaba gerektirir.

Gerileyen bir gezegen, güneş sisteminin diğer üyeleri tarafından belirlenen sosyal kuralları tamamen göz ardı ederek, gizemli bir iç prensibe göre gelişir. Bu nedenle, psişenin toplumsal olarak doğru saydığı fikir birliğinden büyük ölçüde sapabilir, örneğin başıboş bir enerji gibi davranabilir, özbilinç sürecinde bütünlükle işbirliği yapmayabilir, gelişimi tesadüfi olmadığı için düzensiz bir şekilde patlayabilir veya patlayabilir. diğer gezegenlerin gelişimi veya tüm burcun bütünlüğü üzerine.

Birey dışa dönük bir tipse ve burç bir bütün olarak çok fazla ateşe, açısallığa veya güçlü kardinalite ile üst yarıküresel hakimiyete sahipse, geri giden tek bir gezegen daha fazla psikolojik bölünmeye neden olabilir. Gezegenin enerjisini, yıldız falının ağırlığının Dünya veya Su'da olduğu veya gezegenlerin çoğunluğunun sabit veya eğimli evlerde olduğu durumlarda olduğundan daha fazla kapsayabilir; bunların hepsi daha içe dönük bir dünya görüşünü destekler. Örneğin, yalnızca Mars geri hareketinde olan, oldukça sosyal ve dışa dönük bir kişi, mutlak veya somut bir amaç ile karşı karşıya kaldığı durumlar dışında, kendisini oldukça yönsüz hissederek, pratik amaçlara ulaşmaya odaklanmayı çok zor bulabilir. Kendini ifade etme aracısı olarak ego, tüm gezegenlerden ve onların etkileşiminden oluşan başlı başına bir sistemdir, ancak bu durumda geri giden Mars (Güneş karşıtlığı) içe dönük gibi davranır, yani kendini dramatize etme zorunluluğu hissetmez. Kendisi gezegen ailesi içinde yer alır, dönek bir tavırla hareket eder ve kendisini gestalttan uzaklaştırır, bu da belirli türde antisosyal davranışlarla sonuçlanabilir. Bunu yaparken Mars, kendisini diğer gezegenlerle bütünleştirerek egoya yardımcı olmayı başaramaz. Mars öncelikle Güneş'e göre önceliklerini belirleme işine ve ikinci olarak da diğer gezegenlerden aldığı açılardan çekinmeye odaklanmıştır. Doğası gereği gerileyen konumu, diğer gezegenleri harekete geçirme sürecine veya onların etkileri aracılığıyla ılımlılık deneyimleme sürecine katılımı caydırır.

Bireylerin farklılaşmamış geri hareketteki Mars enerjisinin çoğu, istemeden de olsa başkalarına aktarılabilir. ortaklar, arkadaşlar, sevgililer - ya kendileri için bir şeyler yaparak ya da öfkelerini ya da dürtülerini temsil ederek bunu onlar adına 'taşıyabilirler'.

Tersine, geri giden gezegenleri olmayan içe dönük bir tip, çevresini gerçekten çok gizemli bulacaktır ve

Açık davranışların ardındaki gizli anlamın anlaşılmasına yardımcı olacak bir gözlem ve analiz felsefesi geliştirin. Böyle bir durumda, geri giden gezegenlerin olmaması, bireyin öznel olarak doğru olduğunu bildiği şeyler ile nesnel olarak eylemde gördüğü şeyler arasında bir bölünmenin nedenidir. Doğum gezegeni ikincil ilerlemeyle gerilemeye başlayana kadar, kişinin kendi benzersiz değerlerini veya içgörüsünü geliştirip ifade edebileceği uygun bir araç bulması zor olabilir. Bu içe dönük içgörüler, gerilemenin kişilik tipini bir bütün olarak desteklediği zamana kadar ifade edilmeden kalabilir.

Howard Sasportas, Güneş ve ego gelişimini babayla ilişkilendiriyor ve birçok açıdan buna katılıyorum.

5 Bir babanın çocuğuyla birlikte katılımı, çocuğun egosu harekete geçtiğinde dış dünyanın nasıl tepki vereceğini gösterir. Babaya yönelik bilinçdışı yatkınlık Güneş'in konumu, yönleri, burcu vb. ile gösterilir; Çocuğun algıladığı şekliyle gerçek babanın davranışının ne kadar yakından paralellik gösterdiği egonun gelişiminde çok önemlidir. Bilincin solarizasyonu, bebek kendi bedenini ilk kez tanıdığında (elleri ve ayaklarıyla dikkatli bir şekilde oynayarak) aktif olarak başlar, genellikle altı aylıkken, ancak aktif davranış gelişiminde tam olarak dışsallaşmaya ancak iki veya üç yaş civarında, bebek kendine güvenen bir kişi haline geldiğinde başlar. yürümeye başlayan çocuk. Bu, bebeğin annenin bir parçası olmayı bırakıp psikolojik ve gerçek anlamda babaya yönelmeye başladığı zamandır. 'Baba'nın nasıl algılandığı, çocuğun içsel göksel baba arketipiyle bağdaşmayabilir.

Örneğin, doğumdaki Güneş Jüpiter'le üçgen ise, dolayısıyla Jüpiter geri gidiyorsa, kişi babasıyla neşeli, destekleyici ve dışa dönük bir ilişki beklemeye yatkındır. Ya baba gerçekte bunların hiçbiri değilse? Ya hiç orada değilse; belki ölmüştür, denizdedir ya da hiç eve dönmemiştir? Ya oradaysa ve çocuğa, alkolik ya da uyuşturucu bağımlısına şiddet uyguluyorsa? Ne oluyor? Buna karşılık, baba adil fikirli, yardımsever ve açık fikirli olabilir, ancak geri giden Jüpiter kişisi bunu gerçekten görecek mi? Herkese iyilik ve adalet dağıtan göksel bir babaya dair bir fantezi hâlâ var olacak mı? Herhangi bir gerçek baba bu içsel vizyona gerçekten uygun yaşayabilir mi? Bu kişinin ego gelişimi gerçekçi çizgide mi olacak, yoksa kendini ifade etme abartılı mı olacak, ego aşırı şişmiş, şişmiş, çarpık mı olacak? Bunlar geri giden gezegenlerle ilgili olarak ortaya çıkan sorulardır.

'Satürn'ün geri gitmesi babanın olmadığı anlamına gelir' sözünü defalarca duydum. Satürn yılın beş ayı boyunca geri harekette olduğundan, o dönemde doğan tüm insanların şimdiki zamanda olmayacağı düşünülmemelidir.

Machine Translated by Google

babalar. Ancak babadan beklentilerinin mevcut olsun veya olmasın gerçeklikten çok farklı olduğu ortaya çıktı. Geriye doğru giden gezegenlerin, kişinin hayali, fantastik veya göksel ebeveynleri bulduğu arketipsel alana daha fazla bağlı olduğuna dair imalar var. Hepimiz, bir dereceye kadar, bizi besleyen Büyük Anne'ye veya her şeye gücü yeten Kurtarıcı Baba'ya olan bağlılığımızın farkındayız. Örneğin, derin varoluşsal yalnızlık veya keder zamanlarında kişi, kendisini emzirecek ve şefkatli sevgi ve ilgi gösterecek biri için ağlayarak, ilkel üzüntü veya acı seviyelerine ulaşabilir. İnsanın asıl haykırdığı şey, genellikle 'Anne' değil, cömertçe sağlayan Büyük Anne'dir. İçimizdeki çocuk, dünyanın kötülüklerinden kurtarılmayı, açıkça desteklendiğimiz, terfi ettirildiğimiz ve hepimizin hak ettiği takdiri aldığımız bir yere nakledilmeyi özlüyor. Babamın bunu bizim için yapması pek olası değil ama Göksel Baba yapabilir.

Bu arketipsel ebeveyn imgelerinin hepsi hayırsever değildir. Psikotik bir çöküntü yaşayan (egonun tamamen bilinçdışına gömülmesi) ergenlik çağındaki bir kız, babasının bir büyücü ya da katil olduğunu yanlış bir şekilde hayal edebilir. Bununla birlikte, erkek onun yaratıcılığını yiyip bitirebilir ve bu da daha sonra ego kaybına, güneş bilincinin bozulmasına ve ay (rahim) bilincine geri dönüşe neden olabilir.

Gerileyen gezegenin iç dünyası ne iyi ne kötü, sağlıklı ne sağlıksız, ne aklı başında ne de nevrotik.

Hayatı son derece kişisel ve öz yaratıcı bir şekilde görmenin bir yoludur. Gerileyen gezegenleri içeren ego sistemi, ailenin veya daha sonra toplumun emirlerine göre değil, kendi zamanında ve kendi tarzında gelişir. Elbette bir dereceye kadar bu herhangi bir bireyin gelişimi hakkında söylenebilir, ancak gerileme durumunda, geri giden gezegeni izole etmeye çalışan doğal bir koruyucu cihaz, düzenleyici bir mekanizma vardır. Ego, gezegeni istila veya saldırıdan korumak yerine, gezegeni desteklemenin bir yolunu bulur ve bu nedenle bilinçdışı enerjinin büyük bir kısmı, gelişmeden ziyade savunmaya yatırılır. Bu fenomen, gerileyen insanlar için sosyal zorluklar yaratır çünkü aynı deneyime sahip olmadıkları için kendilerini garip ve yersiz hissedebilirler.

içsel zamanlama duygusu veya gerilemeyen insanların sahip olduğu davranış için referans noktaları ve işaretler. Bu özellikle, en az geri giden Venüs ve Mars ile yaşamın ilk yarısında egonun, süper egonun ve sosyalleşmiş kişiliğin gelişiminde öncelikli rol oynayan Jüpiter ve Satürn için geçerlidir.

Geri harekette olan bir gezegene veya gezegenlere sahip olmak, kişinin kendi çevresi, diğer insanlar ve kendi faaliyet alanı üzerinde yarattığı etki konusunda belirli bir objektiflik sağlamayı gerektirir. Bir gezegen geri harekette olduğunda, bu nesnellik sıklıkla kaybolur, Güneş'in gücü tarafından (mesafe veya yakınlık yoluyla) sembolik olarak karartılır ve birey, geri giden gezegenin ilkelerini tamamen öznel olarak deneyimler ve çoğu zaman bu ilkeleri belirsiz veya garip bir şekilde sosyal olarak ifade eder. Olgunluk ve güven düzeyine ulaşılır.

Bu bizi gezegenin ilkelerinin duygusal ve psikolojik itici gücü açısından kendine güvenmenin ve kendini bilmenin önemine geri getiriyor. Gerileyen bir gezegenin sorunlarından biri, kısmen keskin öznelliği ve dünyevi deneyim eksikliği nedeniyle, kısmen de 'sisteme' karşı doğuştan isyanı nedeniyle, olgunluğa ulaşma şansının doğrudan bir gezegene göre daha az olmasıdır. horoskopik güneş sistemi veya kültürel sistem. Güneş'le olan sembolik mücadele oldukça içseldir ve çatışmanın çoğu bilinçli olarak çözülene kadar gezegenin işlevi öncelikle bir iç mesele olarak kalır.

Geri giden bir gezegenin doğasında olan ilkeler, gezegen ikincil ilerlemeyle yönlenene kadar veya kişi onun egoya karşıtlığının bilincine varıncaya kadar, doğmamış veya çocuksu kalabilir.

Gezegen, kendi etki alanıyla ilişkili bir uzmanlık alanı bularak tüm sisteme daha iyi entegre olana kadar şeytanın avukatlığını yapabilir. Tıpkı içe dönük bir kişinin dikkatli bir şekilde etkileşime çekilmesi gerektiği gibi, gerileyen gezegenin de kendi 'tipine' özen ve saygı duyması gerekir.

Solar ego enerjisi, doğrudan erkek ve kız kardeşleri tarafından gölgede bırakılan geri giden gezegene doğru akar ve enerjiyi iki farklı forma böler; Çoğunlukla dünyaya karşı içsel yabancılaşma olaylarını yaratan şey budur ve olgunluğa kadar, deneyim veya ilerlemeler (ya da bunların hepsi)

Gezegen toplumsal katkıya doğru geriliyor, işlevi uykuda kalıyor.

Gerileyen gezegenleri olan çocukları olan ebeveynler, ilgili gezegenlerin normalde uyaracağı psikolojik alanlarda onların daha bilinçli ve özgüvenli olmalarına yardımcı olmaları için teşvik edilmelidir.

Gerileyen bir gezegenin ihtiyaçlarını sosyal bir şekilde keşfetme konusunda çok az dürtünün (aslında belli bir arzu eksikliğinin) olması, büyük ölçüde Güneş'in o gezegen üzerindeki sembolik hakimiyetinden kaynaklanmaktadır.

O zaman güneş ilkesinin bir tür dışadönüklüğe yol açacağı varsayılabilir, ancak bunun tersi olma eğilimindedir ve sonuç enerjinin ve iç mücadelenin tersine dönmesidir.

Machine Translated by Google

Çoğu zaman, bir birey, belirli bir düzeyde dünyevi deneyim ve olgunluk elde edilene kadar, hayatının belirli bir alanına, başkalarının da bunu deneyimlediğini varsayarak, aşırı derecede seçici bir gözle ve tamamen benmerkezci bir önyargıyla baktığının farkına varmaz. tamamen aynı şekilde. Geriye giden kişi, duygularını, deneyimlerini ve fikirlerini başkalarıyla paylaşarak aksi yöndeki kanıtlarla karşılaşıncaya kadar aslında o alanda izole olduğunun farkına varmaz. Her ne kadar bu bir dereceye kadar çoğu insan için geçerli olsa da, gerileyen gezegensel deneyimler söz konusu olduğunda aşırıdır.

Tüm gezegenlerin - hem aşağı hem de üstün - geri harekette olduklarında Dünya'ya en yakın olmaları da öznelliğin simgesidir. Gerileyen gezegen Dünya'ya daha yakın olduğu için bireye daha yakın olur ve kişisel deneyimi zayıflatmak yerine yoğunlaştırır. Burç Sembolleri kitabında Rob Hand şöyle diyor: 'Dünya'ya olan yakınlığının, kişinin o gezegenin temsil ettiği şeyle ilgili mesafe eksikliğini veya perspektif eksikliğini simgelediğini hissediyorum. Geri harekette olan bir gezegene sahip biri, o gezegenin enerjileri konusunda daha az objektif olabilir.'

6 Ayrıca şunu belirtiyor: 'Geriye dönük enerjilerin kişinin kendisinden ayrı olarak deneyimlenmesinin daha zor olduğundan şüpheleniyorum.' Benim tespitlerimde de durum bu. Sanki gezegen baba-ebeveyn-Güneş'e bağlı kalıyor, asla kendisini kişiliğin geri kalanından ayıracak ve özerk ve bağımsız bir şekilde işlev görecek şekilde olgunlaşmıyormuş gibi. bunu yapmak gerektiğinde objektif olarak. Gezegen işlevi, kendi öznelliğini hesaba katmadan kendi deneyimini kolektif deneyim olarak kabul ederek çocuksu ve ilkel kalabilir,

ta ki dışarıdan gelen bir olay bir tür uyanışı garanti edene kadar. Özünde, geri giden gezegen, ruhun toplumsal önyargıların üst üste binmesine karşı direnci nedeniyle arketipsel doğasına daha yakın kalıyor. Geri giden gezegenin kişiliğin tamamına katkısı direkt gezegen kadar iddialı olmayabilir, naif kalabilir, ancak bu onun kadar otoriter veya etkili olmadığı anlamına gelmez.

Gerileyen bir gezegenin ihtiyacı olan şey iyi bir takıntıdır. Gerileyen bir gezegenin yol açtığı hayal kırıklığının, öncelikle kişinin itici ve zorlayıcı bir şeye olan ilgisizliğinden kaynaklandığını defalarca keşfettim.

Çoğu toplumda bireysel ihtiyaçların ifade edilmesi konusunda öyle bir damgalama vardır ki, gezegeni gerileyen birey genellikle kendini güvensiz hisseder ve o alana olan ilgisini dışsallaştırma, saklama veya bir yere 'uzağa' gönderme konusunda tereddüt eder, dolayısıyla etiketler yavaştır. içe dönük, gerici, geç olgunlaşan, anti-sosyal, eksantrik (merkezsiz daha uygun olur), sadece birkaçını saymak gerekirse. Gezegenin doğasıyla ilişkilendirilen antisosyal davranışlar ve tuhaflıklar pekâlâ olabilir, ama bu gerçekten o kadar korkunç mu? Ancak kişisel ihtiyaçlar, Benliğin gestalttını iltihaplandıracak ve zehirleyecek kadar derine gömüldüğünde ve köreldiğinde, yaşam sağlıksız ve sorunlu hale gelir. Kişisel bir özellik anlaşıldığında, bütünleştirildiğinde ve kişinin doğasının bir parçası olarak kabul edildiğinde bunda antisosyal hiçbir şey yoktur. Antisosyal yönü yaratan, kesinlikle geri giden gezegenin doğası değil, deneyim ve ifade eksikliğinden kaynaklanan aşağılık duygusu ve rahatsızlıktır.

Kendimizi (başkalarından ziyade) aşağılık hissedebilmemiz garip görünebilir, ancak geri giden gezegenle ilgili olarak sıklıkla meydana gelen şey budur. Aşağı gezegenler olan Merkür ve Venüs'te ise bunların Güneş-Dünya ilişkisine yakınlık o kadar yakındır ki bunalıma girerler. Dış gezegenler söz konusu olduğunda, gezegensel özelliklerin burcun geri kalanının bütünlüğünden ayrılma hissini ve izolasyonunu yaratan, Dünya-Güneş arasındaki mesafedir . Bu iki kategori arasındaki ayrım (1. Bölümde derinlemesine yapılan) mevcut olmasına rağmen, teori her ikisi için de aynıdır: Güneş'in babacan ve kahramanca doğası o kadar baskındır ki, geri harekette olan gezegenin belirlediği ihtiyaçlara daha fazla bilinçli dikkat gösterilmesi gerekmektedir. aktif olarak geliştirilmelidir. İç savaş şart
farkındalıkla mücadele edilebilir, bu da içsel Güneş-baba ile kontrol etmeye çalıştığı gezegenin yeni oluşan enerjileri arasında daha eşitlikçi bir ilişkiye izin verir. Özellikle doğum haritasında ikincil ilerlemelerde gerilemenin (veya yönün) meydana geldiği yıllarda, bilinçsizce hareket eden, istemeden kendilerini ortaya koyan ve kendiliğinden yüzeye çıkan, bilinçli iradeyi geçersiz kılan ve olaylarla, uyanışlarla ve psikolojik deneyimlerle örtüşen geri giden gezegenlerin birkaç örneğini göreceğiz. ve doğum gezegenlerine geriye dönük geçiş yoluyla.

Öfke, gerilemenin başka bir özelliğidir; eğer farkına varılmazsa zayıflatıcı ve yorucu hale gelir. Gerileyen gezegenin doğasında, 'öfke'ye dönüşmesi gereken doğal bir öfke var. Doğum gerileyen bir gezegenle özdeşleştirilen depresyon veya çözülme duyguları, kişinin gezegenin simgelediği enerji alanında yaşadığı vazgeçme ve güçsüzlük duygularıyla doğrudan ilişkilidir.

Gerileyen gezegenlerin tüm gezegensel deneyime katılımının olmayışı nedeniyle, bu öfkenin belirli bir biçime yerleştirilmesi zordur ve çoğu zaman psişeye nüfuz eder, muhtemelen yaşamın ilgisiz alanlarına da nüfuz eder ve sonuçta hakkında kafa karışıklığı yaratır. onun kaynağı.

Machine Translated by Google

Konsültasyonlarda, söz konusu gezegenin işlevlerinin analizine odaklanıldığında (geriye doğru hareket eden varlığını hesaba katmadan), kişide bir akorun harekete geçtiğini ve kişinin hoşnutsuzluğun, yabancılaşmanın kaynağını tanımaya başladığını sıklıkla gördüm. ve üzüntü. Daha sonra, geri giden bir gezegen ile düz bir gezegen arasında, birey tarafından nasıl algılandığı dışında hiçbir fark olmadığı ortaya çıkar.
O kişinin gezegensel terimlerle mi yoksa psikolojik terimlerle mi düşünüp düşünmediği hiç önemli değil.
Başına buyruk kişi aileye katkıda bulunmak için geri döndüğünde, sıklıkla benzersiz ve egzotik hikayeler, leziz yabancı lezzetler ve gördüğü dünyaya dair daha geniş, daha az benmerkezci bir bakış açısıyla gelir. Ejderhaları fethetmiş, bakireleri kurtarmış ya da büyülü kupalar edinmiş olarak muzaffer bir şekilde geri dönebilir ya da sürünerek, dövülerek ve korkutularak geri dönebilir. Her iki durumda da, gerileyen gezegenin her zaman evine dönmesi, ancak yeni ve uzak, ancak son derece öznel bir ufuk arayışı içinde tekrar yola çıkması gerekir.

3

GEZEGENLERİN İKİNCİL İLERLEMESİ

Güneş'in görünürdeki hareketi, doğum haritasında geri giden bir gezegenin olup olmadığını belirlediğinden, burç ilerlemesinin İkincil Yöntemi - 'bir yıl için gün' yöntemi - en etkili olanıdır. Geriye doğru hareketin aynı yasaları hem geçişler hem de ikincil ilerlemeler için geçerlidir çünkü ikincil ilerlemiş hareket, geçiş hareketiyle doğrudan orantılıdır.
İkincil ilerleme, Dünya'nın günlük yirmi dört saatlik eksenel dönüşünün, Dünya'nın Güneş etrafındaki 365 günlük devriminin bir mikrokozmosu olduğu felsefesine dayanan bir tekniktir: yaşamdaki bir gün sembolik olarak bir yılı temsil eder.
Örneğin, eğer kişi Uranüs'ün ileri konuma gelmesinden on altı gün önce doğmuşsa, o zaman on altıncı yılda ilerlemiş olan Uranüs haritada ileri konuma geçer ve ileri konuma döner. Doğum gerilemelerini değerlendirirken ikincil ilerleme son derece önemlidir, çünkü bunun aracılığıyla Güneş'in devam eden hareketini ve onun bir gezegenin geri gitmesi veya yönü üzerindeki etkisini görüyoruz, bu da iç perspektifte dramatik değişimler gösteriyor.

1

İlerlemiş bir gezegensel açının yaklaşık bir yıl boyunca etkili olduğu göz önüne alındığında, genellikle kendini güçlü bir alt metin olarak ortaya koyar, o zamanın altında yatan ruh halini açıklar ve o yıl boyunca meydana gelen birçok deneyim boyunca yolunu ören bir tema yaratır. İlerlemeler sıklıkla incelikli olup, geçişler kadar somut bir şekilde tezahür etmez. İlerleme, kişinin içsel gelişimini, önemli geçişlerin bir komplosu, iç bölümü aydınlatan deneyimleri tetikleyene kadar genellikle dışsallaştırılmayan bir ruh hali veya tonla aşılayarak, daha birçok bariz yaşam deneyimine bir arka plan görevi görür. Bu kitapta öncelikle üç alana odaklanacağız; ilerlemiş Güneş ve onun gezegenlerin istasyonları üzerindeki örtülü etkisi hakkında; arasında oluşan ilerlemiş yönler hakkında

Güneş ve geri giden gezegenler; ve ilerlemiş gezegenlerin gerilemeyle ilgili hareketleri hakkında.
Doğum haritasında geri giden gezegenler olduğunda, bu gezegenlerin bireyin yaşamı boyunca ikincil ilerlemeyle durup durmayacağını ve ne zaman doğrudan döneceğini kontrol etmek önemlidir. Doğumdaki Merkür geri hareketinin ileri hareket etmesi çok muhtemeldir, çünkü yirmi gün yirmi ilerlemiş yıla eşdeğerdir. Venüs'ün geri gitmesi oldukça olasıdır, kırk ila kırk dört gün arasında geri harekettedir; Mars ise yalnızca doğumdaki Güneş'in Mars'la karşıt açıyı geçip geçmediğine bağlı olarak mümkündür. Jüpiter, Satürn, Uranüs, Neptün ve Plüton için Mars'la aynı prensip geçerlidir çünkü bunlar yılda dört ila beş ay geri harekettedirler ve bu nedenle ilerlemiş Güneş'ten önemli açılar alsalar da asla ilerleyerek yön değiştiremezler.

Benzer şekilde, doğrudan doğum yapan bir gezegenin bireyin yaşamı boyunca geri harekette olup olmayacağını belirlemek de önemlidir, çünkü bu da Güneş ile gezegen arasındaki ilişkide bir dönüm noktasına işaret eder ve gezegenin durumunda hafif bir değişikliğe neden olur. burçlara bir bütün sistem olarak katılım. Güneş ışınlarının yönleri de istasyonlara göre çarpıcı olmalıdır.

DOĞUM ÜSTÜN GEZEGENLERİN İLERLEYEN DÖNGÜSÜ

İlerlemiş istasyon-geri hareket: Bir doğum gezegeni ikincil ilerlemeyle durup geri gitmeye başladığında, istasyon yılında gezegenin enerjisinde ince bir içe dönüklük meydana gelmeye başlar. Gezegenin sembolize ettiği ilkeler ve burçlara katılımı değişti; gezegenin önceden dışsallaştırılmış eylemi ortadan kaldırılır, uzaklaştırılır veya içselleştirilir. Yine, ilerlemiş bir gezegen istasyonunun gerilediği yıl aynı zamanda yaşamı değiştiren olağanüstü geçişlerle işaretlenmediği sürece, istasyonun kendisi o yıl içinde hızlanamayabilir veya bir olaya yansımayabilir. Ancak en azından yeni bakış açıları için bir zemin görevi görüyor ve düşünüldüğünde bir dönüm noktası yılı anlamına geliyor.
Çoğu durumda

Machine Translated by Google

Gördüğüm kadarıyla kişinin başına ya da içinde somut bir şeyler oluyor ve kişi bu sürecin bilinçli olarak farkında.

Geri hareketteki ilk gezegen, bireyin nerede daha tutucu ve içsel hale gelmesi gerektiğini ve o gezegenle ilişkili enerjiyi uygun şekilde içselleştirme ve kişiselleştirme konusunda yetersiz kalabileceği yeri gösterir. İstasyon gezegeninin enerjileri etrafında koruyucu bir kabuk oluşmaya başlar ve istasyonu takip eden bir veya iki yıl boyunca onu haritadaki diğer gezegenlerden izole eder.
Üstün gezegenler söz konusu olduğunda, ilk gerileyen, burçlara göre Güneş'ten daha erken olan gezegensel gestaltın "dışarıda" veya kenarında yer alan gezegen olacaktır. Mars hariç, üstün bir gezegenin ilerlemiş-geri hareketini, birkaç yıl sonra ilerlemiş Güneş'in doğum gezegenine olan üçgen açısı takip eder:

Jüpiter: dört ila altı gün, aynı sayıda ilerlemiş yıla eşittir
Satürn: on bir ila on üç gün / ilerlemiş yıllar
Uranüs: on yedi ila yirmi gün / ilerleyen yıllar
Neptün: yirmi ila yirmi bir gün / ilerleyen yıllar
Plüton: on sekiz ila yirmi iki gün/ilerleyen yıl.
Genellikle gerileme yılı, psişede konumlanan gezegen tarafından sembolize edilen alanın etrafında bir krizalitin oluştuğu zamandır. Krizalit, ilerleyen Güneş birkaç yıl sonra gerileyen gezegenle üçgen açıya girene kadar bireyin egosunu o gezegensel küredeki daha fazla dış etkilerden korumaya hizmet eder. Gezegenin doğal özelliklerinin kapsanması onu burcun bütünlüğünden uzaklaştırır ve bağımsız ve merkezsiz bir şekilde yeniden gelişmeye başlar. Gerileme eylemi, daha fazla istilaya karşı bir tampon görevi görebilir ve gezegen yavaş yavaş gizli ama hassas bir nokta haline gelir ve kendisiyle ilişkili enerjileri kullanmanın yeni bir yolunu kuluçkaya yatırır.

Bu, aşırı bir güç yaratır, çünkü istasyondaki gezegen daha sonra yaratıcı, entelektüel veya fiziksel yeteneklerin keskin bir şekilde odaklandığı ve özel bir şekilde parlak hale geldiği giderek daha incelikli bir mercek gibi davranmaya başlar. Gezegenin enerjilerinin izolasyonu ve tersine çevrilmesi, ilerleyen Güneş'in gerileyen gezegenle üçgen açı yaptığı yıl içinde veya buna yakın bir zamanda tamamlanacak bir uzmanlık alanının temelini oluşturabilir. Bu, özellikle bireyin horoskopta geri giden gezegeninin olmadığı durumlarda geçerlidir.
Yaşamın gelişimsel yıllarında geriye doğru hareket eden tek gezegen. Bu tür bir haritada, bu gezegenin tekil olması ve yalnızca bir çeyreği veya yarım küreyi işgal etmesi muhtemeldir.
Gezegenin ilerlemiş istasyon-geri hareketinde yılın bir noktasında bir iç gelişim döngüsü başlatılır ve ilerlemiş Güneş üçgeninde tam meyveye ulaşır. İlerlemiş istasyon zamanında tersine çevrilmiş ve içselleştirilmiş olan şey çoğu zaman bir tamamlanma aşamasını işaret eden bir salıverme duygusuyla aydınlatılır. Başlangıçtaki tersine dönme genellikle istasyonla eş zamanlı bir yara veya şokla hızlandırılır, bu da içsel bir isyanla ve dünyada benzersiz bir konum yaratma kararlılığıyla sonuçlanır. Duraklayan gezegen egoyu geleneksel bir şekilde desteklemez ve onun enerjisini, yeteneklerini veya yaratıcılığını içsel veya dışsal bir statükoya tabi kılmayı reddeder.

Geriye dönük istasyon aynı zamanda haritanın diğer tüm yönlerine de nüfuz edecek bir kompleksi başlatabilir, özellikle de yaşam boyunca yalnızca bir gezegenin geri yönündeki istasyonları varsa veya bu istasyon gelişimin ilk yıllarında meydana geliyorsa. Eğer gezegen haritadaki önemiyle vurgulanan önemli bir gezegense, o zaman dönüş yeni bir içsel gelişim modeli oluşturur. Önemli bir gezegen, bir açıyla kavuşumda olan gezegendir; bir tekildir; haritanın yöneticisidir; Güneşi veya Ay'ı düzenler; veya bir stelyumdaki gezegenler dizisinin ilkidir ve bunların tümü bir noktada geri hareket yapacaktır. İstasyon gerilemesi genellikle kişinin hayatının gidişatını değiştiren bir deneyimdir. Hayatı değiştiren anların zorluğu, kişinin onları yıllar sonra fark edememesidir.

Donald örneğinde (bkz. Bölüm 9), Satürn dokuz yaşındayken konumlandı ve geri hareketine geçti; sevgili babası o yıl öldü. Donald için bu istasyon, duygusal bir geri çekilme ve izolasyon döneminin başlangıcıydı. Kısmen yaşı nedeniyle kendisinin ve başkalarının duygularına bilinçsizce engeller dikerek duygusal gelişimini olgunluğa kadar durdurdu. (Ayrıca kaza sonucu ölüm ayında, Donald'ın Oğlak burcundaki Ay'ına, transit Uranüs'ün karşıtlığı vardı, gökyüzünde geri hareketteydi ve zaten yüklü olan durumu daha da kötüleştiriyordu.) Ancak hikaye tamamlanmadı. İlerleyen Güneş, on bir yıl sonra yirmi yaşındayken Satürn'le üçgen açı oluşturduğunda, ilerlemiş Satürn istasyonunun sonu gerçekleşti: Donald, evlatlık bir çocuk olduğunu keşfetti. kaybı

İlerlemiş Satürn istasyonu-geri hareketiyle tanımlanan ve Uranüs'ün Oğlak burcundaki Ay'ına geçiş etkisi ile güçlendirilen babası, Donald'ın psikolojik Satürn ve Ay deneyimlerini kırk yıl boyunca izole etmeye hizmet etti, ancak Uranüs'ün doğduğu Ay ile kavuşumuyla volkanik olarak serbest bırakıldı. .

Machine Translated by Google

İlerleyen istasyon-direkt: Doğum gerisindeki gezegenler, burçtaki gezegenlerin 'normal' etkileşiminden ayrılır ve onlara psikolojik olarak hem isyankarlık hem de saflık olarak tezahür edebilen bir özerklik unsuru verir. İzolasyon, gezegenin enerjilerinin tüm alanlarının, durup doğrudan dönene kadar embriyonik kalmasına neden olabilir. Geri harekette olan gezegenin burç sistemine katılımı sıklıkla düzensiz ve zaman dışıdır. Kabuğundan dışarı baktığında, genellikle çok tuhaf bir dünyayla karşılaşır; bu dünya başka bir uyum içinde ilerlemektedir ve aynı ritmi yakalayabilmek için çok çalışmak zorundadır. Bu durum aslında çok daha güçlü, daha bireysel bir karakter çizgisi yaratabilir.

Gezegenin masumiyeti doğum sırasında doğasında kalır, ancak ilerlemiş istasyon doğrudan etrafındaki rahim benzeri kabuğu kırar ve onu daha fazla olgunlaşma için teslim eder.
Geri harekette olan gezegenin kapsüllenmiş ve büyük ölçüde yabancı kalması, dış referans noktalarına yanıt vermemesi ve burcun kendi içindeki etkileşimden kaçınması, yön yönlendiğinde patlamaya katkıda bulunuyor. Geri giden bir gezegenin ilerlemeye göre yönü, ilerlemiş olan geri giden gezegene göre bariz bir şekilde daha aktiftir ve iç perspektifin dış dünyayla buluşmak için döndüğü bir pivotu işaret eder.
Bir gezegenin ilerlemiş istasyon direkt etkisinin doğası tamamen gezegenin kendisine, gezegenin doğum durumuna, gezegensel gestalttaki güç derecesine ve bireyin ve onun psikolojik yapısına bağlıdır. yaş, statü ve yaşam tarzı. İstasyon yaşamın çok erken dönemlerinde ortaya çıkarsa, yeni bakış açısını benimsemede daha az zorluk olur. Ani etki, yaşlı olana göre daha doruğa ulaşır, çünkü kişinin gezegensel enerjileri içselleştirme konusundaki kökleşmiş alışkanlıkları normalde daha katıdır.
Belirli astrolojik koşullar aynı zamanda bir gezegenin yönünün psikolojik durumu açık bir şekilde etkileyip etkilemeyeceğini de gösterir.
bir bireyin tepkileri. Bir gezegenin doğrudan hareketi, eğer gezegen önemliyse, yani tekil ise, daha aktif ve bilinçli olarak kaydedilecektir; veya bir açıyla birleşir; harita cetvelidir; Güneşi veya Ay'ı düzenler; veya geri giden gezegenlerden oluşan bir stelyumda doğrudan dönen bir dizi gezegenden ilkidir.
Direkt istasyonla gezegen, burç sistemine ve bunun uzantısı olarak bireyin psişik sistemine daha aktif katılıma başlatılır. Bu, burcun genel işlevine bir katılımcı ve katkıda bulunan biri olarak gezegensel gestaltta daha fazla sorumluluk alması anlamına gelir. Direkt istasyon sıklıkla, aktivasyonu egonun devam eden gelişimi için gerekli olan, uzun süredir bastırılmış bir iç ihtiyacın 'dışa çıkması', ortaya çıkışı ve bilinçli olarak tanınması olarak kendini gösterir. Doğum gerilemesinin doğrudan istasyon noktası, bir barajın patlaması gibidir, bir dizi içsel duyguyu serbest bırakır, bireyi daha önce belirsizlik ve güvensizliğin olduğu yerde güçlü bir amaç ve yön duygusuyla doldurur.

Bir diğer olası sonuç ise istasyon yılı içerisinde kaygılı, kaotik duyguların ve gerçekçi olmayan beklentilerin ortaya çıkması olabilir. Yeni açığa çıkan enerjiyi tüm sisteme katmak ve entegre etmek için hem zaman hem de çaba gereklidir. Büyük olasılıkla yıl içerisinde bir çalışma düzenine dahil olamayacaktır ancak zamanla, geçişlerle ve yaşam deneyimiyle yeni dürtü kişinin bilinciyle sentezlenecektir.

Olaylar ve deneyimler büyük ölçüde farklılık gösterse de, dönüm noktaları farklıdır; astrolog, bastırılmış enerjiyi serbest bırakacak bir şeyin gerçekleştiğini veya olmakta olduğunu kesinlikle ifade edebilir. İlerlemiş bir gezegen istasyona geçtiğinde, birkaç yıl boyunca neredeyse sabit kalır ve şu an için hazırlıklı olarak pek çok bilinçsiz hazırlık yapılmıştır. Geriye dönüp bakıldığında, istasyondan önceki iki yıldaki bir modeli fark etmek mümkün olabilir; bir askıya alma, sessizlik ve genellikle telaşlı yaşam tarzlarından çekilme modeli. Bu, istasyonun 'anlamının' tamamen bireyin hayatında gerçekte olup bitenlere bağlı olduğu bir durumdur.

Gezegenin ne kadar süredir geri harekette olduğuna ve ne zaman yön verdiğine (aslında bireyin kaç yaşında olduğuna) bağlı olarak salıverilme buna göre ifade edilecektir. Geri hareket ne kadar uzun sürerse, yaratılacak yük de o kadar yüksek olur ve kişi o kadar bilinçli olur.
birey özgürleşecektir. Örneğin, Drew yirmi beş yıldır bir hukuk firmasında çalışıyordu ve ilerlemiş tekil Jüpiter'in konuşlanıp ileri yönlere döndüğü yıl hayır işleri yapmak üzere istifa etmişti. Çevre sorunları üzerinde çalışarak kolektife bir borç ödemesi gerektiğini hissetti ve böylece profesyonel kariyeri boyunca kendisine büyük bir zenginlik kazandıran Jüpiter'ini teselli etti. Jüpiter'ini yeni ufuklara 'serbest bırakması' ve onu ifade etmenin daha az geleneksel yollarını keşfetmesi gerekiyordu.
İlerlemiş Güneş açıları: İlerleyen Güneş'in doğum gerisindeki üstün gezegene doğru oluşturabileceği tek klasik açılar üçgen (Mars hariç), quincunx, sesquiquadrate ve karşıt açıdır (bkz. şekil 1.3, s. 11) .). En uzak gezegenler söz konusu olduğunda, bu ilerleyiş yılı dikkat edilmesi gereken en önemli şeydir, çünkü bunlar bir ömür boyunca asla duramayacak ve yön değiştiremeyeceklerdir.

Machine Translated by Google

Güneşteki ilerlemeler kişinin egosunu geliştirmenin yavaş, incelikli ve son derece özel çalışmasını göstermeye hizmet eder. Güneş ilerledikçe ego yapısına dahil edilen yeni deneyimleri kendi etrafında toplar. Ego içsel olgunluk ve deneyim kazanır ve kişi giderek daha fazla kendisi olur. Ego gelişimi süreci hiçbir zaman tamamlanmaz ve bir başarı da değildir; asla 'bitmez'. Bununla birlikte, çoğu zaman içsel ve açıklanamaz da olsa, zirve deneyimlerin meydana geldiği belirgin zamanlar vardır. Doğum gerisindeki gezegenlerin güneş ilerlemiş yönleriyle işaretlenen yıllar, her zaman dikkate değer dönüm noktaları olarak ortaya çıkan zirve deneyimlerdir.
İlerlemiş Güneş tam açı yaptığında yıl her zaman önemlidir, özellikle de muhalefet yılı. Geri giden üstün gezegenlerdeki en büyük psikolojik zorluk, Güneş-Merkür-Venüs kimlik üçlüsüne olan uzaklıklarıdır, çünkü bu ayrılık, geri giden gezegen veya gezegenlerin işlevini sembolik olarak kişinin kimliğinin bütününden ayırır. Güneş'le temasın kurulduğu yıl, gerileyen gezegenin kişiye yaşam sunabileceğine dair bilinçli farkındalığın başlangıcıyla işaretlenir ve yabancı özelliğin kişinin bütünüyle bütünleşmesini başlatır. Dış dünya daha fazla önem kazanmaya başlar ve iç deneyimler çevreye yansıtılır - bazen oldukça patlayıcı veya dramatik bir şekilde.

DOĞUM ALT GEZEGENLERİN İLERLEYEN DÖNGÜSÜ

İki aşağı gezegen olan Merkür ve Venüs, üstün gezegenlerden tamamen farklı istasyonlara ve geri hareket döngülerine sahiptir. Hem Merkür hem de Venüs benzer bir modeli paylaşıyor; her ikisi de Güneş'le alt bağlantıya yaklaşmaya başladıklarında geri gidiyorlar (oysa üstün gezegenler Güneş'ten karşı konuma doğru hareket ettikçe geri gidiyorlar), ancak zamanlamaları ve sıraları biraz farklı.
Ancak yorumlama açısından ilkeler aynıdır. Yani, Merkür veya Venüs'ün ilerlemiş gerilemesi gezegenin enerjisini içselleştirir, yeni bir ifade tarzı kuluçkaya yatırır, ileri doğrudan istasyon ise enerjiyi serbest bırakır ve dışsallaştırır. Aşağıdaki örnek, ilerleyen bir Merkür döngüsü sırasında bir adamın keşfettiği şeyi göstermektedir.

Doğumsal Merkür'ü Akrep'te gerileyen bir Akrep, ebeveynlerinin boşanması nedeniyle ciddi bir travma geçirdi ve altı yaşındayken Merkür'ün doğrudan konumlandığı yılda babasından ayrılmak zorunda kaldı.
Doğum Merkürü, kareden Plüton'a 6° açıdaydı ancak 9° ayrı olduğu direkt istasyona kadar daha da uzaklaşıyordu. İlerleyen Merkür on üç yaşındayken doğum noktasına geri döndüğünde annesi yeniden evlendi. İlerleyen Merkür nihayet on sekiz yaşında doğum sonrası Plüton'la tam kare açıya ulaştığında ciddi bir intihar girişiminde bulundu.

İşyerinde üç teknik temsilci vardı:
1. Doğumsal geri harekette olan Merkür, Plüton'a tam açıdan uzaklaşmış ve doğrudan konumlanmış durumda. Rüya dünyasının sonu konusunda güçlü bir şekilde uyarılmıştı (Merkür doğumda on ikinci evdeydi). Boşanma ve ayrılık olayı gezegende bir dönüm noktası oldu.
2. İlerleyen Merkür doğum yerine geri döndü. Annesi yeniden evlendi ve bir çocuğu daha oldu. Yine işten çıkarıldı.

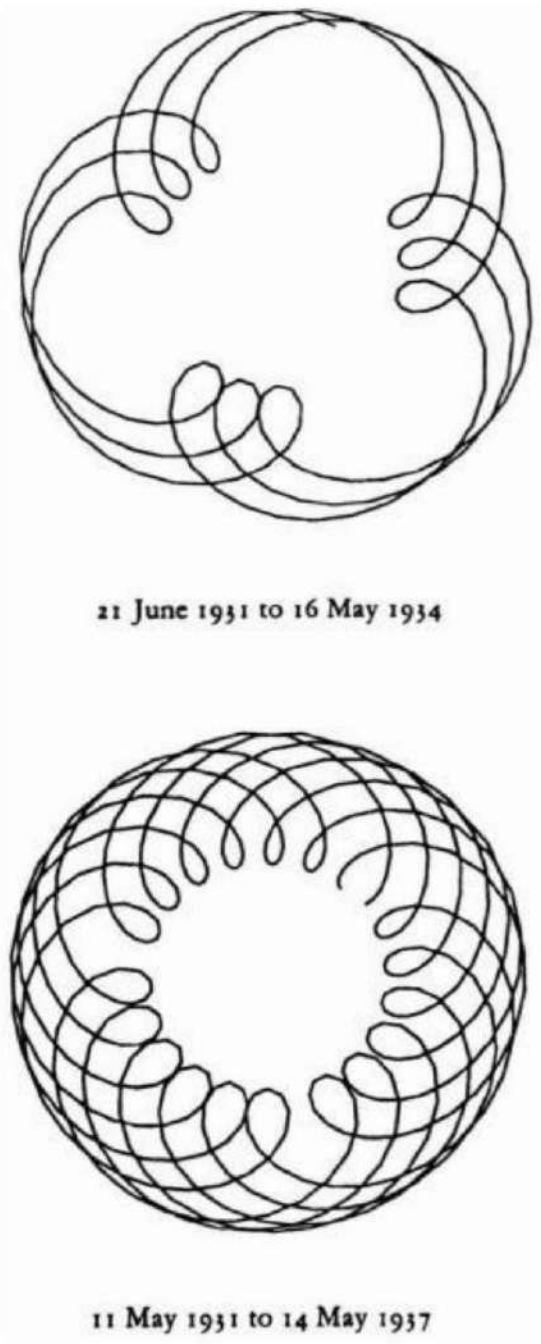
3. İlerleyen Merkür kare doğumundaki vaat edilen açı Plüton, tüm kaygılarını ve daha önce bastırılmış değersizlik duygularını doruğa kadar hatırladı ve kendini öldürmeye çalıştı. Bu ilerleme bağlamında, ilerlemiş Güneşi şuraya taşınmıştı:
Aynı yıl doğum Venüs'üyle de birleşerek, o zamanlar sahip olamayacağı yakın ilişkiler ihtiyacını aydınlatıyor. Ayrıca o yıl geçiş yapan Neptün, Akrep Güneşiyle kavuşumdaydı; egosunun çözülmesi ve kaygısını kontrol altına alamaması, ölüm arzusunun dışsal katalizörüydü.
Daha az patolojik bir örnek, doğumda Venüs gerileyen genç bir kadındır. On sekiz yaşındayken konuşlanıp doğrudan döndüğünde, akademik düşünceli ebeveynlerine meydan okudu ve sanat fakültesine kaydoldu ve sonunda sanata olan özel tutkusunu dışsallaştırdı. Anne ve babasının değerlerinden kurtulduğunu, sonunda ailevi ve toplumsal etkinin sınırlarının dışına çıkabildiğini ve kendi içsel değerlerini hayata geçirebildiğini hissettiğini söyledi.

Bu iki aşağı gezegen ilerlemesi, istasyon halindeki gezegene göreli bir tür salınımı göstermektedir. Ölmek isteyen adamın durumunda, kurtuluş zihinsel bir ajan olan Merkür aracılığıyla sağlanıyordu; Genç sanatçının durumunda bu, bastırılmış ama içsel değerleri açığa çıkaran Venüs aracılığıyla oldu.

BÖLÜM İKİ

ALT GEZEGENLER DOĞAL OLARAK VE TRANSİT HALİNDE GERİ GİDER

Machine Translated by Google



Şekil 4.1 Merkür yörüngeleri

4

Merkür, Gerileme Tanrısı

1

MİTOLOJİK CİVA

Teo'lar

Modern astrolojik terimler, özellikle de gezegen isimlerimiz, Babil terminolojisinin Yunanca tercümesinin Latince tercümesinin İngilizce'den devralınmasıdır. Keldanilerden ve Babillilerden gelen ve Mısır panteonuna yansıyan, köken mitleri ve soylara dayanan eski bir mitoloji ve dini sistem, Yunanlılar tarafından toptan mevcut kültürel dinlerine dahil edildi. Aslına bakılırsa, bugün bildiğimiz şekliyle astroloji, MÖ altıncı ve beşinci yüzyılların Yunanlıları olan Hellas'ın filozofları için mevcut değildi. Ancak görünen gezegenlere Babil/Mısır isimlerinin yerine Olimpiyat tanrılarının isimlerini verdiler.

2

Hermes, Yunanlılar tarafından Babil'in yıldız tanrısı Nebo'nun yerine geçmek üzere seçildi ve bunun karşılığında Romalılar onu mevcut astrolojimizin Merkür'ü olan Merkür olarak tercüme ettiler. Bir tanrı olarak pek çok şeyin karışımıdır

Machine Translated by Google

tanrılar, görüntüler ve alanlar. Antik Yunan'da Hermes'in doğurganlıkla ilişkilendirildiğine dair tarihsel kanıtlar vardır ve aslında onun Mısırlı atası Thoth, Nut'un (gök tanrıçası) beş tanrı çocuğuna tapınılan festivaller için ayrılan ara günlerle ilişkilendirilen bir doğurganlık figürüydü. ve Geb (yer tanrısı). Thoth, çocukları Osiris, Horus, Typhon (Set), Isis ve Nephthys için bir tür tohumlayıcı/ebe görevi görmüştür ve onun simya yazılarının yazarı olarak rolü, hakkında Yunanca yazan Mısırlı Manetho'nun çalışmalarında yer almaktadır. MÖ 3. yüzyılda Mısır dini. Thoth, Hermes ve Mercurius'un bileşik figür içinde asimile edilmesi,

astrolojik Merkürümüz, büyülü dönüşümün yöneticisi, geçiş tanrısı ve bilgi aktarıcısıdır.
Astrolojik Merkür, zaman içinde toplanan tüm sembolizmi bünyesinde barındırır ve astrolojik panteonun en karmaşık arketiplerinden biridir.
Yunan tanrısı Hermes ve onun klasik eserlerdeki rolü, astrolojik alanda Merkür'ü ele aldığımızda üzerinde düşünecek çok şey sunar. Hermes hakkındaki en eski Yunan edebiyatında Homeros'un
İlyada ve Odyssey, Hesiodos'un Theogony'si ve Eserler ve Günler ile Hermes'e Homeros İlahisi, IV, bu büyüleyici tanrının doğası hakkında bilgilerle doludur.
Homerik İlahilerde Hermes'in doğuşunu okuruz: 'Şafakta doğdu, öğle vakti lir çalıyordu ve akşamleyin uzaklara ateş eden Apollon'un sığırlarını çaldı.
3 Bu onun mükemmel bir düzenbaz olduğunu ve aynı zamanda büyük bir çekiciliğe sahip olduğunu gösteriyor: Liri yapıp çalmak için kendi kabuğundan bir kaplumbağa yarattı. Hikaye, doğumundan sonra huzursuz olan Hermes'in, kardeşi Apollon'un sığırlarını aramak için yola çıktığını ve yolda bir kaplumbağayla karşılaştığını anlattı. Büyük bir cazibeyle talihsiz kaplumbağaya iyi bir akşam yemeği arkadaşı olacağını söyledi. Gerçekten de öyle yaptı çünkü Hermes onu hemen akşam yemeğinde yedi! Hermes ayrıca kaplumbağaya öldüğünde çok güzel müzikler yapacağına dair söz verdi. Kaplumbağa kabuğu, Hermes'in sonunda Apollon'a sığır hırsızlığını yatıştırmak için verdiği lirin prototipi olacaktı.

Bu sığır hırsızlığının çok dikkat çekici bir yönü var. Hermes 'toynaklarını geriye doğru hareket ettirdi; öndekiler en sonda, arkadakiler ilk sıradaydı; kendisi dümdüz yürüdü.
4 Bu, Düzenbaz Hermes'in ikili yolunun ve aldatıcı dehasının edebi kökenidir ve onun gerici karakterinin ilk ipucudur. Sadece birkaç dakika önce yeni lirini mutlu bir şekilde çalıyordu ama 'kalbi başka uğraşlara odaklanmıştı'.

5 Çok yönlü, kurnaz, iki tarafı keskin Hermes, bir şeyi planlarken diğerini yapıyor. Sığırların Güneş tanrısı Apollon'un mağarasında saklanması, Dünya görüşünden saklanarak Güneş'e doğru 'geri' koşan ve daha sonra kurtarılmış sabah yıldızı olarak yeniden ortaya çıkan Merkür'ün gerilemesi için uygun bir metafordur.
İlahi , Hermes'in büyüleyici gençliğini, puer aeternus bileşenini kutluyor; gerçekten de sığır hırsızlığıyla ilgili sorgulandığında bebekliğini savunma olarak çağırıyor. Öyle bir suç işliyor ki
Başkası tarafından yapıldığında eğlenceli bulunmaz ve hatta normalde öfkeli bir tanrı olan Zeus'u kibriyle etkiler. Zeus sadece etkilenmekle kalmıyor, hatta eğleniyor! Kendiliğinden ortaya çıkan ve hiçbir önceden uyarı olmaksızın, saf bir kahkahayla sonuçlanan perspektifin tanınma anı, Hermes Trickster'ın tam olarak ilgili olduğu şeydir.

Güçlü bir Merkür, sanki Hermes arketipi birey aracılığıyla yaşıyormuşçasına, aksi takdirde sıkıcı olabilecek veya Hermes'in cazibesi olmasa belki de dehşet verici olabilecek bir duruma ani bir bakış açısı getirebilecekmiş gibi, mizahçının yıldız falını güçlendirecektir. . Komedyen bir şifacıdır ve şimdiye kadar dikkate alınmamış öncelikleri, tabiri caizse yeni bir gerçekliği, şokunu kahkahalara yol açan keskin bir şekilde ortaya çıkarır.
Gençliğin, mizahın, zarafetin ve şakacılığın tüm niteliklerine rağmen Hermes'in ciddi yönleri de vardır. İlyada'daki nadir görünümleri, Odysseia'daki güçlü varlığıyla açık bir tezat oluşturuyor . Belki de Hermes'in, savaştaki kahramanca eylemlerin doğasından ziyade öncelikle bir yolculuğu konu alan bir masalda bu kadar sık ve belirgin bir şekilde yer alması onun doğasına daha uygundur. İlyada'da Hermes , Priam'ı Aşil'e götürmek için gönderilir; koruyucu bir rehber görevi görür ve 'gözlerini labirentleştireceği ölümlülerin gözlerini labirentleştirir',

6 Yaslı babanın Akhilleus'un kapısındaki muhafızlardan zarar görmeden geçmesine izin vermek için. Priam'ı öldürülen oğlu Hektor'un cesedine götürme eylemi, Hermes'in bir ruh rehberi olarak işlevinin habercisidir:
psikopompos .
Ayrıca İlyada'da Hermes'in bizzat Zeus tarafından insanın yoldaşı olarak görevlendirildiği yer alır . Bu, bilinçli zihinde özümsenen tüm duyusal verilerin tercümanı olarak Merkür'ün burçtaki rolünün simgesidir. Merkür burçtaki en önemli gezegen olabilir, çünkü Merkür aracılığıyla tüm algılarımızı yalnızca özümsemekle kalmıyoruz, aynı zamanda yayıyoruz. Geriye dönük döngüler sırasında, bilgiyle yeni yollarla iletişim kurduğumuz ve onu işlediğimiz için algılarımız sıklıkla büyük ölçüde değişir.

Machine Translated by Google

bilinçsizce. Tanrı Hermes, tüm gerileme döngüleri boyunca rehberdir ve çok sayıda geri giden gezegene sahip olanların yaşamlarında güçlü bir rol oynar. Bilinçdışı ya da belirsiz bilginin çağırıcısı ve tercümanı olarak, onun tüm gerileme döngüleri sırasında himayesi doğal görünmektedir. Hermes: Ruhların Rehberi'nde Karl Kerenyi şöyle yazıyor:

Hermes'in dilin mucidinin olması boşuna değildir. Yunan dilinin Hermetik bilgeliğine, onun en ustaca rastlantısal buluşlarından birine aittir ki, en basit dilsiz taş anıt için kullanılan, Tanrı'nın adının geldiği herma kelimesi, fonetik olarak Latince sermo'ya karşılık gelir: ' konuşma' veya herhangi bir sözlü 'ifade'. Yunanca'da bu anlama sahip olmayan herma kelimesi hermeneia, yani 'açıklama'nın temel sözel kökenini oluşturur. Hermes hermeneus'tur

("tercüman"), dilsel bir aracıdır ve bu yalnızca sözlü gerekçelerle sınırlı değildir.

7

Daha önce de belirtildiği gibi, Hermes'in daha kasvetli yönlerinden biri yolcunun hamisi olmasıdır. Seyahat etmek ile seyahat etmek arasındaki ayrımın vurgulanması gerekir. Bir gezginin bir kalkış noktası ve bir varış noktası vardır, oysa gezgin sadece bunların arasında bir yerdedir, hiçbir parametrenin olmadığı bir tür eşik yerdedir. Bir gezginin yön duygusuyla gittiği bir seyahat planı, bir geçmişi ve bilinen bir geleceği vardır. Bir yolcu güvenli bir yerden ayrılır ve bilinmeyen bir gelecekte beklenmedik bir yere varmak için ister istemez bilinmeyen bir bölgeye doğru yola çıkar. Hermes'i bu eşikteki ruhların rehberi olarak kabul ettiğimizi aklımızda bulunduruyoruz. Esas itibariyle varoluşun eşiğinde, deneyim sınırında yaşar. Ne zaman kişisel bir geçiş halinde olsak, Hermes'in bilinçdışından gelen mesajlarla ortaya çıkmasını bekleyebiliriz. Gerileme deneyimi tam da böyle bir geçiş deneyimidir.

Merkür, kişi bir fikir veya plan geliştirmeye çalışırken kendiliğinden ortaya çıkan yaratıcı süreci denetler. Bunu yaparken kişi hem bilinçli hem de bilinçsiz zihni aynı anda kullanır; Düşüncenin yapısını bilinçli düzeyde oluştururken bilinçdışı, bilgiyi doğrusal olmayan bir şekilde işliyor. Parlak fikrin görünüşte kendiliğinden ortaya çıkışıyla sonuçlanan da bu olgudur. Bu bağlamda Hermes'in Hades/Pluto ile ilişkisi önemlidir. Tüm tanrılar arasında, kendi isteğiyle Hades'e gidip geri dönen tek kişi Hermes'ti. Hem ölülere hem de yaşayanlara, ya daimi ikamet edenler ya da ziyaretçiler olarak gölgeler dünyasına kadar eşlik etti. Hades'ten uzaklaşıp uzaklaşması, Merkür'ün bilinçdışına inme ve bilgi veya materyali işlenmek üzere bilinçli zihne aktarma yeteneğini sembolize eder.

doğrusal bir biçimde. Psişenin en gizli, resesif ve bastırılmış içerikleri böylece gün ışığına çıkar. Tersine, bilinçdışı alanına yönelik bilinçli bir dileği veya arzuyu doğrusal olmayan bir şekilde işlemek için bastırabiliriz. Bu, daha sonra iradenin yaratıcı bir tezahürüyle sonuçlanan, bilinçdışımızın daha büyük zekası tarafından bir iyileştirme süreci olarak hizmet edebilir. Burası aynı zamanda Hermes/Merkür'ün bir doğurganlık işlevi, ufuk açıcı düşüncenin canlandırıcısı olarak hareket ettiği yerdir. Kral II. Hiero'nun danışmanı olan ve söylendiğine göre kralın tacının içeriğini (saf altın mı yoksa gümüşle alaşımlı mı) belirlemeye çalışan Syracuse'lu Arşimet'in uydurma hikayesi bu olguyu güzel bir şekilde göstermektedir.

Arşimet (varsayalım) bulmaca yüzünden zekasını tüketmişti. Yorgunluk içinde kendine bir banyo yaptı ve içine daldı, analitik ve mantıksal düşüncenin baskısından kurtuldu. Kendini suya daldırırken bilinçdışından gerçek ortaya çıktı ve 'Heureka!' diye bağırarak ayağa fırladı. ("Buldum!"), yer değiştirme ilkesini keşfettikten sonra. Buradaki anahtar kelime 'keşfetmek'.

İlham verici bilgi anıyla sonuçlanan, beynin sol yarıküresinden sağ yarıküresine yanal geçiş, simyasal bir dönüşüme benzetilebilir. Başka bir deyişle, keşif hazırlığı uzun ve meşakkatlidir ve 'yer üstünde' gerçekleşir, ancak tüm bu süre boyunca 'yeraltı' bilgiyi bütünsel, doğrusal olmayan bir şekilde işler ve bu bilgi yalnızca sınır ötesine aktarılır. zekadan ayrılma zamanı. Her ne kadar keşif veya yaratmada bu her zaman böyle olmasa da sıklıkla

Bu yüzden.

8

Sanatçının keşfine yardımcı olan ve bilinçaltı sonuçların sonuçlarını bilinçli zihne ifade edilmesi için getirmek üzere bilinçdışına seyahat eden Merkür'dür. Tohumlama ve aktif bekleme süreci, bir fikri veya eylem planını kuluçka ve olgunlaşma için 'arka plana' koymak, tüm gerileme döngülerinin bir özelliğidir.

Odysseia'daki Hermes, her yönüyle Hermes'tir ve kahraman Odysseus, kurnazlığı, zekası ve şansıyla onun kişileşmiş hali gibi görünüyor. Odysseus da bir gezgindir. Truva'yı terk etmiş ve evine, Ithaca'ya doğru gidiyordu. Planladığı üç haftalık dönüş yolculuğu aslında on yıl sürdü ve pek çok beklenmedik dönemeç ve dönüşüm içeriyordu.

Machine Translated by Google

maceralar. Esasen Odysseus, kahramanın bilinen dünyasını terk etti ve canavarların, cadıların ve büyülü senaryoların doğaüstü bir diyarına girdi. Hermes destanda düzenbaz, öğretmen ve psikopompos (theos) rolünü üstlenerek kendi doğasını bütünüyle yerine getirir. Tanrıların elçisi olarak sıklıkla son çare veya son karşılık olarak ortaya çıkar! Hermes, Odysseus'a büyücü Circe'nin cazibesine nasıl karşı koyacağını anlatır ve ona panzehiri, moly kökünü verir, o da bunu içer ve böylece mürettebatı gibi bir domuza dönüşmekten kurtulur. Zeus, Hermes'i Ogygia'ya gönderir; burada Odysseus, eğer onunla kalırsa ona ölümsüzlük ve sonsuz gençlik vaat eden güzel tanrıça Calypso ile vakit geçirir. Hermes hemen Calypso'yu Zeus'un Odysseus'un yola çıkmasını istediği ve onu daha fazla alıkoymaması gerektiği konusunda uyarmak için gider. Bu bölümde ona Yol Bulucu Hermes adı veriliyor. Ayrıca Odysseus'un son kitabının açılışında , Odysseus tarafından katledildikten sonra taliplerin hayaletlerini uzaklaştırırken de görünür:

Bu arada taliplerin hayaletleri çağrıldı
Altın asayı taşıyan Cyllene'li Hermes tarafından
onunla erkeklerin gözlerini büyüler ya da uyandırır
kimi isterse.
Hepsi ciyaklayarak onlara el salladı
yarasaların bir mağaranın yeraltı dünyasında yapacağı gibi,
hepsi uçuşuyor, karanlıkta çapraz geçiş yapıyor
Biri düşerse ve kayaya asılı zincir kırılırsa.
Böylece gölgeler hafif çığlıklarla Hermes'in peşinden gittiler.
saf Kurtarıcı.
[9]

Buradaki anahtar kelime 'saf'tır. Bu, Hermes'in mutlak tarafsızlığını, partizan olmayan bir arabulucu, tanrıların sadece habercisi, ruhların hilesiz rehberi - geriye doğru hareket tanrısı olarak rolünü ifade eder.
Merkür'ün eşik ve geçiş alanı, sınırlar ve kavşaklar üzerindeki yönetimi sayesinde, gezegenin tüm gerileme döngülerindeki etkisini göreceğiz. Geriye dönük döngülerle ilişkili gerilim ve beklenti duygusu, Merkür'ün hareketlerini ve döngülerini yansıtır. Bilinçdışına dalma, psişenin derinlerinde meydana gelen gizemli simyasal dönüşüm ve çoğu zaman şaşırtıcı olan sonuç, doğal iki adım ileri ve bir adım geri gerileme hareketinin parçalarıdır.

Düzenbaz

Rastlantısal olayların tanrısı olarak Merkür, geleneksel astroloji tarafından hafife alınır. Göreceğimiz gibi onun iletişimci ve eğitimci rolü her zaman geleneksel yöntemlerle yerine getirilmemektedir. Yeraltı dünyasından Hades'e olan yakınlığı, Merkür'ün bilinçdışının içeriğini şaşırtıcı zamanlarda ortaya çıkarma işlevine ilginç bir ışık tutuyor; yalnızca geriye dönük döngülerde değil, aynı zamanda doğal değişim döngülerinde de, dolayısıyla onun düzenbaz figürle olan ilişkisi.

Carl Jung, örneğin 'Mercurius'un simya figürü'nde hileci figürlerin motiflerindeki incelik ve çeşitliliğe dikkat çekmiştir. . . kurnaz şakalara ve kötü niyetli şakalara olan düşkünlüğü, şekil değiştirme güçleri, yarı hayvan, yarı ilahi ikili doğası, her türlü işkenceye maruz kalması ve - son fakat en önemlisi -
bir kurtarıcı figürüne yakınlığı.
[10] Daha sonra bu düzenbaz figürlerin 'başkalarının ellerinden gelenin en iyisini yaparak başaramadıklarını aptallıkları aracılığıyla başarmayı' başardıklarını söylüyor.
[11] Astrolojik Merkür'e ne kadar da uygun! Kesinlikle Jung'un bu sözleri yazarken Merkür'ün gerileme geçişini aklında tutmamıştı, ancak bu motiflerin bilinçli yaşama özel bir göndermeyle bireyin bilinçdışından nasıl kendiliğinden ortaya çıktığını anladı. Bir haberci olarak Merkür, bilinçdışının derinliklerinde saklanan gelişmemiş bilgiyi bilinçli zihne getirir ve mesajlarını sıklıkla sürpriz bir biçimde iletir.

Hileci motifi yalnızca mitsel biçimiyle ortaya çıkmaz, hiçbir şeyden şüphelenmeyen modern insanda da aynı derecede naif ve sahici bir şekilde ortaya çıkar - aslında ne zaman kendini iradesini ve eylemlerini açıkça engelleyen sinir bozucu "kazaların" insafına kalmış hissederse. kötü niyet. Daha sonra 'uğursuzluklar' ve 'uğursuzluklar'dan ya da 'nesnenin yaramazlığından' söz ediyor. Burada düzenbaz, bilinçdışındaki karşı-eğilimlerle ve bazı durumlarda çocukça ve aşağı karakterli bir tür ikinci kişilikle (italik benim) temsil ediliyor; bu, ruhsal seanslarda kendilerini duyuran ve tüm o anlatılamaz derecede çocukça davranışlara neden olan kişiliklerden pek farklı değil. poltergeistlere özgü çok tipik bir olay.

[12]

Bunu belirtmek için ikinci kişiliği vurguladım.

Machine Translated by Google

'Varlıkların' kanalize edilmesi olgusu, Merkür'ün bireyin bilinçdışında bulunan, bilinmeyen ve gelişmemiş çeşitli kişilikleri bilince getirmesinin bir işlevidir. Bu bilginin ortaya çıkmasında Merkür'ün rolü çok önemlidir ve varlıkları kanalize ettiğini iddia eden insanlar aslında hileci işlevine oldukça duyarlıdır. Kanalize edildiği düşünülen bilginin değeri olabilir veya olmayabilir, ancak potansiyel negatif hileci enerji açısından incelenmelidir. Tersine, daha önce de belirtildiği gibi, hileci bir kurtarıcı olarak görünebileceğinden, iyileştirme işlevine de sahip olabilir.

Düzenbaz, mutluluğun özüdür. Kayıp bir makalenin beklenmedik bir zamanda bulunması, bir soruşturmayı tamamlayan bir bilginin ortaya çıkması veya olağanüstü tesadüf, hilecinin iş başındaki daha eğlenceli ve zararsız şakalarıdır. Daha ciddisi, aynı zamanda düzenbaz enerji olan şaman enerjisidir.
Yaralı şifacı buna güzel bir örnektir. İyileşmenin bu yönü yarayı bilmekten gelir. Kişinin onu dışarı atmak için aslında hastalığı dahil etmesi gerekir ve bu, ister psikolojik ister somatik olsun, iyileşme sürecinde her zaman başarılı olmaz. Bu nedenle şifacı, psikanalist, astrolog ya da her neyse, hileci enerjinin tehlikelerine karşı özellikle hassastır. Bu, Merkür gerilemesinin düzenbazın/ şifacının imzası olduğu anlamına gelmez , ancak Merkür'ün özünün irade tarafından kontrol edilemeyeceği ve kendini beğenmiş bir şekilde kontrolün bizde olduğunu düşündüğümüzde, büyük ihtimalle bu gerilemeyi deneyimleyeceğimiz anlamına gelir. tüm muhteşem ihtişamıyla hileci.

Öğretmen

David Peat, Eşzamanlılık adlı kitabında basit ama inkâr edilemeyecek kadar derin bir kavramı tanıtıyor.
Merkür'ün doğrudan ve geri giden Merkür'ün tutumlarını gösteren algının iki yönlü yönü. Jung'un pleroma adını verdiği bir tür "dolu boşluk"un bulunduğu ve tüm kökenlerin tohumlarının burada bulunduğu "özverili bir yerden" söz eder. Daha sonra 'farkındalık' ile 'dikkat' arasında ayrım yapar. Bu iki terim doğrudan gezegen hareketi (dikkat) ve geriye doğru gezegen hareketi (farkındalık) dönemlerine uygulanabilir.

Farkındalık, benliğin farklılaşmamış olduğu bir durum olarak tanımlanır.

Çevreden gelen -gözleyen ile gözlenen arasında hiçbir ayrım yoktur- esasen ilahi bir bilinçsizlik halidir. Dikkat, çevreye bilinçli katılımı ve çevreyle ilişkiyi doğuran ayrıntılara kesin olarak odaklanmayla sonuçlanan akut ayrılma olarak tanımlanır. Turba şunları belirtir:
Dikkat olmadan farkındalık genel bir anlam duygusuna yol açsa da, belirli açık nesnelerin (yani dış) ayrıntılarının ve bunların davranışlarının farklı bir şekilde anlaşılmasını sağlayamaz.
Öte yandan, farkındalık olmadan dikkat, genel bağlamları veya anlamları hakkında herhangi bir fikir sahibi olmayan izole edilmiş, açık biçimlerden oluşacaktır.
13

Bu, doğamızı ve onun ilişkilerini bütünüyle takdir etmek için hem ilahi hem de dünyevi bir varoluş durumuna ihtiyacımız olduğunu söylemenin oldukça bilgiçlik taslayan bir yoludur. Merkür'ün alıcı ve yayıcı olarak döngüsü bunu açıkça desteklemektedir. Merkür'ün doğrudan evresini 'dikkat döngüsü', Merkür gerileme evresini ise 'farkındalık döngüsü' olarak algılıyorum. Tüm döngünün doğal ritmi, her ikisinin de yaşamlarımıza dahil edilmesine olanak tanır ve bize, dünyamıza yaratıcı katılımın zamanlamasının grafik bir taslağını sunar.
Merkür gerilemesinin ve tüm gerileme döngülerinin doğasında olan zorluk, gerilemenin doğasında değil, onu bir öğretim aracı olarak kabul etme isteksizliğimizde yatmaktadır. İşler ters gittiğinde kaderi veya dış koşulları suçlamak yaygındır. Normalde bilinçli zihnin kontrolü elinde tutması gerektiğini düşünürüz ama gerilemenin bize öğrettiği bu değildir. Astrolojik modeli tam potansiyeliyle kullanacaksak, onun söylediklerini dinlemeliyiz. Özellikle, Merkür geri hareketteyken, önemli bir şey farkındalığı çağırıyor demektir ve bu belirli 'bir şey' Merkür'ün aracılığıyla bilinçdışından ortaya çıkacaktır. Merkür döngüsünün gerileme aşamasında - sonraki tüm gerileme döngülerinde olduğu gibi - yaşamın, tıpkı sanat gibi, tasarım değil keşif olduğunu keşfederiz. Jung'un dediği gibi, 'Her şeyin insan ruhuna dışarıdan geldiği ve bunların bir tabula rasa olarak doğduğu yönündeki feci fikir, normal koşullar altında bireyin mükemmel bir düzen içinde olduğuna dair hatalı inancın sorumlusudur.'

14

O halde Merkür geri giderken neden Murphy yasasını (yanlış gidebilecek her şey ters gider) kullanalım ki?

Neden her şeyde ısrar ediyorsun?

Parçalanıp Merkür doğrudan hareketine döndüğünde sihirli bir şekilde düzelecek mi? Büyük ölçüde , dalmış bir bilinçten katılımcı bir bilince, farkındalıktan dikkate ve tekrar geriye geçiş yapmak için gerekli olan döngüsel ayarlamaya bilinçli olarak koşullanmadığımız için . Cıva bilgisinin ortaya çıkışı, ruhumuzun gelişmemiş yönlerini uygarlaştırmada ileriye doğru olumlu bir adımdır; bunlardan biri de gölge işlevidir.

Machine Translated by Google

Düzenbaz, Jungian Benliği ile kişilik arasında duran gölgenin tüm özelliklerine sahiptir ve eğer kişinin kişiliği yoluyla ego ifadesi doğru gelmiyorsa veya Benliğin ifadesini inkar ediyorsa, o zaman gölge sıklıkla kendisini bir olay veya durum aracılığıyla dışsallaştırır. bu da bireyi kendi ilkel, gelişmemiş yanıyla yüzleşmeye zorlar. Deneyim özellikle tanınabilir çünkü kişiye ve onun gelişimdeki ihtiyaçlarına mükemmel bir şekilde uyuyor. Merkür, bastırılmış bilinçdışı materyalin daha tam olarak ifade edilebilmesi için gölge fonksiyonunun ön plana çıkmasına yardımcı olur.

Tüm ruhların ölümden sonra gittiği Yunan Hades'i, kişinin ölüm anında olduğu gibi geçtiği bir yerdi. Kheiron hâlâ yarasıyla oraya gitti; Odysseus, karısı Helen'in Paris'le birlikte Truva'ya kaçtığı Menelaus'un, sadık bir karısı olduğu için kardeşi Agamemnon'u hâlâ kıskandığını keşfetti. Gerçekten de kişi, hayatının tamamını ve tamamını sonsuza kadar Hades'e götürmüştü. Dolayısıyla bilinçdışında aslında hiçbir şeyi geliştiremiyoruz gibi görünüyor; Tamir için bilince getirilene kadar hiçbir durumu gerçekten düzeltmiyoruz. Farkındalığa ulaştığımızda ona biraz dikkat etmemiz gerekir.

Merkür, hatırlama - anamnez - ve ruhun aydınlanma yoluyla iyileştirilmesi için bir ajan görevi görür.
Merkür'ün gerileme döngüsü sırasında yüzeye çıktığı herhangi bir bilgi, olay, gerçek veya farkındalık tamamen karakter dahilindedir ve tamamen bireyin ihtiyaçlarıyla ilgilidir. Bu şekilde Merkür uygarlaştırıcı bir ajan olarak hareket eder.

Geleneksel olarak, bir gezegenin gerilemesi, dünyayı alt üst eden bir tersine dönme veya tersine dönme ilkesi olarak yorumlanır; doğumsal gerilemede olan bir gezegen durumunda, bu onu kesinlikle olumsuz hale getirir. Ancak doğal içebakış ve içsel deneyim birdir.
karanlık tarafımıza olan hayranlığımızı bu şekilde kabul edebiliriz. Gerileyen Merkür'ün geçişinden öğrenilen dersler çok seviyelidir, ancak basitlik adına ve astrolojik bir rehber olması adına bunların ikili olduğunu söyleyelim. Merkür en sık gerileme döngüsüne (yılda üç kez) sahip olduğundan, tüm gerileme döngüleri için bir yanıt ve yorum paradigması oluşturur.

Bir düzeyde, tüm dünyanın belirli bir elementte Merkür'ün geri gidişini yaşadığı genel eğilimler var. Kişisel düzeyde, bireyler kendi burçlarında Merkür gerilemesini deneyimlerler, bu da haritadaki elementin burçlarının işgal ettiği ev dizisini etkileyecektir; Tablo 4.1'de (bkz. sayfa 68-9), Merkür'ün belirli bir elementte geri harekette olduğu geniş dönemlerin olduğunu fark edeceksiniz. Bu tablonun Merkür'ün kendine özgü özelliklerinden birini ortaya koyduğunu unutmayın. Bir düzeyde belirgin ileri harekete rağmen, yani gezegen burçlar kuşağı boyunca ileri doğru hareket ediyor, Apollo'nun sığırlarının mağaraya girerken toynakları gibi, devinimsel bir biçimde elementlerin arasından yavaş yavaş geriye doğru kayıyor. Bu hareket daha sonra daha ayrıntılı olarak açıklanacaktır.

Merkür Gerileme Döngüsü

Burçtaki Merkür gerileme döngülerini yorumlarken tanımlanan sürecin çok yönlü olduğunu unutmayın. Sadece bilgi alma yeteneğini değil aynı zamanda bu bilgi özümsendikten sonra onunla ne yapıldığını da analiz ediyoruz. O halde Merkür, insan zihninin gerçekliği sembolize etme ve tam tersine sembolleri gerçekliğe çevirme kapasitesini temsil eder. Gün doğumu ve gün batımının düzenliliği, görünürdeki mevsimsel değişiklikler, zaman ve mekanın ölçülmesi, hepsi Güneş'i gözlememizin bir sonucudur. Aynı şekilde, Merkür'ün ileri ve geri evreleri hem bilinçli hem de bilinçsiz algılar ve dış zorluklarla ilgili içsel sorularla karşı karşıya kalan zihin için yer merkezli referanslarımızdır.

Doğal olarak Merkür, soyut bir kalıptan kaynaklanan fikirleri formüle etme ve ifade etme yeteneğini sembolize eder.
Bu, kullanma yeteneğidir
görülenin, dokunulanın, koklananın, duyulanın veya tatılanın sembolü olan kelimeler; başka bir deyişle duyusal algıları kavramlara dönüştürmektir. İletişim gezegeni olan Merkür, 'masalın anlatıcısı' olarak görev yapar ve içsel algıları başka bir bireyin Merkür'üne bağlar, o da daha sonra 'masalın dinleyicisi' olur.
John Lilly iletişimin 'bir zihinde diğer bir zihinden gelen sinyaller aracılığıyla bilginin yaratılması' olduğunu söylüyor.
İkinci akıl, sinyallerin alındığını ve diğer sinyallerin birinci akla geri beslenmesi yoluyla bilginin oluştuğunu kabul eder,
o da yeni bilgiler yaratır.'
15 Tahmin edebileceğiniz gibi çeviri sırasında çok şey kaybolabilir!
Merkür ileri hareket ettiğinde, yüzde 80 oranında olduğu gibi, zihin çok işlevsel bir düzeyde çalışır. Geriye dönüp bakmak için çok az zaman vardır ve enerji, üretken eyleme harcanır. Düşünsel tarafımız neredeyse beklemede. Bu doğal bir ritimdir. Merkür'ün geri harekette olduğu dönem, önceki üç aydır uykuda olan sorunların ortaya çıkmasına neden olacak. Bu, bilinçdışının çoğunun

Machine Translated by Google

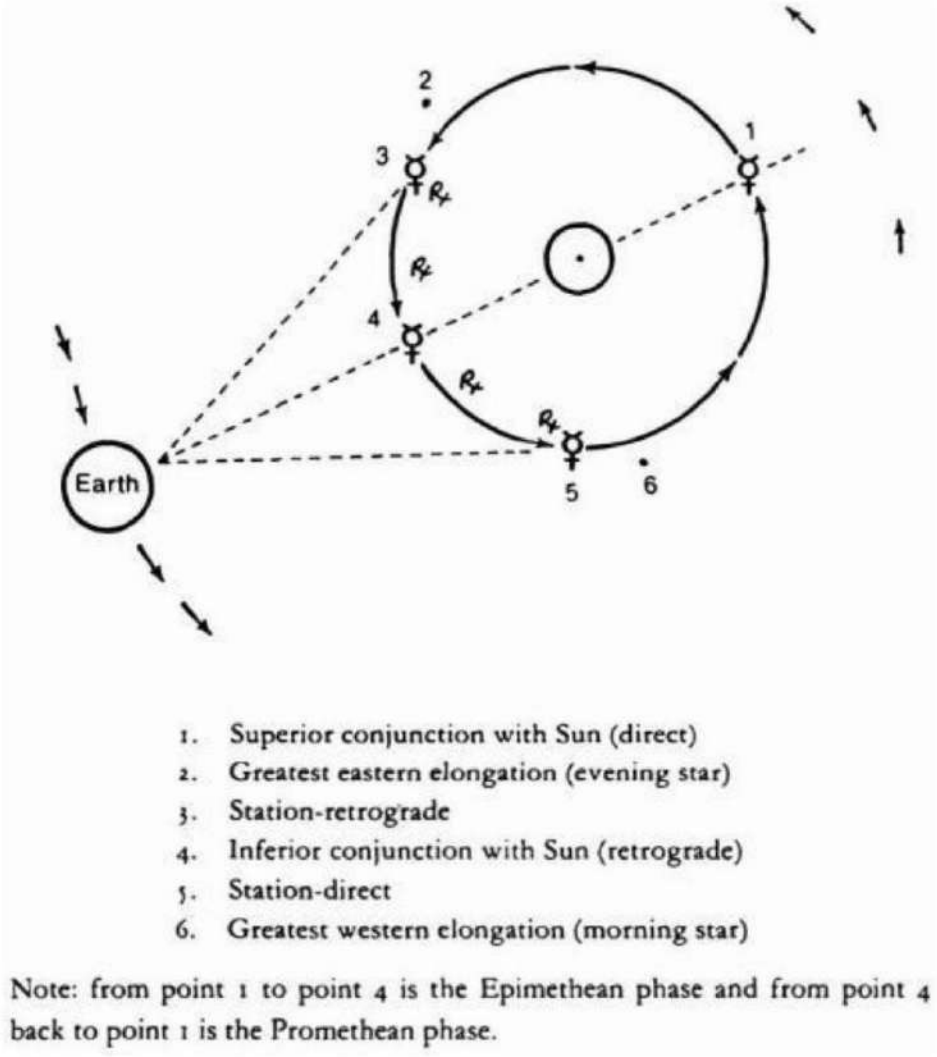
Emilen ve depolanan bilgiler, kişinin ihtiyaçlarına ve kendi zamanlamasına göre özel bir şekilde yüzeye çıkmaya başlayacaktır.
Merkür'ün gerilemesi içgüdüsel zihinsel 'boş zaman'dır. Pek çok yeniden yapma, yeniden düşünme, yeniden düzenleme, yeniden ilişkilendirmeyle ilişkilidir; Yeniden eklenebilecek herhangi bir şey bu dinlenme süresini tanımlayacaktır. Bu, bir tohum fikrinin formüle edilmiş bir konsepte dönüşmesi için gerçekleşmesi gereken yanal değişime çok benzer. Bu süreç, uykudan uyanmaya ne kadar doğalsa, o kadar doğaldır. Bilinçdışına ve rüya zamanına olan ihtiyacın farkına varmasaydı zihninizin içinde bulunacağı durumu hayal edin. Uyku sinyallerini görmezden gelirsek, birkaç gün içinde bilinçdışı ve bilinçli zihin kardeşleşmeye başlar ve gerçekle hayali ayırt etmede sonsuz bir kafa karışıklığına ve zorluğa neden olur.
'Uyanık' ile 'uyku' arasında, bilinç ile bilinçsizlik arasında yaptığımız yolculuklarda Merkür yol göstericimizdir. Merkür gerileme döngüsü, burası ile orası arasındaki uzayın doğal ritmidir, keşfe giden yolcunun eşik alanıdır.

Günleri, yılları, mevsimleri, zaman dilimlerini, saatleri ve tüm düzenleyici mekanizmaları nasıl tanıyorsak, sıralamayı da öyle tanımalıyız.
Merkür gerilemesinin mekanizması. Doğal dinlenme durumları bizim avantajımızadır. Bu durumları tahmin edebilmek ve kullanabilmek, daha yüksek bilince güçlü bir yardımdır. Yine astrolojideki organik ve bütünsel bakış açısı mantıklıdır: Eğer bir sistemin diğer birçok sisteme yansıdığının farkındaysak, o zaman bu, gelişim için değerli bir araç olarak kullanılabilir. Bu yaklaşım sayesinde genişletilmiş bir psikoloji bize daha büyük bir bütünlük duygusu konusunda yardımcı olur ve aslında bilinçli gelişim için gizli veya bastırılmış özelliklerin daha aktif bir şekilde ortaya çıkmasını teşvik eder.
Kaosu ortadan kaldırmaya yönelik bilinçli ve bilinçsiz ihtiyacımızdan dolayı, çağlar boyunca yaşamlarımızı bir dakikaya kadar organize ettik. Kültür hapishanesi, medeniyetin baskı altına alınması dünyayı esasen kutsallıktan arındırdı ve şimdi doğa ile kültür arasında köklü bir ayrım yaşıyoruz. Bu asırlık bir ikilemdir, ancak modern kültürde sadece büyünün bozulması değil, aynı zamanda aşırı yabancılaşma da yaşıyoruz. Astroloji, dünyevi faaliyetler için kozmik bir paradigma ekleyerek doğa ve kültürü bilinçli olarak yeniden birleştirmeyi umuyor. Astrolojik zamanlamanın farkına varmak ve onu kültürel değerlerimize dahil etmek, bireyin zamanlama mekanizmasını makrokozmik sistemle organik bir uyum içinde yeniden devreye sokmasına olanak tanır. Bireyin, organize, dış dünya zamanlamasına tabi olan gücü geri kazanmasına olanak tanır. Daha sonra hem farkındalığı hem de dikkati kabul ederiz.

Bilinçli ve bilinçsiz zihin arasındaki ilişki, toplumsal eğilimler ekranına o kadar sıklıkla yansır ya da yansıtılır ki, birey, doğayla ve doğal döngülerle kişisel ilişki duygusunu kaybeder. Merkür gerileme döngülerinin kişisel burçla ilgili olarak kullanılması, bireyin kozmik ritimle yeniden bağlantı kurmasında önemli bir faktördür.

Merkür'ün istasyonları her zaman doğuda veya batıda, boylam olarak Güneş'ten en uzak olduğu zamanlarda meydana gelir (bkz . şekil 4.2, s. 58). İstasyonunda göründüğünde, ya yörüngesinde Dünya'ya doğru gidiyor ya da doğrudan uzaklaşıyor.
Merkür en büyük doğu uzanımına ulaştığında gökyüzünde akşam yıldızı olarak görünür ve durağan-geri hareket noktasındadır. Sembolik olarak 'deneyim bilgisini eve getirerek' yörüngesinde Dünya ile Güneş'in arasından geçmek üzeredir. Ne zaman
bu pozisyona Epimetheus denir. Epimethean aşamaları, özellikle toplumla ilgili olarak dikkatli bir değerlendirme ve geçmişe dönük incelemeyi gerektirir.

Machine Translated by Google


2
3
1
4
5
6
Earth
1. Superior conjunction with Sun (direct)
2. Greatest eastern elongation (evening star)
3. Station-retrograde
4. Inferior conjunction with Sun (retrograde)
5. Station-direct
6. Greatest western elongation (morning star)
Note: from point 1 to point 4 is the Epimethean phase and from point 4 back to point 1 is the Promethean phase.

Şekil 4.2 Cıva döngüsü

Merkür batıdaki en büyük uzanımına ulaştığında durur ve bir kez daha doğrudan harekete başlar, Güneş'in önünde yükselir ve yörüngesinde Dünya'dan uzaklaşır. Şafağın habercisi olarak Prometheus adını almıştır. Tüm döngünün Promethean aşaması (başlangıçtan itibaren) Alt kavuşumdan üstün kavuşuma) risk ve maceranın birincil motive edici güç olduğu döngüdeki zamandır. Merkür'ün sembolü, en büyük uzama noktalarında - Güneş'ten en uzak mesafede - bir tür gündönümündedir; aklın sembolü gerçekliğin sembolünden olabildiğince uzaktır. Bu özellikle Merkür gerileme sürecini anlamada önemlidir. Merkür, uzama noktalarında uzun süre görünür kalmaz (akşam veya sabah yıldızı konumu aynı anda haftalarca veya birkaç ay sürebilen diğer aşağı gezegen Venüs'ün aksine) ve genellikle doğudaki en büyük noktaya ulaşır. gerilemesinden bir hafta kadar önce uzama (akşam yıldızı). Buna karşılık, Merkür'ün (sabah yıldızı) en büyük batı uzaması, istasyonundan ve yönünden yaklaşık bir hafta sonra meydana gelir.

Merkür'ün yörüngesinin Dünya'dan görülen her iki ana aşaması, Promethean ve Epimethean'ın bir direkt ve bir de gerileme periyodu vardır. Merkür'ün Dünya'dan görüldüğü gibi kendi evreleri vardır: aşağı (geriye dönük) kavuşumdan üstün kavuşuma doğru büyüyen bir aşama; ve üst (doğrudan) bağlantıdan sonra alt bağlantıya doğru azalan bir aşama. Birinci bölümde bahsedildiği gibi, Merkür'ü yalnızca hilal evresinde görüyoruz , çünkü Güneş'in üzerinde ileri geri sallanıyor ya da üstün kavuşuma doğru ilerlerken onun 'arkasında' sallanıyor gibi görünüyor. Dolayısıyla, görünürlük yalnızca uzama noktalarında meydana geldiğinden, kelimenin tam anlamıyla Merkür'ü ancak Güneş'ten uzaktayken kavrayabiliriz. Astronomik gerçek, mesafenin perspektif olduğu önermesinin belirgin bir simgesidir.

Merkür'ün üstün kavuşumdan aşağı kavuşuma kadar olan Epimethean evresi sonuçların elde edildiği bir zamandır. Sonuçlarımızı genellikle yalnızca derinlemesine düşünerek algılarız ve gerileme aşamasının ilk yarısı özellikle iç gözlemseldir. Buna karşılık, gerileme evresinin alt kavuşumdan sonraki ikinci yarısı (Promethean evresi), iç gözlemden uzaklaşma ve tamamen içsel yönergelere dayanarak muhtemelen pervasız deneylere ilerleme aciliyetiyle aşılanmıştır.

Machine Translated by Google

Hesiodos'un Theogony ve Works and Days adlı eserinde Promethean ve Epimethean terimlerinin kaynaklarını buluyoruz. Prometheus ve Epimetheus, Ocean ve Iapetos'un çocukları olan Atlas ve Menoitios'un kardeşleriydi. Hesiodos onları şöyle tanımlıyor: 'Zeki ve kurnaz Prometheus, aptal Epimetheus'.

Kurban etinin bir kısmı kendisine verilmişti ve Zeus bu aldatmacanın gayet iyi farkındaydı. Bu ihlalden dolayı Prometheus zincirlendi ve bağlandı ve karaciğerinin her gün bir kartal tarafından sökülmesi, ancak geceleri yeniden canlandırılmasıyla cezalandırıldı. Herakles'ten kurtuldu ve ölümsüzlüğünü Chiron'unkiyle takas etti. Zeus, Prometheus'un gözü kara davranışının bir başka cezası olarak, ateşi insanlıktan uzak tutmuştu. Kayadan serbest bırakıldıktan sonra, hâlâ kibrinden derin bir acı çeken Prometheus, cüretkar bir şekilde ateşi çaldı ve onunla birlikte kaçtı ve onu insanlığa sundu. Kültürel mitolojiler arasında evrensel olan ateş hırsızlığı, insanlığın temel mantık güçlerini hile yoluyla kazanmasıyla açık bir benzetmedir! Bu nedenle Prometheus, içsel düşünceye veya fikre dayanan bağımsız, doğrudan eylemi temsil eder.

Harekete geçen Zeus, Prometheus'un kardeşine bir hediye gönderdi. Epimetheus Zeus'tan hediye kabul etmesi konusunda uyarılmış olmasına rağmen hediyeyi aldı. Hediye, acıların ve kötülüklerin amforasına göz atan, kör umut dışında tüm içeriğin uçup gitmesine izin veren kadın Pandora'ydı. Epimetheus'un, kendimizin ötesine geçip doğal sınırlarımızı aştığımızda başımıza gelen çeşitli dertlerle hepimizi aptalca kuşatmış biri olarak tasvir edilir. Tüm gerileme döngülerinin ikinci yarısında ortak olan tek özellik, gelecek için umuttur.

Prometheus 'önceden düşünülmüş', Epimetheus ise 'sonradan düşünülmüş' anlamına gelir. Temelde Merkür'ün Promethean döngüleri kaynak ve bilgi toplama, becerileri kullanma, doğrudan yüzleşmeyle eylem uygulama zamanlarıdır; Epimethean döngüleri ise deneyimin ödüllerini toplama, fikirleri araştırma, anlamı kavrama ve ham maddeleri geliştirme dönemleridir.

Her ne kadar döngülerin aşağıdaki açıklaması öncelikle Merkür'ün geçişi için yazılmış olsa da, aynı zamanda bir burçta bulunan Merkür'ün doğum aşamasına dair de fikir verecektir. Efsaneyi aklımızda tutarak Merkür'ün döngüsünü ve evrelerini inceleyeceğiz. Dairesel, döngüsel bir model boyunca her nokta aynı anda bir başlangıç ve bir son olduğundan, keyfi olarak doğudaki Merkür'ün, hala Epimetheus aşamasında olan geri hareketine dönmek üzere olan istasyonuyla başlayacağım.

Epimethean geri hareketi: Merkür'ün istasyonu zamanında,

Doğrudan eylemi azaltma fırsatı ortaya çıkıyor ve geçen bir buçuk aylık faaliyetin sonuçlarının kendiliğinden ortaya çıkmasına izin veriliyor. Merkür'ün istasyonu çoğu zaman plan yapmayı durdurur ve olayların kendilerine ait bir yaşamı varmış gibi görünür. Çevreden gelen sinyaller kişiyi, üzerinde düşünülmesi gereken içsel koşullar konusunda uyarmaya başlar. Sonuçları zorlama derecesi, gerileme döngüsünün ilk aşamasının hayal kırıklığı yaratma derecesidir.

Herhangi bir geçiş noktasında karşıtlıklarla her zaman bir karşılaşma vardır ve gerileme döngüsünün ilk aşamasındaki 'eşik mücadelesi' derin olabilir. Ruhun değişime karşı gösterdiği direnç, önümüzdeki birkaç gün içinde tüm evimizi ülkenin başka bir yerine taşımamız gerektiği söylendiğinde sizin veya benim göstereceğim dirençten farklı değil! Sınır aşaması, bilinçdışına ruhun tamamına daha geniş bir katılım aralığının verildiği bir gerilim ve belirsizlik zamanı olan istasyonla başlar. Zihin, belirli bir güzergahı olmayan bir yolculuğa çıkar ve keşfedilen şey, tasarım tarafından engellenemez.

Gerileme evresiyle birlikte, dikkatin içine daldığı bir dönem başlar ve bu daha sonra genel bir farkındalığa dönüşür. sözsüz, doğrusal olmayan ve işlevi açısından çok kadınsı. Merkür gerileme döneminde öğrenilen dersler, üretken ve şaşmaz faaliyetler karşısında bile esnek olma ve bunu koruma kapasitemizle doğrudan ilgilidir. Bu, Hermes'in - Yol Bulucu Hermes'in - hileci faaliyetleri ve hayal kırıklığı da dahil olmak üzere pek çok biçimde gizlenebilen bir hediyesidir. Bırakmayı öğrenmek, yaratıcı bir güç artışıyla sonuçlanabilir. Olasılık ufuklarının genişlemesine izin vererek, daha önce yüceltilmiş olan yeni bilgiler gelebilir.

Yaklaşık on bir gün süren Epimethean gerileme evresinin en önemli özelliği çevre koşullarının zorla gözden geçirilmesidir. İç manzaraya yansıması da aynı derecede yoğun, ancak dışsal olarak o kadar dramatik değil. Eğer bu zaman hayal kırıklıklarıyla doluysa, o zaman bu endişe verici olayların, kişinin fark edemeyecek kadar meşgul olduğunun işaretlerini okumak hakkında daha fazla bilgi edinmek için doğrudan bir sinyal olduğu neredeyse kesindir. Kişisel motivasyon ve bakış açısının gözden geçirilmesi gerekli hale gelir.

Gerileme evresinin tamamı geçiştir. Bu aşamada Merkür'ün geçiş yaptığı evle doğrudan ilgili konuların ortaya çıkarılması gerekebilir. Görmek için tablo 4.1'e (s. 68-9) bakın.

haritanızda geri giden Merkür'ün geçişi ve haritanın etrafında üçlü bir şekilde yankılanan element. Ortaya çıkan bilgi parçaları ya da çözülmemiş sorunlarla ilgili dramatik yüzleşmeler, Hermes'in armağanları gibidir. Bunların sıklıkla hileci şakaları şeklini alması, bilinçaltımızın dikkat çekmek için sıklıkla kullandığı bir tekniktir.

Machine Translated by Google

Retrogradın Epimethean aşaması yolculuğun ilk aşamasıdır ve referans noktalarımız tanıdık değildir. Bu iniş aşamasıdır, yansımanın ilk döngüsüdür. Esasen, gerileme evresinin başlangıcı, sıradan deneyimlerden ani bir ayrılmayla işaretlenir ve çoğu zaman kafa karıştırıcıdır.
Zorunlu aktiviteyi bırakıp bunun üzerine düşünmenin kişinin en uygunu olacağını gösteren sinyalleri reddetme eğilimi vardır.
Bu kısa yolculukla bilinçdışına doğru akmak ve mesajlarının semboller, görüntüler ve sinyaller şeklinde yüzeye çıkmasına izin vermek, sezgisel güçleri artırır ve daha fazla seçim özgürlüğü sağlar. İdeal olarak bu, derinlemesine düşünme ve incelemeye katılmak için ortak bir çabanın sarf edildiği zaman olmalıdır. Bir tür gevşeme meydana geliyor; kişiyi olacak olana hazırlamak için kişiyi geçmişten uzaklaştıran sıkışmış bir duruma bir çözüm. Ne olduğu görülecek.

Alt kavuşum: Merkür, Güneş ile alt kavuşuma yaklaşırken durumunu kontrol etmek için metaforik olarak eve geliyor. Sandaletler geriye doğru, tanrı Hermes, sığır hırsızlığını telafi etmek için Phoebus Apollon'la birlikte olmak için yiğit bir çaba gösteriyor. Apollo bir güneş figürüdür ve Merkür'ün onunla ilişkisi sadece kardeşçe değil aynı zamanda eşittir.

Merkür Dünya ile Güneş arasında hareket ederken, yavaş yavaş güneş enerjisinin iradesiyle yeniden bağlantı kurarken, bu karanlık zamanda bir tohum ekilir. Bu 'yeni' bir Merkür aşamasıdır.
18 Dinlenme ve iyileşme zamanını işaret eder, başlangıç eylemini azaltır ve bilinçdışının çalışmasına izin verir. İlerleme yalnızca onun değeri üzerine düşünülerek ölçülür ve kişi geriye dönüp baktığında ne kadar ilerleme kaydettiğini görür.
Gelmek.
Güneş merkezli bir perspektiften bakıldığında bu bir Dünya-Merkür birleşimidir. Döllenme, gerileme döngüsünün son yarısı boyunca gebelik sağlayan Epimethean evresinin (alt kavuşum) sonunda meydana gelir ve Merkür'ün dönüş istasyonlarından kısa bir süre sonra doğar.
yaklaşık on gün sonra doğrudan. Kavuşumda ortaya çıkan şey, durağan yön noktasında ortaya çıkan yeni başlangıca uygundur.
İş, düşünce veya yaşam tarzındaki konu dışı bileşenleri düzenleme süreci, Merkür'ün döngüsünün sonraki aşamalarında yüzeye çıkmaya başlayan, güncel olarak daha alakalı materyale yer bırakır. Geriye doğru yolculuk bu aşamada yarıya inmiştir ve yeniden yönelim süreci ilk başta yavaş ve bilinçsizce başlamak üzeredir.

Promethean gerilemesi: Yolculuğun bu aşaması daha az yabancıdır çünkü gerileme aşaması artık iyice yerleşmiştir ve ruh, bilinen sınırların yokluğu konusunda daha rahattır. Sınırdalık serüveni daha belirgindir ki bu da Prometheusçu bir aşamaya uygundur. Bu aşamada kişi daha sabırsız hissedebilir ancak süreci hızlandırmak kesinlikle işe yaramayacaktır. Promethean evresinin doğuşunun geriye dönük bir pozisyonda meydana gelmesi ironik görünüyor. Ancak aynı anda hem ileri hem de geri olmak, yani deneysel ama tedbirli olmak mümkün. Mevcut koşullara pasif bir şekilde alıcı olarak, geleceğin temelini aktif olarak atabilirsiniz.

Retrograd Merkür döngüsüne yönelik geleneksel yaklaşım, örneğin sözleşme imzalamamak, yeni girişimler başlatmamak veya büyük satın almalar yapmamak hala geçerli. Aslında bu bakış açısıyla da pekiştiriliyor. Epimethean gerilemesi geçmişi bırakmaya yönelik bir teşvik olduğundan ve Promethean gerilemesi yeni kaynaklar toplamaya başlamaya yönelik bir teşvik olduğundan, döngünün ortasında bir çatışma ortaya çıkar. Sembolik olarak, acil durum freni devredeyken araba sürmeye benzer şekilde çalışan karşıt güçler iş başındadır; yeni başlangıçların heyecan verici enerjisi, kısıtlama duygusuyla birleştiğinde içsel gerilim yaratır.
Nihayetinde bu görünürdeki ikilemlerle diyaloga girmek ve yeni bir fikrin doğmasını sağlayacak bir tür diyalektik geliştirmek gerekiyor. Bu fikir ancak yeni bilgiler toplayarak, yeni bölgeleri test ederek ve yeni alternatifler keşfederek ortaya çıkabilir. Aşağı kavuşum ile doğrudan istasyon arasındaki on veya on bir gün boyunca, yeni potansiyellerin, seçeneklerin ve fırsatların gelişmesi için bir miktar serbestlik bırakılmalıdır. Büyük kararlar vermeyerek ve Prometheus gibi, gücü ele geçirip harekete geçme dürtüsüne direnerek kişi kaygısını kontrol altına alır ve daha fazlasını inşa eder.
uygun çalışma yöntemi. Promethean'ın aceleciliğinin sık sık ortaya çıkan yansımaları Merkür'ün geri gitmesine kötü bir isim verdi.
Promethean gerilemesi sırasında Merkür, zodyak boylamında yavaş yavaş Güneş'in arkasına kayar ve sonunda sabahları şafağın habercisi olarak ufka yakın bir yerde Güneş'in biraz önünde yükselir. Zihnin sembolü, doğrudan istasyondan sonra doğrudan döngü başladığında iradenin kullanması gereken bilgi ve perspektifi yavaş yavaş elde ediyor. Yakın gelecekte yararlı olabilecek yeni araçlar için sahneyi inceleme ve ufku tarama zamanıdır, dolayısıyla bu aşama araştırmayla ilişkilendirilir. Bilinçdışı doğrudan aşamada daha somut bir şekilde yüzeye çıkacak girdiyi elde etmekle meşgul.

Machine Translated by Google

Daha önce bahsedilen farkındalık şimdi olgunlaşıyor ve doğrudan döngünün büyük bir bölümünü zorunlu olarak işgal edecek olan dikkat türüne büyük yardımda bulunacak. Geri giden Merkür'ün bu son aşaması son derece eğitici bir zamandır ve embriyonik bir şekilde yoğun bir şekilde yaratıcıdır. Yürütme eyleminin tam gücünün geri tutulduğu, ancak gelişimsel açıdan hâlâ son derece teşvik edici olduğu bir dönem olduğundan, bu aşama, tamamen olgunlaşmış fikirleri veya durumları formüle edememe nedeniyle hayal kırıklığı olarak deneyimlenebilir.
Burası güvenin ve vazgeçmenin derin derslere dönüştüğü yerdir.
Koşullar bu aşamada bir şeyin tamamlanmasını gerektirdiğinde, ciddi planlama kusurlarını ortadan kaldırmak için bir 'geçici değişiklik eki' eklemek akıllıca olacaktır. Eğer kişi değişime hazırsa, değişimin detayları bilinmese de o zaman esneklik bir avantaj haline gelir. Bu şekilde geri giden Merkür döngüsü bir Zen ustası gibi davranır; taocan'ın akışı kolaylıkla, geri giden Merkür'ün sınırlılığının kozmik engeller boyunca zarif hareketi öğretmesine izin vermeye benzetilebilir. Sonuçta kayalar yolun bir parçası.

Promethean direkti: Merkür'ün istasyon direkti başka bir eşik mücadelesine sahne oluyor. Tüm gezegen istasyonları potansiyel ve güçle yüklüdür, ancak Merkür yönü özellikle gergindir. Eğer kişi döngüyle uyumluysa, o zaman yönün ilk aşamalarında gerekli olan değişiklikler önceden tahmin edilmiş ve bunlara hazırlıklı olunacaktır. Daha sonra psişeye dahil edilebilirler
ve çevre. Merkür'ün yönü, gözlem yapma ve dikkat etmeye başlama zamanının geldiğinin göstergesidir.

Prometheus'un yaptığı gibi, artık çok az iç gözlem yaparak başarıya doğru hızla uçabiliriz. Prometheus'un direkt aşamasının kırk yedi günü, çevrede ortaya çıkacak sonuçlara çok az önem vererek, içgüdüyle hareket etme zamanıdır. İçsel dürtü birincil motive edicidir, özgürlüğün heyecanı sınırsızdır Prometheus - zihin artık tam kontrole sahiptir ve gözlem ve eylem güçleri artmaktadır. Eylem düşünceden önce gelir ve zihinsel aktivite zirvede olmasına rağmen sonuçlar mutlaka dikkate alınmaz. Denenmemiş olanı test etmek ve geriye dönük yansımanın fikrini veya ürününü pazarlamak için mükemmel bir zaman. İçebakış döneminin meyveleri, Promethean aşamasının sonunda Merkür'ün Güneş ile üstün kavuşumu sırasında ortaya çıkar, dolayısıyla bu ileri hamle, büyüme ve genişleme için tüm olası koşulları ele alarak - kişisel, profesyonel ve mesleki olarak - tam yaratıcı özgürlüğe izin verme fırsatıdır. yaratıcı bir şekilde.

Döngü 'tam Merkür' aşamasına yaklaştıkça ve daha karmaşık bir doğrudan hareket dönemine girerken, bir uyarı notu var: üstün kavuşum sırasında aşağı geri giden kavuşumun tüm etkileri gerçekleşir. Astronomik olarak Merkür, Dünya'dan olabildiğince uzaktadır ve Güneş'in bizden karşı tarafındadır. Heliosentrik olarak konum Dünya-Merkür karşıtlığıdır ve irade ve ego gücüyle kör olmak ve rasyonel olarak yönlendirilmemek mümkündür. Tersine, kişinin kendi eylemlerinin saf dehasından etkilenmesi de mümkündür.

Geçmişe bakıldığında, üstün kavuşum sırasında belirgin olan sonuçlar , önceki gerileme aşamasında yapılan tefekküre dayalı olarak Prometheus yönünde gerçekleştirilen eylemin bir yansımasıdır. Bunların hepsi çok karmaşık geliyor ve ben de zaman zaman bunun delilik olduğunu düşünüyorum, ancak bu görünüşte karmaşık entrikaların farkındalığı içeriden, farkındalıkla geliyorsa, o zaman bunlara biraz dikkat etmek, kişiyi hayattaki kaçınılmaz akışlara hazırlar.

Promethean doğrudan aşaması, kişinin geleneklere karşı uçabileceği, ancak eninde sonunda kişinin fikirlerinin veya eylemlerinin deneyime karşı test edilmesi gereken deneysel bir eylem aşamasıdır. Üstün kavuşum Promethean evresinin sonunu işaret ediyor ve şimdi orada
Epimethean aşamasına geçerken Merkür'ün yönünün yeni bir modu başlıyor.
Epimethean direkt: Epimethean evresi, gezegenin en hızlı hareketinde, üstün kavuşumda ve tam gelişmiş olgunlukta 'tam Merkür'de başlar. Döngü hemen bozulmaya başlar ve iç gözlem ve sosyal sorumluluk dönemine girer. Ancak yine de tüm dikkatleri üzerine çekiyor. Tamamen ileri hareketle meşgul olmasına rağmen, geri çekilip enerjiyi rezerve etmek ve son kırk yedi veya daha fazla günlük inisiyasyon eyleminin ürününe odaklanmak için bilinçsiz bir dürtü vardır. Dış görünüşte hiçbir şey değişmedi, ancak bilinçdışı süreçler, Merkür'ün gün batımından hemen sonra ufukta görünmesine hazırlanmaya başlıyor; bu, Merkür'ün gökyüzünde duracağına ve yirmi iki günlük görünür geriye doğru yolculuğuna başlayacağının sinyalini veriyor. hareket. Üst kavuşum ile geri giden istasyon arasındaki yaklaşık kırk yedi gün, bir 'hareketin tamamlanması' aşamasının hakim olduğu zamandır.

Projelerin, fikirlerin ve eylemlerin olgunluğu geldi ve Epimethean doğrudan aşaması, mevcut tüm ödülleri toplamak için uygun bir zamandır. Hala ileriye doğru ilerleyen bir zaman olsa da, bu aynı zamanda üzerinde düşünülmesi gereken bir zamandır ve inisiyasyondan önce daha fazla düşünmeyi gerektirir. Merkür artık çok hızlı hareket ediyor ve önümüzden ilerleyecek.

Machine Translated by Google

Güneş zodyak boylamındadır ve akşam yıldızı olarak Güneş'ten sonra batmaktadır, bu da Epimetheus'un sonradan akla gelen düşüncesini simgelemektedir. Ego artık Promethean döngülerinde olduğu gibi vahşi ve saf zihne tabi değildir, çünkü yaratıcılık patlamalarının bir miktar pratiklik ölçüsüne göre kontrol edilmesi daha olasıdır. Zihin deneysel alanlarda bile daha pragmatiktir ve dolayısıyla daha akılcı, mantıklı ve organize olur. Epimetheus insanoğluna sınırlamalar getirdi ama bize umut bıraktı.

Merkür yavaş yavaş doğuda Güneş'ten en uzak konumuna doğru ilerliyor. Doğuya doğru en büyük genişleme dönemi boyunca zihin, doğrudan istasyondan bu yana geçen aylarda ve özellikle de üst kavuşum zamanından bu yana kaydedilen ilerlemenin tam olarak farkındadır. Merkür artık zodyak boylamında Güneş'in önünden geçmiştir ve aslında Güneş'in 20° ila 28° ilerisindedir. Bu sembolik yorumda bariz bir paradokstur. Görünüşte doğuş ve batışında Güneş'i takip ettiği için Epimetheus gezegenini adlandırıyoruz, ancak zodyak olarak boylam bakımından öndedir.

İstasyon gerilemesinde, son birkaç ayda olup bitenlerin çoğunun biraz gözden geçirilmesi gerektiği ortaya çıkıyor. Çoğu zaman, Merkür'ün gerileme döngüsü, tanrıların bir cezası olarak değil, döngüsel evrimin doğal bir parçası olarak süreçleri ya yavaşlatır ya da tamamen durdurur.

ELEMENTLER ARACILIĞIYLA MERKÜR GERİ DÖNÜYOR

Her dört ayda bir Merkür durur ve geri hareketine döner ve yaklaşık yirmi iki gün boyunca bu şekilde kalır. Tablo 4.1'i (s. 68-9) öğeler arasındaki harekete göre inceleyerek büyüleyici bir olayı fark edeceksiniz.

Geriye dönük döngüler, takvim yılı ilerledikçe ardışık zodyak düzeninde meydana gelir, ancak genel döngü, Merkür'ün elementler arasında kademeli olarak geriye doğru deviniminin ince bir alt döngüsünü gösterir. Bunun nedeni, Merkür'ün burçların her birinde her seferinde daha erken bir derecede gerileme yapması ve yavaş yavaş bir önceki öğeye geri dönmesidir. Bunu yaparken, on üç ay boyunca Merkür'ün üç istasyonundan oluşan tam bir döngü boyunca, her elementin üç burcunu (trigonları) geçer; her istasyon gevşek bir büyük üçgeni birbirine bağlar. Şek . 4.1'de (s. 44) üç geri giden döngünün döngülerinin bir yıllık bir süre içinde nasıl ortaya çıktığını ve bunların zaman içinde nasıl 'yedeklendiğini' göreceksiniz.

Elementler evrimin doğal sırasına göre Ateş'ten Dünya'ya, Havadan Suya doğru ilerlemesine rağmen, ardışık gerilemeler bu elementleri ters sırada vurgular. Sığır hırsızlığını ve toynakların tersine çevrilmesini hatırlayın! Sığırların ilerlemesine rağmen toynaklarının onları gerilettiği görülüyordu.

Programın düzenliliği içinde tekrarlanan tutarsızlıklar var. Örneğin 1971-2'de Ateş burcu elementi çok kısa bir süreliğine geçiş yaptı ve ayrıca 1976-7'de Dünya trigonu yalnızca bir kez geçiş yaptı, ancak bu durumların her ikisinde de bir sonraki elementten öncekine kısa bir geçiş oldu. bir - sanki bir şey yarım kalmış ve fazladan bir dürtükleme gerektiriyormuş gibi.

Kişisel düzeyde, her istasyon ve gerileme döngüsünün doğum haritasındaki belirli bir temel trigonu vurgulayacağına dikkat edin.

Burçlar. Örneğin, Şubat 1988 ile Eylül 1989 arasındaki yirmi aylık bir süre boyunca Merkür'ün gerilemesinin konumu Hava trigonunu vurguladı. Hava burçlarının bulunduğu evler nerede olursa olsun, kişinin hayatında o sırada tekrar tekrar düşünülmesi gereken alanlar, Merkür'ün bu evlerin her birinde yaklaşık iki yıllık bir süre içinde iki kez gerilemesi, dikkatin verilmesini ve ideal olarak anlayışa ulaşılmasını sağlar. .

Machine Translated by Google

Year	Date	Sign	Element
'73	March 4	28° ♓	Water
'73	July 6	3° ♋	Fire
'73	Oct. 30	26° ♏	Water
'74	Feb. 15	12° ♓	Water
'74	June 17	13° ♉	Water
'74	Oct. 13	10° ♏	Water
'75	Jan. 30	25° ♒	Air
'75	May 29	23° ♊	Air
'75	Sept. 26	24° ♎	Air
'76	Jan. 14	9° ♒	Air
'76	May 9	4° ♊	Air
'76	Sept. 8	8° ♎	Air
'76	Dec. 28	23° ♑	Earth
'77	April 20	14° ♉	Earth
'77	Aug. 22	21° ♍	Earth
'77	Dec. 12	7° ♑	Earth
'78	April 1	26° ♈	Fire
'78	Aug. 4	3° ♍	Earth
'78	Nov. 26	21° ♐	Fire
'79	March 15	8° ♈	Fire
'79	July 17	14° ♋	Fire
'79	Nov. 8	6° ♐	Fire
'80	Feb. 26	21° ♓	Water
'80	June 28	25° ♉	Water
'80	Oct. 23	20° ♏	Water
'81	Feb. 8	5° ♓	Water
'81	June 9	5° ♉	Water
'81	Oct. 5	4° ♏	Water
'82	Jan. 23	18° ♒	Air
'82	May 21	15° ♊	Air
'82	Sept. 19	17° ♎	Air
'83	Jan. 7	2° ♒	Air
'83	May 1	25° ♉	Earth
'83	Sept. 2	1° ♎	Air
'83	Dec. 22	16° ♑	Earth
'84	April 11	6° ♉	Earth
'84	Aug. 14	13° ♍	Earth
'84	Dec. 5	1° ♑	Earth
'85	March 24	18° ♈	Fire
'85	July 28	25° ♋	Fire
'85	Nov. 18	15° ♐	Fire
'86	March 7	1° ♈	Fire
'86	July 9	6° ♋	Fire

A full cycle of all the elements as seen in precession through the zodiac.

Notice that Mercury goes retrograde three times every 12 months.

Machine Translated by Google

Year	Date	Sign	Element
'86	Nov. 2	29° ♏	Water
'87	Feb. 18	14° ♓	Water
'87	June 21	17° ♋	Water
'87	Oct. 16	13° ♏	Water
'88	Feb. 2	28° ♒	Air
'88	May 31	27° ♊	Air
'88	Sept. 28	27° ♎	Air
'89	Jan. 16	12° ♒	Air
'89	May 12	7° ♊	Air
'89	Sept. 11	10° ♎	Air
'89	Dec. 30	26° ♑	Earth
'90	April 23	17° ♉	Earth
'90	Aug. 25	23° ♍	Earth
'90	Dec. 14	10° ♑	Earth
'91	April 4	29° ♈	Fire
'91	Aug. 7	6° ♍	Earth
'91	Nov. 28	24° ♐	Fire
'92	March 16	11° ♈	Fire
'92	July 20	17° ♌	Fire
'92	Nov. 11	8° ♐	Fire
'93	Feb. 27	24° ♓	Water
'93	July 1	28° ♋	Water
'93	Oct. 25	22° ♏	Water
'94	Feb. 11	7° ♓	Water
'94	June 12	8° ♋	Water
'94	Oct. 9	6° ♏	Water
'95	Jan. 26	4° ♒	Air
'95	May 24	18° ♊	Air
'95	Sept. 22	20° ♎	Air
'96	Jan. 9	5° ♒	Air
'96	May 3	28° ♉	Earth
'96	Sept. 4	3° ♎	Air
'96	Dec. 23	19° ♑	Earth
'97	April 15	9° ♉	Earth
'97	Aug. 17	16° ♍	Earth
'97	Dec. 7	3° ♑	Earth
'98	March 27	21° ♈	Fire
'98	July 31	28° ♌	Fire
'98	Nov. 21	17° ♐	Fire
'99	March 10	4° ♈	Fire
'99	July 12	9° ♌	Fire
'99	Nov. 5	2° ♐	Fire

Approximately every six years this triangulation cycle returns.

Year	Date	Sign	Element
2000			
'00	Feb. 21	17° ♓	Water
'00	June 23	20° ♋	Water
'00	Oct. 18	16° ♏	Water
'01	Feb. 4	0° ♓	Water
'01	June 4	29° ♊	Air
'01	Oct. 1	29° ♎	Air
'02	Jan. 18	14° ♒	Air
'02	May 15	10° ♊	Air
'02	Oct. 1	0° ♎	Air
'03	Jan. 2	28° ♑	Earth
'03	April 26	20° ♉	Earth
'03	Aug. 28	26° ♍	Earth
'03	Dec. 17	12° ♑	Earth
'04	April 6	2° ♉	Earth
'04	Aug. 10	9° ♍	Earth
'04	Dec. 1	26° ♐	Fire
'05	March 20	14° ♌	Fire
'05	July 20	20° ♈	Fire
'05	Nov. 14	11° ♐	Fire

Tablo 4.1 Merkür gerileme döngüleri

Bu döngünün kullanılması bizi bilinçdışı yansıma ritimlerine karşı uyarır ve konsantrasyon ve iç gözlemin en çok nerede gerekli olduğunu bilmenin sayesinde bizi iç saatimize uyumlandırır. Fikirleri, projeleri, ilişkileri ve yaşam tarzını kişinin kendi benzersiz zamanlamasına göre ne zaman değerlendirip yeniden gözden geçireceği, Merkür gerilemesinin en büyük amacıdır.

Temel odaklanma döngüsünün tamamı yaklaşık olarak her altı veya yedi yılda bir tekrarlanır. Örneğin, Ateş üçgeni 1978'de başlayıp 1985'te tekrar vurgulanır ve on sekiz aydan iki yıla kadar bir süre boyunca her bir unsur aracılığıyla bu şekilde devam eder - elemental/doğum evi odağını her yedi yılda bir tekrarlayan uzun vadeli bir döngü. yani yıllar.

Döngü, tüm gezegenimizin, yani kolektifin elemente göre gerileme yaşadığını, ancak bireyin bunu kendi haritasının merceğinden kişisel odağa getirdiğini ve bu elementleri içeren evlerdeki deneyimi iyileştirdiğini gösterir.

Bu bakımdan Hermes/Merkür bir öğretmendir. Gerileme döngüsünün ince hareketleri içinde bu hileli tanrıdan çok şey öğrenebiliriz, ancak biz de oyunu oynamalıyız. Gerileme döngüsü, bilinen bir yerden veya aniden sorgulanmaya başlanan bir dizi değerden yapılan arketipsel yolculuğun bir parçasıdır. Daha sonra kesinliğin olduğu yerden bilinmeyenin olduğu yere, görünmeyenle savaştığımız yere geçiş gelir.

Machine Translated by Google

veya garip güçler. Bilinçdışının bilgeliğinin gevşemesine ve en akıllı kaynak olan sezgiden talimat vererek yüzeye çıkmasına izin verilen yer burasıdır.
Kaçınılmaz olana karşı mücadele ettiğimizde veya Merkür'ün kaçınılmaz zamanlamasını değiştirmeye çalıştığımızda, varoluşun tao'su . Bu nedenle, elementler arasında hareket ederken geri giden Merkür'ün ilkelerini anlamak, içinizdeki potansiyeli en üst düzeye çıkarır.
doğal bir ritim. Bu ritim en iyi şekilde soru biçiminde ifade edilir ve burcunuzdaki her öğe vurgulandıkça, meditasyon rehberi görevi görebilecek bir soru ortaya çıkar.
Su: Hayatımın kalitesi nedir? Merkür'ün Su burçlarında geri hareketine geçmesi, eski alışkanlık kalıplarını ve yaşamdaki zorluklara karşı duygusal tepkileri yeniden düşünmek için bir fırsattır. Geri çekilme arzusu, iki yıllık süre boyunca vurgulanan unsurun Su olduğu durumlarda en güçlü hale gelir. Önümüzdeki birkaç yıl içinde içsel refleks tepkilerini deneyimlemek ve bunları bilinçli olarak kavramak için üç ila altı fırsat olacak.

Bilinçdışı zihin sürekli olarak günlük yaşamı etkiler; İçgüdüsel tepkiler, çoğu söz öncesi olan, ilk ev ortamına ait vücut anılarıdır. Sudaki Merkür gerilemesi, kalıtsal psikolojik özelliklere dayalı kalıpları analiz etmek için en iyi zamandır. Üç Su burcunu içeren evler, kişinin ruh hallerine, duygulara ve serbest yüzen kaygıya aşırı tepki verme konusunda direnme ihtiyacı duyduğu durumları sunacaktır. Ortamdaki subliminal mesajlar neyin dikkat edilmesi gerektiğine işaret eder ve çoğu zaman kişi psişe/soma dengesine daha duyarlı hale gelir. Kişinin psikolojik ihtiyaçları ve bunların fizyolojik tezahürleri, Su gerileme döngüsü yıllarında özellikle senkronizedir.

Rüya analizi ve günlük yazmak bu dönemde özellikle etkilidir. Bilinçdışından kendiliğinden ortaya çıkan sembolleri yakından not ederek, çözülmemiş duygusal sorunların farkına varılabilir. Su, en derinleri ve aynı zamanda en hassas, özel yerlerimizin durgun göletlerini temsil eder. Bir kişinin başkalarıyla ilişkilerindeki duygusal ihtiyaçları da muhtemelen biraz gözden geçirilmeye ihtiyaç duyabilir, ancak karmaşık ağ yalnızca zamanla ortaya çıkacaktır.

Su burçlarındaki gerileme, hissetme fonksiyonumuzu ve hayatımıza atfedilen içsel değere güvenme yeteneğimizi harekete geçirir. Doğamızın bu yönü göz ardı edilirse artık dikkat edilmesi gerekecektir.
Merkür'ün geçtiği evle ilgili olarak yaşamda, yaşam kalitesine katkılarının dikkatle incelenmesini gerektiren koşullar ortaya çıkar. Ateş'in son gerileme döngüsü, duyguların doğasına dair çok fazla iç gözlem yapılmasına izin vermedi.

Duygusal ve zihinsel denge zorlanır. Açık sözlülük
İlişkiler önerilir çünkü kişi bu süre zarfında duygusal sorumluluklardan kaçmaya çalışırsa, daha sonra artan komplikasyonlarla birlikte su yüzüne çıkar. Geçmişten, kişinin geçmişte kim olduğunu temsil eden, duygusal gelişim ve değişimin değerlendirilmesini teşvik eden eski çağrışımlar ortaya çıkabilir. Bu, öz değerlendirme için en iyi zamanlardan biridir. Duygusal ve ruhsal gelişim, pratik meseleler olarak gizlense de, acil meseleler haline gelir. Yeterince derinlemesine araştırılırsa, kaynağın derinlerde olduğu ve batık geçmişle bağlantılı olduğu ortaya çıkar. Bu, altı yıllık bir dönemde bu özel revizyonun kişinin kendi iç zamanlaması ile senkronize bir denge içinde gerçekleştirilebileceği zaman olacaktır.
Merkür ileri harekete geçtiğinde, bu sorunlar birkaç aylığına geride bırakılabilir, ancak yarım kalmış herhangi bir iş, üç ay sonra devam eden çalışmalar için yeniden yüzeye çıkacaktır. Tüm Su burcu evleri, tüm döngü boyunca birkaç kez odaklanacak ve her seferinde daha fazlasını yüzeye çıkaracak.
Air: Hayatımdaki ilişkilerin anlamı nedir? Bu en eğlenceli ve
gerilemenin sinir bozucu döngüleri. Doğum haritasında Hava trigonunun yer aldığı evler, artık uzun vadeli döngü boyunca önceliklerin yeniden değerlendirilmesine odaklanılacak yerlerdir. Düşünme işlevi Hava ile ilişkilidir ve sonraki bir buçuk veya iki yıl, kişinin hayatındaki ilişkilerin anlamına odaklanma fırsatlarına izin verir. Kişi kendini faaliyetlerin ayrıntılarına derinlemesine dalmış halde bulabilir.
Hava trigonu retrograd döngüsü, ilişkileri yönetmede alışkanlıkla kullanılan teknikleri vurgular.

Vurgu kişinin nasıl ilişki kurduğuna odaklansa da, bu özellikle duygusal bir döngü değildir, bunun yerine ilişkilerdeki kalıplara odaklanır. Kişinin insanlarla nasıl ilişkiler kurduğuna ve geliştirdiğine yakından dikkat ederek, ilişki kurmanın önemi konusunda daha derin bir farkındalık elde edilir. Bu, her zaman sosyal ortamda akut tatminsizliğin ortaya çıkabileceği zamandır. Genel üslup, kişinin ilişkilerle ilgili tüm konulardaki girdi ve geri dönüşlerinin değerlendirilmesidir. Son üç ayda ilişkiler pek netleşmemiş olabilir. Eski sorunları dile getirerek ve arkadaşlarla, aileyle ve diğer derneklerle ilişkiler yoluyla düşünerek bilinçdışı stres hafifletilir.

Machine Translated by Google

Hava döngüsü sırasında en sık ortaya çıkan küçük rahatsızlıklar şunlardır: tutulmayan randevular, kaybolan belgeler, hatalı makineler, tutulmayan sözler, iyi niyetli ancak yanıltıcı bilgiler vb. Bunlar, vazgeçmenin ve daha büyük bir mesaja dikkat etmenin geleneksel sinyalleridir. Mesaj muhtemelen zaman yönetimi ve iletişimin netliği ile ilgili olacaktır. Şimdi herhangi bir durumda öncelikleri ve üretkenliği değerlendirme fırsatı var; Uzun vadeli hedeflerin gözden geçirilmesiyle birleşen bu içsel arayış, varoluşu zenginleştirir. Sokrates'in Atina jürisine yaptığı savunma konuşmasında söylediği gibi, sorgulanmamış hayat yaşanmaya değmez. Ancak düşünen herhangi bir kişinin bu basit derinlikten bile şüphe ettiği zamanlar vardır ve incelenen hayat bir şüphe kabusuna dönüşebilir.

Geleneksel astrolojide olduğu gibi, bu muhtemelen araba, daktilo, bilgisayar, telefon, telesekreter gibi makineleri veya kişinin zihninin veya iletişim ağının mekanik bir uzantısı olarak kabul edilebilecek herhangi bir şeyi satın almak için mümkün olan en kötü zamandır. Bununla birlikte, mekanik cihazlar konusunda neye ihtiyaç duyulduğunu araştırmak için iyi bir zamandır: Merkür ileri hareket ettiğinde kişi ihtiyacı olanı bulacaktır. Ayrıca eski uyarı: Orijinal plana bir alternatifi veya hatta Merkür'ün yönlendirmesiyle olayların tersine çevrilmesini kabul etmeye hazır olmadığınız sürece, sözleşmeye dayalı veya zımni anlaşmalardan kaçınmaya çalışın!
Bu döngü en iyi şekilde komplikasyon destesini temizlemek ve uzun vadeli hedefleri listelemek için kullanılır. Bunu yaptıktan sonra, en akıllı kaynaktan, yani bilinçdışından önemli sinyallerin alınabileceği alan bırakılmalıdır. Çoğunlukla beklediğimiz şey, gerileme döngüsünün sonunda ortaya çıkan şey değil, tam olarak o anda ihtiyaç duyulan şeydir. Gerekli değişiklikleri uygulamak, Merkür ileri hareket ettiğinde genellikle daha az komplikasyonla sonuçlanır.

Earth: Hayatımın somut sonuçları nelerdir? Bu aşamada güvenlik konuları, pratik kaygılar ve en temel ihtiyaçlar ön plana çıkıyor. Bu, ister evinizde, ister işinizde, ister ülkenizde, ister vücudunuzda olsun, çevrenizde kusur bulabileceğiniz bir zamandır! Yapmayın: Taşınmayın, işinizi bırakmayın, göç etmeyin veya çok para harcamayın.
Ancak şunu yapın: yeni fırsatları arayın ve ego düzeyinde sizin için daha tatmin edici olabilecek olasılıkları takip edin.

Kişisel düzeyde aşırı davrandığınızı fark edebilirsiniz.
özeleştiri. Eleştiri tamam ama egonun parçalanması değil. Şüphesiz, pratik gerçeklik dünyasıyla bağlantınızı yeniden değerlendirmeniz gerekiyor, ancak şimdiye kadar muhtemelen gayet iyi işleyen geçmişi geçersiz kılmak akıllıca değildir. Bunun yerine, varlıklarınıza ve borçlarınıza sanki başka birininmiş gibi bakın ve onlara vereceğiniz tavsiyelerin üzerinden geçin. Haritanızda Dünya'nın vurgulandığı bu özel döngüde nesnelliğin korunması zorunludur.

Dünya üçgeni, para, öz saygı, çalışma koşulları, sağlık vb. dahil olmak üzere, formun pratik dünyasında bir insan olarak işlevinize katkıda bulunan faktörler de dahil olmak üzere, değerin tüm yönleriyle ilgili evlerle ilişkili olduğundan, Bu kaynakların en derin değerinin farkına varmak önemlidir. Trigonun mesajı şu: Eğer bu alanlarda değişiklik yapılması gerekiyorsa ve bunlar genellikle değişime karşı en büyük dirence sahip olan alanlardır, o zaman bunları yapın, aksi takdirde bu değişiklikler size yüklenecektir. Doğal olarak bu, vücudunuzla ve onun ihtiyaçlarıyla olan ilişkinizi, işiniz ve onun sizi tatmin etme kapasitesini ve başta finansal olmak üzere her türlü kaynağa yönelik tutumunuzu etkileyecektir.

Yaşamınızın en temel noktasında daha organize olmak, paradoksal bir şekilde, kendiliğindenliğinizi özgürleştirecektir. Aynı zamanda yaşamın temel ayrıntılarına dikkat etmemekten dolayı hissedebileceğiniz suçluluk duygusunu da hafifletecektir. Ruh bedenin içindedir; o yüzden bedene dikkat edin. Bu özellikle ilham verici bir zaman değil, ancak gerileme döneminde çok önemli pratik getirilerle sonuçlanacak çok şey başarılabilir. Yaşamın gerekliliklerine odaklanarak ayrıcalıklara daha fazla yer açacaksınız. Bu Dünyevi gerileme sırasında pratik sorunlarla ilgilenerek, yaşamınızda gerçekten ne olup bittiğini belirlemeyi daha kolay bulacaksınız çünkü o, bitmemiş işlerle dolu olmayacak.
Ateş: İlhamım geleceğimi nasıl yaratabilir? Astrolojideki ateş sembolizmi, ruh ve soma, ruh ve beden arasındaki ilişkiyle büyük ölçüde ilgilidir. Beden ruhun aracı olduğu için ilham veren ruh da yaratıcı konunun tam animasıdır. Ateş fonksiyonunun ilham verici gücü, Jung'un sezgisel fonksiyonuna çok benzemektedir. Bu özel örnekte ve bu bağlamda sezgi, psişik yetenek anlamına gelmez; daha ziyade,

Her şeydeki olasılıkların geçmişini, bugününü ve geleceğini görme kapasitesi. Bu şekilde geleceği yaratıyoruz. Bizler sadece geçmişlerimizden değil aynı zamanda geleceklerimizden de oluşuyoruz.
Haritanızda Ateş üçgeninin tekrarlanan geçişine sıklıkla eşlik eden bariz yön eksikliği, Merkür'ün yaratıcı işlevinize ilişkin eski beklenti kalıplarını parçalama yoludur. Merkür Ateş elementinde geri harekette olduğunda, 'bir şeyi başlatmak' için pek çok gelişigüzel girişimde bulunabilirsiniz, bu da gerçek ilhamın kötü bir alternatifidir. Geleceğe dair bu kaygı yaratıcılık için gereklidir. 'Sıkışmış' noktaya ulaşmak

Machine Translated by Google

Gelişimdeki yer, baskıyı patlama noktasına getirir, büyümeyi zorlar ve gelişmemiş potansiyelin bilinçdışından akmasına izin verir. Yaratıcı üretimdeki değişim ihtiyacı konusunda kişinin kendini uyarması için ruhsal bir entropi döneminden geçmesi gereken zamanların olduğunu kabul etmek önemlidir.

Ayrıca oyuna yönelik kültürel tutumumuz da pek sağlıklı değil. Yaratıcılık ve oyunun birbiriyle yakından bağlantılı olduğu oldukça kabul gören bir fikirdir. Schiller, insanın ancak oynadığında, bilinçli bir amaç olmadığında, içsel dürtünün dışarıdan empoze edilen kontrollerin 'uygarlaştırıcı aracı' tarafından yumuşatılmadığı zaman en yüksek seviyesine ulaştığını söylüyor. Bu, Ateş gerilemesi ile ilişkili dönemde çok belirgin olabilir. Oyun, yaratıcılık ve kendiliğindenlik ihtiyacınızdan önce bir depresyon gelebilir ve gerileme, ego bilinci olmadan zihnin farkındalık düzeyine inme fırsatı olabilir; bundan gerçek ilham ortaya çıkacaktır. Yaratılış Mitleri adlı kitabında Marie Louise Von Franz bu oyun kavramını kapsamlı bir şekilde ele alıyor. Depresyonun altında yatan bilinçdışı niyetin, yaratıcı ruhu serbest bırakmak için bilinci nigredoya, bilinçdışının karanlığına indirmek olduğunu belirtiyor.

Merkür'ün gerileme döngüsü Ateş üçgeninde olduğunda, yaratıcı odağınızın dışa doğru bir geçişinden geçtiğinizi gösterebilir. Bu, yirmi iki günlük gerileme dönemlerinde vurgulanır. Bu, nasıl oynanacağını ve bunun hayatınıza nasıl bir yaratıcılık boyutu katacağını yeniden öğrenmeniz gerektiği anlamına gelir. Yaratıcılık, resim, müzik ve diğer güzel sanatlardan çok daha fazlası, bir yaşam tarzıdır. Örneğin krize nasıl tepki verirsiniz? Öfke ve direnişle mi? Veya vites değiştirmenin veya hayata yenilenmiş bir bakış açısıyla bakmanın sürekli gerekliliği konusunda artan farkındalıkla
görüş? Bu Ateş gerilemesi, hayata kendiliğinden enerjiyle tepki verme ve değişim kararlarınızda daha yaratıcı olma yeteneğinizi test edecek.

Pratik düzeyde, hareketsiz alışkanlıklara ilişkin farkındalığınız fitness dürtüsünü tetikleyebilir. Psikosomatik hastalıklar, özellikle ruhun sıkışık veya az aktif olan bölgesine işaret ederek ortaya çıkabilir. Sanat dünyasındaysanız, o zaman bir 'blok', teknik veya üslupta bir değişiklik ihtiyacını gösteren semptomun ta kendisi olabilir. Sonuçta bu gerileme döngüsü, yeni varoluş biçimlerini, kendinizle ilgili yeni düşünme biçimlerini ve ilham kaynaklarınızla ilişki kurmanın yeni yollarını deneme ihtiyacını vurgulayacaktır.

Ateş Trigonunun işgal ettiği evleri değerlendirerek huzursuzluğun kaynağı hakkında bazı ipuçları bulacaksınız. Önümüzdeki birkaç yıl boyunca yaşamınızdaki yaratıcı odaklanmanın revizyonu, gelecekteki yönünüzü büyük ölçüde ve yeni ortaya çıkan size daha uygun bir şekilde değiştirebilir. Ve kendi iyiliğiniz için rahatlamanın ve hayatın zevklerinden keyif almanın yollarını bulun.

5

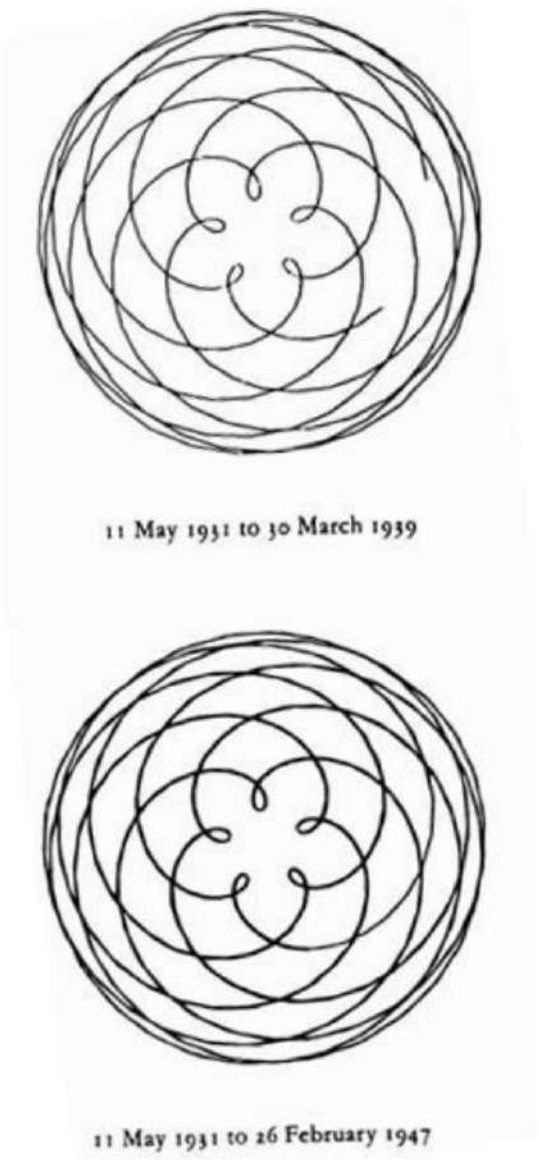
VENÜS, ÇİFT TANRIÇA

MİTOLOJİK VENÜS

Astrolojik Venüsümüz, tek bir Yunan ve daha sonraki Roma versiyonunda iç içe geçmiş birçok antik tanrıçadan oluşan karmaşık bir figürdür. Yunan Afroditi tek başına dualistik sembolizm açısından zengindir ve bu karmaşık ve bazen esrarengiz gezegen etrafında doğuştan gelen ve sosyal olarak empoze edilen bazı duygularımızı açıklar. Afrodit, arketipik ebeveynler Gaia ve Ouranos'un son doğan çocuğuydu. Annesi Gaia'nın isteği üzerine babası Ouranos'u hadım ettiğinde Kronos/Satürn tarafından istemeden ebelik yapılmıştır. Afrodit/Venüs, okyanusa düşen meniden elde edilerek denizden tam olarak doğmuştur. Hemen ardından kendisinin Yunan mitlerinde kişileştirdiği Eros (aşk) ve Himeros (arzu) ona eşlik etti.

Daha eski bir köken efsanesine göre o, Zeus ve Dione'nin kızıydı ve Afrodit'in doğuşuyla ilgili çifte gelenekte önerilen karakter ikiliğinden iki sıfat (ve muhtemelen iki tanrıça kavramı) gelir: Afrodit Urania - göksel veya göksel anlamına gelir - babasının çocuğu; ve sıradan insanlardan Afrodit Pandemos annesinin çocuğu. Platon'un Sempozyumu'nda Pausanias 'aşkın çift olduğunu', iki tanrıçanın büyüğü Urania'nın zeki ve ruhsal olduğunu, ruhları birbirine bağladığını, erkek ve dişi birlikteliğinden doğan daha genç olan Pandemos'un ise öncelikle cinsel, şehvetli şeylerle ilgilendiğini iddia etti. ve fiziksel birleşme. Öyle görünüyor ki, Afrodit'in övülmeyen intikamının, mitlerde birçok kez örneklenen acımasız bir kader olduğu ortaya çıktığı için, tanrıçanın her iki yönünün de yatıştırılması gerekiyor. Kutsal ve dünyevi aşk arasındaki bu ayrım, uygarlık tarihindeki en güçlü arketiplerden biridir ve bireysel psikolojideki iç uyumun gelişmesinde muazzam bir rol oynar.

Machine Translated by Google



Şekil 5.1 Venüs Yörüngeleri

Astrolojik Venüs, Boğa ve Terazi olmak üzere iki burcu yönetir ve kendi alanının doğasında var olan ikiliği vurgular.
Boğa Venüs'ü dünyevi, şehvetli Pandemos'a ve Terazi Venüs'ü Uranya'ya benzetilebilir: rafine, idealleştirilmiş, beyinsel ve tamamen sosyalleştirilmiş. Boğa burcunun duyusal ve ilkel işlevi doğuştandır ve rahmin anılarını, 'bağırsak reaksiyonları' ve duyusal algılarla ilgili 'duygular'daki uyaranlara içgüdüsel tepkilerimizi tetikleyen doğamızın dokunsal, iç organları ve duyusal yönlerini içerir. Terazi Uranüslerinin içgüdüsel tepkiye tepkisi her zaman ahlak, sosyal kabul edilebilirlik, nezaket veya uygunlukla ilgili sosyal olarak edinilmiş kaygılarla örtüşür. Yani Urania, bedenin bu otomatik tepkilerinin 'iyi' olup olmadığına karar vermek için devreye giriyor. Örneğin, biriyle buluşmak bizi anında ürkütüyorsa, iç ses şöyle diyebilir: 'Ah, bu pek hoş değil, o kişinin şüphesini kabul edin' - başka bir deyişle, hayvanın tehlike içgüdüsünü görmezden gelin. . Aynı zamanda, rasyonelleştirilmiş ve sosyal olarak kabul edilebilir adetleri gerçekte kendi bireysel ihtiyacımızın üzerine yerleştirerek, sevgi ve şefkate yönelik en derin, en gerçek ihtiyaçlarımızı aynı Uranüs mekanizmasına tabi kılabiliriz.

Yuvarlak bir birey olabilmek için duyularımız ve bedenlerimizle, duyusal, dünyevi Boğa Venüs'üyle temas halinde olmalıyız. Ancak Venüs'ün Terazi burcu tarafının ince ve sosyal eğilimli olması, hava ve akıl gibi entelektüel niteliklere sahip olması, bedenin fiziksel ve içgüdüsel taleplerinden kendimizi uzaklaştırma girişimimizdir. Bu doğal kararsızlık iç içe geçerek suçluluk yaratabilir ya da bölünerek ikiliklere ve donmuş ya da kutuplaşmış "Venüs komplekslerine" yol açabilir (örneğin, Ay-Venüs karşıtlıklarında ve karelerinde sıklıkla görülen, erkeklerdeki bölünmüş animasyon Madonna Magdalene kompleksi). Plüton veya kadınlarda Afrodit-Hera kompleksi, ayrıca Venüs-Ay-Plüton kombinasyonu). İdeal olarak, Urania ve Pandemos birleştirilebilir ve bütünleştirilebilir, yalnızca içgüdüsel değerlerimizi derinleştirip zenginleştirmekle kalmaz, aynı zamanda hem kişisel hem de sosyal ilişkilerimizi geliştirebilir ve sonuçta en yaratıcı çözümü sunabilir.

Machine Translated by Google

Afrodit gelişmeye devam ettikçe ve Roma teokrasisine asimile oldukça, Roma'nın kurucusu Aeneas'ın annesi Venus Genetrix oldu. Julius Caesar, Aeneas'ın oğlu Lulus aracılığıyla doğrudan Venüs'ün soyundan geldiğini iddia etti ve bir adak adadı.

MÖ 46'da ona tapınak. Aşk tanrıçası olarak kalmasına ve hâlâ Eros ile Himeros'u kendi isteğiyle kışkırtma yeteneğine sahip olmasına rağmen, zamanla biraz yumuşadı ve kültür, sanat ve medeniyetin simgesi haline geldi. Her ne kadar bu dönüşümü kültürel asimilasyon yoluyla geçirmiş olsa da, Yunan tanrıçası gücünün temelleri, farkında olmadan onu kızdıran ya da güçlerine başvuranların hayatlarında bugün de aktif olmaya devam ediyor.

Afrodit ilişkilerinde ayrım gözetmiyordu; hem ölümlüleri hem de tanrıları seviyordu. Zeus'tan farklı olarak aslında aşık oldu ve aşk kaybolduğunda ya da ulaşılmaz olduğunda acı, keder ve yas yaşadı. Hatta Adonis'e duyduğu tutkulu aşk durumunda kendi gücünün kurbanı olmuştu. Daha sonra evlenebileceği mermer heykeli Galatea'yı hayata geçirerek Pygmalion'un Uranüs yönüne olan sadık ibadetini kutsamıştı. Daha sonra Paphos adında bir çocukları oldu ve onun da Cinyras adında bir oğulları oldu ve kendi kızı Myrrha ona aşık oldu. Cinyras'tan hamile kaldı ve Adonis adında bir oğlu oldu; Afrodit de ona umutsuzca aşık oldu. Belli bir domuz avından kaçınma uyarısını reddetti, öldürüldü ve Ovid'e göre, onun kanını her zaman rüzgarlar tarafından yok edilmeye mahkum olan narin bir çiçek olan anemona dönüştürdü. Bu 'rüzgar çiçeği'nde aşkın geçiciliği tasvir edilmiştir. Adonis'in inişi ve yeniden doğuşuyla ilgili bahar ayinleri, daha sonra okuyacağımız başka bir ölüm-yeniden doğuş döngüsüyle yakından ilişkilidir.

Afrodit'in Zeus ve Hera'nın oğlu topal demirci tanrısı (Romalı Vulkan) Hephaistos ile evliliği, güzellik ve canavarın klasik birleşimiydi. Afrodit hiçbir zaman eşine cinsel açıdan çekim duymadı ve bunun yerine erkek mevkidaşı Ares'e şehvet duydu. Sevgili oldular ve Odysseia'da anlatılan ünlü masalda ,
Hephaistos , olaya tanık olmak için çağrılan tanrıların kolektif eğlencesi için , suçüstü bir şekilde tuzağa düşürüldükleri altın bir ağ ördü . Bu müstehcen sahnede Hermes, Afrodit'le böyle bir tuzağa düşmekten hiç utanmayacağını kategorik olarak ifade eden tek kişidir ve gerçekten de bir noktada çiftleşirler, bu birliktelik çift cinsiyetliliğin kişileşmiş hali olan Hermafrodit'i doğurur.
Bu çift cinsiyetli özelliğin Orta Amerika mitlerinde ortaya çıktığını ve bunun örtülü Altın Oran vasıtasıyla psikolojik tezahürünü göreceğiz.
Yunan ve Roma Venüs'ünün doğasındaki dualite, bizim
Etik bir ikilemde kaldığında kendi kararsızlığı. Gerileme döngüsünde, yani Venüs'ün gücünün Güneş tarafından yok edilmesiyle kararması sırasında doğanlar, içsel değerler ile toplumun öğrenilmiş ritüelleri arasındaki çatışmayı daha yoğun yaşarlar. Gerileyen Venüs insanları Pandemik doğalarına, içgüdüsel taraflarına daha yakın görünüyorlar ve güneşsel ve sosyal olarak dışa dönük olma ihtiyacı ile gizli, içsel ve yansıtıcı olma dürtüsü arasındaki içsel mücadelelere kapılıyorlar. Venüs geri giderken insan motivasyonunun gizli, ilkel yönleriyle rezonansa girer ve yaşamın gizemleri ve sırları hakkında doğuştan gelen bilgiyi içerir.

Venüs geri giderken bilinçdışına dalmak, duyular, sevgiye yönelik tutumlar ve eski, ölü değerler konusunda bir savaş emrini ortaya çıkarabilir. Afrodit'in Adonis'i yeraltı dünyasına dalmanın simgesidir, çünkü burası ölmekte olan bitki tanrısı olarak baharda temiz ve taze bir şekilde yeniden doğmak için zamanının bir kısmını geçirdiği yerdir. Bu alegori, bahar ayinlerinin kanlı, şiddetli ve savaşçı kutlamalara benzediği bilinen Afrodit'in Frigyalı mevkidaşı Kibele (ve Attis) ve Romalı şaire göre "savaş dansında kan lekeli sıçramaya" alışkın olan Korybantlar ile paralellik göstermektedir. Lucretius.

Tutkulu ve romantik aşkın karanlık tarafının tam tersini doğurabileceğini biliyoruz: Bir zamanlar sevilen nesnenin ortadan kaldırılması veya biçim değiştirmesi durumunda ona duyulan nefret. Bu, filozofların uzak durmayı umduğu, tüm yeraltı özellikleriyle gölge yanını ortaya çıkaran aşktır. Shakespeare aşkla ilgili iki sonesinde kendisiyle çelişiyor gibi görünüyor, ancak belki de Sonnet 116'da şunları söylediğinde, yalnızca Platonik Urania ideali ile daha kolay elde edilen Pandemos arasındaki felsefi ikilemi deneyimliyor:
aşk aşk değildir
Değişiklik bulduğunda değişen,
Veya çıkarmak için sökücü ile bükülür.
Ve ilerisi:
Aşk onun (Zamanın) kısa saatleri ve haftalarıyla değişmez,
Ama kıyametin eşiğine kadar buna katlanır.
Ancak Sonnet 64'te yaşamın doğal gelgitlerini gözden geçiriyor
güçler, aşkın rüzgar çiçeği, elementlerin yıpratması ve en sonunda Zaman ve Ölüm ve umutsuzluğa kapılıyor:

Yıkım bana böyle düşünmeyi öğretti -

Machine Translated by Google

O Zaman gelecek ve aşkımı alıp götürecek.
Bu düşünce seçemeyen bir ölüm gibidir.
Ama kaybetmekten korktuğu şeye sahip olmak için ağlayın.

'Sökücü' elbette Ölüm olabilir. Shakespeare, Uranüs idealindeki sevginin değişmediğini ve insan duyguları ve doğanın 'uzaklaştırılması' ile kirlenmeden kaldığını biliyordu; ancak doğal ve son derece insani Pandemik formundaki sevgi, doğanın unsurları ve zamanın kalitesi tarafından değiştirilip dönüştürülebilir. .

VENÜS, GÜNEŞ VE EGO

Merkür gibi Venüs de Güneş'ten hiçbir zaman uzak değildir ve en büyük ayrılığında yaklaşık 48°'lik bir mesafeye ulaşır. Yani burçta Venüs'ü yaşam gücümüzün kişisel görevlisi olarak görüyoruz. Güneş'in ışınım gücünü kuşatan ve ham gücü insani değerlere dönüştüren iki uydudan biri olarak çalışır. Venüs'ün işlevi, kişinin enerjisinin ve gücünün kültürlü yönlerinden ilkel olanı, saygısız olandan kutsal olanı ayırmaktır. Hoş olmayan uyaranları filtreleyerek ve bütüne hizmet etmeyecek şeyleri ayırt ederek kişinin hayattan keyif almasını sağlayan bir filtre görevi görür.

Venüs'ün gelişimine emsal teşkil eden erken koşullar vardır ve en önemlisi annenin bize nasıl dokunduğu ve nasıl davrandığıdır. Genellikle egonun dışa dönüklüğünün iki buçuk yaşından sonra etkinleşmeye başladığını söylesek de, aslında doğum anından itibaren gelişim halindedir, ancak bebeklik evrelerinde 'ego'yu tanımladığımız şekilde fark edilemez. Bir bebek, büyük çocuktan bile içgüdüsel olarak daha hassas bir Venüs'e (ve Merkür'e) sahiptir ve yetişkin kişinin Venüs'ünden çok daha kolay etkilenebilir ve duyarlıdır. Yani bebeğin duyusal Boğa Venüsü daha ön plandayken, Terazi Venüsü sayısız uyarana ve şehvetli deneyimlere bağımlıdır ve bu da onu sevgi dolu, uyumlu ve istikrarlı olan konusunda eğitmeye başlayacaktır. Ego, beden ve yapabileceği güçle birlikte büyür.

ortamda kullanın. Fiziksel olarak sevilmeyen bir bebek, içgüdüsel olarak kendi kendine barikat kurmaya başlar ve kendini savunma mekanizmalarını kurmak gibi zahmetli bir işe girişir. Venüs, annesi için mutlak neşe ve zevk kaynağı değilse kapsüllenir ve duygusuzlaşmaya başlar. Eğer anneden gelen duygu sıcak, sevgi dolu ve besleyiciyse Venüs mutlu ve güvendedir, ancak anneden gelen birincil enerji endişeli, düşmanca veya umursamazsa Venüs dış ortama uyum sağlamak için kendini çarpıtmaya başlar. Bu son derece bilinçsiz, çocukluk çağı gelişimi, Venüs'ün geri alınması zor olan bir yönüdür. Kişisel gezegenlerin, özellikler ve içsel mesajlarla dolu olması nedeniyle bilinçli olarak 'değiştirilmesi' zordur. Beden hafızadır.

Yaşımız ilerledikçe hoşlandığımız, hoşlanmadığımız şeylerin, zevklerimizin ve acılarımızın temeli bu kaynakta yatar. İçgüdüsel tepkiler söz konusu olduğunda doğa ile yetiştirme arasında ayrım yapmak zordur, çünkü yetiştirme doğrudan doğaya empoze edilir ve her ikisi de o kadar iç içe geçmiştir ki, Venüs doğamızın belirli yönleri hakkında terapötik 'konuşmak' oldukça anlamsızdır. Venüs'ün belirli burç konumları ve Venüs ile diğer gezegenler arasındaki belirli açılar, bizi dünyaya sert bir şekilde bakmaya yatkın hale getirirken, diğerleri daha romantik bir vizyonu teşvik eder. Bazı Venüsler doğaları gereği dayanıklı ve esnektir, bazıları ise esnek, aşırı hassas ve yumuşaktır, bazıları ise burcun genel tonuna 'yabancı'dır.

Kişiliklerimizde ortaya çıkan Venüs'ün cilalı yönleri, başkalarıyla olan etkileşimlerimizde, nasıl giyindiğimizde, hangi müzik, sanat veya ortamlardan hoşlandığımızda, seyahat ettiğimiz sosyal çevrelerde ve heyecan verici ve gelişimsel bulduğumuz deneyim türlerinde açıkça görülür. Değerler başlangıçta sözsüz olarak dokunma, koklama, duyma, hissetme yoluyla beslendiğimiz için Güneş ile Venüs arasında karmaşık bir etkileşim ve egonun gelişimi vardır.

Venüs bize içgüdüsel olarak ne zaman kovulduğumuzu söyler, böylece özümüzü kırılmaktan korur. İster yiyecek, ister sevgi, ister görsel uyarı yoluyla olsun, ihtiyaçlarımızı tatmin edecek arzu ve tepkiler konusunda bizi uyarır ve bizi lezzet konusundaki yönergelerini takip etmeye teşvik eder. 'Kötü zevki' olan biri genellikle değerleri estetiğin dışındaki alanlarda olan kişidir, ancak bu kişi çileciliğinden, ton sağırlığından veya moda eksikliğinden mutsuz olmayabilir. Aslında sağlam bir egosu ve mantıklı değerleri olabilir.

Ancak bu Venüs'ün yüzeyidir. Eğer temel içgüdülerimize karşı çıkıp yanlış olduğunu bildiğimiz ama milyonların alkışladığı bir şekilde davranıyorsak bu bir Venüs sorunudur. Böyle bir durumda Pandemik içgüdüsel Venüs, Uranüs'ün sosyal ideali Venüs'üne tabi kılınarak dengesizliğe neden olur.

Bu genellikle yaşamın erken dönemlerinde karışık mesajlar almanın bir sonucu olabilir; örneğin ebeveyn ve aile değerleri çatıştığında, aşk ilan edildiğinde ancak belirli davranış türlerine bağlı olduğunda veya ailede kişisel haklar ihlal edildiğinde. Cinsel istismar, şiddet veya evde aşırı duygusal rahatsızlık gibi kişisel gelişimin ilk yılları. Venüs bizimle birlikte büyüyor ve değerlerimiz, akıldan çok daha üstün bir zekanın bulunduğu iç organlarımıza yerleşiyor. Temel olarak,

Machine Translated by Google

Venüs bize neyin doğru neyin yanlış olduğunu söyler ve olgunlaştıkça topluma ve onun değerlerine bakış açımızı ve bu değerlerin kişisel olarak katılmak istediğimiz değerler olup olmadığını giderek daha fazla etkiler.
Venüs'ü zarif bir hakem , yani zevkin hakemi olarak görebiliriz . Roma imparatorları bu tür insanları saraylarında çalıştırıyordu; bunların en ünlülerinden biri, Nero'nun istihdam ettiği Satyricon'un yazarı Petronius'tu. Tacitus onun hakkında şunları söylüyor:

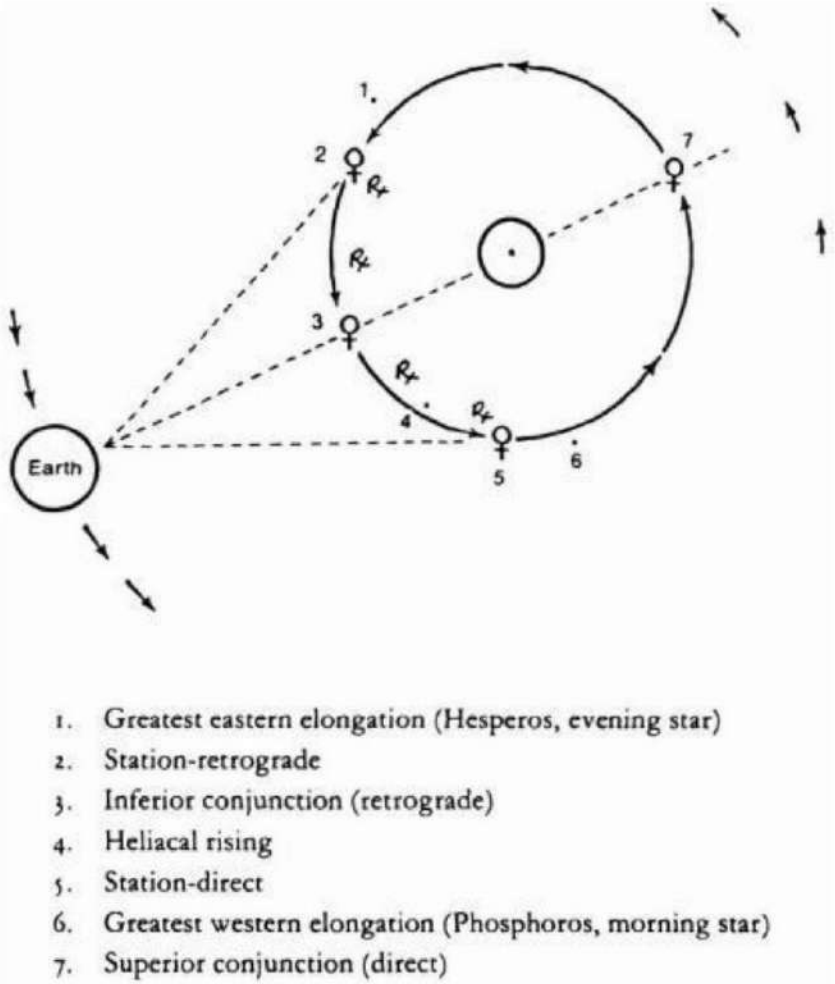
Günlerini uykuda, gecelerini iş ve hayatın zevkleriyle geçirir. Enerji başkalarını yükselttiği gibi, tembellik de onu şöhrete yükseltti ve o, mallarını israf edenlerin çoğu gibi sefahat ve müsrif biri olarak değil, rafine lükse sahip bir adam olarak görülüyordu. zevk meselelerinde bir eleştirmen olarak samimi · . Nero tarafından az sayıdaki kişiden biri olarak seçildi arkadaşlar.
1

Venüs bizi zehirleyecek ya da demode kılacak şeylere karşı koruma sağlar. Elbette zevklerimizin değiştiği ve faaliyetlerimizin yeni ufuklara tazelenmeye ihtiyaç duyduğu zamanlar vardır. Değerlerimizin ne zaman eskidiğini ya da ahlaksızlaştığını ya da yeni benliğimizle birlikte modasının geçtiğini ancak deneyim yoluyla biliyoruz. Belki de Venüs'ü, dış giysilerimizi iç benliğimize uyacak şekilde değiştirmemiz gerektiğinde bizi uyaran duyusal detektör olarak görebiliriz. Çünkü egonun da giyinmeye ihtiyacı vardır ve Venüs, ister sevgililerimiz olsun, ister çevremizdeki insanlar, yaşadığımız çevre ya da çevremiz olsun, öz imajımızı güçlendiren (veya küçümseyen) doğru ve içgüdüsel olarak uygun giysiler arar. Terazi estetiğimizi harekete geçiren stil, müzik, sanat ve kültür.

VENÜS GERİLEME DÖNGÜSÜ

Döngünün özeti

En büyük doğu uzaması (şekil 5.2'de nokta I): Venüs, akşam yıldızı Hesperos'tur; geri hareketine dönmeden yaklaşık iki ay önce, zodyak boylamında Güneş'in 45-48° ilerisindedir. Bu süre zarfında Güneş, boylamı kazanıyor gibi görünüyor ve bu evrenin ortasında Venüs, Güneş'le aşağı yönde geri kavuşumda kavuşacak dereceye ulaşıyor.



Şekil 5.2 Venüs döngüsü

Machine Translated by Google

İstasyon-geri hareketi (2. nokta): Venüs sabit noktasına ulaştığında ve zodyakın arka planına karşı geriye doğru hareket ediyor gibi göründüğünde . Bu noktada her zaman Güneş'in 30° ilerisindedir (1,5°'lik yörünge). Güneş ilerliyor ve Venüs gerileyerek 3. noktada buluşuyor.
Alt kavuşum (3. nokta): Venüs artık boylamsal olarak Güneş'in gerisinde kalmaya başlıyor . Bu, gerileme döngüsünün orta noktasıdır ve yeni bir değerlendirme veya eylem aşamasının başlangıcıdır.
Heliacal yükselişi (4. nokta): Alt kavuşumdan birkaç gün sonra (yaklaşık altı veya yedi). Venüs yaklaşık 10°
Güneş'in arkasındadır ve ilk kez alt kavuşum tarafından yok edildikten sonra görülür ve sabah yıldızının uzun evresini başlatır.

Direkt istasyon (nokta 5): Venüs , boylam (burç) açısından Güneş'in tam 30° gerisinde ve 1,5°'lik bir yörüngede olduğunda meydana gelir. Venüs şimdi 6. noktaya doğru ilerliyor.
En büyük batı uzaması (6. nokta): Venüs'ün Güneş ile aşağı düzeyde kavuşum derecesine ulaştıktan yaklaşık bir ay sonra sabah yıldızı olduğu nokta - Phosphoros. Venüs bu noktada zodyak boylamında her zaman Güneş'in 45-48° arkasındadır.

Üstün kavuşum (7. nokta): Venüs, jeosantrik açıdan Güneş'in diğer tarafında olduğunda ve zodyak boylamında Güneş ile aynı dereceye ulaştığında. Kavuşum civarında yaklaşık elli gün boyunca gözle görülmez kalır. Bu, Venüs'ün en büyük doğu uzamasına doğru ilerlemeye başladığı ve döngünün yeniden başladığı zamanı işaret eder.

Mezoamerikan görüşü

Orta Amerikalılar - hem Aztek hem de Maya - ikiz yıldız Venüs'e saygı duyuyorlardı. Bilinen tüm kanıtlar, Mezoamerikalıların Venüs'ün geri gidişini, sembolizmini ve hareketini gerçekten anladıklarını ortaya koyuyor.
İstasyon-geriye ve istasyon-direkt arasındaki aşamadır.
Hem doğumda hem de transitte gerileme ve bunun etkilerine ilişkin araştırmamızla en fazla ilgisi olan Venüs. Venüs Güneş'in kollarında saklandığında bizim görüşümüze göre görülmeyecek şekilde Mezoamerikalılar ne olacağını düşünüyorlardı? Bruce Scofield şöyle diyor (italik benim):
El Tajin'deki paneller Venüs'ün Akşam Yıldızı olmasıyla (geriye doğru hareket eden yerinde) başlıyor. Aztek mitolojisine göre Venüs bu aşamada insan şeklini alır ve Dünya'da yürür. Burada, saflık yeminini bozmasına yardım eden aşk tanrıçası tanrıça Xochiquetzal ile tanışır. Bir sonraki panelde. . . Venüs geceyi müzikle, içkiyle ve aşkla geçirir ve tanrıçayla çiftleşir. Görünüşe göre bu birleşmenin bir ürünü, bir gökyüzü canavarının doğuşu. Üçüncü panelde. birlikte], top oyunu yeraltı dünyasında oynanır. Venüs kaybeder ve Güneş tarafından kurban edilmesi gerekir. · . [kalitesiz

Akşam Yıldızı'ndan aşağı kavuşuma ve Sabah Yıldızı'na (helyum yükselişi) kadar olan mesafeyi kapsayan dördüncü panelde Venüs feda edilir. Venüs'ün ölümü, gezegen Güneş tarafından gizlenirken meydana gelir, ancak sonuçta Venüs Sabah Yıldızı [ve dişi] olarak yeniden doğar.
2
Yunanlıların Afrodit ve Hermes'in birleşimi yoluyla ancak beceriksizce yaratmayı başardıkları çift cinsiyetlilik, açıkça geri giden Venüs'ün genel olarak varsayabileceğimizden daha örtülü bir özelliğidir.
Bir canavarın doğması sürpriz değil, çünkü hepimiz gölgemiz Venüs'ün içimizde ortaya çıkardığı canavarı biliyoruz. 'Yeşil gözlü' olarak adlandırılmıştır ama aslında sahip olamadığımız veya gün ışığına çıkaramadığımız her şeyin temsilcisidir. Dehşet, Venüs'ün karanlığında pusuya yatmıştı ve antik Maya ve Aztek kültürleri, onun etrafında, astronomik açıdan şaşırtıcı derecede kesin olan, büyük sayılardan oluşan uzun döngülerden oluşan tam bir takvim sistemi tasarladılar.

Çeşitli antik kaynaklardan elde edilen kanıtlara baktığımızda, Orta Amerika takviminin etrafındaki gizem örtüsü yavaş yavaş çözülüyor. Erkek-Venüs'ün alt kavuşumdaki sekiz günlük tamamlanışı ve ölümü sırasında rakip takımlar tarafından oynanan ritüel top oyunu peylota gibi çeşitli özellikler bir araya geliyor ; heliacal ayaklanmada insan kanının kurban edilmesinin eşlik ettiği savaşın kışkırtılması; ve sonraki doğurganlık ayinleri.
Bu, kişiyi ideal Uranüs sevgisiyle dölleyen uyumlu Venüs değil, sonuçta yok eden intikamcı afrodizyak Pandemik himeros'a daha yakın.
Phaedra ve iffetli tanrıça Artemis'e tapacak kadar aptal olan üvey oğlu Hippolytus.
Görünüşe göre Orta Amerikalılar Venüs'ün geri gidişi hakkında daha fazla şey biliyorlardı ve onun astronomik döngülerine diğer bilgili kültürlerden daha fazla önem veriyorlardı. Onun yeraltı dünyasından yükselişiyle eşzamanlı olarak yürüyen ordular kurdular, kadından erkeğe ve yeniden kadına dönüştüler, hâlâ ölülerin atmosferini anımsatıyorlar. Onlara göre o Venüs Savaş Tanrıçasıydı. Takvim tartışmasız astrolojik görünüyor; savaş ve tanrılara kurban sunma için uygun zamanları belirlemek üzere hesaplanıyor. Peylota , Maya kahramanı ikizler Avcı Hunahpu (Venüs) ve Jaguar Xbalanque'nin (Güneş), Xibalba adlı yeraltı dünyasına yaptıkları efsanevi yolculuğu yeniden canlandıran ritüel bir dövüştü; burada , Tanrıların ellerinde birçok denemeyle karşı karşıya kaldılar.

Machine Translated by Google

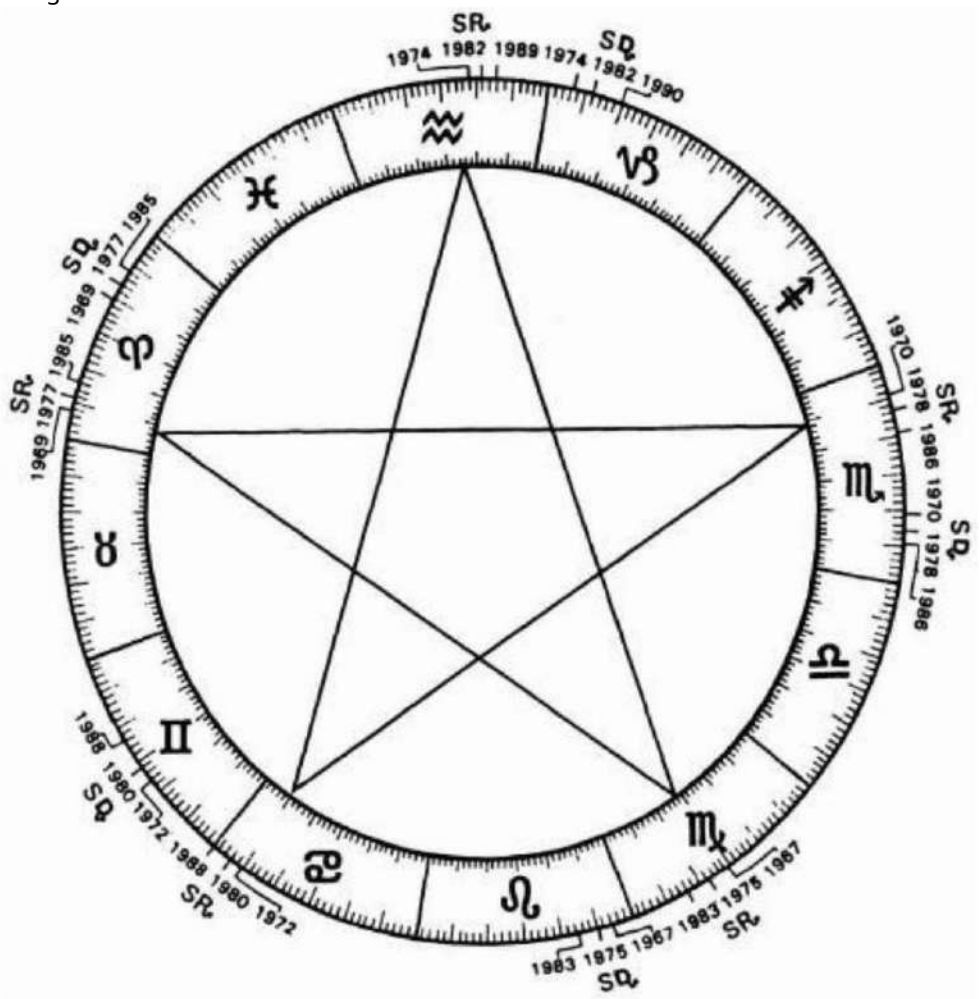
Ölüm. İkizlerin hayatları tehlikedeydi ve her ne kadar babaları daha önce böyle bir oyunu -ve kafasını- kaybetmiş olsa da ikizler bunu yapmaz ve Ölümün Efendilerini feda ettikten sonra göksel varlıklara dönüşürler: Venüs ve Güneş.

Maya halkı, Venüs'ün hareketi ve döngüleri konusunda oldukça bilgiliydi; fasti veya bayram günlerini içeren 586 günlük bir takvim tasarladılar. Venüs merkezi bir figürdü ve savaş tanrıçası olarak tasvir edildiği için, o doğru yöne dönmek üzereyken ordular seferber edildi. Etrafındaki görüntüler tüyler ürpertici ve şiddetli. Güneş'in kollarında kırk günlük yolculuğunun ardından ölülerin kanları ve kemikleri hâlâ yapışkan halde yeraltı dünyasından çıktığı söyleniyordu. Burası, ölümü ve yeraltı yolculuğunu çevreleyen ritüellerde Maya Venüs'ü ile Yunan Afrodit'inin buluştuğu yerdir. Adonis'in yıllık dirilişi, Eleusis ve Orfik Gizemler gibi, katılımcılarını psikolojik olarak kendi ölümlerine hazırlıyordu. Yorumları

Venüs'ün astronomik hareketleri çok ilgi çekici ve gerilemeyle alakalı çünkü Orta Amerikalıların ritüel yaşamlarını yönettikleri ve 'hayat oyunu'nu ölümcül tehlikelerle tasvir ettikleri bu döngüydü.

Venüs: Beşinci Harmonik ve Altın Bölüm

Merkür'ün aksine, Venüs gerileme döngüsü üç yıllık bir inceleme sunmaz. Venüs her sekiz yılda bir aynı burçta geri gidiyor ve istasyon desenleri, arka planda bir dizi beşte birlik dilimler oluşturuyor.
zodyak(bkz . Şekil 5.3). Bu, sekiz yıllık bir süre boyunca görülen Venüs'ün geri gidiş döngüsünün bir dizisidir ve sekiz istasyonun her birinin neredeyse tam olarak 72° aralıklı olduğunu gösterir (sekiz yılda beş istasyon vardır). Beş 584-Venüs'ün günlük döngüleri, 365 günlük sekiz yıllık döngüye eşittir. Venüs istasyonlarının şemasına bakıp bunları çapraz bağladığımızda beşli bir sembol olan beş köşeli yıldız (beş köşeli yıldız) oluşur. Bu model aynı zamanda Venüs'ün Metonik döngülerinde - örtülmelerde de bulunur.



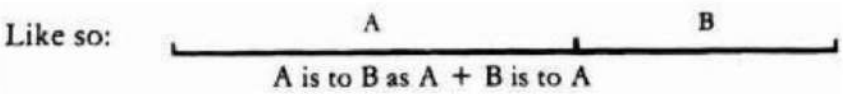
Şekil 5.3 Venüs geri gidiş döngüleri ve Altın Bölüm

Kardeşi alt gezegen Merkür gibi Venüs'ün de uzun bir döngüsü vardır.
Zodyak boyunca yavaş bir geriye doğru gerileme gerçekleştirir: Her sekiz yılda bir aynı burçta geriye doğru dönmeye başladığında, bunu burca önceki gerilemeden 2-3° daha erken yapar. Transit Venüs, uzun yıllar boyunca zodyakın yavaş, gerileyen bir incelemesini gerçekleştirir. Merkür'de olduğu gibi, birkaç derece erken durur ve ileri doğru döner, ta ki yavaş yavaş zodyakın tüm burçlarını kaplayana kadar. Aşamaları kısa ve öz hatlarıyla tohumlama aşamaları, sembolik cinsiyet değişimi yoluyla gizli bilginin aktarımı, kuluçka, yaşamın kaynağıyla gizemli birleşme ve son olarak ortaya çıkma ve yenilenmedir. göksel

Machine Translated by Google

Venüs'ün geri giden döngülerinin gerçekleştirdiği mandala, onun doğal güzelliğini mükemmel bir şekilde göstermektedir. Mandalanın merkezi, kişinin bütünlüğe ve bilgiye ulaşmak için mücadele etmesi gereken yer olan Dünya'dır.
Beşli sembolizm geleneksel olarak insanı, dünyevi Pandemi durumundaki düşüşten sonra temsil eder. Ezoterik okullar, beş sayısının gücünü, insan ekstremitelerimiz üzerindeki beş basamaklı temas noktalarının etkisi değil nedeni olarak görüyor. Her zaman insanın doğuştan gelen anlama ve bu kavrayıştan bir şeyler yaratma kapasitesi ile ilişkilendirilmiştir. Beşli, gizemli veya ezoterik gerçeklerin maddi anlayışıyla ilişkilidir ve tüm maddi dünyanın simgesidir. Ezoterik çalışmadaki beşinci element, düşünceyi (fikir) daha küçük ama tezahür eden bedene taşıyan 'kozmik yapıştırıcı' olan eterdir. Mısır hiyerogliflerine kadar uzanan beş köşeli yıldız, 'başlangıç noktasına kadar yükselme' kavramını ifade ediyordu ve 'öğretmek', 'yetiştirmek', çocuk büyütmek gibi anlamlara gelen kelime gruplarının bir parçasını oluşturuyordu. 'Öğretmen'.

Venüs'ün döngüsel modelinin doğasında, Leonardo da Vinci'nin sanattaki Altın Oran temsillerinin en ünlüsü olan dengede insanla kare şeklinde daire çiziminde resmettiği İnsan Yıldızı vardır. Venüs geri gidiş modeli, gizli üretken güçlerin imalarının bulunduğu Altın Bölümün temelini oluşturur. Kesin tanımıyla Altın Oran, bir düz çizginin iki parçaya bölünmesine eşdeğer olan ve doğrunun tamamının büyük parçaya oranı, büyük parçanın küçük parçaya oranıyla aynı olan irrasyonel bir orandır (13). :8).



Yunanlılar bu ölçüyü en azından Öklid'den (M.Ö. 300) beri biliyorlardı ve kendi içinde bazı estetik erdemlere, evrenle uyum içinde gizli bir armonik orana sahip olduğu düşünülüyordu. Pisagor kardeşliğinin beşgeni sembolik sembolü olarak seçmesinin nedeni de bu olabilir; yıldız figüründeki her parça, bir sonraki en küçük parçaya göre altın orandadır. Bu oran doğanın doğasında vardır - nautilus yumuşakçalarının odacıklı kabuğu bu doğal olgunun ideal bir örneğidir: kabuğun içindeki yumuşakça büyüdükçe kabuk logaritmik bir spiral boyunca genişler ve böylece her zaman aynı yuva olarak kalır. Büyüdükçe şeklini değiştirmez. Samanyolumuz gibi sarmal bir galaksi, böylesine ilahi bir düzenin makrokozmik bir görünümüdür.

Hem doğrudan hem de geri giden Venüs istasyonlarıyla ilgili olarak, Altın Bölüm etkinleştirilir ve zodyak çevresinde 72° aralıklarla rezonansa girerek o döngü içindeki tüm Venüs istasyonlarını 'hatırlayan' bir ton oluşturur.
Sonuçta en önemli olan şey bu harmonik rezonanstır ve eğer bir doğum gezegenine bağlanırsa, o zaman bu gezegen, burç etrafında 72° aralıklarla transit Venüs gerileme mesajını rezonansa sokmak için bir kurum olarak kullanılır.

3

Charles Harvey'in Astrolojiyle Çalışmak kitabında yazdığı gibi
4:

Altın Oranın doğadaki süreçlerdeki önemi en azından Yunanlılardan beri bilinmektedir ve bu ve π, Planck sabiti ve benzeri diğer 'irrasyonel' sayıların, bu süreçte kesinlikle hayati bir rol oynadığı görülebilir. şeylerin şeması. Çeşitli yazarlar birbirinden bağımsız olarak Altın Oran oranının önemine dikkat çekmiş ve birbirlerine GS oranındaki gezegenlerin herhangi bir zamanda birbirleriyle çok farklı ve yaratıcı bir rezonansa sahip olacağını öne sürmüşlerdir.

Geriye giden Venüs, uzun döngülerine mistik beşinci harmoniği dahil eder, böylece bu döngüdeyken doğan bireyin ruhuna kendi 'benliğini' verir. İstasyonlardan herhangi birinde doğmuş olmak -
retrograd veya doğrudan - Altın Bölümün iç mekanizması ile güçlü bir bağlantıyı ifade eder.
Bu tür bireylerin içe dönük ve düşünceli (asosyal) doğaları son derece yaratıcıdır ve metafiziği fiziksel aracılığıyla dışsallaştırmanın yollarını bulmak zorundadır. Geçiş sırasında gizemli bir şey olur, doğal düzen yeniden formüle edilir, ideal bir yere dönüş olur.

tezahür eden her şeyin kozmik mükemmelliğin ucuz bir kopyası gibi görünebildiği yer.
Bilinç ve 'zihin'in Venüs'le ilişkilendirilmesi geleneksel değildir. Ancak şimdi gördüğümüz gibi, beş sayısı başlı başına akılla değil, tüm hayvanlar arasında insanın büyük ölçüde sahip olduğu aklın ardındaki ilham verici güçle ilişkilidir. Ars ve yaratıcı ruhun sayısıdır.
Techne, ustaca kullanıma sunulan yaratıcı hayal gücü. Bu işlev aynı anda yaratıcı ve yıkıcı potansiyelleri kapsar.
Venüs'ün ikiliği şu kutuplaşmalardan söz eder: kutsal ve dünyevi; ilahi ve dünyevi: yaşam gücü ve ölüm arzusu; aşk tanrıçası ve savaş tanrıçası; göksel ve dünyevi. İnsanın yaratıcı dürtüsü, Platoncu hayal gücü ideallerini somutlaştırıp tezahür ettirdiğinde, göksel rüyalar dünyevi gerçeklik haline gelir.

David Hamblin diyor ki (italik benim):

Machine Translated by Google

Kendi araştırmam beni Beşliğin temelde yapma, düzenleme, inşa etme, inşa etme, yapılandırma, biçimlendirme fikriyle bağlantılı olduğuna ikna etti . Kaostan düzen yaratmakla ilgilidir: Doğal olarak ayrı olan şeylerin birbiriyle resmi bir ilişki içinde bir araya getirilmesi. Bu nedenle insanın dünya üzerindeki gücünü ortaya koyduğu ilk sayıdır.

5

Dil ve bilginin yaratıcı ve üretken işlevlerle bağlantısı, Michael Harding tarafından , beşte birlik beşinci harmoniği ve bilincin tohumlarını birbirine bağladığı Hymns to the Ancient Gods adlı eserinde çizilmiştir. Diyor:

. . . 5. armonik, özellikle dilin düzenleyici ve güçlendirici işlevine ve bireyde belirli bir bilinç biçimi yaratma biçimine atıfta bulunur. Daha sonra sanat, üslup veya buna benzer dış ifade biçiminde dünyaya nüfuz eden şey bu bilinçtir.

6

Venüs geri harekette olduğunda, geçmiş ve gelecek tüm gerileme döngüleri çağrılır. Gerileme dönemi, beşte birlik dilimin doğasında bulunan Altın Bölüm modelini, bilinemez olanı bilme kapasitesini harekete geçirir. Döngüsü olan bir 'ilk' ya da 'son' yoktur, yalnızca evrimsel modeller vardır ve Venüs yüce bir fikrin yaratıcı fiziksel ifadesi dürtüsüne bağlıdır. Daha sonra şunu takip eder: bireyler
Venüs'ün gerileme dönemlerinde doğanlar, ruhlarına damgalanmış bir modele sahiptirler ve bu Venüslü beşte birlik kesimi taşırlar, birçok sanatçının eserleri aracılığıyla ifade ettiği yaratıcı kaygıyı yaşarlar.
Ne yazık ki çoğu zaman sanatsal mizacı yalnızca klasik yaratıcı sanatlarla aktif olarak ilgilenen kişilere atfediyoruz. Bu sadece yanıltıcı değil aynı zamanda arya yazamayan, başyapıt çizemeyen, rüya şiirleri falan yazamayan yaratıcı insanlar için de cesaret kırıcıdır.
Belki de Altın Oranın beşte birlik dilimine başvurulması, geri giden Venüs bireyinin 'farklı' olma duygusunu kısmen açıklamaktadır. Venüs durduğunda, geri hareketine geçtiğinde ve kırk gün boyunca öyle kaldığında, gizemli bilgiyi koruyan değişmez güçlerle iletişim kurduğunda, hem küresel hem de bireysel olarak aşk, değerler, yaratıcı meseleler ve diplomasi üzerine çok fazla düşünmenin ortaya çıkmasının nedeni bu olabilir . Venüs'ün üst dünyaya dönüşünde verdiği bilgi, Merkür'ün her döngüsünde yüzeye çıkardığı bilgi değildir. Bu, ifade edilemeyen ancak yalnızca başkalarıyla olan ilişkilerin inceliği yoluyla veya soyut görüntülerle canlandırılabilen veya tasvir edilebilen, estetik, içgüdüsel bir bilmedir.
Eski Mısır'da lotus, yeni ortaya çıkan yaşamı veya ilk ortaya çıkışı (bir arketip) simgeliyordu ve her türlü tezahürün doğal bir simgesiydi. Orta Çağ'da mistik 'merkezi' ve kalbi temsil etmeye başladı, ancak beş yapraklı lotus hem kutsal hem de dünyevi sembolleri birleştirir: mistik aydınlanmanın nilüferi ile insanın tezahür etme kapasitesinin beşli sembolü. Lotusta,
Varlık potansiyelleri, her düzlemin merkezinden uygulandığı için her zaman içsel olan bir faaliyet aracılığıyla gerçekleştirilir; dahası, metafizik açıdan bakıldığında, dışsal bir eylemin tüm varlığa etki etmesi imkansızdır, çünkü böyle bir eylem yalnızca göreceli ve özel bir düzlemde mümkündür.

7

Venüs'ün geri giden döngülerinin göklerdeki bir lotus-mandalayı tanımlaması (bkz . şekil 5.1) uygundur, çünkü bu, sonuçta dışsallaştırılması imkansız olan Venüs'ün geri giden geçiş döngüsünün 'iç faaliyeti'dir.
Kırk günlük gerileme sürecinde öğrenilen dersler yalnızca bunları yaşayan kişiye göredir. Aslında lotus çiçeğinin sadece çiçek açması da mümkündür.
Venüs'ün aynı burç ve evde son istasyonunda bırakılan şey. Geri giden Venüs'ün ego yapısına tam entegrasyonunun hemen gerçekleşmesi pek mümkün değildir, ancak zamanla dahil edilir. Gerileme dönemi, kişinin kendi davranışlarını ve tepkilerini gözlemlerken yine de bütünüyle katılım göstermesine benzeyen, çok derin bir düzeyde gerçekleşen sessiz bir iç gözlem yaratır. Tüm geri giden döngüler arasında Venüs, anlık etkileri açısından en bilinçsiz olanı gibi görünüyor, ancak uzun vadede en rasyonel olanı.

Bu nedenle, mevcut durumda geçmişin yankıları olacağından, mevcut Venüs gerileme eğilimini analiz ederken sekiz yıl geriye bakmak faydalı olacaktır. Aşağı gezegenler her zaman tamamlanmamış süreçleri son gerileme döngüsünde kaldıkları yerden devam ettirirler, ancak Merkür'ün hızlı ve erişilebilir döngüsünden farklı olarak Venüs'ünki daha uzundur. Geri giden Venüs, her sekiz yılda bir aynı doğum evinden geçerek, son geçişten bu yana hareketsiz kalan tamamlanmamış veya hareketsiz konuları gözden geçirip yeniden diriltiyor.
İnsan şu anda ilişkilerine ve bütünlüğüyle neyin alakalı olduğuna soğuk ve sert bir bakış atıyor. Derinden gizemli dönüşümlerin meydana geldiği bir dönemde bir dengesizlik olabilir - o kadar gizemli ki, birkaç ay geçene kadar ne olduğunu asla bilemiyoruz. Venüs döndükten sonra

Machine Translated by Google

Doğrudan doğruya hareket eden ve Güneş ile hemen hemen aynı hızda (efemeriste) hareket etmeye başlayan durağanlık, gerileme döneminin ortaya çıkardığı şeyleri gözden geçirmek için bir zaman başlatır.

İstasyon gerilemesi küresel bir inceleme dönemi başlıyor; tüm Dünya gerileme fenomenini yaşıyor. Diplomatik ve uluslararası ilişkilerle ilgili haberleri izleyerek bunun kolektifte nasıl tezahür ettiğini görebiliriz. Diplomatik olanın ve dengeli bir dünya görüşünü ve bütünlük duygusunu sürdürmek için neyin gerekli olduğunun yeniden değerlendirilmesi, Venüs doğum haritasının bir bölümünden geçtiğinde bireyin başına gelen tam da budur. Mayalar, Venüs'ün alt kavuşumdan yaklaşık altı veya yedi gün sonra heliakal yükselişine ulaştığı noktanın, siyasi durumların özellikle istikrarsız olduğu ve liderlerin güvensiz ve yanılabilir olduğu zaman olduğuna inanıyordu. Bruce Scofield, sarmal yükselişin "çoğunlukla liderlerin başarısızlık veya istifa zamanına karşılık geldiğini ve çoğunlukla büyük bir kaza veya olayla örtüştüğünü" söylüyor.

fırtına.'

8 Venüs bu noktada hâlâ geri harekettedir, ancak Güneş burçlar kuşağında ilerliyor gibi görünürken yavaş yavaş durup hareket etmektedir.

Bazen bir olay nedeniyle, bazen de bilinçli, gönüllü bir geri çekilme olarak, gerileme istasyonunda içgüdüsel bir geri çekilme meydana gelir. Çoğu zaman, haritada geri giden Venüs'ün incelediği alan bir süredir bakımsız kalmıştır - kesinlikle bu derin bakış açısıyla. Kişi bilinçsizce geri çekilme, deneyimde gizli anlam arama, günlük etkileşimlerinden değer veya daha derin bilgi elde etmeyi umma eğilimindedir. Venüs'ün gerilediği alan saldırılara karşı savunmasız hale gelir ve genellikle doğrudan harekete devam edildiğinde bir yüzleşmeye sahne olur. Söylenmemiş mesajlar, ipuçları, nüanslar ve incelikler büyütülebilir ve çarpıtılabilir, ancak yine de imalarla doludurlar.

Venüs, geçiş yaptığı burcun alanlarındaki gelişmemiş kişisel özelliklerin derinliklerine iner ve bir yayın 15-18°'sinden fazla geriye doğru gittiği için, bu süre içinde bir doğum gezegeniyle açı açısından temas kurması muhtemeldir. Eğer alt kavuşum bir doğum gezegenine açı yapıyorsa, bu döllenmenin sonuçları muhtemelen Venüs'ün yönünden oldukça sonra doğacaktır. Gezegen iki evden geçtiğinde, nihai sonuç üzerinde doğrudan etkisi olan endişelerin örtüşmesi söz konusudur. Gerileme evresi sırasında burç değiştirdiğinde, temada hafif bir değişiklik olur (gerileme dönemi yaklaşık 15-18°'yi kapsadığından önceki burca geri dönebilir ve sıklıkla da geçer).

Venüs'ün gerileme döngüsünün dönüştürücü yönü geçiş döneminde belirgindir çünkü kişinin sonuçlara varmasındaki 'normal' yönteminin ayna görüntüsü var gibi görünmektedir. Yani, eğer kişi genellikle karar verme konusunda son derece entelektüel ve sistematikse, daha verimli başka bir yol bulabilir ve daha içgüdüsel hale gelebilir. Tersine, normal olarak sezgisel bir tip, teselliyi mantıkta ve dünyayla başa çıkmanın son derece organize yöntemlerinde bulur. Kişinin zıttını keşfetme ve onunla başa çıkma deneyimi vardır.

Venüs'ün döngüsünün gerileme aşamasında erkek bir tanrı haline gelmesi, bütünlüğü deneyimlemek için tersine dönmenin gerekliliğini simgeliyor. Venüs'ün geri gitmesi, kişinin normalde görüş alanından gizlenen yönlerini görme ihtiyacını ortaya çıkarır. Bu değerler genellikle bilinçli olarak benimsenenlere taban tabana zıttır ve en derin duygusal rahatsızlıklardan bazılarını yaratabilir. Venüs gerileme geçişleri sırasında çok sayıda hata yapılabilir, bunun büyük ölçüde nedeni çok nadir olması ve dolayısıyla günlük deneyime yabancı olmasıdır.

Gerileme sırasında kişinin kişisel yaşamında ortaya çıkan uyumsuzluk derecesi, kişinin temel değerlerinden ve daha yüksek yaratıcı ilhamlarından ne kadar uzak olduğuna işaret eder. Ani dengesizlik kişiyi karşıt kutba doğru itebilir, ilişkilerde ve kişinin kişisel deneyimlerinde muazzam çalkantılar yaratabilir. Bütün kargaşa tek bir meselenin büyütülmesi olabilir ve orantısız bir şekilde büyüyebilir. İdeal olarak bu, kişinin en derin, en kişisel, yaratıcı ihtiyaçlarının neler olduğu ve bu ihtiyaçların hangi kaynaktan kaynaklandığı üzerinde düşünmenin zamanıdır. Bu, kişinin kendi sevgi ve beslenme ihtiyaçlarını keşfetme ve bu yaşamı sürdüren güçlerin her ikisini de alma kapasitesini inceleme zamanıdır.

Gizemli 'ideal', kişinin sevgi dolu ve besleyici bulduğu şeyleri kesintiye uğratabilir ve parçalayabilir; diğerlerindeki kusurlar ve kusurlar artabilir ve kişi yakınlığın destekleyici yönlerinden ziyade tüm tehlikelerini görebilir. Venüs'ün Güneş ile aşağı düzeyde kavuşumunun ardından savaş çağrısı ölüleri ortaya çıkarabilir ve kişi, reddedilme ve duygusal acının mevcut koşullar için oldukça uygunsuz olabilecek bir duygusal kale inşa etmek için komplo kurduğu geçmişteki zamanları hatırlayabilir. Sonuçta bu, kişinin kendi sevgisi ve bağlılık kapasitesi konusunda üstlendiği sorumluluğun derecesine bağlı olacaktır; bu durum, gerekli değişikliklere izin vererek durumu düzeltecektir.

Machine Translated by Google

DOĞUM VENÜS GERİ DÖNÜŞÜ

Venüs'ün gökten kaybolması, ardından yeraltı dünyasına girişi ve Güneş'le evlenmesi hem Yunan hem de Orta Amerika kültürlerinde gizem ve alametlerle çevriliydi.

Geriye dönük döngü, Güneş'i aydınlatıcı bir fon olarak kullanarak Dünya ile Venüs arasındaki yakınlığı tasvir eder: sembolik olarak Venüs, Dünya ve Güneş ile aynı anda çiftleşir ve Urania ve Pandemos'un kutupsal yönlerini tek bir figürde somutlaştırır. Yine de
görüntü Güneş'in Venüs'ü yutması olabilir, aynı şekilde Venüs'ün Dünya ile çiftleşmesine de benzer.
Psikolojik olarak, geri giden Venüs insanları sıklıkla kendi içlerinde bir bütünlük, özerklik ve duyuların, değerlerin ve ilişkilerin dünyevi tasarımından bağımsız olma hissine sahiptirler. Orta Amerika Venüs'ünün alt kavuşumdaki transseksüelliği, Kral ve Kraliçe'nin tuzlu su banyosunda çiftleşip Hermafrodit olmak üzere birleştiği simya düğününün gizemli birleşimidir .

Bu tuhaf çift cinsiyetli özellik (psikolojik veya fiziksel), Venüs'ün Güneş'le alt kavuşumuna yakın olanlar arasında da dikkate değerdir. Bu, bu tür insanların fizyolojik olarak hermafrodit veya cinsel açıdan kararsız olduğu anlamına gelmez, ancak geri giden Venüs'lü erkekler kadınsı içgüdülerine daha yakın, kadınlar ise erkeksi düşmanlıklarıyla daha bağlantılıdır. Güneş ve Venüs gerileme aşamasında 'evlilik içinde' olduğundan, geri giden Venüs insanları kendi ihtiyaçlarını kendilerinden beklenenlerden ayırmakta güçlük çekerler, bu nedenle sıklıkla geri çekilirler - ya bedensel ihtiyaçların ve içgüdüsel taleplerin münzevi bir şekilde inkarına ya da hayatın duygusal yönlerine. Her iki durumda da Afrodit'in insafına kalmışlar. Olası tezahürler çoktur, ancak çoklu ilişkilerden sanal keşişliğe kadar uzanır.

Graham

Graham, Akrep'te yükselen Venüs sabitken ve ileri gitmek üzereyken doğdu. Altıncı yılındayken Venüs istasyonunu yaptı ve ileri doğru döndü. Bir yetimhaneye gönderildi ve burada yediden on beşe kadar yıllarını geçirdi; ancak anne ve babası sadece hayatta değil, hâlâ birlikteydi. On beş yaşındayken ilerlemiş Venüs ileri hareket ederek doğum derecesinin üzerinden geri geçti. On sekiz yaşındayken, ilerlemiş Venüs ivme kazanmaya başladığında ve sekizinci evde Uranüs'ün beşte birlik noktasındayken, Vietnam çatışması için ABD Ordusu'na askere alındı. (Bir ek not: Graham da Merkür'ün tam olarak durağan-direkt pozisyonunda doğmuştu ve on sekiz yaşındayken tam olarak doğduğu Güneş'in derecesine kadar ilerlemişti.)
Ormandaki deneyimleri, gerileyen Maya Venüs'ün canlandırdığı çetin sınavlardı. Savaşın dehşetine, deliliğe, uyuşturucuya, çılgın ahlaksızlığına tanık oldu.
üstleri ve sonunda kendilerinden birinin kanını feda etmesi. Yıllar sonra savaş deneyimlerinden söz edemese de, derin duyarlılığı ve doğası gereği dini değerleri psikolojik olarak hayatta kalmasına yardımcı olmuş olabilir.

Graham, savaştan eve döndüğünde, onun yokluğunda yeni bir toplumsal düzenin ortaya çıktığını fark etmişti. Sıcak bir karşılama beklediğinden, bu yeni düzenin 'sevgi dolu' üyelerinden oluşan bir zümre tarafından yüzüne tükürüldü ve alay edildi. Bu düşüncesiz, düşmanca davranışla kısa sürede kesintiye uğrayan, Vietnam'dan kırılan ve hastalanan ve şimdi akranları tarafından karşı karşıya kalan Graham, hızlı bir şekilde bir Cizvit manastırına çekildi ve burada birkaç yılını, bir yandan şifa ve iyileşme sürecinde, bir yandan da bir yandan Cizvit disiplinini inceleyerek geçirdi. sonunda onu manevi mesleğine yönlendirecekti - Venüs doğum haritasında durağan-direkt, onu daha da yüksek hedeflere teşvik edecekti.
Bir yeraltı hapishanesinden ve nihayetinde ordudan serbest bırakıldıktan on yıl sonra, bilinçdışının aracılığıyla savaş bölgesine geri gönderildi. Karısının ilk hamileliği sırasında savaş rüyalarına geri dönüyordu ve o ter içinde uyanıyor, dehşet içinde titriyor, aktif savaşta ve daha sonra toplama kampında yaşadığı dehşetleri yeniden yaşıyordu. Kendi bebeğinin yaklaşmakta olan doğumu, tanık olduğu ve katılmak zorunda kaldığı ölümleri ona hatırlattı; bir Vietnam gazisinin ruhunda dramatik bir şekilde tasvir edilen yaşam ve ölümün iç içe geçmesi ritüeli.

İlişkilerde Graham, kendisini her zaman çok sayıda cinsel partner deneyimi olan kadınlara çekici bulduğunu, kendisinin ise nispeten az sayıda partneri olduğunu ve çoğu kadına karşı acı verici derecede utangaç olduğunu söyledi. Genellikle gerileyen Venüs'lülerde göz kamaştıran karizması, kamusal yaşamında pek çok kadını kendisine çekiyordu, ancak özel yaşamı münzevi ve son derece münzeviydi. Vietnam ve manastırdan sonra nihayet evlendiğinde, kendi deyimiyle "bir sürü ilişkisi" olan ve kadın onun kadınsı yönünün büyük bir kısmını ona taşıyan bir kadınla evlenmişti. Her ne kadar çok hassas, kadınsı bir yanı olsa da bu, kamusal bir kişiliğe ayrılmıştı; özel hayatında bilinçsizce şovenistti. Kendisi ve karısı en sonunda kırk yaşındayken ayrıldılar ve bu sırada Venüs'ünü 'buldu' ve yeni bir ilişki biçimine geçti.

Machine Translated by Google

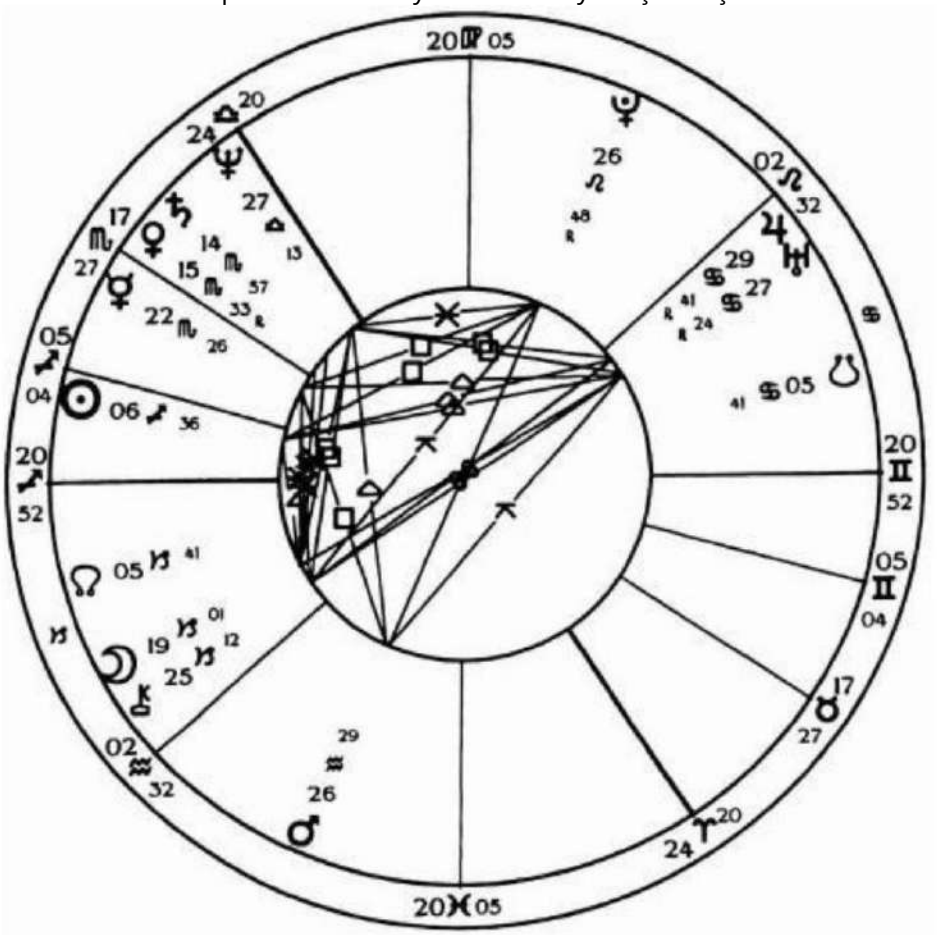
Graham kritik bir yaş ta ihtiyaçlarını azaltmayı öğ renmiş ti.
ailesi tarafından reddedilip bir eve gönderildiğ inde iliş ki ve sevgi. Bu durum, savaş bölgesine yaptığ ı kaç ınılmaz gezi, ardından yeni hippi aş k çocukları tarafından reddedilmesi ve Cizvit kurumundaki keş iş varlığ ıyla daha da arttı. Her ne kadar Venüs ikincil ilerleme yoluyla hayatının geri kalanında doğ rudan kalsa da, geri giden Venüs'ün doğ um etkisini ve ilk anılarını hâlâ koruyor. İ çgüdüsel insani duyguları engellenmiş ve engellenmiş ti ve aş kta alma ve vermenin doğ al ifadeleri ona yabancıydı. Graham, Venüs'ün karmaş ıklığ ı alanında geç olgunlaş an biri olarak adlandırılabilir, ancak yalnızca ruhunu değ il, yaş amını da parç alayan aş ırılıklar arasında bir uyum ve denge duygusu buldu.

John

Onuncu evde geri giden Venüs Akrep'te Satürn ile kavuş umda (1° içinde) olan John, evlat edinme ve ardından gelen bir davayı içeren çok karmaş ık bir bebeklik dönemi geç irdi. Doğ umunda iki hafta gecikmiş ti ve sezaryenle doğ urtulmak zorundaydı (Mars, ikinci ev ile sekizinci ev arasında Plüton'un tam karş ısındaydı). Bu, annesinden gönülsüzce 'ayrılmak' zorunda kaldığ ı için (Venüs-Satürn kavuş umu, Oğ lak burcunda yükselen Ay) ebe olarak Kronos'u akla getiriyor. John'un doğ um haritasında (bkz . ş ekil 5.4, s. 100), Venüs doğ rudan konumundaydı ve gerç ekten ileri dönmeden önce uzun yıllar doğ um derecesi etrafında gezindi.

John altı aylıkken evlat edinildi ve iki ay sonra, iddiaya göre baş ıboş babadan intikam almak amacıyla öz annesi, onu geri almak için bir dava aç maya ç alış tı. Mahkeme, bir yıl süren anlaş mazlığ ın ardından koruyucu aileye tam velayet hakkı verdi ve o, annesini hiç görmedi. Venüs yedinci yılında konumlandı ve ileri hareket etti, sonunda doğ um haritasındaki Satürn'ün tam derecesine ulaş tı. Evlat edinen babası, genç adamın onu dokuz yaş ındayken bulduğ u ofisinde kalp krizinden öldü. Tüm bu erken olaylar, geri giden yaralı Venüs'ün özelliğ i ve onun ilerlemiş hareketleri ile birleş tiğ inde, John ile sevgi dolu iliş kiler dünyası arasında güç lü bir engel oluş turdu. Bir kadın tarafından 'yutulmaktan' ya da 'yutulmaktan' umutsuzca korkuyor ama yine de evlenmeyi ve ç ocuk sahibi olmayı arzuluyor. Kendi psikolojik ç ift cinsiyetliliğ inin son derece farkında olan o,

kendisi olmasa da personeli ve okuyucu kitlesi büyük ölç üde eş cinsel olan bir derginin editörüdür.



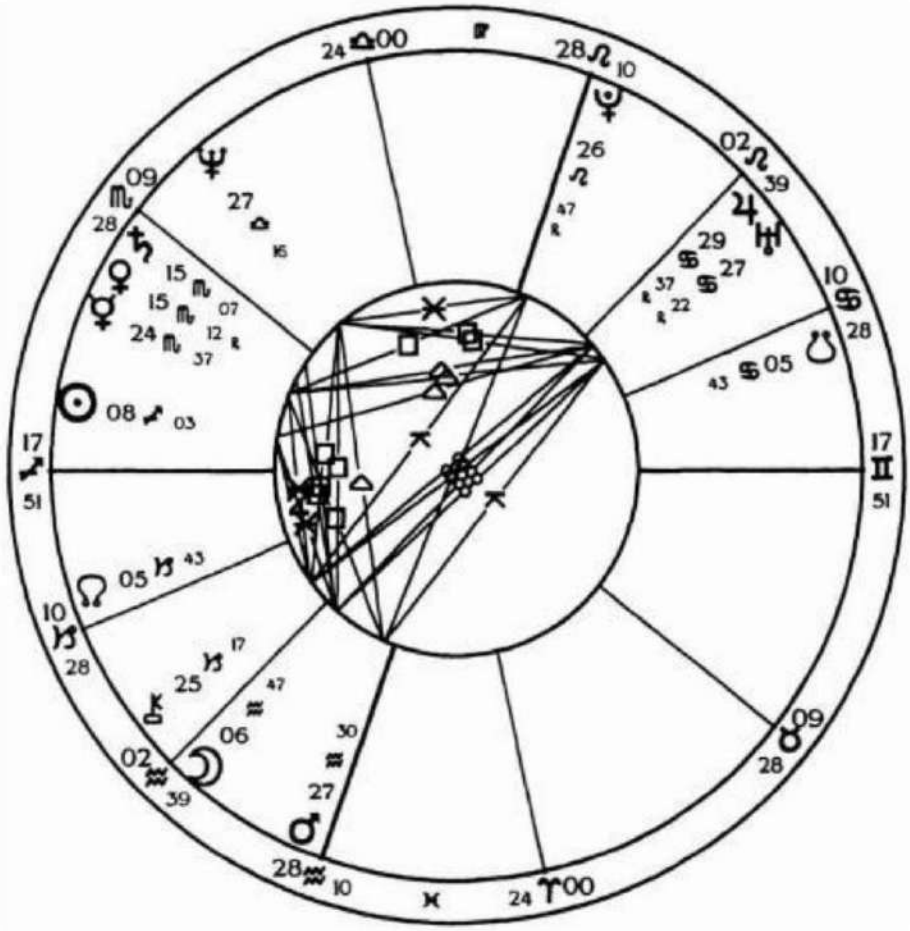
Ş ekil 5.4 John

Justine

Machine Translated by Google

Aynı temaya göre, John'dan sadece iki gün sonra Justine diyeceğ im bir kadın doğ du. O da aynı geri giden Venüs Satürn kavuş umuna sahip, ancak iki gün sonra olduğ undan daha da yakın bir görünümde (5 yay dahilinde) ve on ikinci evde yer alıyor. Onun Ayı

Kova burcundadır ve aynı Mars-Plüton karş ıtlığ ı onun haritasında da görülmektedir, ancak üçüncü evden dokuzuncuya kadar (bkz . ş ekil 5.5). Justine, iç dünyasını, babasının tüm çocuklara uyguladığ ı ş iddetli dayaklardan kaç ma fantezisi olarak tanımladı. Ebeveynleri, o yaklaş ık on bir yaş ındayken sert koş ullar altında boş andı (Venüs doğ rudan doğ ruydu, ancak hâlâ doğ umdaki Satürn'ün etrafında geziniyordu) ve suçluluk duyguları ve bölünmüş sadakat, onun duygusal dünyasını neredeyse felç etti. Yirmi yaş ına gelene kadar babasını bir daha görmedi; bu sıralarda Venüs, doğ umdaki Merkür ile kavuş umda ilerlerken.



Ş ekil 5.5 Justine

Tüm çocukluğ u ve ergenliğ i boyunca içine kapanık ve utangaçtı; diğ erlerinden 'farklılığ ının' acı bir ş ekilde farkındaydı ama bu farkın ne olduğ unu tam olarak anlayamamış tı. Bana duygularını anlatırken defalarca aynalamadan, düalizmden, ikiliklerden, ikilemlerden, kutupluklardan ve dış dünya ile iç dünya arasında bölünmüş olmaktan söz etti. Toplumun standartlarını karş ılamak için boş una uğ raş tı ama on yedi yaş ında saklandığ ı yerden çıktı ve 1970'lerin ortalarında büyük bir baş arı elde eden, tamamı kadınlardan oluş an bir punk-rock grubu kurdu. Justine, olgunluk perspektifine ulaş tıkça kiş iliğ inin tamamıyla giderek daha fazla bütünleş mesine rağ men iç çatış masının bugün de devam ettiğ ini söylüyor. Yine de yakınlığ a dayanamadığ ı için uzun vadeli bir iliş kiyi sürdürmenin duygusal açıdan zor olduğ unu düş ünüyor. Bunun korktuğ undan değ il, dünyasını tek bir odağ a hapsettiğ inden kaynaklandığ ını düş ünüyor. Kendi çift cinsiyetliliğ i açıkça görülüyor - kendisini tam bir erkek-kadın olarak tanımladı - ancak bu iç birlik ile çatış ma yaş amıyor.

Venüs geri hareketinde olan bireyler, çevrelerinde tanık oldukları değ erlerin, neyin doğ ru neyin yanlış olduğ una dair kendi duygularından ne kadar farklı olduğ unun kesinlikle farkındadırlar. Geri giden Venüs'ün Güneş 'le iliş kisi, değ erler üzerinde fikir birliğ ine uymayan bir gerçeklik görüş ünü tasvir ediyor. Bireyin iç iradesi (Güneş), doğ uş tan gelen adalet duygusu ve duyusal sezgisi (Venüs) ile ayrılmaz bir ş ekilde bağ lantılıdır. Venüs, Dünya ve Güneş ile oluş an kapalı devre, kiş inin algılarının ve değ erlendirmelerinin doğ rudan Öz'den gelmesine daha kolay izin verir. Güneş ve Venüs'ün bu birleş imi, kiş isel değ erlerin geliş imi için daha içsel ve öznel bir imbik yaratır ve dış arıdan empoze edilen değ erler tarafından daha az lekelenen saf ifade, deneyim ve olgunlukla birlikte değ iş ikliklere uğ rasa da, bozulmadan kalır. Çocuğ un güvenli ev ortamını terk edip akranlarının, üstlerinin ve toplumun kolektif sesi olarak değ erlerini ve duygularını deneyimleyeceğ i dünyaya girmesi doğ al olarak zorluklara neden olur.

Machine Translated by Google

yetki. Geri giden Venüs'lü bir çocuğ un iç sesi dinlemesi ve onun içgüdüsel doğ asına yanıt vermesi teş vik edilmelidir çünkü bu, bu konumdaki kiş isel bütünlüğ ün tek güvenilir kaynağ ıdır.

Emma

On sekiz yaş ında genç bir kadın olan Emma, A seviyesi sınavlarında baş arısız olduğ u ve hayatının gidiş atıyla ilgili endiş eleri olduğ u için beni görmeye geldi. Bahar döneminde sınavları tekrarlamak üzereydi ve eğ itim ve kariyer geleceğ iyle ilgili kararlar alması gerekiyordu. Yaş adığ ı zorluğ u açık ve net bir ş ekilde anlayan, çarpıcı görünüş lü bir kızdı. Ancak takıntılı derecede titizdi, özeleş tiri yapıyordu ve kendine güveni tamamen yoktu. Emma'nın Yengeç burcundaki on ikinci evinde Venüs geri hareketindeydi ve üçüncü evdeki Plüton'la tam kare açıdaydı. Her ne kadar ebeveynleri onu zorlamasa ya da kendi ideallerine göre ş ekillendirmeye çalış masa da, doğ ası gereğ i benzersiz bir performans sergileme konusunda baskı hissetti. Gerçekten de ebeveynlerinin ona alış ılmadık derecede sempatik ve anlayış lı davrandıkları ve onu kendine karş ı daha yumuş ak davranması için teş vik etmeye çalış tıkları ortaya çıktı. Geri giden Venüs ile üçüncü evdeki Plüton arasındaki kare ilgimi çekti ve ona kardeş lerini sordum. Küçük kardeş lerine çok kızdığ ını itiraf etti ve erkek olmalarından ve var olmalarından baş ka hiçbir nedenden ötürü onlardan rahatsız olmadığ ını itiraf etti.

Onu gördüğ üm yıl, ilerlemiş Venüs doğ umdaki Güneş derecesine gerilemiş ken, transit Satürn aynı yıl içinde Mars'ına iki kez karş ıt açı yapacaktı. Kendisini depresif, yalnız, yalıtılmış ve tamamen iradesiz ve canlı hissetmiyordu. İ lk gerçek aş kından yeni ayrılmış tı ve en yakın kız arkadaş ı artık politeknikte okuyordu ve birbirlerinden uzaklaş ıyorlardı. Bana öyle geliyor ki, o yıl A seviyelerine ulaş madaki baş arısızlığ ı, kadınsı benliğ inin tanınmadığ ı yönündeki daha derin duygusuyla ilgiliydi. Oldukça yardımsever bir ev ortamında bile, genç Emma kendisine çok katı standartlar dayatmış tı ve içindeki Venüs kendini ifade etmek için haykırıyordu. İ lerlemiş Venüs'ün doğ um Güneş i'nde (İ kizler'de) oturmasının sembolizmi, onun diş il değ erleriyle temasa geçme, baş arıların bir ötüsü olarak değ il, bir kiş i olarak kendi içinde yaş ama ihtiyacını dile getiriyordu.

İ lerleyen Venüs-Güneş kavuş umu, transseksüel erkek-Venüs'ün yeraltı dünyasının aş k tanrıçasıyla çiftleş mesi, onun saflık yeminini bozması ve saygısız aş k yaş amasıyla ilgili Maya efsanesidir. Bir kadının (olumsuz) zekasının sert, titiz canavarı olan animus-Venüs, Emma'ya daha iyisini yapması, üstün olması için ısrar ediyordu.
entelektüel açıdan baş arıya ulaş ması için çabalıyordu ama onu aş k tanrıçasıyla buluş maya ve kadınsı yanının, spontane, yaratıcı ve eğ lenceyi seven yanının meyvesini vermeye teş vik etmiyordu.
Emma'nın İ kizler Güneş i, bilinçli olarak entelektüel bir baş arı standardı oluş turmuş tu; ancak içsel değ erleri artık bunu son derece yetersiz buluyordu. Doğ al olarak, İ kizler'deki Merkür'ü de üçüncü evdeki Plüton'la kare açı yaptı ve ona her ş eyi bilme zorunluluğ unun titiz özelliğ ini yükledi. Onun 'baş arısızlığ ı' aslında ilerlemiş Venüs'ün, kendi doğ uş tan gelen güzelliğ i için kendini sevmeyi öğ renmesi yönündeki bir çığ lığ ıydı; bu, entelektüel baş arıya zemin hazırlamıyor, ancak doğ ası gereğ i oradaysa onu geliş tiriyor. Emma, erken yaş ta kiş isel kaynakları üzerinde düş ünmeye zorlandı ve bir birey olarak değ erinin farkına varma kapasitesini incelemesi istendi. Sınavlara yeniden girmesiyle örtüş en yönler daha az streslidir ve baş arılı olması muhtemeldir, ancak daha da önemlisi kendi değ erlerini yeniden incelemek ve kendi içindeki kadınlığ ının özünü keş fetmek için zamanı olmuş tur.

İ lerlediğ inde Venüs Güneş ile kavuş um yaptığ ında iliş kiler için yılın altını çizer. Bunun gerçekleş tiğ i yaş a bağ lı olarak iliş kinin farklı çağ rış ımları olacaktır. Genel olarak kiş i, içsel karş ıtlığ ına ve kiş inin sevgi ve bağ lanmaya yönelik içsel özlemlerinin geliş memiş yönlerine uyanır. O yıl yapılan bir iliş ki ya da aş k evliliğ i bir dönüm noktasına iş aret eder ve genellikle takip eden yıllardaki iliş kiler için bir emsal teş kil eder. Görünmez eş ini -'iç eş ini'- bulan kiş i, bunun çoğ unlukla gerçek bir iliş kide tezahür ettiğ ini görecektir. Güneş ve Venüs'ün birbirleriyle ilerleyen temasları sürekli olarak aş kta tezahür ediyor gibi görünüyor, ancak bu sadece romantik bir aş k olmayabilir, ancak daha sonra algıların geniş lemesiyle sonuçlanan daha derin, daha gerçek bir iç denge duygusu olabilir. Her ne kadar çoğ u zaman aş k yoluyla gerçekleş tirilse de, romantizm sadece iliş kiler değ il aynı zamanda duyuların güçlendirilmesidir; hayat daha yoğ un olduğ unda, renkler daha parlak olduğ unda, sesler daha yankılandığ ında, dokunma ve içgüdüsel deneyimler hızlandığ ında ve deneyimsel benliğ in tamamı uyandığ ında.

Emma'nın önceliğ i kendisiyle olan iliş kisini incelemek ve ona entelektüel baş arının mutluluğ a giden yol olduğ unu dikte eden bdünmüş erkeksi İ kizler Güneş i yerine kadınsı, ş ehvetli, duygusal ve içgüdüsel tarafıyla daha yakın temas halinde olmaktı. İ çinde
Venüs'ün Güneş 'e gerilediğ i yılda, baş kalarıyla olan iliş kilerinin yanı sıra yaş am yönünü de yeniden değ erlendirmek zorunda kaldı.
Venüs geri gidenlerin ego geliş imi daha yavaş gibi görünüyor ve Venüs geri gidenlere göre sosyal geliş miş lik eş iğ inde daha uzun süre kalıyorlar. Sosyal değ erlendirme süreci daha az kolaydır

Machine Translated by Google

dış etkenlerden etkilenir - Venüs gerileyen kişinin, yüzeysel sosyal faaliyetlerle başa edemeyen ancak daha derin anlamı olan şeyler yapmak zorunda olan bir düğüde sahtekarlığı sürdürme olasılığı daha yüksektir. İlkel hayatta kalma içgüdüsü - neyin hayat veren veya ölüm verenin ne olduğunu içgüdüsel olarak bilmek - yüzeysel sosyal temastan çekinmelerinde önemli bir faktördür. Gerçekten işleyen şey, başkaları tarafından gerçekleştirilen duyarsız veya yalnızca önemsiz, gelişigüzel eylemler nedeniyle 'öldürülebileceklerinin' derin bir şekilde farkına varılmasıdır. Kişisel değerler düzeyinde, birçok kişinin oldukça zevkli ve zararsız bulabileceği şeylerde bir tür ruh ölümü bulurlar. Geri giden Venüs insanları sık sık geri çekilmelerine ve içgüdüsel tepkilerini içselleştirmelerine neden olan durumlarla karşı karşıya kalırlar; bu da onların gerçek içsel değerleri üzerine ciddi şekilde düşünmeyi gerektirir. Ebeveyn durumu temelde destekleyici olsa bile (Emma'nın evinde olduğu gibi), bu tür çocuklarla dünya arasında, kendilerini gerçekliğin acımasızlığından koruyacak içsel güvenliği bulana kadar yine de bir duvar
Gelişim yıllarında -babaları olmasa da amcaları, erkek kardeşleri ya da ailenin diğer yakın erkek üyeleri tarafından- cinsel tacize uğrayan Venüs geri giden kadınlarla karşılaştığım her yerde, Maya tanrısı Venüs'le uğursuz bir paralellik var. dönüşüm. Güneş -babayla çiftleşmek efsanelerde zengin ve heyecan verici görünebilir, ancak gerçek hayatta kesinlikle öyle değildir. Genç bir kadının cinselliğine geçiş töreni içgüdüsel bir tepki değil de güneş ten gelen bir figürün zorlamasıysa, bu gerçekten de dünyadaki cehennemdir. Kadınsı özü, erkek saldırgan tarafından bağlanır, ortadan kaybolur ve yeraltına gömülür.
Daha sonra ortaya çıkan ise bir savaş çığlığıdır; kadının soğuk, reddedici düşmanlığı aslında cinsel istismara uğrayan kız çocuğunun tutuklanan ruhsal gelişimidir. Bazı durumlarda bu olay, yani Güneş 'in ihlali veya istemsiz evlilik, aslında en sonunda transseksüel bir tezahür olarak ortaya çıkar; burada animus, kadınsı psişik karşılığı geçersiz kılarak kontrolü ele alır.
ve kadın bir erkek-kadına dönüşür; güçlü, cesur, yiğit, politik, militan, saldırgan, sert ve korkak.

Geri giden Venüs kadınları ile ensest arasında herhangi bir bağlantı olduğunu bilmiyorum ve herhangi bir bağlantı kurmayacağım, ancak aile evindeki erotik yük genellikle gergindir, yer değiştirir ve aile sistemindeki Venüs geri giden kişi tarafından içgüdüsel olarak taşınır. Sezgisel olarak ebeveynlerinin birbirlerine veya diğer aile üyelerine karşı olan anlaşmazlıklarının veya kararsız duygularının daha fazla farkındadırlar. Ailenin cinsel alt tonuna duyarlılığı da son derece yüksektir.
Erkeklerde gerileyen Venüs sıklıkla anneyle babadan çok daha güçlü bir psikolojik ve fiziksel bağa denk gelir. Kadınların erkek çocuklara yönelik istismarı, babalar ve çocukları kadar yaygın görünmüyor, ancak sosyal baskılar ve damgalama nedeniyle bu durum daha incelikli olabilir ve erkeklerin bunu kabul etmesi de daha zor olabilir.

Warren

Dördüncü evinde Venüs geri giden 6° Balık burcunda ve Güneş 12° Balık burcunda olan bir adam, annesinin elinde böyle bir istismara maruz kaldı. Warren'ın Güneşi tam olarak Neptün'ün 150'lik açısıdır ve Venüs heliacal yükselişin birkaç derece yakınındadır - Venüs'ün sabah gökyüzünde yeniden ortaya çıkmasından hemen önce tekrar dişi bir tanrıçaya dönüşme noktası. Babasının olmadığı tek çocuk olan Warren'ın ilk yaşamı neredeyse tamamen annesinin yanında geçti. Bana, ilk anılarından itibaren annesinin onu yıkadığını ve penisi ateş kırmızısı ve acıyana kadar fırçaladığını söyledi. Onun (ve muhtemelen tüm kadınların) sahip olduğu düzenli, gizli, kibar düzenlemenin aksine, temizliği ve işlevi hakkında ve garipliği konusunda her zaman ondan şikayetçiydi. Ergenlik çağına gelene kadar bakanlıklarına devam etti ve onu banyoya kilitlemeye başladı. Warren kendisinden ve talihsiz penisinden çok mutsuz bir şekilde büyüdü.
Sonunda ahlaksız olduğunu düşündüğü travestiliği nedeniyle terapiye başvurdu. Eş cinsel değildi ama hayatında hiç heteroseksüel ilişki yaşamamıştı (kırk üç yaşındaydı). Onu seven bir kadınla tanışıp evlendi ve şüphelenilebileceği gibi bolca banyo yapmayı da içeren iyi bir seks hayatları var.
Suçluluk
ve daha önce hissettiği utanç çok eziciydi, ancak terapi ve "kendisi kadar tuhaf" (alıntı) birini bulma şansı sayesinde Venüs'ü artık oldukça mutlu.
Erkeklerde daha az problem yaratan Venüs gerilemesi, cinsiyet dönüşümünden geçmenin başka yollarını bulur. Kendilerinin kadınsı yönleriyle güçlü bir özdeşleşmeye sahiptirler ve genellikle erkeklerden ziyade kadınlarla arkadaş olarak ilişki kurmanın daha kolay olduğunu görürler. Erkeklere özgü rekabet gücünden belirgin bir yoksunluk nedeniyle, sosyal zevkleri genellikle bir aşırı uçtan diğerine - inzivadan ve kendi arkadaşlıklarından zevk almaktan, anlamsız, yüzeysel ve telaşlı arkadaşlar yetiştirmeye kadar - değişir. Alternatif tepki, erkek egosunun dişil anima tarafından dehşete düştüğü ve bunun sonucunda erkeğin zamanını ideal kadını arayarak geçirdiği, sonuçta içgüdüsel olarak bildiği tek yolu kullanarak rahme geri dönmeye çalıştığı he-man imajıdır. - mümkün olduğu kadar sık.

Machine Translated by Google

Erken dönemde kendilerini öne sürme iradesinden yoksun olan, geri giden Venüs insanları sıklıkla içe atmanın kurbanıdırlar; yani, aile ve toplum tarafından kendilerine toptan olarak verilen değerleri pasif bir şekilde kabul ederler, bir yandan da içgüdüsel olarak bu değerlerin reddedildiğini haykırırlar (Justine'in çocukluğunda olduğu gibi). deneyimler). Bu özel bir çatışma, bedende ve ruhta bir yara yaratır ve bu yara onları kendi içlerine çevirerek yasaları kendi duygularıyla uyumlu olan bir evreni düşünmeye yöneltir. Genellikle güçlü bir karizmaya, açık bir sosyal aktivite veya dışa dönüklük şeklinde tezahür etmekten ziyade, kendilerinden ince bir titreşim olarak yayılan duygusal yoğunluğun gizli bir akımına sahiptirler. Bu nedenle, genellikle manyetiktirler ve sessiz bir şekilde ilgi çekicidirler, şehvetli güç ve çekicilik yaratırlar.

Güçlü bir iç adalet duygusuna dayanan değerleri genellikle ya kaba ve ilkel ya da yüce ve dinseldir. Dini faktör her zaman ortaya çıkıyor gibi görünüyor; sanki içinde manevi bir danışman yaşıyormuş gibi. Ortodoks ya da heterodoks, dini ihtiyaçlar güçlüdür ve bu ihtiyacı destekleyecek sistemler aranır. Aşkta yaralandıklarında, mağlup olduklarında veya derinden reddedildiklerinde, geri giden Venüs insanları sıklıkla ideal aşkın arındırıcı tanrıçası Afrodit Urania'nın tesellisini ararlar; Mitolojik bir karakterle manevi birlik, dünyevi deneyimin üzüntüsünü ve umutsuzluğunu yatıştırır ve iyileştirir.

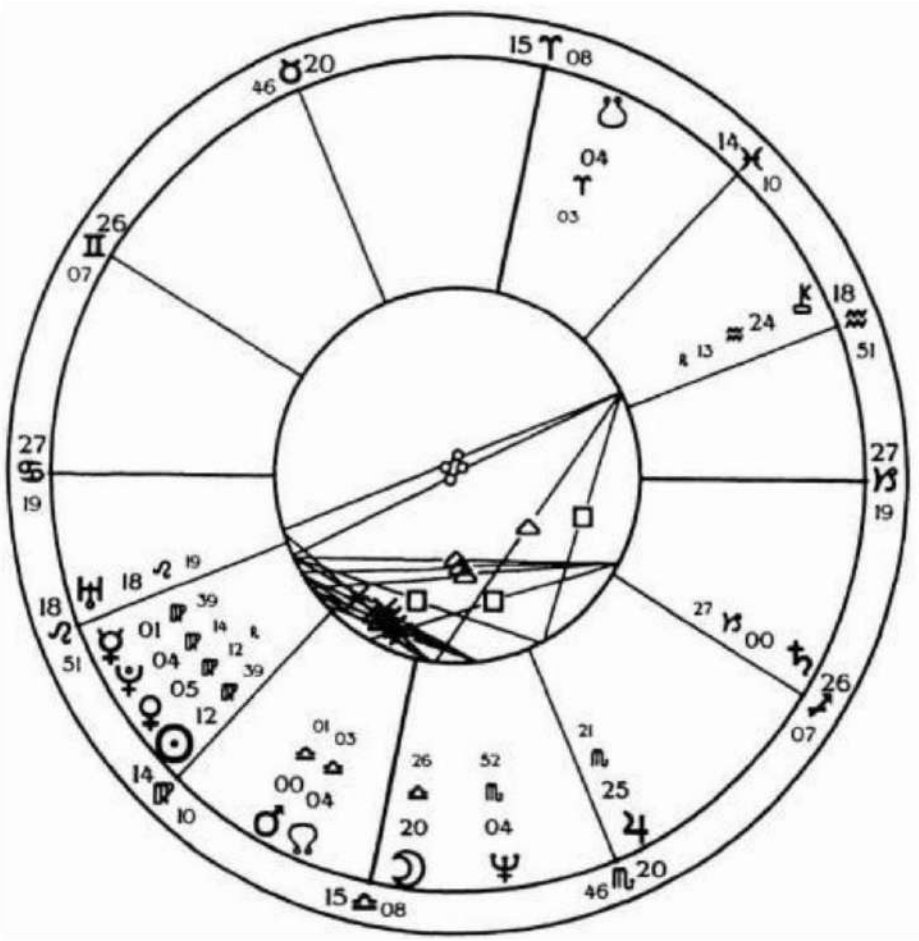
Geri giden Venüs bireyleri sıklıkla ilişki kurmakta zorlanırlar.
yüzeysel sosyal değerlere sahiptirler ve sonuç olarak ilişkilerde sorun olduğunu düşündükleri şeylere sahiptirler. Sorun ilişkilerin kendisi değil, onların gelişim yıllarında nasıl deneyimlendiği idir. İlişkilerin görüldüğü mercek bir ideale yatkındır ve bu gerçek hayatta olan bir şey değildir.
Bu nedenle Venüs gerileyen kişilerin yaraları genellikle çevrelerinde gerçekte yaşananlar nedeniyle daha da kötüleşir.

Nadia

Nadia'nın haritasında, yedinci evde, Merkür kavuşumu Plüton ile geri giden Venüs kavuşumu da dahil olmak üzere altı gezegenden oluşan bir stelyum var - hepsi 3° Başak burcunda. Stelyum, 18° Aslan burcundaki Uranüs ile sıfır Terazi burcundaki Mars arasında bulunur (bkz. şekil 5.6). Kova burcunun yükselmesi ve Ay'ın Akrep'te Neptün ile kavuşumuyla, Nadia'nın doğasında bir dereceye kadar bağımsızlık ve gizlilik olduğu varsayılabilir, ancak bunun yoğun kiracılı yedinci evle çatışma derecesi onun için bir sorun haline geldi. Venüs'ün doğal evi gezegenlerin çoğunluğunu içerdiğinde, ego gelişiminde ilişki daha büyük bir rol oynar ve iç çatışma partnere yansıtılabilir. Geri giden Venüs'ün kompleksi ve onun dualistik doğası, görüşmemiz sırasında onun içinde zaten kabarmaya başlayan kararsız duygulara daha da katkıda bulundu.
Nadia, ilerlemiş Venüs'ün doğum derecesine geri döndüğü sırada harita okumak için geldi ve bu onun batık kişisel değerlerinin yeniden keşfinin habercisiydi. Görüşmenin görünürdeki nedeni, sevgilisi olmaktan çok arkadaşı haline gelen kocasından ayrılıp kendi evine taşınmayı konuşmaktı. Seans sırasında bilinçdışı faktör ortaya çıktı; kişisel değerlerinden ne kadar uzaklaştığını ve onlarla en iyi şekilde nasıl yeniden bağlantı kurabileceğini keşfedecekti.

On dört yaşındaki üç çocuğun en küçüğüydü ve neredeyse tek çocuk olarak büyütüldü. Alkolik olan babası çok hastaydı ve annesi Nadia'yla tamamen özdeşleşti, hatta kaynaştı, ona 'yedek baba' gibi davrandı; bu, daha sonra onun için savaşmak zorunda kalacak genç bir kız için çok alışılmadık ve çok kafa karıştırıcı bir rol değişimiydi. annesinden ayrılmak. Babası, Venüs'ün ilerlemesi ve on altı yaşına gelmesiyle içkiyi bırakıp; bu da onun kariyerine devam etmek için evden ayrıldığı zamandı.

Machine Translated by Google



Ş ekil 5.6 Nadia

Sınırlayıcı nitelikleri nedeniyle iliş kilerden nefret ettiğ ini iddia etti. Ayrıntılarla baş a çıkamıyor gibi görünüyordu ve bunun yerine evrensel terimlerle konuş arak kendisi ve kocası arasında olabilecek bir uyumsuzlukla yüzleş me korkusunu maskeliyordu. 'Bu özel iliş kinin kalitesinden veya bu iliş kide yaş adığ ım kiş isel tatminin derecesinden memnun değ ilim' gibi ayrıntıları dile getirmek yerine, bir yaş am felsefesi olarak küresel bir savunma geliş tirmiş ti - 'İ liş kilerden nefret ediyorum'. Venüs gerileme deneyimini keş federek, durumu daha iyi anlama becerisine sahip oldu.

içsel duygularının kararsızlığ ını ve belirli sorunları tanımlama korkusunun, bir kiş i olarak kendi geçerliliğ inin derin inkarını maskelediğ ini buldu.

VENÜS'ÜN İ KİNCİ L İ LERLEME İ LE HAREKETİ

Daha önce belirtildiğ i gibi, her iki istasyondaki (geriye doğ ru veya direkt) Venüs Altın Oranda rezonansa girecek. Bu nedenle, gevş ek bir ş ekilde uygulandığ ında, ilerlemiş istasyonlar Platoncu ideal düzlem kavramına karş ılık gelecektir. Dolayısıyla, psikolojik olarak bu, yüce bir mükemmellik duygusunun yüzeye çıkması veya farkındalığ ı ve aş k, çalış ma veya sanat yoluyla mükemmel uyumu yakalama umudu olarak tercüme edilir.

İ lerlemiş istasyon-geri hareket: Venüs çok uzun bir süre boyunca ileri harekette olduğ undan, bir ömür boyunca onun istasyonunu ve gerilemesini ikincil ilerleme ile asla deneyimlememek mümkündür. Ancak bunu yaparsa birey, bunun yeni bir değ erler döngüsünü baş lattığ ını görecektir. Tüm ilerlemiş gezegenlerde ve açılarda olduğ u gibi, etkileri incelikli ve daha aktif bir ş ekilde tezahür eden geçiş ler için tematik bir arka plan görevi görüyor. İ stasyon noktasının kendisi önemsiz olabilir, ancak ilerleme, ilerlemiş Venüs'ü harekete geçirmeyi teş vik eden doğ um haritasındaki Venüs'e geçiş ler veya dış gezegenlerin doğ um haritasına geçiş leri tarafından tetiklenir.

Eğ er Venüs ikincil ilerleyiş le durup geri gitmeye baş larsa, iki önemli yıl önümüzde olacaktır: birincisi, eğ er öyleyse, doğ um derecesine geri döndüğ ü yıl ve ikincisi, ilerleyen Güneş 'le kavuş um yılı. alt kavuş um, istasyondan yaklaş ık yirmi yıl sonra. Bu iki ş art içerisinde dikkate alınması gereken iki ayrıntı daha vardır.

1. Eğ er doğ um Venüs'ü alt kavuş umun gerçekleş eceğ i dereceden önce ise, ilerlemiş Venüs'ün hiçbir zaman doğ umdaki derecesine ulaş amaması tamamen mümkündür, çünkü bu derecenin üzerinden yaklaş ık yirmi ila yirmi dört gün geçmiş tir. Güneş 'i durağ an-geri hareket noktasına kavuş turacak ve yine yirmi kadar gün daha aş ağ ı geri hareket noktasına kavuş acak. Bu durumda ilerlenen noktaların sırası ş u ş ekildedir: Gezegen ilk önce

Machine Translated by Google

aş ağ ı kavuş um, daha sonra doğ umdaki derecesine geri döner.
2. Eğ er doğ umsal Venüs alt kavuş umun gerçekleş eceğ i dereceyi geçmiş se, o zaman sıralama ş u ş ekilde olur: Önce ilerlemiş Venüs doğ um derecesinin üzerinden geri geçer, sonra ilerlemiş alt kavuş uma ulaş ır .
İ stasyon yılının kendisi, ömür boyu süren bir yakınlıktan çekilmeyi hızlandırabilir ve kiş inin yaratıcı özünü algılamanın tamamen yeni bir yolu yavaş yavaş ortaya çıkar. Özetle benimsenen tüm kökleş miş öğ retiler muhtemelen bocalamaya baş layacak ve kiş inin kendi merkezi değ erini keş fetmek iç in içe dönmesi gerekecektir. İ nsanın kendi özünden kaynaklanmayan tüm değ erler sönüp soluklaş ır ve yüzeyselleş ir, iliş kilerin oluş umunun, değ er ve adetlerin oluş umunun altında yatan motivasyonun değ iş mesine neden olur. Çoğ unlukla, düş ünüldüğ ünde bu tersine dönmeyi hızlandırmış gibi görünen belirli bir olay veya durum vardır.

İ lerleyen istasyon ve gerilemeyi takip eden birkaç yıl içinde, doğ al olarak dış a dönük insanlar kendilerini dış dünya ve onun zevkleri konusunda giderek daha fazla cesaretlerinin kırıldığ ını, çevrelerini algılamanın yeni yoluna daha fazla alış ıncaya kadar alaycı ve içine kapanık hale geldiklerini görebilirler. Öte yandan içedönük tipler, aslında yanılmadıklarını ve büyük sevgi ve neş e kaynağ ının içsel olduğ unu keş fetmekten memnun olabilirler. Her iki durumda da iç dünya daha zengin ve anlamlı hale gelir ve kiş inin kendisiyle baş baş a kalmasından duyduğ u tatmin duygusu artar. Egoyu yatış tırmak daha kolay hale gelir, dış onaya daha az ihtiyaç duyar ve kendi kendine yaratıcı yönlere daha fazla odaklanır.
Venüs'ün etrafında, onu dış etkenlerden koruyan ve bir yarayı iyileş tirmek iç in bir kap oluş turan bir kabuk oluş abilir. Genellikle bu yara, yaş amın erken dönemlerinde meydana gelen bir yaradır ve Venüs'ün, doğ umundan bu yana üzerinde doğ rudan hareket ettiğ i zodyak derecelerini yavaş ça geriye doğ ru izlemeye baş ladığ ı dönüm noktasında hatırlanır. Kiş i geçmiş ini bu ş ekilde yeniden ziyaret edebilir, kiş inin bütünlük duygusunu kirleten dengesizlikleri ve safsızlıkları düzeltebilir. Kendi kendini düzelten bir cihaz her zaman bir gezegenin geri hareketine geçtiğ inde tetiklenir ve kiş i merkezi yoldan ne kadar saptığ ının farkına bile varmayabilir.
Eğ er ilerlemiş Venüs, Güneş ile ilerlemiş kavuş uma ulaş madan önce doğ um derecesine geri dönerse, bastırılmış ancak doğ uş tan gelen değ erler yeniden uyanır ve oldukça erken yaş ta yüzeye çıkmaya baş lar. O yıl bazı değ erlerin kaybolduğ u ortaya çıkar ve tatmin edici olmayan bir hayattan vazgeçilmeye baş lanır. Yıl, 'kayıp benliğ i' arayış ına baş lıyor. Kiş inin zevkleri, değ erleri ve ihtiyaçları o yıl içinde sıklıkla büyük ölçüde değ iş ir ve bunu sessiz bir kendi içine çekilme takip eder. İ nsanlar, hayatlarını değ iş tiren ve kendilerine daha gerçek ve kiş isel olarak gerçek gelen bir tür duygusal açıklama veya iliş ki nedeniyle yılın kayda değ er olduğ unu belirttiler. Özetlemek gerekirse, istasyon gerilemesi kiş inin hayatının ilk yirmi veya daha fazla yılında meydana gelir. Daha sonra, ilerlemiş geri harekette olan Venüs, ilerleyen Güneş ile alt kavuş umda buluş acak. Bu düzen ile birlikte bilinç siz bir bilinç altı değ er hafızası ortaya çıkar ve zamanla öğ rendiklerimizle birleş ir ve kiş i, kaybolan benliğ ini Güneş ış ınlarına gömülmüş halde bulur.

Eğ er gerileme istasyonu orta yaş tan sonra veya otuzlu yaş ların sonundan kırklı yaş lara kadar olan yıllarda meydana gelirse, bu, kiş inin öğ rendiğ i her ş eyi bir araya toplama ve bunları büyük bir eser halinde derleme zamanına iş aret edebilir. Venüs'ün gerilemesinden hemen sonraki yıllarda, doğ al olarak yaratıcı insanlar odakta veya teknikte ani bir değ iş iklik bulacaklar, çalış maları hakkındaki tüm geçmiş varsayımları bir kaosa sürükleyecek ve bunun yeniden değ erlendirilmesiyle sonuçlanacaklar. Bu , kiş inin hayatı boyunca yaptığ ı çalış maların toplamının tek bir odakta toplandığ ı baş yapıtın baş langıcı olabilir . Bu durumda Venüs, yaş amı boyunca hiç bir zaman doğ um derecesinin üzerinden geçmeyebilir, ancak ilerlemiş Güneş ile istasyonundan yaklaş ık yirmi yıl sonra buluş ur ve bu da ilerlemiş bir aş ağ ı kavuş uma neden olur. (Bu durumda doğ umsal Venüs, alt kavuş umun meydana geldiğ i dereceden çok daha erken bir derecede olacaktır.)
İ lerlemiş Güneş ve Venüs yaş amın ilerleyen dönemlerinde aş ağ ı kavuş umda buluş tuğ unda, kiş i en az beklediğ i anda bir ruh eş iyle karş ılaş abilir. Aş ağ ı kavuş umun transseksüel doğ ası, Venüs'ün Güneş ile evlenmesi ve erkek-kadına sembolik dönüş üm, kelimenin tam anlamıyla egonun cinsel olmayan bir kimliğ e dönüş mesi anlamına gelebilir. Belirli bir yaş ın ötesinde, cinsiyet rolleri üzerinde herhangi bir stres yoktur ve ruhların buluş ması gerçekten fiziksel ve maddi maddenin ötesindedir.
Azteklerin ve Mayaların, Venüs'ün gizemli ayinlerden geçtikten sonra ortaya çıktığ ı, ş afak vakti gökyüzünde ilk kez göründüğ ü noktaya büyük önem verdiklerini hatırlayın. Bunun, ış ık taş ıma niteliklerinin ve aydınlatmasının en parlak hallerine doğ ru ilerlemeye baş ladığ ı, Venüs'ün aş ağ ı kavuş umdan sonra Güneş 'in yaklaş ık 10 derece gerisinde olduğ u, ortaya çıkma zamanı olduğ u söylendi. Doğ um astrolojisinde bu durum, insanların ölüm ve aş ağ ı kavuş umdaki yeniden doğ uş tan sonra 'yeni benliklerini göstermeye' de zaman ayırdıklarını doğ ruluyor gibi görünüyor.

Machine Translated by Google

İ lerlemiş istasyon-direkt: Venüs yaklaş ık kırk ila kırk üç gün boyunca geri harekette olduğ undan, yaş amın 'ilk yarısında' bir noktada, yani kiş i orta yaş geçiş ine ulaş tığ ında veya bundan önce, ikincil ilerlemeyle ileri hareket edecektir. . Geriye dönük döngüde kiş inin ne kadar geç doğ duğ una bağ lı olarak Venüs, doğ rudan hareketle doğ um derecesinin üzerinden geçebilir veya geçmeyebilir.

1. Doğ umsal Venüs gerileme döngüsünün ilk yarısındaysa (yani alt kavuş umdan önce), erken yaş ta ilerlemiş alt kavuş uma ulaş acak ve ardından yirmi ila yirmi kadar ileri Venüs'ün doğ rudan konumu izleyecektir. -iki yıl sonra.

2. Doğ umdaki Venüs gerileme döngüsünün ikinci yarısındaysa (yani alt kavuş umdan sonra), o zaman ilerlemiş Venüs yirmi iki yaş ından önce direkt istasyona geçecek ve otuz yaş ından önce helikal yükseliş e ulaş acaktır. Eğ er kiş i tam olarak alt kavuş umda doğ muş sa, ilerlemiş Venüs kırk beş yaş ına kadar doğ um yerinin üzerinden doğ rudan geçmeyecektir.

Venüs doğ umda geri harekette olduğ unda, insanlarla yüzeysel düzeyde iliş ki kurma yeteneğ i neredeyse yoktur ve iliş kiler ve değ erler dünyası ya yüce bir mercekle ya da yorgun bir mercekle görülür; beden ve onun fiziksel, içsel ihtiyaçları son derece önemlidir. duyarlı ve ilkel, felsefe ise çoğ u zaman çatış ıyor.
Urania'yı Pandemos'la uzlaş tırmak daha zordur ve genellikle bir olgunluk veya deneyim düzeyine ulaş ılana kadar kiş inin arzuları ve inançları arasında bir ikilik vardır. Mitolojikleş tirme, sembolize etme ve evrensel terimleri son derece insani ve özel ihtiyaçlara ödünç verme özelliğ i, Venüs gerileyenlerde örnek olarak verilebilir.

Venüs'ün ilerlemiş istasyon direkti bir zamanı sembolize ediyor
her türlü gizemli simya sürecinin devam ettiğ i gizli bir yerden ortaya çıkıyor.
Aztek-Maya Venüsünün gerileme aş amasından ortaya çıkış ını hatırlayın. Erkek bir tanrıya dönüş müş , yeraltı dünyasının aş k tanrıçasıyla çiftleş miş ve bir gökyüzü yaratığ ı doğ urmuş tu. Güneş 'le evlendikten sonra, ordulara liderlik etmeye hazır Savaş çı Kraliçe olarak nihayet yenilenmiş olarak ortaya çıktı.
Yönden sonraki ilk altı veya yedi yıl, geri giden Venüs bireyleri için istikrarsız, belirsiz zamanlardır.
Değ erleri ve çevrelerindeki dünyayla iliş kileri konusunda bir düzeyde içsel çalkantı ve güvensizlik var ve Venüs'ün yönü tek baş ına değ iş meyecek. Odak noktası, yönü takip eden yıllarda doğ umdaki Venüs'ün geçiş leri ve yönleri üzerinde olmalıdır.

Bu, doğ rudan dönen uçucu bir Venüs'tür. Büyük ölçüde savunma ömrü boyunca devam etmesinden dolayı, Venüs ileri harekete baş ladığ ında çoğ u zaman bu mekanizmalardan arındırılmış gibi bir his vardır. Bu hem bir rahatlama hem de bir sorun olabilir. Bu bir rahatlamadır çünkü artık daha açık, doğ rudan ve kendinden emin olmak mümkündür, ancak bir sorundur çünkü kiş i hayatı bir dizi savunma kuralı ve sınırı olmadan yaş amaya alış kın değ ildir. Alış ılmış gerekçeleri ortadan kaldırmak ve kiş inin kalkanını düş ürmek kolay değ ildir ve 'doğ rudan gitmek', içgüdüsel olarak savunmacı, içsel ve zırhlı olmak kadar sorunlu olabilir.
Ancak Venüs'ün ilerlemiş yönü özgürleş meye benzetilebilir. Aş ağ ı kavuş umda doğ an bir müş teri, yönünün ilerlediğ i yılın hayatının en önemli anı olduğ unu söyledi. Bu, kendisini kritik sıkıntı içindeki üçüncü dünya ülkelerine hizmet etmek için dünyanın dört bir yanına götüren dini bir topluluğ a atanmasıyla aynı zamana denk geldi. Yirmi üç yaş ındayken, sonunda kendi manastır değ erlerinin dış ına çıkıp, bencilce koruduğ u gizli tanrısal sevgisini paylaş makta özgür olduğ unu hissetti.
Özel, kutsal, içsel değ erler kümesi sıradan ölümlülerin dünyevi dünyasından hangi mekanizmayla ayrı kalmış olursa olsun ve kiş inin içsel benliğ iyle ilgili en derin manevi duygularını tecrit etmek için hangi savunma inş a edilmiş olursa olsun, bu engeller Venüs'ün ilerlemesi ile aş ınmaya baş lar. istasyon, iç ve dış yaş amın daha sıkı bir ş ekilde birbirine geçmesine olanak tanır.

Venüs geri giden tanınmış kiş iler:

Muhammed Ali (aynı zamanda SA, UR, JU, PL geri hareketinde)

Elizabeth Barrett Browning (tekton)

Johannes Brahms (aynı zamanda SA retrograd singleton)

İ nci S. Buck

Charlie Chaplin

Winston Churchill (ayrıca NE, PL, UR retrograd)

Adolf Hitler

Alan Leo (aynı zamanda MA, NE, PL retrograd)

Gustav Mahler (aynı zamanda MA, NE gerilemesi)

Peter Paul Rubens

Sokrates

CC Zain

Machine Translated by Google

ÜÇÜNCÜBÖLÜM

DOĞUM HARİTASINDA ÜSTÜN GEZEGENLER GERİ GÖSTERİYOR

6

ÜSTÜN GEZEGENLERİN DÖNGÜSÜ

Şekil 1.3 (s. II), gerileyen üstün gezegenin, geçiş yapan Güneş 'in konumuna göre 'yerinde' olduğu, gerilemenin yermerkezli görünümünün bir modelidir. Gerilemenin dinamiklerinin hem doğumda hem de transitte tam olarak anlaşılabilmesi için döngüyü on iki aşamalı döngüsel bakış açısına göre yineleyeceğim. Güneş 'in üstün bir gezegenle kavuşumunda, karşıtlık yoluyla ve kavuşuma doğru bir ritim, Güneş ile üstün gezegenler arasındaki açıları tanımlayan bir hareket rezonansı görüyoruz.

1. Kavuşum (direkt): Güneş ve üst gezegen kavuşumdayken, gezegeni boylamsal olarak Güneş ile aynı zodyak derecesinde olduğundan ve güneş ışınları tarafından silindiğinden dolayı göremiyoruz. (Ancak sapmanın paralel olması zorunlu olmayabilir; bu, bir gezegen ile Güneş tam kavuşumda olduğunda önemli bir husustur, çünkü sapma, gezegenin Güneş 'i örtüp örtmediğini veya Güneş 'i 'örtülüp örtmediğini' belirler.) Gezegen şu hızda hareket ediyor: en hızlısı. Her seferinde takvim yılının biraz ilerisinde gerçekleşen bu yıllık noktada, her gezegenin sonraki hareket döngüsünün tonunu belirleyen bir enerji karışımı meydana gelir.

Aşağıdaki paradigmadan biraz farklı olan tek üstün gezegen, Güneş 'ten üçgen açısı gerideki istasyonundan hemen önce ve ilerideki istasyonundan hemen sonra meydana gelen tek üstün gezegen olan Mars'tır. Aksi takdirde hareket teorisi geçerlidir. Mars'ın döngüsü 17. bölümde derinlemesine ele alınıyor.

2. Altmışlık (direkt): Üst gezegen, gün batımından hemen sonra, Güneş üst gezegene göre sağ altmışlık açıdayken görülebilir. Hareketi ortalamadır. Güneş , üstün gezegenin iki işaret ilerisindedir.

3. Kare (direkt): Güneş 'ten üstteki gezegene doğru dexter karesi meydana geldiğinde, gezegen doğrudan hareket momentumunu kaybediyor ve bu nedenle yavaşlıyor gibi görünüyor. İstasyon retrogradına hazırlanıyor.

4. Geriye doğru istasyon (görünüşe göre hareketsiz): Geriye doğru istasyonda gezegen neredeyse hareketsiz durumda ve birkaç haftadır öyle görünüyor. Gücü yoğunlaşmış tır ve görünüşte hareketsiz olan istasyonu, yaklaşan bir değişim hissi yaratmaktadır, ancak değişimin niteliği bilinmemektedir. Geriye dönük bir istasyonun havası gerilim dolu bir ruh halidir.

İstasyondan hemen önceki birkaç gün genellikle olaylı veya psikolojik olarak gergindir. Esasen Güneş artık gezegene hakim olmaya başlıyor; Gezegenin ilkeleri ve enerjisi tersine döner ve yıkıcı hale gelir. Gezegen, merkezsiz olarak sapar ve gelişir; çoğu zaman bireyde, daha sonra karşıt noktada ve yine doğrudan istasyon noktasında bilinçli hale gelen derin bilinçdışı şekillerde çalışır.

Bir gezegenin geri hareket halindeyken Güneş 'e olan uzaklığı aşağıdaki şekilde tahmin edilebilir (ayrıca bkz . Şekil 1.4, s. 14)

Mars: 138° (Güneş üçgeninin 15-20 gün önce gerçekleştiğine dikkat edin)
Jüpiter: 117°
Satürn: 109°
Uranüs: 102°
Neptün: 102°
Plüton: 99°.

5. Durağan-geri giden üçgen (geriye doğru giden ve hızlanan: İstasyon-geriye doğru hareket ettikten sonra, gezegen karşıtarafa doğru hızlandıkça yavaş yavaş momentum toplamaya başlar. Üçgende istasyonun gerilimi bozulur ve üçgen genellikle denge noktası görevi görür. Olaylar için 'tetikleyici'. Güneş , istasyondaki gezegenin enerjisini 'toplar' ve onu tezahür ettirir. Üçgen geçtikten sonra, geri giden hareket emilir ve etkiler dengelenir.

6. Hızlanan quincunx (geri hareket): Güneş gezegenin karşıt açısına doğru ilerlerken, gezegen bu kavşakta geri hareket ivmesi kazanıyor.

7. Muhalefet (geriye doğru): Döngünün bu noktasında üstün gezegen, Güneş 'le kavuşumdaki hızının yaklaşık üçte ikisi kadar hızlı hareket ediyor. Bu, gerileme döngüsünün en hızlı hareketidir ve döngünün ilk yarısındaki gerilimi serbest bırakır. Güneş her zamanki gibi ileri doğru giderken ve üst gezegen gerilerken istasyondan bu yana askıya alınan sorunlarla yüzleşmek için bir araya gelirler. Dünya Güneş ile üstün gezegen arasında konumlandıkça döngünün tonu ve fazı değişir. Kontrol etmeye değer

Machine Translated by Google

Paralel olup olmadıklarını görmek için Güneş ve gezegenin eğimi; boylamsal karşıtlık ile birleştiğinde bu özellikle güçlü olacaktır.

8. Yavaşlayan quincunx (geriye doğru): Gezegen, istasyonunun hemen öncesindeki sabit-direkt üçgene doğru ilerlerken artık istikrarlı bir şekilde momentum kaybediyor.
9. Sabit-direkt üçgen (geriye doğru hareket eden ve yavaşlayan): Gezegen şu anda neredeyse yeniden duruyor, ancak yay dakikaları kadar geriliyor. Güneş, gerileme döngüsünün ürününü toplar ve gezegen istasyonunu kısıtlı enerjiyle yükler. Sabit-direkt üçgen etrafındaki ruh hali bastırılmış bir yoğunluktur -
yönü olmayan bir zorlama ve insanda esaret duygusu vardır. Gerilim, doğrudan istasyonda yayınlanacak veya açıklanacak olanın tonunu belirleyen, bastırılmış heyecandır.
Güneş 'ten gezegene üçgen açının meydana geleceği istasyon-direk üçgenden önceki gün sayısı, kabaca sabit-geri üçgen açısıyla aynıdır.
10. Direkt istasyon (görünüşe göre hareketsiz): Gezegen durmuş gibi görünüyor. Direkt hale geldikçe, ruh hali yönelimsizliğe, yönsüz özgürlüğe dönüşür. Yavaş yavaş, sonraki yönlendirme günlerinde sorunlar netleşir. Gezegenin Güneş 'in hakimiyetinden azat edilmesi olaylar ve psikolojik tepkiler etrafında bir histeri duygusu yaratabilir. Bu, düzensiz enerjiyi boş altabilen ve geçici olarak kaos yaratabilen oldukça reaktif bir aşamadır. Güneş düzenli görünen hareketinde hareket etmeye devam etti, ancak üstün gezegene göre konumu o gezegenin yönünü tetikledi. Gezegen özgürleştirildi, ancak kontrol altına alınamadı.

Tüm gerileme döngüsünün tezahürü haftalar sürebilir
geliştirmek. Pratik reformların yapılabileceği zamanı getiren genellikle Güneş 'ten gelen karedir.
meydana gelmek.

11. Kare (direkt): Artık Güneş üst gezegenin kare açısına geçmiş durumda. Bu noktada, gezegen doğrudan hareket halinde hızlanıyor, ancak Güneş hâlâ ona arkadan, yani zodyaktaki üç burçtan yaklaşıyor. Bu, Mars dışındaki her gezegen için döngüsel bir şekilde gerçekleşir:
(Mars: istasyondan 15-20 gün sonra Güneş ile üçgen açı yapar)
Jüpiter: 28 gün
Satürn: 20 gün
Uranüs: 14-15 gün
Neptün: 12 gün
Plüton: Boğa burcunda 6-8 gün; Akrep'te 13-14 gün (Plüton'un eksantrik yörüngesinin uç noktaları).
Güneş -Mars üçgeni istasyon yönünün bilindiği dramayı yaratıyor. Üstün gezegenlerin geri kalanı, doğrudan istasyondan sonra Güneş 'ten ayılma karesini alıyor. Sonraki dönem, yıllık gözden geçirmenin pratik hedeflerinin günlük yaşam akışına dahil edildiği tüm gerileme aşamasının sonucudur.

12. Altmışlık (direkt): Güneş 'ten üst gezegene olan altılık, kavuşuma geri dönerken bir sonraki kavuşumdaki tohumlamanın habercisidir. O zaman üstün gezegenin arkasında iki burç var.
Üstün gezegenlerin Güneş ile ardışık kavuşumları her takvim yılında biraz daha geç gerçekleşir:
Mars: yaklaşık 26 ay
Jüpiter: 1 ay
Satürn: 13 gün
Uranüs: 4 gün
Neptün: 2 gün
Plüton: 1-2 gün.

RETRO BÖLGESİNDE GÜNEŞ YÖNLERİ

Daha önce Bölüm 1'de belirtildiği gibi, Güneş ile gerileyen bir üst gezegen arasında sınırlı sayıda görünüm vardır: Üçgen, yarım kuadrat, beşlik ve karşıt açı. Tarafından parantez içine alınmıştır
sabit-retrograd ve sabit-direk üçgenler beşlik ve seskikuadratın iki türüdür (bkz.
1.3, s. 11).
Güneş, gezegene yaptığı açının atmosferini yaratır. Güneş 'in hareketini nispeten sabit olarak gördüğümüz için, gerileme evresi boyunca üstteki gezegenin hareketi belirgin biçimde farklı görünüyor. Söz konusu geri harekette olan gezegene 'kişilik' kazandıran da bu bariz hareket hızıdır. Ayrıca, açıyı yapanın Güneş ve gezegen olması ve gezegenin bu açıda her zaman geri harekette olması, görünümün niteliğini ve tezahürünü değiştirir. Örneğin, Plüton'un karşısındaki Venüs'ün veya Jüpiter'in Mars'la üçgen açısının yorumu, söz konusu gezegenlerden herhangi birinin geri harekette olup olmadığını şart koşmaz.

Olabilir veya olmayabilirler. Açıların kendileri -üçgen, yarımkuadrat, beşlik veya karşıtlık- hepsi

Machine Translated by Google

onların doğ al nitelikleridir, ancak Güneş bu açılara dahil olduğ unda üstün gezegen geri harekettedir ve bu açının davranış ına veya tezahürüne özel bir özellik ekler.
Herhangi bir yönün gücü, kürenin kesinliğ iyle artar. Geri giden bir gezegenin Güneş ile örtülü açı yaptığ ı zaten açık olduğ undan, gerileme olgusunun Güneş dikkate alınmadan anlamsız olması anlamında, klasik bir açının kesinliğ i teması güçlendirir ve Güneş 'in yoğ unluğ unu ve gücünü artırır. tezahürü.

Bir gezegen Güneş 'ten ne kadar uzaksa, durağ anlık dönemi ve sonraki tüm durumlar da o kadar uzun ve derin olur. Bu, gezegenin içsel deneyiminin yoğ unluğ unu artırır. Gerilemelerin yorumlanması konusunda tartış malar ş iddetlense de, astrologlar arasında genel olarak istasyonların özel bir öneme sahip olduğ u ve önemli bir güç kalitesine sahip olduğ u konusunda fikir birliğ ine varılmış görünüyor. Bu nedenle, Güneş -gezegen üçgeni diğ er gezegenlerin üçgen birleş iminden farklı özelliklere sahiptir.
Sosyal gezegenler (Mars, Jüpiter ve Satürn) ile ilgili olarak, gerileme iş levinin kendisi ve Güneş 'le olan kesin yönleri, aile ve toplum içindeki diğ er kiş ilerle doğ rudan iliş kilidir ve sıklıkla kiş ilikte dış sal olandan daha açık bir ş ekilde ortaya çıkar. gezegenler. 11-13. bölümlerde tam olarak açıklandığ ı gibi ,
Geri giden Uranüs, Neptün ve Plüton, Güneş veya diğ er kiş isel gezegenlerden biriyle bir açı olmadığ ı sürece, belirgin kiş ilik özelliklerinde o kadar belirgin olmayabilir.
Dış gezegenlerin hareketleri çok yavaş olduğ undan ve gerileme dönemleri uzun olduğ undan (yaklaş ık beş aylık bir sürenin sadece birkaç derecesini kapsıyor), doğ um haritasındaki yorumlarını çevreleyen birçok tartış ma var. Ben yelpazenin muhafazakar ucuna yöneliyorum ve Uranüs, Neptün veya Plüton'un burçta geri hareketteyken ne anlama geldiğ ine dair kesin bir açıklama ortaya koymayacağ ım. Bununla birlikte, bu gezegenlerden birinin Güneş 'e yakın bir açıda olması, kolektif bir hareket, ifade, amaç veya ideal ile iliş kili olarak bireyin yaş amdaki amacı hakkında kiş iselleş tirilmiş bir ifadedir. Kolektif bir güçle güçlü ego özdeş leş mesi potansiyeli, doğ umdaki Güneş Satürn ötesi bir gezegenle doğ rudan temas halinde olduğ unda artar.

Güneş 'in gerileyen dış gezegenlerle temasının diğ er, daha zor tezahürü, egonun kitle psikolojisi ile özdeş leş tiğ i ve bu nedenle içsel Benliğ in gerçek bir temsilcisi olmadığ ı, bilinçli, bireysel seçimden ziyade zorlayıcı davranış lara bağ lı olduğ u bilinçsiz zorlantıdır. . Bununla birlikte, eğ er burçtaki diğ er hususlar bu yeteneğ i destekliyorsa, birey pekâlâ kolektifin gerçek sesi olabilir. Güneş 'ten geri giden Uranüs, Neptün veya Plüton'a kadar kesin açılarla kolektif üzerinde muazzam etkisi olan bu tür bireylerin örneklerini göreceğ iz.

Güneş 'in burcu ve evi, geri giden gezegenin burcu ve evi ve ayrıca Güneş arasındaki açılar ve geri giden gezegen, içsel Benliğ in bireyin neyi geliş tirmeyi ve dış sallaş tırmayı amaçladığ ını analiz etmede önemli faktörlerdir. Aş ağ ıda, gezegenin gerileme döneminde Güneş 'in üstün bir gezegene yaptığ ı açıların yorumu yer almaktadır. Gezegen, burç ve ev sembolizminin bir araya getirilmesiyle, kiş inin geri giden gezegen enerjisini harekete geçirmek ve kullanmak için iradesini nasıl kullanacağ ı konusunda daha net bir anlayış kazanılır.

Geriye dönük açılara evrimsel yaklaş ımı tam olarak anlayabilmek için, geri giden istasyondan, durağ an-geri giden üçgen açıya, karş ıt açıya ve durağ an-direkt üçgen açıya geçiyoruz.
Eğ er bilgisayar programı harita çarkınız sabit-geriye doğ ru için 'SR' veya sabit-direkt için 'SD' gösteriyorsa, tam gün belirtiliyor demektir. İ stasyonlar doğ umdan birkaç gün önce veya sonra ise,
Geriye dönük istasyondan bir gün önce veya direkt istasyondan sonraki gün olsa bile, tek gösterge geriye dönük için 'R' olacaktır ve doğ rudan için hiçbir gösterge olmayacaktır. Bu nedenle, söz konusu gezegenin aslında bir istasyondan iki veya üç gün uzakta olup olmadığ ını görmek için yine de efemerislere bakmak gerekli olacaktır.
İ stasyonu Güneş 'e 6 derecelik açı içinde olan Jüpiter'in tam olarak bir istasyonun olduğ u günde doğ ması, yalnızca üçgen açısına denk gelir.
Bu kitapta defalarca vurgulanan her bir üstün gezegenin düzenini bilerek, gezegenin durup durmadığ ına dair bir tahminde bulunmak mümkündür. Ancak gün sayısında küçük farklılıklar vardır, bu nedenle yine de efemeridlerimize baş vurmamız gerekir. Bunu akılda tutarak bile, durağ an bir gezegeni nasıl tanımlayabiliriz? Teknik olarak, gezegen yirmi dört saat içinde yalnızca bir saat kadar hareketsiz görünüyor. Bununla birlikte, yorumlama amacıyla, her iki tarafta da en az üç gün bekleyin (genellikle altıya izin veririm), ancak her türlü görünümde olduğ u gibi istasyonun yoğ unluğ u da kesinlikle artar.

İ stasyonlar

İ stasyon-geriye gidiş : İ stasyon-geriye gidiş , bireyi, durağ an gezegenle doğ ası gereğ i iliş kili olan enerjiyi dış sallaş tırma potansiyelinden mahrum bırakabilecek bir kısa devre oluş turur. Enerjiyi dış arıya doğ ru kolaylaş tıran veya kanalize eden baş ka yönler olmadığ ı sürece, enerji patlar ve bu da onu çeken bir iç kuvvetle sonuçlanır.

Machine Translated by Google

Enerjinin çevreden veya diğer insanlardan içe aktarılması. Kişi kendini tatmin edecek şekilde ifade etmeyi çoğu kez imkansız olmasa da zor bulur. Bu, obsesif veya kompülsif davranış türleriyle veya kişinin tamamlanma ve başarı duygusunu tatmin eden titiz ve ayrıntılı çalışmalara kendini adamayla sonuçlanabilir. Doğumda durağan-geri konumda bulunan ve ikincil ilerlemeyle doğrudan doğruya dönecek olan tek üstün gezegen, altmış beş ila yetmiş beş yaşları arasındaki - yaşamın çok geç dönemlerinde - Mars'tır.

Gözönünde bulundurulması gereken en önemli faktör, Mars hariç olmak üzere sabit gezegenin, kişinin gençlik yıllarında ilerlemiş Güneş tarafından üçgenlenmesi, gücü takımyıldızı haline getirmesi ve onu dışarıya doğru yönlendirmesine yardımcı olmasıdır. Eğer istasyon kesinse, ilerlemiş Güneş 'in Jüpiter'e üçgen açısı üç ile beş yaşları arasında meydana gelir; Satürn'e on iki; on yedi ile yirmi arasında Uranüs'e; Neptün ve Plüton'a, on dokuz ile yirmi iki arasında. Üçgen açının meydana geldiği yıl, serbest bırakılma için en uygun yıldır; İçselleştirilmiş enerjiyle temasa geçmek ve ifade yollarını keşfetmek, birey olgunlaşmaya devam ettikçe durağan-geri giden gezegenin ego için güçlü bir araç haline gelmesiyle sonuçlanabilir.

Durağan-geri hareket eden doğum gezegeninin ailenin otistik bir üyesi olduğu söylenebilir; mevcut ancak sorumlu değildir. Kişinin hayatı boyunca dilsiz ve doğmamış olarak kalabilir, ancak genellikle kişiyi bütünüyle felce uğratmayan, yalnızca ruhun bir yönünü felce uğratan birçok başka faktör de dikkate alınır. Diğer tüm astrolojik işaretler arasında en önemlisi, enerjiyi 'toplayabilen' ve onu doğurabilen, ego için sağlam bir araç sağlayan ve kişinin öğrenebileceği güçlü bir kanal yaratan Güneş 'ten gelen ilerlemiş üçgenin gücüdür. kendini ifade etmenin yaratıcı yolları. Doğum ile ilerlemiş Güneş üçgeni arasındaki yıllar, içsel ve genellikle oldukça bilinçsiz bir gebeliğin meydana geldiği 'kuluçka dönemi' olarak görülebilir. Güneş üçgenindeki uyanış, kişinin farkında olduğu ancak belki de bu zamana kadar farkına varma kapasitesinin olmadığı özel bir niteliğin keşfiyle örtüşebilir.

Sabit gezegenle ilgili alanlarda bilinçli çaba, olgunluk ve uzmanlaşma ile Güneş üçgeni, benzersiz bir sanat ve yetenek alanı ve dehanın ifade edilebileceği bir kanal haline gelebilir.

Direkt istasyon: Tam istasyon direktinde yer alan bir doğum gezegeni halihazırda büyük miktarda gücü bir araya toplamış durumda ve kendini ifade etme yolu bulmak için neredeyse titriyor. Gezegenin, Merkür'den üçgen açı veya Satürn, Mars veya Jüpiter ile üçgen veya altmışlık açı gibi enerji için bir kanal oluşturan başka yönleri olmadığı sürece, o zaman kişinin yaşamının ilk yıllarında çok az temele sahip olması muhtemeldir.

Bu pozisyon Aşil'in topuğuna işaret ediyor; bu, korunmadığı takdirde kişiyi o bölgede saldırıya açık bırakan ilahi bir zayıflıktır. Geriye doğru giden istasyon gezegeni aşırı sınırlanmış, kapsüllenmiş ve gömülmüş hale getirirken, doğrudan istasyon tamamen oluşturulmuş ancak çocuksu ve varsa zayıf sınırları var. Doğum ile ilerlemiş Güneş 'in gezegene ilk büyük açısı arasındaki yıllar

deneyseldir ve genellikle bireyin başına buyruk enerjiyi bedenlemesi üzerine deneyimlediği nihai yön ve amaca teğetseldir.

Mars için, ilerlemiş Güneş 'in ilk açısı, on beş ila yirmi yaşları arasında meydana gelen ve sabit direkt Mars'ın doğasında bulunan yüksek yoğunluklu dürtüyü gerçekleştirmek için bir arena oluşturmaya yardımcı olan üçgen açıdır; genç bir insan sanki uzun bir uykudan uyanıyormuş gibi aniden bir yön bulabilir.

İlerlemiş Güneş üçgeni, aşırı enerjiye bir ego odağı, parlayacak bir yer ve bir organizasyon duygusu verir, kendini toplar ve sonraki yıllarda giderek daha fazla yönlendirilir.

Diğer tüm üstün gezegenlerle birlikte, ilk ilerlemiş Güneş açısı, sabit direkt gezegenin karesidir. Eğer gezegen Satürn ise, kare kare yirmi yaş civarında meydana gelir ve bu, yirmi bir yaşında transit Satürn karesinin kendisine doğru doğal geçiş törenine denk gelir. İlerlemiş Güneş, yirmi sekiz yaşında Jüpiter'in kare açısına sahip olup, yirmi yedi buçuktaki ilerlemiş ay dönüşüne denk gelir ve Satürn'ün yirmi dokuz yaşında dönüşünü müjdeler. Uranüs için, ilerlemiş Güneş karesi on dört veya on beş yaş civarında meydana gelir; bu, doğum öncesi Satürn'ün karşısındaki transit Satürn ile işaretlenen çalkantılı ergenlik yıllarıdır. Neptün, on iki yaşındayken ilerlemiş Güneş ile kare açıdadır ve Plüton, ekliptiğe olan yüksek yörünge eğimi nedeniyle büyük ölçüde değişiklik gösterir. Plüton, burcuna bağlı olarak altı ile on dört yaşları arasında ilerlemiş Güneş 'ten kare açı alır. Plüton Boğa, İkizler ve Yengeç burcundayken kare, altı ila sekiz yaşları arasında meydana gelir, ancak Plüton Başak ve Terazi'deyken on iki yaşına kadar kare meydana gelmez. Akrep, Yay ve Oğlak burcunda bu durum on üç ile on dört yaşları arasında, yani ergenlik yıllarının ortalarında ortaya çıkar.

Kare yılı, gelişen ego ile hala kontrol altına alınamayan sabit gezegen arasındaki yüzleşmeyle işaretlenecek. Doğası gereği asi, anarşist bir özellik olabilen bu özellik, aynı zamanda uygun kontrol altına alındığında büyük bir özgünlüğün kaynağı da olabilir. Karenin meydana geldiği yıl, farklılaşmamış enerjiyi kontrol altına almak ve potansiyel güç ve otoriteyi kullanmanın somut bir yolunu bulmak için bir fırsat olabilir.

Paul

Machine Translated by Google

Pavlus'un durumu istasyonların gücünü ve ilerleyen hareketin göstergesidir. Diğer birçok aktif astrolojik imzayı dikkate almadan, yalnızca sabit Jüpiter ve Satürn etrafındaki deneyimlerini inceleyeceğiz.

Pavlus Güneş 'in 22°'de doğduğunu; 56' Koç üçüncü evde, Jüpiter 28° 56' Yay'da on birinci evde ve Satürn 15° 47' Aslan'da yedinci evde. Hem Satürn hem de Jüpiter neredeyse hareketsizdi ve günde yalnızca bir dakika kadar hareket ediyorlardı. Jüpiter geri hareketteki konumuna en yakın konumdaydı ve ona Pavlus'un üçüncü yılında ulaştı. O zamana kadar Pavlus'un (ve üçüncü evdeki Güneş 'le!) iletişim kurmada büyük zorluklar yaşadığı açıktı; kendisini anlatamıyordu ve ailesi aşırı derecede endişeleniyordu. Bir şey istiyorsa, sözleri bozuk olduğundan anlaşılamıyordu, bu yüzden bir resim yazısı sistemi geliştirdi: Temel olarak söylemek istediğini çiziyordu. Ayrıca sembolik bir dil icat etti ve iletişim kurmak için şekiller, semboller ve şifreler çizdi. Paul, oldukça erken gelişmiş olan üç ve dört yaşlarında Kuzey Afrika'ya, Mısır temalarına ve piramitlere takıntılı olduğunu hatırlıyor; açıkça onun 'dili' hiyeroglifti. Ancak ailesi onun kusurlu olduğunu düşünüyordu.

Paul, Jüpiter'in istasyon yılları olan dört ile beş yaşları arasında konuşma terapisi gördü. Bunu büyük bir hayal kırıklığı dönemi olarak açıkça hatırlıyor ve görünüşe göre bir teyzesine göre, beş yaşındayken okul öncesi dersinde 'başarısız' olmuş. Duygusal ve öğrenme güçlüğü olanlarla birlikte özel bir sınıfa yerleştirildi ve öğretmen Paul'ün derinliklerindeki bir şeye dokundu ve onun kapsüllenmiş kalmış yönüne ulaştı.

Bunun ardından dikkat çekici bir gelişme yaşandı. Sonraki yıl, altıncı yılında, ilerlemiş Güneş, geri giden Jüpiter ve ileri konumdaki Satürn ile istasyon sonrası üçgen açı yaptı. Paul büyük bir ilerleme kaydetti, 'sorunu' çözüldü ve eğitim ve iletişim becerileri hızla arttı. Okulun ilk yılının sonunda mükemmel bir öğrenci olma yolunda ilerliyordu, tıpkı üniversite ve yüksek lisans eğitimini tamamladığı gibi.

Jüpiter'in ters dönmesi ve Satürn'ün doğrudan harekete geçmesi, gelişen ego-Güneş ile bağlantılı olarak,

gerilimi kırın. Üç yaşındayken geri giden Jüpiter istasyonu, Paul'ün sosyal farkındalık duygusunu o kadar içselleştirmiş ti ki, ailesi onun geri çekilmesi konusunda uyarılmış tı ve bu da endişeyi artırmış tı.
İlerleyen Güneş gezegeni üçgenlediği zaman, bilgi ve becerilerini dışsallaştırmanın yollarını buluyordu. Bu deneyimde, Satürn-direkt konumuyla birleşen Paul, titreyen egosunu somutlaştırdı. Kendisinin aslında yalnızca altı yaş civarında 'enkarne olduğunu' hissettiğini ve o zamana kadar bedeninin etrafında dolaştığını hissettiğini söyledi. Satürn ileri harekete geçtiğinde Paul'de içsel bir uyanış oldu ve bunu şöyle tanımladı: 'okul öncesi öğretmeni ve konuşma terapistinin hizmetleri tarafından desteklenen sosyal farkındalıkta dramatik bir değişim; sonunda aklıma bir şey geldi.'
Satürn'ün doğrudan istasyon konumunu takip eden bir sonraki önemli husus, on sekiz yıl sonra, yirmi dört yaşında doğum öncesi Satürn'e doğru ilerlemiş Güneş karesiydi. O sıralarda Paul okuldan mezun olmuş, üniversiteye girerek tarih alanında lisans ve edebiyat alanında yandal yapmış tı. Yirmi dördüncü yılında göç etti.
Paul, psikoloji alanında yüksek lisansını tamamladı ve altı yaşındayken psikiyatrist olmak istediğine karar verdiğini hatırladı.
Bugün Paul bir astroloji öğretmeni, bir danışman ve kendi alanında üretken bir yazardır. Doğası gereği dışa dönük bir kişi, sözlü olarak akıcıdır ve topluluk önünde büyük bir rahatlıkla konuşur, ancak yazmayı acı verici ve sinir bozucu bulur, sanki süreç kendi içinde derinlerde biçimlenmemiş ve ölü, yeniden dirilmeye ihtiyaç duyan bir şeyi dışarı atıyormuş gibi. Jüpiter istasyonu, tıpkı Satürn istasyonu gibi doğumda hâlâ çalışıyor, ancak bebeğin eski hiyeroglifler ve sembolik dille bilinçdışı iliş kisi, bir yetişkin olarak Paul için bir çalışma sistemi haline geldi. Dolayısıyla, ilerlemiş hareketler, tohum olarak kalan doğum yönünü değiştirmez, ancak tohumun evrimi ve olgunlaşması, Güneş belirleyici hareketini sürdürürken, klasik oluşumlar aracılığıyla gezegenlerin gerilemesini ve yönünü çizerken, dramatik bir şekilde gösterilir.

Klasik yönler

Sabit-geriye dönük üçgen açı: (Kesinliğin her iki tarafında Orb 5-6°.) Sabit-geriye dönük üçgen, üst gezegenin durgunluğuyla işaretlenir. Yaklaşık bir aydır yavaşlıyor
ve - Mars hariç - Güneş 'le üçgen açıdaki herhangi bir üstün gezegen en yavaş hareketindedir
ve retrograd. Üçgen açıyla ilgili genel rahatlık daha da artmıştır: sessiz, güçlü başarının simgesidir.

Gezegen kişinin yaşamı boyunca ileri gitmeyecek ve ikincil ilerlemeyle geri gitmeye devam edecektir; Güneş bir yıl boyunca bir gün ilerlerken, gezegen yavaş yavaş gerilemeye devam edecek. Ancak iki önemli ilerlemiş zaman mümkündür. Birincisi, ilerlemiş Güneş 'in hızlanan konuma ulaşmasıdır.

Machine Translated by Google

gezegene quincunx. Bu, kişinin hayatında önemli bir dönüm noktasına işaret eder ve kişinin gücü geri kazanma becerisine dikkatle bakmasını gerektirir. Gelişmekte olan olgunluğa denk gelir ve otuz ila kırk yaşları arasında ortaya çıkar. İkinci önemli husus, ilerlemiş Güneş'in ilerlemiş geri giden gezegenle karşıtlığı ve bunu birkaç yıl içinde doğumsal geri harekette olan gezegenle karşıtlığıdır. Bu, ilerlemiş Güneş'in doğum gerisinde olan gezegene 15'lik açı yapmasından otuz yıl sonra meydana gelir (Muhalefet bölümüne bakınız). Sabit geri giden üçgen, güneş iradesi ile ilgili gezegen arasında zarif bir enerji akışına izin veren içsel bir dinginlik ve merkezlilik sağlar. Aktif anlamda enerjik ve güçlü olmasa da, bu yön son derece üretkendir ve bireye güçlü bir manevi yön duygusu sunabilir. Bu temelde şanslı bir yöndür; az bir çabayla kişinin iradesi, gezegenle ilgili meseleleri yönlendirmek için istikrarlı bir araç sağlar ve evren bu çabaya uyuyor gibi görünmektedir. Çoğunlukla fırsatlar doğru zamanda ortaya çıkar ve daha sonra kişinin bu fırsatlara göre hareket edip etmeyeceği bir seçim meselesi haline gelir. Gerekli çaba olmadan (herhangi bir üçgende olduğu gibi) hayat akıp gidiyor gibi görünür ve ortaya çıkan en kötü etki, Güneş üçgenine enerji verecek hiçbir dış uyarının olmadığı bir can sıkıntısı veya huzursuzluk hissidir. Bu, her iki istasyon üçgeninin de karakteristik özelliği gibi görünüyor, ancak bu, iç gözlem gücüne ve kendi kendini üreten enerjiye sahip.

Üçgen doğası gereği son derece sosyal bir özelliktir, ancak gerilemenin içselleştirme işleviyle çatışır ve potansiyel enerjinin açıkça dışa dönük bir şekilde kullanılması konusunda doğrudan bir çatışma olmasa da dahili bir diyalogla sonuçlanır. Bu yönün, yaratıcı dürtüyü ateşlemek için başkalarına ihtiyacı var, ancak durağan-geri hareket işleviyle simgelenen enerjinin tersine çevrilmesi istiladan çekiniyor. Çoğu zaman alır
Özgürlük ve yakınlık arasındaki çizgiyi ne zaman çekeceğinizi bilecek olgunluk.
Sabit gezegenler askıya alınmış güç içerir; Bu üçgen geleceğe ve kişinin içsel hayallerinin ve planlarının gerçekleşip gerçekleşmeyeceğine dair bir belirsizlik duygusunu içinde kilitledi. Zamanlamayla ilgili derin bir hayal kırıklığı ve geleceğe güvensizlik, ilgisizlik ve depresyonla kendini gösterebilir. Üçgen, zengin bir hayal gücü ve fantazi gücünün yanı sıra gelecekteki olasılıklara ilişkin yüksek düzeyde bir içsel görüş bahş eder, ancak hayal gücünü dışsallaştırmak için bilinçli bir çaba gerektirir. Rüya gerçeğin habercisi olsa da, somutlaştırılmalı veya potansiyelin üretken olmayan, sinir bozucu alanında sonsuza kadar kalmalıdır. Burçtaki diğer faktörler uygulamayı, stresi, iradeyi ve pragmatik kullanımı teşvik etmedikçe, üçgen açı statik bir yön, sert gerçekliğe karşı rahat bir yastık olarak kalır.

Söz konusu gezegen bir üçgenin yörüngesine girdiğinde, 150'lik açıya ve muhalefete doğru ilerlerken hız kazanmaya başlamıştır. Doğum haritasında bu daha da büyük bir çatışma duygusu yaratır ve manik aktivite evrelerinde ve ardından zayıflatıcı depresyonlarda kendini gösterebilir. Kişinin egosu, gezegenden gelen ikili bir mesaj arasında kalır: dışa dönük aktiviteyi teşvik etmek ve harekete geçirmek ya da hiçbir riskin gerekli olmadığı bir iç dünyaya çekilmek.

Yeni bir dans biçimini somutlaştıran güzel ve yetenekli ikonoklast Isadora Duncan, 5° İkizler burcundaki Güneş'in, 7° Kova burcundaki sabit-geri hareketteki Jüpiter'e üçgen açıdaydı. Alışılmışın dışında, coşkulu ama trajik hayatı, eşarbının hızlanan üstü açık bir roadster'ın tel tekerleğine takılıp boynunu kırmasıyla sona erdi.

Elvis Presley'in Güneşi 17° Oğlak burcunda, 14° Başak burcundaki Neptün ile sabit-geri üçgenindeydi.
Neptün'le sabit-direkt üçgen açı yapan Shirley Maclaine'in aksine, Elvis ruhsal rahatsızlığını dışarı atamadı, onu içe çevirdi ve ilaçla tedavi etti. Ölümünden bir hafta öncesine kadar vokal olarak mükemmel kalmasına rağmen uyuşturucu zehirlenmesinden öldü.
Hızlanan quincunx: (Kesinliğin her iki tarafında Orb 2-3°.) Quincunx yönüne en sık uygulanan anahtar kelime 'ayar'dır. Güneş üstün bir gezegene 150'lik açıda olduğunda bu özellikle böyledir. Kadim insanlar, gezegenlerin birbirini 'göremediği' için yarı altmışlık ve beşlik açıların özellikle tehlikeli olduğunu düşünüyorlardı; görünümleri gizemli, gizli ve gizliydi.

bu nedenle zararlı. Aslında konumları uyumlu ve hatta düşmanca değildi; yalnızca aykırıydı. Bu quincunx'a bir kapana kısılmışlık hissi eşlik edebilir; üstün gezegen Güneş'ten gelen muhalefete doğru hızlanmaya başlıyor. Sembolik olarak bu hareket, dünya tarafından engellenmişlik hissini temsil eder ve ego, haritada bu açının oluştuğu evler tarafından sembolize edilen yaşam alanlarından gelen tekrarlanan zorluklarla zayıflatılabilir. Güneş'ten gelen 150'lik açıda yer alan gezegen, kişiyi geri tutulan, bastırılan veya engellenen şeyi tekrar tekrar incelemeye zorlayan bilinçdışı psikolojik kompleksin temsilcisidir.

Egonun ifadesinde her zaman bir kontrol noktası var gibi görünüyor, sanki çevreden gelen bir ipucunun gözden kaçmaması için kişinin sürekli tetikte olması gerekiyormuş gibi. Aceleyle faaliyete geçme yönündeki yoğun arzu çoğu zaman kişinin kendi yetersizlik duygusuna karşı yetersiz kalır. Bu doğuştan gelen zorluk tarafından teşvik edilmek yerine, bir sıkışmışlık ve depresyon hissi yaratılabilir, bu da irade eksikliğine ve yaşam gücünün azalmasına neden olabilir. Farklı olarak

Machine Translated by Google

quincunx yavaş larken, kiş inin seçim özgürlüğ ünü ilahi kaynaktan ziyade çevrenin engellediğ i hissi ortaya çıkar. Aslında, ruhsal mesajı dağ ıtan kiş inin içsel ilahi iblis yerine, kiş inin dış yaş amındaki koş ullar ve koş ullar olması daha muhtemeldir. Kiş inin, seçimlerin deneyimsel bir biçimde sunulduğ unun farkına varması önemli görünüyor ve kiş i çevresel durumlara uyum sağ lamada ne kadar çevik olursa hedefe o kadar hızlı ulaş acaktır.

Egonun quincunx'un izin verdiğ inden daha büyük geliş im planları olabilir, bu nedenle bu yönü olan insanlar baş arı arayış larında öngörülemeyen engellerle karş ılaş tıklarında hayal kırıklığ ı yaş arlar. Bu kısmen aile tarafından belirlenen ve baba tarafından onaylanan derin bilinçsiz kolektif hedeflerden veya standartlardan kaynaklanabilir; bunlar da dünyada kiş inin baş a çıkması gereken katı, uzlaş maz koş ullar olarak görünür. Aile 'efsanesinin' çoğ u zaman parçalanması ve bireye daha uygun hikayeler ve tarzlar etrafında yeniden düzenlenmesi gerekir. İ lerlemiş Güneş yaklaş ık otuz yaş ında gezegenle üçgen açıya ulaş tığ ında, atılım yılı belirtilir ve Satürn'ün dönüş ü ve diğ er geçiş yönleriyle birleş tiğ inde, kuluçka aş amasındaki yeteneklerin serbest bırakılmasına iş aret eder.

Çoğ u zaman quincunx sorunu mesleki anlamda, çalış ma alanında veya vücutta hastalık olarak ortaya çıkar. Bu harici uyarı sistemleri kiş inin hayattaki amaç duygusunu güçlendirmek için tasarlanmış tır. Ego-Benlik-Güneş ile (göründüğ ü gibi değ il) olduğ u gibi Dünya arasında bir savaş meydana gelir ve eğ er sosyal bir dava olarak hissedilirse, bu mücadeleyi veren kiş iye muazzam bir cesaret rozeti katabilir. bu yönü taş ıyor. Bu nedenle, bu yön, çevrelerini manipüle etmede baş arılı olan ve tüm engelleri ve engelleriyle dünyayı ele geçirme zorluğ unu omuzlayan son derece kurnaz insanların haritalarında bulunabilir.

Jane Fonda, Vietnam Savaş ı sırasında yıldızlığ ını siyasi bir kulüp olarak kullandı ve Kuzey Vietnamlıları desteklediğ i için birçok hayrana hakaret etti ve yirmi yıl sonra özür diledi. Güneş i 29° Yay burcunda, 29° Yengeç burcundaki Plüton ile hızlanan 150 derecelik açıda bulunuyor. Vücutla ilgili sorunları (kendisi bir bulimik olduğ unu itiraf etti - Güneş /Plüton) onun ünlü aerobik egzersiz kasetleri ve kitaplarıyla ve sağ lık ve zindeliğ i teş vik etmesiyle sonuçlandı. Siyasi açıdan hırslı olmaya devam ediyor ve bağ lı olduğ u çevrelerde ne kadar Don Kiş otvari görünse de her türlü baskıya karş ı mücadele etmeye devam ediyor.

Muhalefet: (Kesinliğ in her iki tarafında 6° veya daha yakın bir yörünge.) Muhalefet noktasında üstün gezegen, Güneş 'le kavuş umu sırasındaki hızıyla neredeyse aynı hızda (yaklaş ık üçte iki oranında) hareket ediyor. Bu hareket, gerileme iş leviyle çeliş iyor gibi görünen bir görünüme bir dürtüsellik niteliğ i katıyor. Güneş -gezegen karş ıtlığ ında gerilim müthiş , kararsızlık ve iç mücadele yoğ un. İ ki gezegen arasındaki karş ıtlık her zaman kutupların ve ikiliklerin farkındalığ ını beraberinde getirir, ancak Güneş 'in geriye dönük karş ıtlığ ı bu deneyimi büyük ölçüde ş iddetlendirir. Karş ıt açının doğ al iş levi, ötekiliğ in farkındalığ ı yoluyla perspektif kazandırmaktır ve netlik ve nesnellik için mükemmel bir potansiyel içerir; bu her zaman geri giden gezegenlerin karakteristik güçlü yönleri değ ildir.

İ çedönüklük ile enerjinin dış arı atılması arasındaki tartış ma çoğ u zaman bireyin ruhunun tam kalbinde yaralayıcıdır. En büyük zarar bu açıdan verilebilir; belki de John Dee'nin esrarengiz alıntısının (s. xi) anlamı budur: "O [bir gezegenin istasyonu ve onun ardından gelen gerilemesi] görünecek." buna patlama dürtüsüyle eş zamanlı . . ekvator'a ciddi bir zarar vermiş olduğ u için'. Merkezi bir patlama var olarak karş ılık verilir. Bu, benim 'erime' yönü olarak adlandırdığ ım ş eydir.

Bu açıdan öz sevgi ve öz ş efkat gereklidir, çünkü kiş inin kendinden nefret etme eğ ilimi ve kiş inin yeteneklerine iliş kin derin yetersizlik duyguları çoğ u zaman durumun gerçekliğ ine taban tabana zıttır. Çünkü karş ıtlık, enerjinin odaklanması ve yönlendirilmesi konusunda üstün güçler getirir; ancak gerileme ve Güneş ile gezegen arasındaki savaş , bu potansiyelleri gerçekleş tirmek için gereken dayanıklılığ ı tüketebilir. Bu potansiyeller hayata geçirildiğ inde bile kiş i, sonuç getirenin kendi yeteneğ inden ziyade aptalca bir ş ans, kader veya baş ka bir kendini geri planda tutan dış neden olduğ unu hissedebilir.

Güneş savaş ı ya özeleş tiri ya da megalomanlık ortamı yaratıyor. Bu, kiş inin kendi içsel Benliğ inin gücünün ve gerçek potansiyel yeteneğ inin, kiş inin ailesini, toplumu veya hayattaki yüce bir amacı yatış tırmak için yapması gerektiğ ini hissettiğ i ş eyle doğ rudan çatış tığ ı ego ve süperego birlikteliğ idir. Enflasyon zaten karş ıtlık yönünün bir patolojisidir ve iş in içine Güneş girdiğ inde, kiş inin gerçek değ erini inkâr etmesiyle eş zamanlı olarak kiş inin kendini önemsediğ ine dair abartılı fanteziler ortaya çıkabilir.

Kiş inin yeteneklerine iliş kin içsel güven eksikliğ i oldukça gerçekçi olmayabilir ve kendini geliş tirme ve baş arı için çabalama çoğ u zaman meyvesini verir. İ lerlemiş Güneş 'in geri giden Güneş 'in 150'lik açısını oluş turduğ u yıl Gezegen büyük bir tutum değ iş ikliğ ine iş aret edecek ve genellikle kiş inin gezegenin enerjilerine göre yönünü bulduğ u zamandır. (Quincunx, yirmili yaş ların ortalarında gerçekleş ecek olağ an Mars istisnası dış ında, kiş inin otuzlu yaş larının ortasında bir yerde meydana gelecektir.) Bu ilerleme gerçekleş tiğ inde, aralarında büyük ayarlamalar olur.

Machine Translated by Google

kiş inin içsel yetersizlik duyguları ve kiş inin gerçek baş arılarına iliş kin değ erlendirmesi sıklıkla ş aş ırtıcı sonuçlarla ortaya çıkar.
İ lerlemiş Güneş , otuz yaş civarında gezegenin yavaş layan 150'lik açısına ulaş tığ ında, Güneş 'e karş ıtlığ ın doğ asında olan engellemeye açıkça meydan okuma ve içsel öfkenin çoğ unu salıverme fırsatı kendini gösterir. Geliş en ego duruma uyum sağ lamanın yollarını bulur ve beceriler edinmeye baş lar ve kiş i sonunda devrimci dürtüyü kullanan bir ş eye ulaş abileceğ ini hissedebilir.

Güneş -üstün gezegen karş ıtlıklarının ünlü örnekleri çoktur, ancak birkaçı bu savaş ı iyi bir ş ekilde göstermektedir. Angela Davis, 1960'larda siyahi bir aktivistti.
Bir zamanlar FBI'ın en çok arananlar listesinde yer alan Amerika, ş u anda büyük bir Orta Batı üniversitesinde siyaset bilimi dersleri veriyor. Güneş Kova burcunda, Aslan burcundaki Plüton'un karş ısında yer alıyor.
Psikanalist ve filozof Carl Jung, Güneş 19° Aslan burcunda, Satürn 24° Kova burcundayken (Güneş aynı zamanda durağ an direkt Mars'a üçgen açı yapıyor) Gölge fonksiyonu teorisini geliş tirdi ve bilinçdış ına yaklaş ımı nedeniyle Freud'dan ayrıldı. Zayıf, dindar bir babası vardı ve Freud'da isyan edecek baş ka bir baba buldu, bu da kendi düş ünce okulunun babası olmasıyla sonuçlandı.
Güneş Boğ a burcundayken, dokuzuncu evde Uranüs'ün karş ısında bulunan Krishnamurti, kendisini Buda'nın enkarne olduğ unu ilan ederken buldu, dini liderlik pelerinini attı ve sahip olduğ u temeli dağ ıttı. takipçilerini ve Teosofi Vakfı'nı ş ok etti. 'Gerçek, yolu olmayan bir ülkedir' dedi.
İ nsan ona herhangi bir organizasyon, herhangi bir inanç, herhangi bir dogma, rahip, ritüel veya herhangi bir felsefi bilgi veya psikolojik teknik aracılığ ıyla ulaş amaz.' Bu alıntı Güneş -Uranüs karş ıtlığ ını örneklendirmektedir.

1

Elizabeth Taylor'ın Güneş i 8° Balık burcunda, Neptün ise 6° Baş ak burcunda. O, Amerikan halkı için güzelliğ in bir yansıması ve aynı zamanda birçok kez evlenerek kimlik karmaş asının halka açık bir örneğ i haline geldi. Alkol ve uyuş turucuyla mücadelesi gibi romantik hayatı da her zaman kamu malı olmuş tur. Tüm bu değ iş imlerden sağ kurtulduktan sonra bir uyuş turucu rehabilitasyon programı kurdu ve aktif fon toplama yoluyla AIDS araş tırmalarını destekliyor.
Yavaş layan quincunx: (Kesinliğ in her iki tarafında Orb 2-3°.) Perspektifte büyük ayarlamalar periyodik olarak meydana gelir, özellikle de geçiş ler quincunx'ü etkinleş tirdiğ inde, ancak doğ ası gereğ i kiş iyi uyanık ve kiş inin çevresindeki aktivitenin farkında tutan bir gerilim vardır. Bunun en aş ırı tezahürü paranoyadır; dünyanın kendisinin, kiş inin yaş amdaki yönünü ve amacını kontrol etmeye yönelik bir komplo olduğ u korkusu. Bu beş lik durumda kiş inin iradesini uygulaması zordur çünkü ego kiş inin çevresindeki sorunlarla ve hatta sağ lık ve bedendeki zorluklarla karş ı karş ıya kalır. Quincunx, güç iradesinden vazgeçmeyi kış kırtır ve genellikle kiş inin daha yüksek bir düzen gibi görünen ş eye uyması gerektiğ ine dair güçlü göstergeler vardır. Aileden, özellikle de babadan, belirli yerleş ik standartlara uyma konusunda baskı gelebilir ve bunlar da dini tarikatlar, siyasi partiler veya sosyal hiyerarş iler gibi çeş itli otorite sistemlerine kolayca yansıtılır.
Hızlanan quincunx'te olduğ u gibi, bağ lı olma veya kapana kısılmış olma hissi gerilimi artırır. Dış gezegen, durağ an doğ rudan harekete hazırlık amacıyla yavaş lamaya baş lıyor. Sembolik olarak, bu hareket evren tarafından engellenmiş lik duygusuyla sonuçlanır ve ego, açının meydana geldiğ i burçtaki evler tarafından sembolize edilen yaş am alanlarından gelen tekrarlanan zorluklarla zayıflatılabilir. Bir engeli aş ma ve zorlukları aş ma potansiyeli gergin bir heyecanla çevrelenir, ancak bunu gerçekleş tirecek enerji çoğ u zaman bastırılır veya askıya alınır.
Bu quincunx'un gizemi, tezahürüne bir sürpriz unsuru katıyor; Ego-Benlik-Güneş moirasını -hayattaki kaderini- 'bilir ' ama kader ile bilinçli olarak geliş tirilen egonun arzuladığ ı ş ey arasında temel bir tartış ma vardır. İ ç sesini dinleyerek ve içindeki ustanın emirlerini takip ederek kiş i dünyayla savaş mak yerine gerçekten eş siz bir yol izlemiş olur.

Çoğ u zaman bu yöne sahip insanlar, amacını açıklamayan bir ustanın yanında, bir tür esrarengiz çıraklık dönemindeymiş gibi hissederler. Çevrelerinde hissettikleri herhangi bir ahlaki çürüme hissi, bilinmeyen bir yola bağ lılıklarını incelemek için içe odaklanmalı. İ man ve ruhi bütünlük konusunda tekrarlanan denemelerden geçerek düzenli olarak cinlerle boğ uş maları gerekir.
Bu, büyük potansiyele sahip, heyecan verici bir husustur; bir kader yolunda yönlendirilme ve güçlü, ilahi bir ilham alma duygusu vardır. Bu özellikle, Güneş 'ten bir yod oluş turan (bu özel konfigürasyon için bkz. s. 139) ve yolu kutsal ile dünyevi olan arasında böden iki beş lik nokta varsa böyledir. Egonun geçmiş ten kopma ve geçmiş içinde yeni iliş kiler kurma ihtiyacıyla uyumlu, daha derin Benlikten gelen ince ipuçlarına ve nüanslara karş ı yüksek bir farkındalık duygusu ve doğ al, içgüdüsel bir duyarlılık vardır.

Machine Translated by Google

çevre. Huzursuzluk duygusu yaratan, Don Kiş otvari davranış larla kendini gösteren ve her fırsatta statükoyu bozan, doğ uş tan gelen bir durgunluk korkusu olabilir.

Yavaş layan 150'lik açıyı sabit-direkt üçgen açı takip eder; bu, ilerlemiş Güneş 'in otuz yaş civarında ilgili gezegeni üçgene alacağ ı ve huzursuz, endiş eli enerji için bir araç sunacağ ı anlamına gelir.

Gezegene bağ lı olarak, onu yaş amın ilerleyen dönemlerinde istasyondan doğ rudan görmek mümkündür; bu, dünyanın ve insanlarının gizemlerini anlamaya yönelik iç mücadeleye anlam ve sosyal uygunluk getirir.

1960'larda ABD'yi ırksal entegrasyona doğ ru yönlendiren Amerikalı Baptist bakan Martin Luther King, 1964'te Nobel barış ödülüne layık görüldü. Barış için savaş an, içselleş tirilmiş savaş ağası olan bu adam, 1968'de bir suikastçının kurş unuyla yere serildi. onun çabaları. Güneş i 25° Oğ lak burcunda, 22° İ kizler burcunda geri giden Mars ile yavaş layan 150'lik açıdaydı.

Sabit-direkt üçgen: (Orb 5-6°, kesinliğ in her iki tarafında.) Bu yön, geri giden üçgen açıda olduğ u gibi bir durgunluk duygusuyla iş aretlenmiş tir; aradaki fark, psikolojik bir yapılanma, bir güven duygusudur. bir ş eyin olacağ ına dair beklenti. Gergin bir güç ve yüksek derecede bir beklenti, Güneş ile ilgili gezegen arasındaki alt akım enerjisidir. Bu yöne sahip insanlar genellikle gerçekleş tirmeleri gereken belirli bir kaderleri olduğ unu hissederler, ancak aynı derecede sıklıkla bunun kendilerinden kaçacak bir kader olduğ u hissinden de acı çekerler. Güneş 'in diğ er yönleri, onların özel kaderlerinin nasıl yönlendirilebileceğ ini açıklığ a kavuş turmaya yardımcı olacaktır. Geri giden gezegenin ev konumu, yaş amda hangi alanın daha fazla nesnellik ve bütünleş meye ihtiyaç duyduğ unu ortaya koyacaktır. Eğ er açı kesinse, Güneş , gezegenin yaş amın oldukça erken bir döneminde duracağ ı ve ileri hareket edeceğ i noktaya ilerleyecek (gezegene bağ lı olarak, en geç yirmi üç yaş ından önce) ve tövbe etmiş olanlar için bir kurtuluş sunacak. ş arjı artırın. Bu yönüyle, bu doğ rudan hareket vaadinin psiş ede kodlanmış olduğ unu ve bireyin kader ve kader duygularının mutlaka ş iş irilmiş ya da büyütülmüş olmadığ ını, yine de yerine getirilmesi için pratik önlemler gerektirdiğ ini akılda tutmakta fayda var. Ancak böyle bir içsel dürtüyü hemen tatmin edememenin getirdiğ i hayal kırıklığ ı ş iddetli olabilir. Doğ ası gereğ i, üçgen zarafet ve kolaylığ ın bir yönüdür ve mücadele için tasarlanmamış tır. Bu nedenle hedefleri gerçekleş tirmek ve ortaya ko

Durağ an-direkt üçgende, iyi yaş am hayali ile halihazırda ulaş ılmış olan aş ama arasındaki çatış ma, bu rüyayı somutlaş tırmak için ne kadar çalış manın gerekli olduğ u gerçeğ ine odaklanmış tır. Bu çatış ma, geleneksel olarak üçgenle iliş kilendirilen uyuş ukluğ a neden olabilir. Tembellik, iddiayla ilgili sorunlar nedeniyle felç olmaktan daha az sorundur. Serbest bırakılmak üzere olan bir ş eyin doğ al coş kusu, o "bir ş eyin" doğ uş unun henüz gelmemiş olması gerçeğ iyle dengeleniyor. Bu durum doğ um kanalında olmaya benzer, çünkü üretimin gerekli tüm unsurları tamamlanmış tır ancak yine de ortaya çıkıp gerçek dünyada test edilmesi gerekmektedir.

Depresyon ve öfke nöbetleri genellikle, geri giden enerjiyi Güneş üçgeni boyunca dış a dönük ve sosyal bir ş ekilde kanalize etme ihtiyacı etrafında toplanan daha derin sorunların belirtileridir; bu, geri giden gezegenin özelliklerini içselleş tirmeye yönelik doğ al eğ ilimiyle çeliş ir. Egonun içsel değ eri sergilemek için yapıya ve forma ihtiyacı vardır ve bunu tek baş ına üçgenin sağ lamaz. Üçgendeki potansiyeli gerçekleş tirmek için ekstra çaba gerekir, ancak Güneş 'in bulunduğ u eve bakmak kiş inin performans sergileyeceğ i arenayı veya sahneyi nerede bulacağ ını belirlemeye yardımcı olur.

Özellikle Güneş -Satürn durumunda, psikolojik sınırların oluş turulmasında veya sürdürülmesinde sıklıkla zorluklar vardır. En iyi ihtimalle sınırlar sessizdir, yumuş aktır veya geçicidir. Olabilecek her ş eye hazır olma hissi, kendi kendine çözümlemeyi zayıflatabilir ve dış dünyanın kiş inin iç dünyasına daha kolay ve daha büyük bir etkiyle sızmasına izin verebilir. Bu yönü olan bireyler dikkat dağ ıtmaya ve oyalanmaya eğ ilimlidirler, dünyanın kendilerine dinamik aktiviteye yönelik içsel ihtiyaçlarını gerçekleş tirmeleri için heyecan verici bir proje veya macera sunacağ ını umarlar. En kötü ihtimalle, aş ırı baş arı ve aş ırı zevk alma konusunda çılgın ve endiş elidirler, biriken enerjinin fazlasını yakarlar. Çoğ u zaman bu yön, dünyanın sonu gelmeden önce bir ş eyi baş armaları gerekiyormuş gibi davranan kiş iliklerde ortaya çıkabilir.

Güneş 'le bu iliş kide olan gezegen otuz yıl içinde doğ rudan istasyona geçecek. Gezegene bağ lı olarak bu açı, bireyin hayatında, gerileme nedeniyle ertelenen Güneş üçgeninin doğ asında bulunan bol enerji ve coş kuyu uzlaş tırmanın ve dış sallaş tırmanın giderek daha mümkün hale geldiğ i zamanı iş aretleyecektir. İ stasyon sırasında, gezegenin doğ asının gerçekleş memiş tüm yönleri, gergin bir psiş ik konfigürasyonda bir araya gelerek çevreye yayılır. Kiş inin yaş ına bağ lı olarak bu, sosyal olarak farklı ş ekillerde ortaya çıkacaktır, ancak kiş i kesinlikle kendi egosunu ifade etme konusunda daha fazla sorumluluk üstlenecektir.

Shirley Madame'in Güneş i 4° Boğ a burcunda, 9° Baş ak burcundaki Neptün ile sabit-direkt üçgende (Neptün 1961'de ikincil ilerlemeyle ileri gitti). 1981'de geri giden Jüpiter'in ileri harekete geçmesinin ardından bir Uzuv'a çıktı. Bastırılmış maneviyatını ortaya koydu ve diğ er taraftan hikayeleriyle ana akım izleyiciye ulaş tı.

Machine Translated by Google

Elisabeth Kübler-Koss'un, sekizinci evde geri giden Satürn'le sabit-direkt üçgende Yengeç burcunda Güneş - Plüton kavuşumu var. O geldi
Cesareti kırıldı, sonra tatminsizleşti ve sonunda ölen kişiye saygılı bir şekilde bakılmaması konusunda militanlaştı. Onun çabaları tıp mesleğinin ve halkın bilincini yükseltti, dünya çapında darülaceze merkezlerinin kurulmasını sağladı, insanlara ölümcül hastaların onurlu bir şekilde ölüme nasıl yardım edeceklerini öğretti.

GÜNEŞ İLE OLUŞAN ÖZEL YAPILANMALAR

Güneş enerjisi

Güneş, iki üstün gezegenin ters orta noktasındaki odak noktası olduğunda ve bir 'Y' oluşturduğunda, söz konusu üç cisimden herhangi birine geçişler sabit bir ikilemi harekete geçirir. Yod, yodun tabanındaki tek gezegenin enerjilerini iki yöne böler. 1940 ile 2035 yılları arasındaki burçlarda bulunan en yaygın yodlardan biri, herhangi bir gezegenin bu iki gezegenin ters orta noktasında olduğu Neptün altmışlık Plüton'un 'Y' konfigürasyonunda olduğu ortaya çıkar. Herhangi üç gezegen arasında bir yod oluşturulabilir, ancak Güneş temel gezegen olduğunda 'Y', Güneş 'ten her iki quincunx biçiminde geri giden iki gezegeni içerir.
Yod'a tanrının parmağıya da kaderin eli adı verilmiştir. Tevrat'ta son okumanın yapıldığı ve bir sonraki okumanın başlayacağı yeri işaretlemek için kullanılan, işaret parmağıyla işaret eden, kıvrık, oyulmuş gümüş eldir. Tanrı sözünün kaldığı ve yeniden başlayacağı yeri işaret eder. Bu şekilde Tanrı'nın parmağı kader hakkında yazıyor.

Benliğin ve egonun birincil sembolü odak konumunda olduğunda, kaderi harekete geçirmek için gereken enerji iki güç arasında bölünür. Solar yoda sahip bireyler sıklıkla kendilerini bir yoldan diğerine geçmek için aktif ve bilinçli olarak farklı bir seçim yapılması gereken bir konumda bulurlar. Tüm kararlar bir alternatifi ortadan kaldırır, ancak burada, kasıtlı olarak diğeriyle özdeşleşmekten kaçınarak, belirli bir yolda yürümek için önemli bir yaşam kararı alınmaktadır.
'Kolay' bir yol olacak: Güneş, açı veya burç bakımından ilgili gezegenlerden birine veya diğerine doğru eğilecek. Bir yodun açılarının sıkı olması (2,5°'den fazla olmaması) gerektiğini akılda tutarak,
Güneş 'e en yakın açıyı alan gezegen daha güçlü olacak; daha sonra, eğer Güneş iki gezegenden birinde bulunuyorsa veya bu gezegenlerden birinin konumundaysa, o zaman o gezegen diğerinden daha güçlüdür; ve son olarak, hızlanan quincunx'teki gezegen, yavaşlayan quincunx'teki gezegenden daha fazla ağırlık çekiyor. Bu faktörleri analiz ettiğimizde Güneş 'in bir gezegenle diğerine göre daha fazla ilişki kurmaya yöneleceğini görebiliriz. Ancak yodlar söz konusu olduğunda, en büyük direncin yolu, doyuma giden yol gibi görünüyor. Güneş en az dirençli yola bağlıysa kişi, çoğu zaman gizemli olan önemli bir kişisel hedefe ulaşılamayabileceğini hisseder.

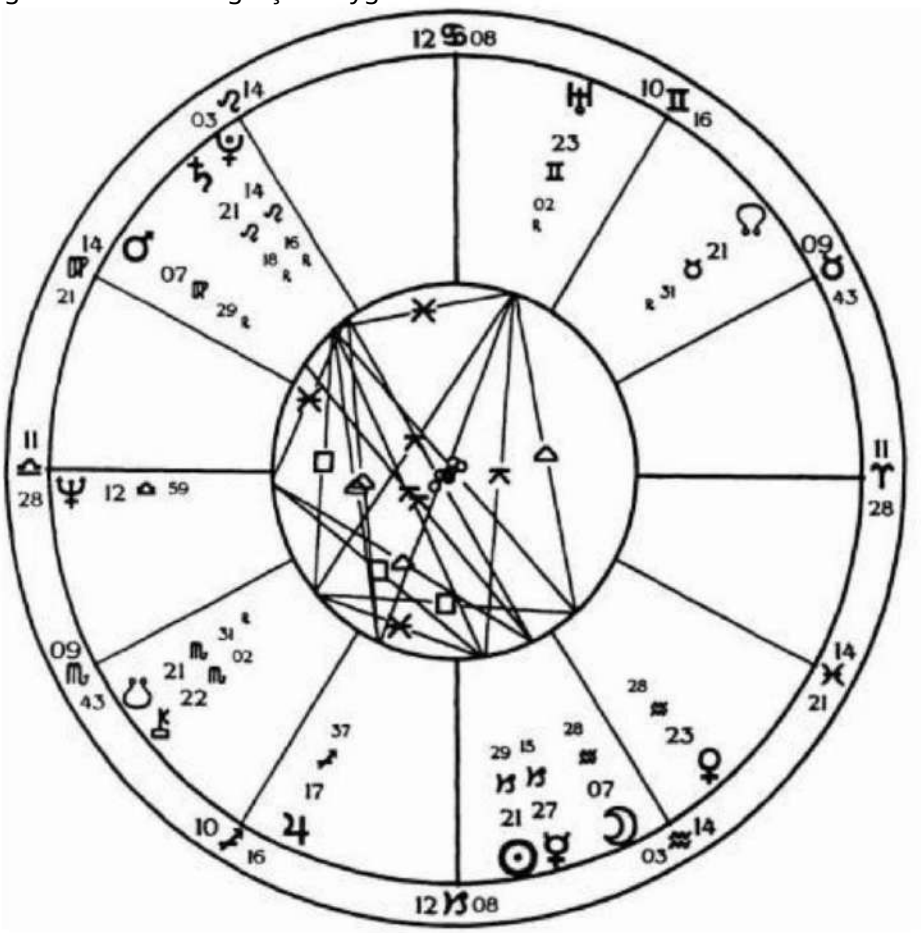
İki açıdan gelen çevresel rahatsızlık nedeniyle egonun merkezi çekirdeğinde bir yarık açılır. Gerileyen gezegenlerin olağan kararsızlığı, yod'da iki kat vurgulanıyor. Bazen dualistik eğilimler şeklinde tezahür edecek, bazen de merkezi çeken iki güç arasında kafa karışıklığı yaratacak, yine bir başka potansiyel ise ayrılıp bir yönü diğerine tercih ederek reddetmek olacaktır. Çoğu zaman, Güneş 'e geçişle konfigürasyon tetiklenene kadar hareketsiz kalır; bu sırada bölünme etkinleştirilir ve kişi bir kader sorusuyla uyarılır.

Harinder

Harinder diyeceğim bir kadının burcunda tam da böyle bir şey var (bkz. şekil 6.1). Oğlak burcundaki Güneş i, tam bir quincunx oluşturan Satürn ile karşılıklı alımdadır. Buna karşılık, Güneş Uranüs'ün 150'lik açısına 2° açıyla sahiptir. Harinder, kişisel başarısının hem büyük hem de küçük açılardan eksikliğinden endişe duyduğu için çizelgesine bakmak istedi. Tüm yaşamının aile sorunlarının üstesinden gelmek için büyük bir sınav olduğunu hissettiğini söyledi. Kaderle bitmek bilmeyen mücadelesine hangi gezegensel konfigürasyonların katkıda bulunabileceğine dair bir bakış açısı istiyordu.
Harinder 1948'de Lübnan'da doğduve dört yaşındaki on altı çocuğun en büyüğü. Babası ve ebeveynleri tarafından çok sevildiğini biliyordu (Uranüs dokuzuncu evdeydi), ancak annesi tarafından tamamen görmezden gelindiğini biliyordu, tıpkı diğer birçok kardeş gibi (Güneş Oğlak burcunda dördüncü evde ve Satürn on birinci evde).
Harinder on dört yaşındayken babasının büyükannesi
öldü ve bu yıkıcı bir darbe oldu. Bütün aile dağıldı ve birliğin son bağları da parçalandı. Harinder'in büyükannesi, onu bir birey olarak gören ve onun yaratıcılığını ve entelektüel ilgilerini teşvik eden tek kişiydi (Uranüs, büyükanne ve büyükbabanın dokuzuncu evinde). Lise dışında hiçbir eğitim almamış, o kadar korunaklı bir haldeydi ki, yirmi yaşında ilk çocuğuna hamileyken doğmanın nasıl bir şey olduğunu bilmiyordu! Bu gerçek, Harinder tarafından aktif olarak ve sürekli olarak annesine karşıyoğun bir öfke ve kızgınlıkla ifşa edildi.

Machine Translated by Google

açıkça nefret ediyor. Annesini 'doğuran bir kadın', aptal, donuk ve hiç akılsız, kendi çocuklarının da ondan aynı şekilde nefret edeceğinden korkacak kadar nefret ettiği biri olarak tanımladı.
Annesini sevmenin nasıl bir şey olduğunu bilmediğinden, kendi çocuklarının ona karşı neler hissettiğini anlayamıyordu çünkü daha önce anne sevgisi yaşamamıştı. Harinder'in bu belirgin olasılığın farkında olması akıllıcaydı ama çocuklarıyla olan gerçek ilişkileri hakkında konuşurken, çocukların ondan nefret etmedikleri görüldü. Ancak bu gerçek kaygısını azaltmadı.



Şekil 6.1 Harinder

Başarısızlık duygularını anlama arzusunun yanı sıra Harinder, ailesinin kaderi olarak adlandırdığı şey konusunda da derin endişe duyuyordu ve aile dinamiğini kendi çocuklarına aktarmaktan korkuyordu. Bu olasılığa dair farkındalığı oldukça karmaşıktı ve kendisinin annesine yabancılaştığı gibi çocuklarını da yabancılaştırma olasılığının çok yüksek olduğunu görebiliyordu. Bu süreç en büyük oğluyla da oluşmaya başlıyordu ve kafa karışıklığı ve paniği nedeniyle rolünü objektif olarak görme yeteneğini zayıflıyordu.
1968 yılında ilk eşiyle birlikte Lübnan'dan geldi ve ikinci bir çocuğu oldu. Daha sonra kocasından boşandı ve 1973'te yeniden evlendi ve iki çocuğu daha oldu. Şu anda dört çocuğu var ve ikinci evliliğinden memnun ancak kişisel tatmin eksikliği hissediyor. Satürn Oğlak burcundan geçerken yaklaşık iki yıldır depresyondaydı ve seansımız sırasında Satürn, Satürn ve Uranüs'ün 150'lik açılarını etkinleştiren Güneş'in derecesini yeni terk etmişti.
Yoda baktığımızda, Harinder'in yaşam amacının iki yöne ayrıldığını görebiliriz: dördüncü evden on birinci evdeki Satürn'e doğru (hızlanan quincunx) ve dokuzuncu evdeki Uranüs'e doğru (yavaşlayan quincunx). Bu, Harinder'in iki yöne yol açabilecek aile odaklı bir yolu (odak Güneş i dördüncü evde Oğlak burcunda) yerine getirmesi yönünde temel bir yükümlülük olarak yorumlanabilir: ya kendini inkar etme ve öfkeyi yatıştırma etrafında katı, kendi kendini devam ettiren bir komplekse. ailede yerleşik statüko ve kendi değerinden daha azını kabul etmeye yönelik bilinçsiz isteklilik (onbirinci evde Satürn) veya Uranüs özgünlüğü ve kendi benzersizliğini daha derin anlaması nedeniyle aile modelinin parçalanması
söylenmemiş ama baskın aile efsanesi ve geleneğinden ayrı olarak. Alınacak karar, çekingen, çekingen ve pasif olmaya ya da miras alınan kalıplara isyan etmeye, bağımsız bir kimlik uğruna mücadele etmeye dönüşür. Uğraşmak için çaba gösterilen bütünleşme, Satürn'ün pratikliğini ve onun ruhsal yolu içindeki gerçek sınırların tanınmasını (kısıtlayıcı kültürel etkiler vardır), Uranüs'ün, çevresinde ortaya çıktıkça yeni ve zorlu durumları üstlenmeye yönelik dürtüleri ile birleştirir.

Machine Translated by Google

Yoddaki en sıkı açı, karşılıklı alımda olan ve aynı zamanda hızlanan 150'lik açıyı oluşturan Güneş ve Satürn arasındadır. Güneş ve Satürn pek çok açıdan birbirine bağlı olduğundan, eğilim Satürn'ün en az dirençli yoluna yönelmek ve kültürel-ailesel-baba kalıbına düşmek olacaktır. Bu zamana kadar Harinder, Satürn eğilimine, aile tarafından yutulmaya ve kendi yaratıcılığını yutmaya eğilimliydi. Satürn'ün Güneş 'e (odak noktası) geçişi sırasında bu yolun tuzaklarının keskin ve bilinçli bir şekilde farkına varması, onu kişisel tercihe dayanmayan, ancak o zamana kadar toptan benimsenen kodlanmış bir dizi standart konusunda uyaran bir dahili uyarı sisteminden bahsediyor. öyle bir zaman ki bir karar verilmesi gerekiyordu. Harinder'in kendi değeri ve değeri konusundaki endişesi, kendini engelleyen kalıpları kıramaması ve yaşadığı giderek artan izolasyon, durumu kırılma noktasına getirdi.

Birincisi, Satürn'ün IC üzerinden ve dördüncü evden geçişi, yaşam yolu boyunca kişinin aile köklerine ve tarihine derinlemesine indiği ve ailenin kolektif kimliğinden ayrı olarak kendi kimliğini ortaya çıkarmaya çalıştığı noktayı işaret eder. .
İkinci olarak, transit Satürn Güneş ile kavuşum yaptığında kişi, kendini ve hayattaki amacını tanımlama zorunluluğunun ağırlığını hisseder. Harinder'in durumunda, yalnızca yaşamı şekillendiren bu iki özelliğe değil, aynı zamanda bir yoldan dönüp diğerine gitmenin baskısına da sahibiz.
Geri giden Satürn zayıf sınırlara ve ince bir cilde sahiptir; Uranüs gerilemesi içselleştirilmiş, patlayıcı ve devrim niteliğinde bir niteliğe sahiptir. Güneş 'in bu gezegenlere bir adım uzaklıkta dördüncü evde olmasıyla, en az dirençli muhafazakar yol ile dönüşümsel ve dolayısıyla daha stresli yol arasında gerilim yatıyor.
Burcun geri kalanı bu ikilemi güçlendiriyor. Harinder'ın
Kova Ayı'nın Plüton'la karşıt açıda olması, yabancılaşmasının ve ardından annesinden ayrılmasının kendi çocuklarına aktarılması tehlikesini artırıyor. Venüs beşinci evde Satürn'le karşıt açıda yer alıyor ve düğüm ekseni Harinder'in kendisi ve yaratıcı konusu, bu özel örnekte çocukları arasındaki yabancılaşma korkusunu gösteriyor; ama aynı zamanda onun sevme ve sevilme korkusundan ve kendi yaratıcı özüne olan uzaklığından da bahsediyor. Çoğu zaman korkularımızın gerçekte olmasa da potansiyel olarak bir temeli vardır ve Harinder'in durumunda, endişelerinin kendi kendine gerçekleşmesini önlemek için enerji harcaması gerekiyordu. Basitçe söylemek gerekirse, annesiyle (aynı cinsiyetten ebeveyn) biyolojik özdeşleşmesi, ona karşı hala hissedilen yoğun öfkeyle birleştiğinde, Ay-anne-çocuklar etrafında güçlü ve çözülmemiş bir kompleksin varlığını anlatıyor. Yodun Uranyen yolu, annesinin hâlâ onun üzerinde sahip olduğu baskıyı kırarak özgürlüğe ve nesnelliğe doğru ilerlemenin gerekliliğini güçlendirir.
Yod'un Uranüs dalı güçlüdür; dispositorluk yoluyla Ay ve Venüs'ü besler ve ayrıca Venüs'ün Uranüs'le tam üçgen açısı da vardır. Harinder, değerinin statükoyu koruyarak ödüldüğü şeklindeki a priori Satürncü varsayımı kabul etmek yerine, bilinçli olarak odağı daha yüksek bir akıl yürütme düzeyine kaydırarak, Uranüs'ün gizli gücünü harekete geçirecek, kendisi hakkındaki fikirlerinde devrim yapacak ve bunları test edecekti. Çevresindeki değişimi yaratıp kabul ederek kendi dünyasını şekillendirir. Bunu yapmanın tavsiyede bulunmaktan daha zor olduğu açık, ancak biz bu konuyu konuştuğumuzda Harinder zaten süreci başlatmıştı. Satürn'ün 1991 baharında Kova burcuna girmesiyle başlayacak olan felsefe ve psikoloji üzerine bir şifa kursuna ve bir dizi seminere kaydolmuştu.

Güneş büyük üçgeni

Güneş iki üstün gezegenle büyük üçgen oluşturduğunda, bu gezegenlerin her ikisi de geri harekettedir (her zamanki gibi Mars hariç). Doğası gereği, büyük üçgen, özellikle konfigürasyonda yer alan gezegenlerden birine açı veren veya ona açı veren başka bir gezegen yoksa, aktif, bilinçli çaba yoluyla dışsallaştırmayı gerektiren temel bir kapalı devredir. Bu izolasyon olağandışı olmasına rağmen, üçgenin bu kadar ayrılmış olması tamamen mümkündür. Sıklıkla bir
Üçurtma oluşumu, üçgendeki gezegenlerden birinin başka bir gezegene karşıtlığıyla yaratılır, bu da kapalı bir devreyle ilişkili bastırılmış enerjinin dışarı atılmasına ve yeniden yönlendirilmesine izin verir.
Grand cross, kite, T-cross veya yod gibi herhangi bir ana konfigürasyona Rob Hand tarafından harmonik sendrom adı verilir.
3 Bu, gezegenler arasında bir araya gelerek kişinin kendi bütününden ayrılabilen ve burcun geri kalanından oldukça bağımsız davranabilen özerk bir kompleks -bir enerjiler topluluğu- yaratmaya yönelik bir komplodur. Sanki özel bir dilde konuşuyorlar, birbirlerine danışmadan, karşılıklı anlaşarak birbirlerini güçlendiriyorlar. Bu konfigürasyonlardan birine sahip olan bireyin 'dışarıda' başka bir dil, başka bir dünya olduğunu keşfetmesi çoğu zaman şok edicidir. Gerileyen gezegenler zaten doğaları gereği izole edilmiş durumdalar; ancak Güneş 'le bu tür konfigürasyonlara dahil olmaları, kapalı harmonik sendromu güçlendiriyor.
Örneğin, bir büyük üçgen oluşturan geri giden üç üstün gezegene sahip olamazsınız.

Machine Translated by Google

Böyle bir komploda gezegenlerden birine veya ikisinin orta noktasına geçiş ler, özellikle ilgili gezegenler arasında sıkı bir küre (1-2°) olduğ unda sendromu artırır ve güçlendirir.
Güneş in büyük üçgeni genellikle güneş potansiyelinin gerçekleş tirilmesiyle ilgili çok spesifik problemler ortaya çıkarır (bkz. 128-9, 'Pavlus'). Güneş dış ındaki üçgende bulunan iki gezegenden biri her zaman durağ an-geri, diğ eri ise durağ an-direkt olacaktır. Güneş 'in enerjisi, durağ an-geri giden gezegenin deneyimini içselleş tirme dürtüsü ile gezegenin simgelediğ i enerjiyi verme veya dış sallaş tırma dürtüsü arasında bölünmüş tür. Bu konfigürasyon, kendini açık, sosyal bir biçimde değ il, içsel olarak deneyimleyen, utangaç, belirsiz bir kiş iliğ e yol açabilir. Ego sağ lıklı ve mutlu olabilir veya olmayabilir, ancak oldukça statik ve muhafazakar olması muhtemeldir.

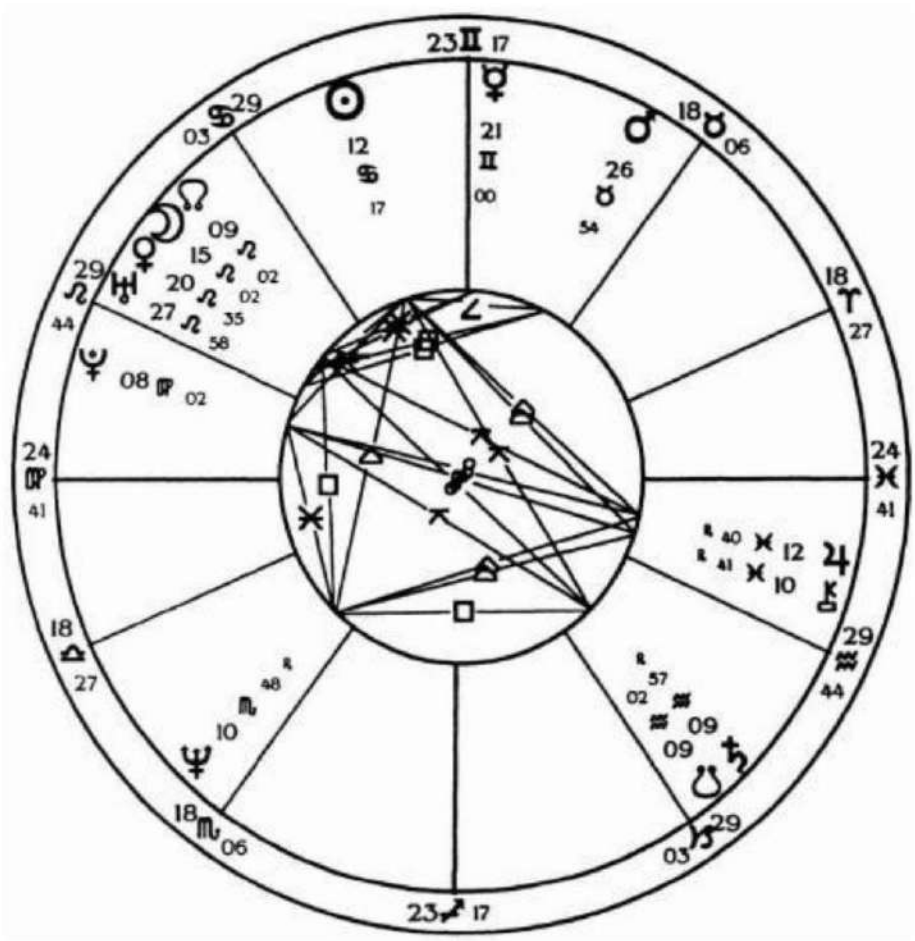
İ kincil ilerlemeyle Güneş , sonunda durağ an direkt gezegene doğ ru ilerleyecek ve böylece kendisi ile durağ an-geri giden gezegen arasındaki boş luğ u geniş letecektir. Bu nedenle statik bir doğ um haritasında bile
Güneş 'in büyük üçgen gezegenlerden birine diğ erine göre daha fazla eğ ildiğ i hissi. Bu bakış açısı büyük üçgeni canlandırıyor ve Güneş 'in bu kilitli duygudan nasıl 'çıkabileceğ ine' ve kendi özgünlüğ ünü nasıl ifade edebileceğ ine dair bir fikir edinebiliyoruz.
Güneş ile Güneş arasında bilinçsiz bir anlaş ma vardır.
gezegen. Örneğ in, Güneş Jüpiter'e üçgen açıda durağ an-direkt ve Satürn durağ an-geri harekette ise, Jüpiter olan içsel bir heyecan, Satürn'de bir tıkanıklık ile karş ılanır ve ego, dramatik, gösteriş li bir gösteri ile onun olma kapasitesini hafife alma arasında mücadele eder. yaratıcı. (Güneş ikincil konumu, durağ an direkt gezegenle kare açıya ulaş tığ ında, durağ an geri giden gezegenle karş ıt konuma geçmiş olacaktır.) Bu kombinasyon, kontrollü geniş leme ilkelerini somutlaş tırarak son derece üretken olabilir veya Yaratıcı kendini ifade etmenin sürekli olarak baltalandığ ı kapalı devre.

Benzer şekilde, büyük üçgen Güneş ile Uranüs'ün sabit-direkt ve Neptün'ün sabit-geri hareketi arasındaysa, çifte mesaj şudur: tamamen benzersiz ve orijinal fikirler veya eylemler yoluyla güneş enerjisini dış sallaş tırmanın bir yöntemini bulun veya olağ anüstü derecede yaratıcı olma potansiyelini içselleş tirin. baş kalarının mutlaka önemli bir rol oynamadığ ı bir fantezi dünyasına çekilerek. Aş ağ ıdaki vaka dikkat çekici bir doğ um sürecini göstermektedir.

Martina

Annesine göre, Martina çok güzel bir bebekti, hatta doğ duğ u köydeki doğ um hastanesinde En Güzel Yenidoğ an ödülünü bile kazanmış tı - Ay'ın Aslan'da olduğ u yükselen Aslan burcundaki Venüs'e oldukça uygundu (bkz. şekil 6.2)! Annesi ayrıca Martina'nın sevgi dolu, şefkatli, dış a dönük ve dış a dönük bir çocuk olduğ unu ancak hem arkadaş lıktan hem de tek baş ına olmaktan oldukça mutlu olduğ unu söylüyor. İ lk birkaç yıl mutlu bir aileydiler: anne, baba ve bebek. Babanın bir somon teknesinin sahibi olduğ u ve iş lettiğ i Kanada'nın Kuzeybatı Pasifik bölgesindeki izole bir adada küçük bir balıkçı köyünde yaş ıyorlardı. Martina'nın annesi safkan bir Haida Kızılderilisidir ve babası bir İ ngiliz-Kanadalıdır. Martina, sıklıkla karış ık kanda görülen egzotik bir güzelliğ e sahipti, ancak her iki kültüre de ait olmamak gibi trajik bir kadere sahipti; çünkü o yıllarda kabile dış ında evlenen bir kadın, kabile statüsünden feragat ediyordu (Kafkasyalı kadınlarla evlenen erkekler kendi statülerini koruyorlardı) ve böylece Martina, annesi kendi kültürel yasasının dış ında yaş ıyordu (Mars onuncu ev karesinde, Uranüs yükseliyor). Bu durum o zamandan beri değ iş ti, ancak Martina ve annesini kaçınılmaz dış lanmadan koruyacak kadar erken değ il.

Machine Translated by Google



Ş ekil 6.2 Martina

Eylül 1965'te Martina üç yaş ındayken, babasının balıkçı teknesi, kamaralarının açıklarında ani bir fırtınada alabora oldu ve Martin boğ uldu. Boğ ulma anında, transit Satürn sekizinci evinde Balık burcundaydı, Jüpiter ile kavuş umun hemen ötesindeydi, ancak aynı zamanda transit Uranüs'ün 14° Baş ak'ta ve Plüton'un 15° Baş ak'ta olmasına da karş ıydı. Bu kayıp sadece babanın kaybı değ ildi, aynı zamanda annesinin kültürüne ve haklı mirasına da mutlak bir yabancılaş maydı, çünkü kabile yerli bir kadının beyaz bir adamdan olan çocuğ una bakamazdı.

Bir çocuk ebeveynini kaybettiğ inde yaş anan deneyim,

Yetim kalır, çünkü yas süreci hayatta kalan ebeveyni bir süreliğ ine uzaklaş tırır ve ebeveyn ile çocuk iyileş ince her ikisi de kalıcı olarak dönüş ür ve bazen büyük ölçüde yabancılaş ır. Babasının ölümünden yaklaş ık bir yıl sonra, annesi acısını atlattığ ında, onarılamaz bir hasar oluş muş tu (artık bir alkolikti) ve küçük Martina çok değ iş miş ti.

Martina'nın burcu hayatının tüm unsurlarını dramatik bir ş ekilde tasvir ediyor: Neptün geri giden dördüncü evde (IC ile kavuş um): bir adada yaş amak, geleneksel kökenler belirsiz, baba boğ uluyor, anne içkiye dönüyor; Sekizinci evdeki Jüpiter: Ruhsal ve kültürel geleneklerin, değ erlerin ve desteğ in potansiyel olarak zengin bir mirasının elinden alınması (geriye dönük); On birinci evde Güneş Yengeç burcunda: izleyici ve arkadaş olarak anneyle güçlü bağ ve özdeş leş me; Güneş ve Ay, Neptün'ün on ikinci karesindeki Ay ile karş ılıklı alımda: duygusal geliş im askıya alınmış , doğ mamış , erken travma nedeniyle duyguları ifade etmede zorluk (Satürn'ün karş ıt açısı); Satürn düğ ümleri birleş tiriyor: baba ve anne talihsizlik nedeniyle ayrılmış (Satürn geri giden quincunx yükselen Plüton) ve ardından alkolizm nedeniyle anne kaybı.

Martina kendi kaynaklarıyla baş baş a kaldı ve kendi baş ının çaresine bakma, annesine bakma ve onun güvende olduğ undan emin olma konusunda ustalaş tı. Küçücük kulübeye girip çıkan erkeklerin sürekli akış ı, her ikisine de bir miktar mali gelir sağ lıyordu, ama aynı zamanda annenin çoğ u zaman gayrı resmi müş terileri tarafından mağ dur edilmesi nedeniyle bu durum güvenliklerini de tehdit ediyordu - bazen ona para veriyorlardı, çoğ unlukla da sadece bir ş iş e ve Bir dayak. Bu süre zarfında, üç ile on iki yaş ları arasında, Martina annesiyle daha da güçlü bir bağ geliş tirdi ve onunla yoğ un bir ş ekilde özdeş leş ti. Rezervasyon okuluna gönderilmiş ti ama düzenli olarak okuldan kaçıyordu ve durumu okuldan kaçma memurlarının dikkatini gerektirmiyordu, bu yüzden sonunda eğ itimin çatlaklarından kaçtı.

Güneş 'ten Neptün'e ve Jüpiter'e kadar Su'daki büyük üçgen, anne ile bebek arasındaki zaten iç içe geçmiş olan sınırları bulanıklaş tıran kapalı bir duygusal devredir ve Neptün ile birlikte olduğ unda 'doğ mamış ' diyeceğ im bir durumu simgelemektedir. Yengeç Güneş i - rahim benzeri enerjinin imzası

Machine Translated by Google

tüm Yengeçler çok farklı, ancak karakteristik olarak anneyle derin psikolojik, duygusal ve biyolojik bağlarla görülüyor - yaklaşıyor (tarafından)
ikincil ilerleme) Neptün durağan-direkt ve Jüpiter'den durağan-geriye doğru ayrılıyor. Üçgen küreler sıkıdır ve karizmatik, dinamik bir enerji yaratır. Güneş Neptün'e doğru 'eğiliyor' ve genetik tarih ve aile kaderiyle ilgili konularda gizemli, kafa karıştırıcı ve özlem dolu bir şeyler ima ediliyor. Martina'nın büyük üçgen açısı çeşitli nedenlerden dolayı özellikle karmaşıktır: Jüpiter ve Neptün karşılıklı olarak karşılanmaktadır (ve Jüpiter, Balık burcunun eski yöneticisi olma ek etkisine sahiptir); gezegenler Su burçlarındadır (geri giden iki gezegen de Su evlerindedir); ve tüm işaretler cinsellik, genetik ve kalıtsal kafa karışıklığı ve yeni ortaya çıkan sorunlara gebe derin bilinçdışı içerikler etrafındadır. Sonuç olarak, sembollerin son derece gizemli ve duygu yüklü bir birleşimi. Martina'nın büyük üçgeni bir krizalit gibiydi; gizemli bir dönüşüm için bir imbik.

Büyük üçgendeki iki güneş yönünü birbirinden ayırmak için önce Güneş-Neptün üçgenini ele alalım.
Daha önce, sabit-direkt üçgenin, sinir bozucu ve yakın bir şeyin hissedildiği, sabit-direkt gezegen tarafından sembolize edilen enerjiyi iletme veya dışsallaştırma ihtiyacının olduğu bir durumu içerdiğini görmüştük. Neptün'ü dışsallaştırmak genellikle bireyselleşmenin en erken süreçlerinden biri değildir; aslında Neptün'ün kendi doğasına aykırı olduğunu somutlaştırmak veya fark etmek değildir. Ancak bir noktada, bir şekilde ortaya çıkacak. Güneş-Jüpiter durağan-geriye dönük üçgeni, ilgili gezegenin endişelerini daha da içselleştirmekten bahsediyor - Jüpiter, sosyal ve ahlaki yasa, doğal düzenin adaleti ve bilgeliğin veya yaratıcı konunun kurtuluşu ile ilgilidir. Durağan-geri üçgenindeki temel sorun, bu kadar yoğun hissedilen kaderi gerçekleştirememe konusundaki derin umutsuzluk duygusudur.

Şimdi üçgenin tamamına bakalım. Anahtar kelime ifadesinde, bu büyük üçgen şunu söylüyor: 'Güneşsel bireyselliğimi tam olarak gerçekleştirmek ve gerçekte kim olduğumu kabul etmek için, Benliğimin bilinçdışımda derin bir şekilde gömülü olan garip ve bilinmeyen bir yönünü ortaya çıkarmalıyım. Bu muhtemelen genetik mirasımla doğrudan bir bağlantıdan kaynaklanıyor olabilir ve bu gerçeğin keşfedilmesi ve kabul edilmesi, sosyal düzenin gizemliliğine dair farkındalığımı daha da derinleştirecek, böylece kolektif toplumun embriyonik sularının derinliklerinden ortaya çıkabileceğim. bilinçsizce tam günışığı hayatına.'

Martina bunu fark ettiğinde on iki yaşında olduğunu sanıyor
kendisiyle ilgili gizemli, farklı ve biraz da rahatsız edici bir şeyler vardı. Bundan 'doğması gereken bir şey' olarak bahsetti.
Hayatının büyük bir bölümünde izole edilmiş, diğer çocuklarla hiçbir zaman sıradan bir şekilde etkileşime girmemiş, statüsü ve aynı zamanda annesinin ada fahişesi olarak tanınması nedeniyle çoğu zaman korkunç bir şekilde zulüm görmüş ve onlar tarafından reddedilmiş olduğundan, kendisi ve annesi arasında karşılaştırma yapmayı asla öğrenemedi. diğerleri. Yavaş yavaş bunu yapmaya başladı. Ve bu farkındalığın sonucunda ortaya çıkan şey, onun bugüne kadarki hayatının hikayesidir.
Çünkü Martina, Martin olarak doğmuştu. Martina, çocukluğunu ve erken gelişimini düşündüğünde, kadınsı yanının hayatı boyunca embriyo halinde olduğunu ve ileride olacağı kadını hamile bıraktığını hissetti. Onun (o zamanlar) Satürn karşıtlığının çalkantılı yıllarında, çocukluğun sonundaki doğal sınır erosun ortaya çıkışıyla aynı zamana denk geliyordu; ilerlemiş Venüs doğumsal Plüton ile birleşirken, ilerlemiş Mars hala Güneş'in yörüngesindeydi (tam olarak 1° geçmiş). Plüton'a kare.
Eril ve dişil arasındaki ilk savaş derinlerden geldi. On dört ila on yedi arası Martin için en kötü yıllardı çünkü artık içinde doğmak isteyen şeyin ne olduğunu tam olarak biliyordu. Doğa mıydı yoksa yetiştirme mi?

Kesinlikle doğaydı ama gizemli bir şekilde geçmişi onun içinde olduğu kadına, 'anne'ye dönüşmesini destekliyordu.

On yedi yaşında kendi kendini doğurdu. İlk başta nominaldi. Yetenekliydi ve yıldız malzemesiydi ve Neptün'ün görevlendirip direktörlüğe geçtiği yıl büyük bir şehirde travesti şovmen oldu. Doğmamış olan nihayet teslim edildi. İlerleyen Güneş, Yengeç burcunun 29°'sine hareket etmiş, Neptün'ü ileri doğru tekmelemiş, transit halindeki Satürn ise sekizinci evdeki doğumsal Jüpiter'in geri gidişine karşı koymak için Başak burcundan geçerken (on dört yıl önce babasının ölümünde Satürn'ün geçişini hatırlatıyordu).
Jüpiter'in, Satürn'ün vücut rahmine gömülen yutulmuş yavruyu doğurduğu efsanesi burada akla geliyor, özellikle de onbirinci evdeki Güneş Jüpiter'e altmış lık yaptığından beri. Bu büyük ölçüde 'ortaya çıkıyordu'.
Ancak yine de yeterli değildi. Bunun 'evcilik oynamak' gibi bir şey olduğunu söyledi ve transseksüel cerrahi alanında uzmanlar aramaya başladı. Çok fazla para kazanan Martin, sonraki beş yıl içinde yavaş yavaş Martina'ya dönüştü ve Satürn'ün dönüştüğü son dönüşüm prosedürlerinden geçti.
dördüncü evden geçiyoruz. Bu geçişin spesifik sonuçları şunlardır: aile kaderinin kefareti; hazineyi ailenin bağrından çekip almak; bakireyi kurtarmak; kişinin genetik geçmişinin sınırları içinde bireysel kimlik arayışı.

Machine Translated by Google

Bu sıralarda Kızılderili kadınların statüsüne ilişkin yasalar kabile konseyi tarafından değiştirildi.
Martina'nın annesi kendisinden 'kurtarıldı' ve dışlandığı toplulukla sarmalandı. Alkolizm tedavisini kabul etti ve kendi hayatında uzun, onarıcı bir döngüye başladı.
Martina yirmi sekiz buçuk yaşındayken, Satürn'ün Kova burcuna, altıncı eve döndüğü yılda, ilerlemiş Güneş, doğumcesi Satürn'ün vaat edilen karşıt konumuna geçmişti ve sonunda erkekliğiyle başedebilmişti. Annesi ona, ölmüş babası hakkında çok az değerli bilgi vermişti ama alkolik sarhoşluğundan kurtulduğunda, annesi ve 'yeni' kızı onun hakkında konuşmaya başladı. Böylece Martin artık Martina'ya dönüşmüştür ve hayatında animayla değil animusla uğraşmak zorunda kalma gibi uygunsuz bir durumun ortaya çıktığını fark eder!

Elementler ve güneş büyük üçgeni

Güneş büyük üçgeninin oluştuğu element son derece önemlidir. Astrolojik unsurlar bizi Galen'in tıbbi hipotezlerinin eski mizah anlayışına geri götürüyor ve bugün psikolojik özelliklerle rahatça uyum sağlıyor. Herhangi bir tür kapalı devre gibi, büyük üçgen de özerk bir şekilde çalışabilir ve aksi belirtilmedikçe burcun geri kalanıyla mutlaka karışmayan bir potansiyeller kompleksi oluşturabilir. Konfigürasyonun bulunduğu element, kişinin ışığını hangi elementte bulabileceğini ve onu bilinçli olarak geliştirebileceğini gösterir.

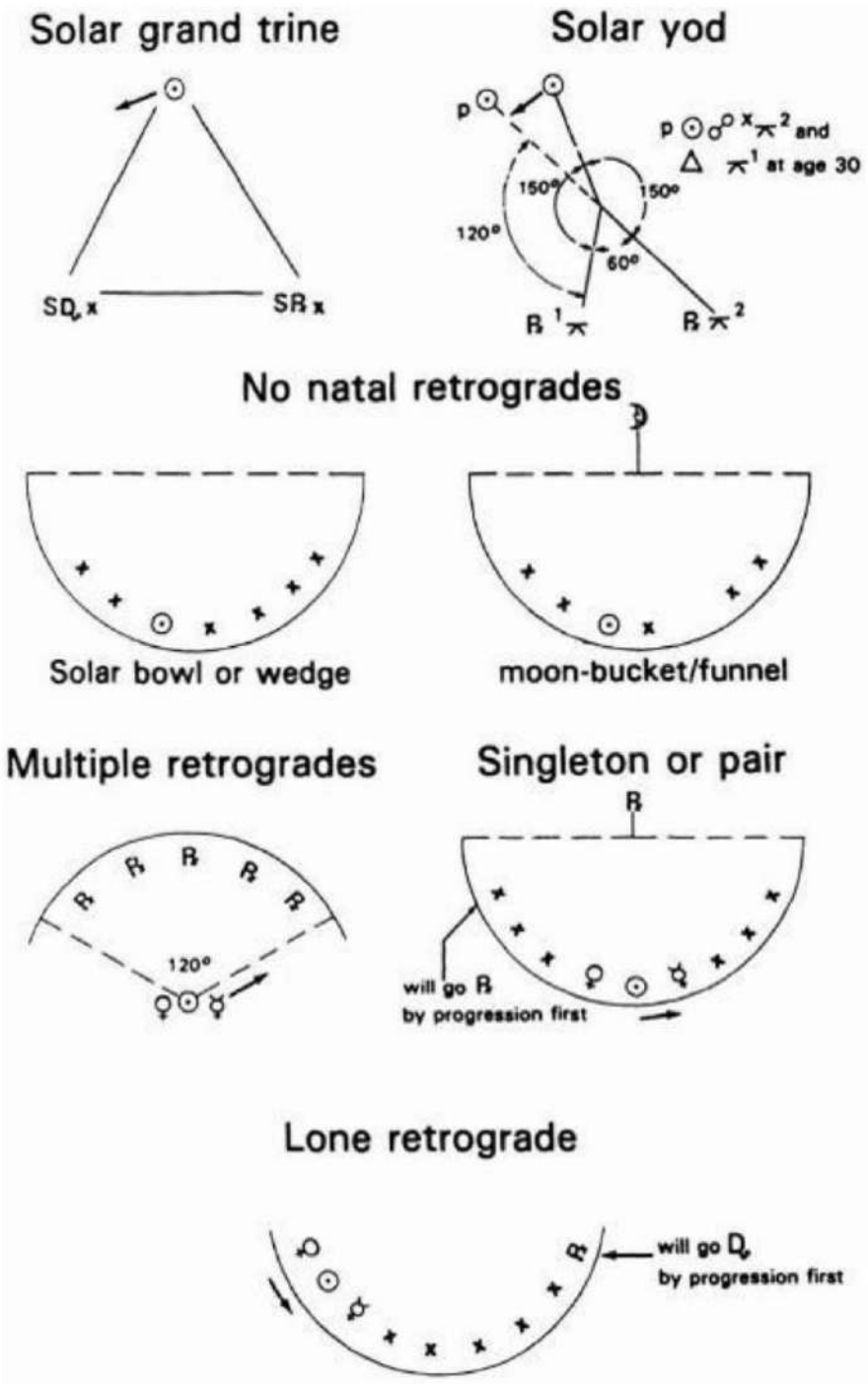
Ateş: Güneş Ateş üçgenine sahip bireylerin egosu yalnızca bir iç sahneye, dekora, senaryoya ve yönetmene sahip değildir, aynı zamanda minnettar bir izleyici kitlesine de sahiptir. İdeal olarak, gösterinin daha büyük, daha halka açık bir toplantıda oynanmasını isterler, ancak cesaretlerini yalnızca zaman ortaya çıkaracaktır. Bir noktada, burçtaki gezegen Güneş 'ten daha sonra ilerleyerek ileri doğru dönecek; bu, ilhamın ve yönlendirmenin dışsallaştırılmasının başlangıcını işaret edecektir.
Dünya: Uygulanan çabalardan somut sonuçlar elde etme kapasitesi bilinçli dışsallaştırmayı gerektirir. Vücut sorunlarına bu kadar bağlı olduklarından, bu üçgene sahip kişiler kendilerini fiziksel görünümleri konusunda aşırı endişeli bulabilirler. Sonuçta, üçgen bazı çok pratik yönlerden yaratıcıdır ve son derece yaratıcı formlar üzerinde çalışarak pratik sanat eserleri yaratmak için bir kanala ihtiyaç duyar.
Hava: Fikirleri dışsallaştırmak ve düşünceleri ifade etmek genellikle zordur. Fikirleri kendine saklama konusunda güçlü bir eğilim vardır. Bu üçgene sahip kişilerin entelektüel özgüveni öğrenmesi ve zihinlerini, iç parlaklığını canlandıracak bir araç sağlayacak sistemlere uygulaması gerekir. Ego görünüşlere bağlıdır ve görünüşler hiçbir zaman mükemmel olmadığından, insanlar kendilerine karşı aşırı eleştirel olabilirler, bu da kolayca başkalarına, bireylere ya da topluma yansıtılır.
Su: Bu, en uygun şekilde, derin, bilinçdışı konuların dönüşümaşamalarından geçtiği ve ruhtan kelebekler olarak ortaya çıktığı bir krizalit olarak tanımlanır. Kişi kendi duygularının değerini anlayana ve derin, içsel Benliğinin iyi ya da kötü değerde olduğunu bildiği şeylere güvenene kadar ego, yeni doğmakta ve çocuksu kalabilir. Son derece sezgiseldir, kişinin başkaları hakkındaki duygularını ifade etmesi zor olabilir, ancak bu konfigürasyona sahip bireyler, belki de yeteneklerini geliştirme isteğinden yoksun olmalarına rağmen, genellikle son derece algılayıcıdırlar.

GERİ GİDEN GEZEGENLERİLE DİĞER DESENLER

Kama veya fan

Eğer Güneş gestaltın bir ucundaysa ve üst gezegen diğer ucundan ona üçgen açı yapıyorsa, bir kama veya yelpaze modelinin geri giden üstün bir gezegeni barındırması tamamıyla mümkündür; bu durumda model "içerilir" ' Güneş ve gerileyen gezegen veya gezegenler tarafından.
Kama veya yelpaze gestaltı, bağımsız bir bireyi karakterize eden içsel bir gerilime sahip, oldukça odaklanmış bir şemayı tasvir eder (her ne kadar
gezegenlerin tümü burcun alt kısmına düşer). Bu burç modeli, aileye ya da topluma karşı çıkmaktan değil, kişisel olarak başkaları ve onların görüşleri tarafından engellenmemeye yönelik içsel bir zorlamadan geçmişten kopan, kendi kendini motive eden bir bireyin somut örneğidir. Bu durum, benmerkezciliğe kadar varan bir bağımsızlık ve kendini yönlendirme takıntısının işareti olabilir ve sıklıkla zihnin içe dönmesi için dışarıdan şoklara ihtiyaç duyulur.

Machine Translated by Google



Şekil 6.3 Üstün gezegenlerle ilgili retrograd sendromlar

Tas

Güneş, gestaltttaki gezegenler dizisinin her iki ucundaysa, bir veya daha fazla üstün gezegen bir çanakta geri harekette olabilir. Bu durumda, Güneş'in karşı ucundaki üstün gezegenlerin yaş amın bir noktasında ikincil ilerleme yoluyla geri hareket etmesi muhtemeldir; bunun gerçekleş mesi gereken yıl veya yıllar önemli dönüm noktalarına iş aret ediyor.

Tüm gezegenler bir karş ıtlık içinde yer aldığ ında ve hiç bir üstün gezegen geri gitmediğ inde, burcun bir yarım küresi otomatik olarak vurgulanır, böylece diğ erini yabancılaş tırır. Eğ er durum böyleyse, o zaman Güneş, Merkür ve Venüs (özdeş lik üçlüsü) konfigürasyonda merkezde olacak, üstün gezegenlerle birleş ecek veya onlar tarafından kuş atılacaktır. Huni veya kova grafiğ inde, modelin tekil 'tutamağ ı' genellikle geri giden bir üstün gezegendir. Değ ilse, ya geri yönde ya da doğ rudan kendi istasyonuna yakın olacaktır.

Singleton üstün gezegeni

Üstün bir gezegenin, diğ er gezegenlerin gestalttından ayrı olarak tekil olması durumunda, kovanın veya huninin sapıdır ve genellikle aynı zamanda geri harekettedir. Gezegenin sembolize ettiğ i enerjiler ve motivasyonlar burcun geri kalanından kopacak ve bir zorlama veya takıntı gibi davranabilir. Geri giden gezegenin simgelediğ i konulara karş ı sıklıkla bir takıntı vardır ve o zamana kadar

Machine Translated by Google

Enerji bilinçli, gözlemlenebilir bir dereceye kadar bütünleşmiş olduğundan, bireyin kapasitesinin tamamını deneyimlemesini engelleyebilir.
Gezegen, başına buyruk bir hareket ediyor, uyarıları topluyor ve tüm deneyimleri onun aracılığıyla aktarıyor, böylece renklendiren bir önyargı yaratıyor.
her şey gezegenin tonuyla. Örneğin, Jüpiter'in durumunda her şey psikolojik, felsefi veya fiziksel olarak abartılabilir veya aşırı derecede abartılabilir ve birey her şeyde anlam veya kök bulmaya çalışacaktır. Mars, her şeyin bir savaş, bir dava veya bir devrim olarak görüldüğü cinsel veya dövüş takıntılarına daha yatkındır. Satürn her deneyimin etrafında bir seneks bilgeliği veya melankolik aura yayan bir karanlık yaratır; kişinin kendi otoritesi veya özgünlüğü yansıtılabilir, bu da başkalarının gücünü kendisinin pahasına şişirebilir. Uranüs bir iç kriz ortamı yaratır ve dünya en kötü ihtimalle belirsiz, en iyi ihtimalle kaotik olarak algılanır; saçmalıktan anlam çıkarmak için telafi edici bir 'rasyonel' felsefe benimsenebilir. Neptün algıları çarpıtabilir, ya vizyoner rüyalardan oluşan bir dünya yaratabilir ya da deliliğin rahmine inebilir; sınırların olmaması, sempatik aktarım yoluyla aslında 'öteki' (kişi) haline gelmeyle sonuçlanabilir. Plüton izole edildiğinde ve geri hareket ettiğinde, kişinin doğal varoluşsal kaygısını şiddetlendirir ve kişinin ölüm ve entropi konusundaki farkındalığı her şeye nüfuz eder, bu da çoğu zaman sevilmediğini hissetmesine ve Hades'in yaptığı gibi aşkı 'çalmak' zorunda kalmasına neden olur.

Sigmund Freud'un Mars'ı tekil olarak geri haraketteydi ve nevrozunun tüm etiyolojisi cinsel dürtüden kaynaklanıyordu. Freud, cinsel baskıya karşı duyarlılığı ve çocukluk çağı cinselliği, libido ve başkan çıkarma teorisi hakkındaki teorileri nedeniyle meslektaşlarıyla büyük sorun yaşamasıyla ünlüydü.
John Jacob Astor'un Plüton'u tekil olarak vardı. O, Amerikalı 'kendi kendini yetiştirmiş insan'ın prototipidir; zenginlik, mülk ve güç açısından inanılmaz bir servet elde etti ve serbest girişimin gerçek lideri olan ABD'deki ilk finans hanedanını kurdu.

Ay, kovanın sapı veya kamanın hunisi olarak kullanılır

Gezegenler, içinde gerileme olmayan bir kova oluşturmak için bir araya geldiğinde ve Ay bu gestaltın orta noktasına karşıt konumda olduğunda, çok benzersiz bir duygusal durum ortaya çıkar. Her ne kadar her türlü psikolojik açıdan tehlikeli olsa da Mutlak önermeler sunan modelde, bu konfigürasyon en zoru olarak kendini göstermektedir. Duygular ve hissetme işlevi ruhun bedeninden kesilir. Daha önceki kova ve takoz konfigürasyonlarında gördüğümüz kendi kendine katılım mevcuttur, ancak belirgin bir duygusal bütünleşme eksikliği vardır.
Başkaları üzerindeki duygusal etkilerinin farkına varmaya zorlanıncaya kadar, bilinçsizce duygusal vampirler gibi davranırlar, kendi duygusal ahlaklarını ve onun succubus niteliğini takdir etmeden başkalarının duygularıyla yaşarlar. Bu vaka, potansiyel olarak yansıtmayı gerektiren niteliklerle dolu bir durum olan duygusal sorumluluğun hareketsiz olduğunu göstermektedir. Başkaları da bu tuhaf yapıya sahip olanların duygusal yükünü taşımanın yükünü hissedebilirler. Başkalarının, bilinçli ya da bilinçsiz, duygusal tepki verme taleplerinde mantıksız hale geldiği, dolayısıyla onlara duygusallık suçuna katılmadıkları ya da bu suça karışmadıkları yönünde bir mazeret verdikleri yüksek drama ile çevrelenme eğilimindedirler.

İlerleyen Güneş, üstün gezegenlerden birinin durup geri hareket ettiği noktaya geldiğinde, deneyimlerin içe bakışı zorladığı ve kendini incelemeyi teşvik ettiği yılı veya birkaç yılı işaret eder.
Bu, Ay'ı kendi başına etkilemese de, ruhsal bir sorgulama zamanını başlatır. Doğuştan gelen kişisel otorite duygusuna meydan okunur ve bu da duygu fonksiyonunu otomatik olarak daha aktif bir duruma getirir.
Ayrık bir Ay'a sahip olan bireylerin, duyguları göreceli olarak bütünleşmiş olanlar karşısında kafası karışır ve onlar, onları duygusal barajdan koruyacak bir yaşam yolu veya dogma bulmayı seçebilirler. En uç noktasında duygusal otizmin bir biçimi olarak ortaya çıkabilir. Annenin (Ay) ya soğuk ve mesafeli davranarak ya da duyguları bir kontrol aracı olarak görecek şekilde manipüle ederek bunda rol oynamış olması çok muhtemeldir. Garip bir şekilde bu konfigürasyon, kişinin izole edilmiş Ay'ı alt edebilecek herhangi bir durumu duygusal olarak kontrol etmesiyle sonuçlanır. Bu atmosferi yaratan aslında hissetme korkusudur. Eğer kişinin kendi duyguları kendi benliğinden ayrılmışsa, bu durumun evrensel olduğunu varsaymak oldukça doğaldır.

James

James, tüm gezegenleri Jüpiter quincunx Uranüs tarafından parantez içine alınmış ve Balık burcundaki yükselen burcunda tek bir tutamak olarak soyundan gelen Ay ile sandviçleyen bir gezegen konfigürasyonuna sahiptir. Ona göre "gidgeli, önemsiz bir figür" olan biri annesi olan üç kadın tarafından büyütüldü. James
Asla
babasını tanıyordu çünkü kendisi doğmadan ölmüştü ve hiçbir zaman özdeşleşip güçlü bir erkeksi ego yapısı gelişebileceği bir erkek figürüne sahip olmamıştı. Hayatı büyük ölçüde geçim için kadınlara bağlıydı.

Machine Translated by Google

Çok baş arılı bir iş adamıdır, iş arkadaş ları tarafından çok sevilir, çok sayıda arkadaş ı vardır ve birçok baş arıya imza atmış tır. Güneş , Neptün ile kavuş um yaptığ ında, konsültasyondaki öncelikli kaygısı, kendini bildi bileli onu rahatsız eden garip, ayrış tırıcı bir gerçekdış ılık duygusuydu. Dış arıdan gelen kanıtlar tam tersini kanıtlasa da, kendisinin bir sahtekar olduğ unu düş ünüyor. Egonun ihtiyaçları dış arıdan karş ılansa da içeride boş bir boş luk oluş turur. Duyguları büyük ölçüde yansıtılıyor ve çok sayıda kısa süreli sevgilisi sonunda 'buharlaş ıyor'.

O ve karısı, kızları doğ madan önce ayrılmış lardı ve karısı, onun yetiş tirilme sürecine dahil olmasını istememiş ti. Kendisi de buna uymuş ve bunun sonucunda yirmi iki yıldır bebeğ i görmemiş ti. Etkili bir ş ekilde ortadan kayboldu. Her ne kadar Uranüs (geri hareket eden ilk gezegen) kızla tanış madan yedi yıl önce konumlanıp geri hareketine geçmiş olsa da, onun için tüm durumu gün ış ığ ına çıkaran ş ey, ilerlemiş Güneş 'in doğ umdaki Plüton'a kare açı yaptığ ı yıldı. Transpersonel gezegenlerin bilinçsizliğ i ve kolektif ahlakı nedeniyle, onların durağ anlaş tığ ı ve ilerleyerek yön değ iş tirdiğ i zaman mutlaka bir olay değ il, daha ziyade yeni bir sürece aş amalı bir baş langıçtır. Uranüs durumunda, bu bir bireyselleş me sürecini çağ rış tırır - James'in ilerlemiş Uranüs konumlanıp geri hareketine geçtiğ inde, kendini daha net bir ş ekilde tanımlamayı deneyimlemeye baş ladı. Egosu daha önce olmadığ ı bir ş ekilde kendini göstermeye baş ladı; yani Balık burcundaki Güneş -Neptün Ay'ın sislerinden ortaya çıkış ı, Uranüs istasyonu zamanında ilerlemeyle baş latılmış ve ilerleyen Güneş -Plüton karesi yılında odaklanmış tır.

Kızıyla tanış arak ve giderek daha fazla olaya dahil olarak James, güneş hayatından çok ayrılmış olan ay duygusal hayatına bilinçli olarak katılmaya baş ladı. Duygularını ve duygularını giderek daha odaklı bir ş ekilde deneyimlemeye baş ladı ve buna bağ lı olarak iliş ki ihtiyaçları da değ iş meye baş ladı. Gerçek bir baba olduktan sonraki yıl bazı kafa karış ıklıkları yaş ıyordu. Dediğ i gibi, 'Sanki bir rüyadaymış gibi yaş adım, kadınların arasında yüzüyordum, hiçbir zaman tatmin olmuş ya da tatmin olmamış tım. Ancak ş imdi bakmam gerektiğ ini anlıyorum duygusal ihtiyaçlarımdan sonra kendime ve aş kın etrafına belirli sınırlar çiziyorum.' Kesilmiş Ay'ını ruhunun bedenine yeniden bağ lamanın gerekliliğ ini kavramaya baş lıyordu, ancak bu bir olay değ il, bir süreçtir ve her ne kadar doğ um sırasındaki Ayı her zaman "ufkun bir yerinde" gezegensel gestalttı ile birlikte olsa da Yedinci ev bölgesinde, kendi duygularına ulaş ma ve sorumluluk alma isteğ i, aş k hayatıyla ilgili daha sağ lam duygulara yol açacaktır.

Chris

Bir Yengeç burcu olan Chris'in tüm gezegenleri 29° Boğ a burcundaki Mars ile 4° Terazi burcundaki Neptün arasında yer alır ve Satürn'ün yükseliş i 16° Yengeç burcundadır. Burcun ana gestalttından ayrılan 5° Oğ lak burcundaki Ay, Satürn'ün karş ısındadır.

Chris'in Kraliyet Donanması'nda üst düzey bir isim olan babası, doğ duğ u sırada Avustralya'daydı ve hayatında neredeyse hiçbir rol oynamamış tı. Annesine, altı yaş ındayken multipl skleroz teş hisi konuldu ve annesi, on dört yaş ındayken tekerlekli sandalyeye mahkum olarak hızla kötüleş ti. Aynı yıl 'kargaş anın neyle ilgili olduğ unu' öğ renmek için üst kata gönderildi, ancak babasının banyoda kalp krizinden öldüğ ünü keş fetti. Annesi daha sonra ona bakma sorumluluğ unu ona verdi. Chris, duygularını bölmeye ve kendini kontrol altına almaya yatkın olarak doğ du (Ay sap olarak, Oğ lak burcunda, yükselen Satürn'ün karş ısında). Yine de erken yaş am deneyimleri astrolojik imzayla iyi derecede iş birliğ i yapıyordu.

İ ki çocuktan en büyüğ ü olan Chris, on dört yaş ından itibaren kendini büyüttüğ ünü söylüyor. Kız kardeş i, çocukluğ u hakkında konuş mayı reddettiğ ini ve doğ rudan sorular sorulduğ unda bile engellediğ ini söylüyor. On yıldan fazla bir süredir bir kadınla birlikte yaş ayan karısı, sınırlarını aş ıp ona ulaş makta büyük zorluk çekiyordu. Duygusal zırhı aş ırı ve katıdır ve astroloji de dahil olmak üzere her türlü terapi veya psikolojik analizin 'tehlikeli ş eyler' olduğ unu hisseder. Chris'in haritasına göre böyle hissetmesi mantıklı; Böyle bir aktivite ona çok tehditkar gelebilir çünkü ruhunun daha derin seviyelerinde çalış mak onun zırhından çıkıp duygularını deneyimlemesini gerektirecektir. Bu gelecekte imkansız değ il ama Chris'in gelecekte baş ına ne gelmesine izin vereceğ ini bilmiyoruz.

Üstün gezegenlerin çoğ unluğ u geri gidiyor

En üstün gezegenleri gerileyen bireyler, kolektif isyan ve yönelim bozukluğ u zamanlarında doğ arlar ve tüm sosyal değ erlerin psikolojik reddini oldukça bilinçli bir ş ekilde taş ıyabilirler. Bununla birlikte, sosyal ve ailesel geçmiş lerine ve ayrıca Güneş , Merkür ve Venüs'ün bulunduğ u ev veya evlere bağ lı olarak, belirgin ş ekilde kiş isel yollarla değ iş ime motive olacaklardır. Her üstün gezegeni gerileyenler için iç sesi, yani Benliğ i dinlemek ve onlara ilk yıllarında sunulan değ er ve adetlerin üstesinden gelmek büyük cesaret gerektirir.

Machine Translated by Google

Bu tür insanların, aile önyargıları ve sosyal kısıtlamalar üzerinde özerkliğe nasıl ulaşacakları konusunda ego ihtiyaçları (Güneş) ile daha büyük Benlik arasındaki savaşlardan bunalmış olmaları mümkündür. Haritalarında bu konfigürasyonlara sahip insanlar, biyolojinin onları bireyselleşme ve kendini ortaya koyma sürecini başlatmaya çağırdığı ergenlik döneminde sıklıkla bir şekilde 'uyanırlar'. Kendilerine ait bir dünyada yaşayan çocuklar gibi içine kapanık ve çekingen olsalar da, ergenlik döneminde hormonal ve sosyal değişimlerin hızla artması, ani ve dramatik bir 'dışa çıkma' ile sonuçlanır. Bu tepkiye sahip insanlar genellikle ebeveynlerine ve arkadaşlarına göre 'başka bir kişi' haline gelmiş gibi görünürler; çılgınca ve terkedilmiş bir şekilde davranırlar, kayıtsız şartsız deneyler yaparlar ve genellikle yaşamın fizikselliğine olan susuzlukları giderilinceye kadar hiperaktif olurlar, o zaman eski haline dönerler. daha sessiz, içe dönük ve felsefi bir yaşam tarzına.
Bir başka olasılık da, bu tür bireylerin bilinçsiz isyanlar ve ilkel, yeni ortaya çıkan özellikler kitlesi karşısında o kadar bunalıma girmeleri ki, çevrelerinden tamamen çekilmeleri ve gölgeler dünyasına çekilmeleri olabilir. Yüzeyin altında kaynayan bir şeye karşı güçlü bir korku olabilir ve her ne kadar bu yönlerin kendisi deliliğe çağrışım yapmıyor olsa da (çünkü hiçbir astrolojik konfigürasyon mutlak değildir), bilinçdışının en derin girintilerinde gizlenen şeye karşı altta yatan bir korku vardır. En arkaik benliğimizin uyuyan canavarları bir anda uyanabilirler.

Doğum haritalarında hiçbir gerileme olmayan insanlar, bir yara ya da derin bir farkındalık yaratan olaylar, koşullar ya da şaşırtıcı iç değişimler nedeniyle bir şekilde iç gözlem yapmaya zorlandıklarını söyledi.
artık görmezden gelemezlerdi. Ancak gerilemelerin çoğunluğunu yaşayanlar için, yaşamlarında yaşanan bir şok, bir çalkantı veya biyolojik bir kesinti çoğu zaman onları dış dünyayla yüzleşmeye zorlar. Duygusal ifadeleri o kadar içselleştirilmiş ve bastırılmıştır ki, izolasyon duyguları derin olabilir.
Güneş, üstün gezegenlerin çoğuyla karşıt bölgede olduğunda, genellikle öz değer ve ego iddiası konusunda büyük bir kafa karışıklığı yaşanır. İç yaşamın çoğu zaman birey için herhangi bir dış etkiden çok daha gerçektir. Bu, ebeveynler için büyük bir şaşkınlık yaratır çünkü böyle bir çocuk karşısında kendilerini çaresiz hissederler ve genellikle böyle bir içe kapanmayı kışkırtacak bir şeyler yapmış olabileceklerini düşünürler. Gerçekten de, bu tür çocuklara sahip olan ebeveynler yalnızca bakıcı olabilir ve kişiliğin gelişiminde minimal bir rol oynayabilir; çocuklar genellikle psikolojinin farkına varıncaya ve derinlemesine incelemeye başlayana kadar ebeveyn etkisinin farkında değildirler. ebeveynlerin onları gerçekte nasıl etkilediğini tam olarak detaylandırıyor (14. bölümdeki Oscar vakasına bakın).
Çoğu zaman ebeveynler, çocuklarının onlara tepki vermemesi veya onlara ilgi göstermemesi nedeniyle o kadar paniğe kapılırlar ki, çocuğu çeşitli kalıplara zorlayarak, doğal bir süreci engelleyerek ve nihayet yüzeye çıkması için ergene geri dönmesi için cephane vererek çocuğu travmatize ederler. Bilinçdışının labirentinde bir ipucu bulmak ve kendisi hakkında daha fazla şey anlamayı öğrenmek, her zaman rahat bir deneyim olmasa da, tüm üstün gezegenleri veya çoğunluğu geri harekette olan biri için kesinlikle gereklidir.

Gerileyen üstün gezegen yok

Eğer hiçbir üstün gezegen geri harekette değilse, o zaman horoskopun gestalt modeli ya bir kasedir (tüm gezegenler bir karşıtlık içinde bulunur, Güneş ve alt gezegenler büyük olasılıkla konfigürasyonun orta bölgesinde yer alır) ya da tüm gezegenleri yaklaşık 90° içinde sıkı bir oluşumla kaplayan bir kama veya yelpaze deseni. Üçüncü ve çok önemli bir olasılık ise Ay'ın bir lokomotif, kova veya huni şeklinin sapını oluşturmasıdır.

Genel anlamda, geri giden gezegenlerin olmaması, bireyin oldukça gelişmiş bir ego yapısı geliştirmesine olanak tanır.
geri kalan psişik işlevler üzerindeki hakimiyetini otomatik olarak kontrol eder. Bireyin yaşamın daha ruhsal yönlerini incelemeye zorlanabilmesi için, bireyi kişisel zorluklarla keskin bir şekilde karşı karşıya getiren bir tür yara, bir deneyim gerekebilir. Çoğu zaman bu insanlar, başkalarının ihtiyaçlarına karşı duyarsızlıkları nedeniyle başkalarını istemeden yaralamak gibi talihsiz bir deneyime sahiptirler. Sürekli bencil değiller ve doğaları gereği zalim de değiller; ancak evrenin her zaman onların ihtiyaçlarını merkeze almadığı ve dünya görüşlerinin aynı fikirde olmadığı gerçeğiyle yüzleşinceye kadar bu onlar için yalnız bir yolculuktur. .
Sık sık başkaları onlara davranışlarının yabancılaştırıcı ve korkutucu olduğunu söyler. Bu onları çok yaralayabilir veya rahatsız edebilir, ancak gerilemeyen kişinin kendi kendine yetmesi öyle bir şeydir ki, dünyanın geri kalanını anlamak için ekstra çaba gösterilmesi gerekir. İlerleyerek geriye doğru hareket eden doğum gezegenleri hakkında daha fazla bilgi için 3. bölüme bakın .
Mick Jagger'ın hiçbir geri gezegeni yoktur; tüm gezegenler on ikinci evden beşinci eve kadar bir kasenin içinde yer alır. İnanılmaz enerjisi ve dayanıklılığı, yönetim kapasitesi ve kişilik özellikleri, gerilemeyen birey portresine uyuyor. Güneş-Jüpiter-Plüton kavuşumu onun başkaları üzerindeki gücünü ve dikkate değer becerikliliğini gösterir.

Machine Translated by Google

Retrograd olmayan tanınmış kiş iler:

Alice Bailey	Franz Kafka
Hector Berlioz	Helen Keller
Paul Cézanne	T. E. Lawrence
Marc Chagall	Abraham Lincoln
Pierre Curie	Yehudi Menuhin
Charles Darwin	Benito Mussolini
Bette Davis	Edgar Allan Poe
Cecil B. De Mille	Pierre Auguste Renoir
Emily Dickinson	John Ruskin (Moon singleton)
Arthur Conan Doyle	Arnold Schwarzenegger
Margot Fonteyn	Margaret Trudeau
Anatole France	Twiggy
Yvonne Goolagong	Orson Welles
Xaviera Hollander	Tennessee Williams

çoklu geri hareketlerle:
Muhammed Ali (JU, SA, UR, NE, PL)
Phineas T. Barnum (SA, UR, NE, PL)
Ludwig van Beethoven (MA, SA, UR, NE)
Sarah Bernhardt (JU, SA, UR, NE, PL)
Annie Besant (MA, SA, UR, NE, PL)
Helena Blavatsky (JU, SA, NE, PL)
Emily Brontë (JU, SA, UR, NE, PL)
Joseph Conrad (JU, SA, UR, PL)
James Dean (MA, JU, NE, PL)
Federico Fellini (JU, SA, NE, PL)
Nicolai Gogol (MA, SA, UR, NE)
Janis Joplin (ME, JU, SA, UR, NE, PL)
Jack Kerouac (JU, SA, NE, PL)
Billie Jean King (MA, SA, UR, PL)
Çingene Rose Lee (MA, SA, NE, PL)
Sybil Pırasa (JU, SA, NE, PL)
John Lennon (SA conj. JU; UR)
Marcel Marceau (JU, SA, NE, PL)
Liza Minnelli (JU, SA, NE, PL)
Abdul Nasser (JU, SA, NE, PL)
Vaslav Nijinsky (SA, UR, NE, PL)
Yoko Ono (MA, JU, NE, PL)
Bhagwan Shree Rajneesh (JU, UR, NE, PL)
Mark Spitz (MA sr, SA, UR, NE, PL)
William Thackeray (MA, SA, UR, NE, PL)
Henry David Thoreau (JU, SA, UR, NE, PL)
Oscar Wilde (JU, UR, NE, PL)

NATAL MARS GERİ DÖNÜŞ ÜHELENA: MösyöParolles, siz hayırsever bir yıldızın altında doğ dunuz.
PAROLLES: Mars'ın altında, I.
HELENA: Özellikle Mars'ın altını düş ünüyorum.
PAROLLES: Neden Mars'ın altında?
HELENA: Savaş lar seni o kadar baskı altında tuttu ki, Mars'ın altında doğ muş olmalısın.
PAROLLES: Baskın olduğ u zamanlar.
HELENA: Geri hareketteyken sanırım.
PAROLLES: Neden öyle düş ünüyorsun?

Machine Translated by Google

HELENA: Kavga ederken çok geriye gidiyorsun.
PAROLLES: Bu avantaj için.
HELENA: Korku güvenliği önerdiği inde kaçmak da öyledir. Ama cesaretinizin ve korkunuzun sizde yarattığı kompozisyon, iyi bir kanadın erdemidir ve ben bu aşınmayı çok seviyorum.

Sonu iyi biten her şey iyidir, I. i.

MİTOLOJİK MARS

Mars'ı ilk başta savaş tanrısı olarak, iki yüz metre boyunda olan ve Truva'nın kanlı ve savaşla yaralanmış tarlalarında öfke nöbetleri geçiren antik Yunan tanrısı Ares olarak düşünürüz. Hoş bir figür olmadığı gibi Yunan mitlerinde de popüler bir figür değildir; esas olarak savaş ve çekişme durumlarında karşımıza çıkar. Bağımsız av tanrıçası Artemis'le yakından ilişkili olan savaşçı kadınlar Amazonlar ona tapınıyorlardı. İlyada'daki rolü Truva atlarını desteklemektir, bu da onun karakterinin hiçbir zaman ilkel bir gücün ötesine geçememesinin nedeni olabilir. Atina'daki mahkemelerin Areopagus'a yerleştirilmesiyle içtihat kavramına dahil olduğu anlaşılmaktadır.

Ares Tepesi, ancak adaletin dağıtılmasında aktif bir rol oynamıyor. Ares formunda o, çocuksu bir öfke ve kontrol edilemeyen şehvet figürüdür; aktif bir özellikten ziyade yalnızca ilkel bir duygu olarak da olsa, tüm bireylerin kişisel olarak ilişki kurabileceği bir şeydir.

Bununla birlikte, klasik sonrası referanslarda tanrının görüntüsü bir dönüşüme uğradı; Romalılar, Mars'ları hakkında farklı düşünüyorlardı. Ares'in Roma teokrasisine asimile edilmesiyle birlikte daha popüler ve sıklıkla yatıştırılan bir tanrı haline geldi. Mars, kültürlerinde uygarlaştırıcı bir etken olan, biraz rafine bir figürü kişileştirdi. Mars, Roma'nın kurucuları Romulus ve Remus'un babasıydı ve inşaatçıların ve zanaatkarların hamisi olan tarımla ilişkilendirildi ve Mart ayı boyunca birçok festivalde ibadet edildi. Her ne kadar Mars şehvetli bir Yunan savaş tanrısından uygarlaştırıcı bir Roma tanrısına evrilmiş ve kılıcı bir saban demiri haline gelmiş olsa da, bu aletler hâlâ aynı metalden: demirden.

Tanrı Mars'ın ikiliği, gezegenin uygar ve ilkel temel astrolojik ve psikolojik işlevlerinin temelini oluşturur. Uygar derken, yararlı, işlevsel ve yönlendirilmiş, bazı kişisel ve toplumsal ahlaki içerikleri kastediyorum; İlkel işlev derken, her şeye rağmen hayatta kalmaya yönelik temel insan içgüdüsünü, ahlak dışı ve toplumsal vicdandan yoksun içsel bir dürtüyü kastediyorum. Her ikisi de doğuştan gelen potansiyellerdir ve periyodik olarak içiçe geçebilirler, ancak genel olarak her biri diğerinden oldukça ayırt edilebilir. Bu özelliklerin her ikisi de insanın kendini tam olarak ifade edebilmesi ve deneyimleyebilmesi için gereklidir; dengesiz veya aşırı aktifse her ikisi de yıkıcıdır.

Mars'ın anahtarlarından biri tutkudur; arzu ve ıstırabın içiçe geçtiği ve kaynaştığı o acı-tatlı deneyim. Tutku bizi hayata yönlendirir; Tutkudan yoksun olmak, kendini gerçekleştirme dürtüsünden yoksun olmaktır. Tutkunun yalnızca erotik uğraşlarla ilgili olduğunu düşünme eğilimindeyiz ama aynı zamanda her türlü çeşitliliğin fethedilmesinde de temel bileşendir. Deneyime yönelik dürtü, güç arzusu ve nihai bir hedefe ulaşma, hepsi Mars'ın işlevleridir.
Yaşamın acısını tüm ilişkili olaylarla (duygusal ve deneyimsel) çekmeye istekli olmak, Mars'ın talebinin bir parçasıdır. Bir savaş tanrısı olarak öfkelerinde çocuksu görünüyordu ve savaşın ortasına uyum sağlıyordu; bir aşık olarak da aynı derecede ilkeldi. 5. Bölüm'de Ares ve Afrodit mitini ve diğer tanrılar tarafından fark edilmeleri ve onlarla nihai olarak alay edilmeleri riskine rağmen tutkularının tamamlandığını okuduk. yaygın,
Farklılaşmamış Mars açıkça tehlikelidir, ancak hapsedilmiş bir Mars da aynı derecede farklı bir şekilde tehlikelidir. Eğer daha ilkel tarafımızla rahat olmazsak, o yüceltilir ve tam anlamıyla arıtılıp geliştirilemez. Bilinçdışında kalır, özgürleşmek için öfkelenir ve yanar. Bu durumda bu doğal güçler, çocukça şehvet ve öfkeye yer olmayan yaşam alanlarına sızma gücüne sahiptir. Yaşamdaki bu 'medeni olmayan' duyguları yüzeye çıkaran durumlar, onlarla uzlaşmak için fırsatlar sunar ve çoğu zaman bu istenmeyen niteliklerin yararlı niteliklere dönüştürülmesi için bir araç görevi görür.

Mars'ın nitelikleri, eris (kavga) ve cholos (öfke), yaygın olarak bilinir, ancak bunun altında yatan bir tema vardır: thumos, yaşam gücü dediğimiz şeye benzer. Thumos aynı zamanda irade ve arzu, libido, kararlılık, akıl, kalp, duyu, cesaret, ruh, tutku, öfke, gazaptır. Bilinçdışının en derin girintileri bu gizemli motivasyonu, hayatta kalma içgüdüsünü barındırır. Her ne kadar inançla 'Yaşamak istiyorum' diyebilsek de, aslında bu arzuyu hayata geçirmek tamamen bilinçli zihnin ayrıcalığı değildir. Bir kişinin yaşam kalitesi bilinçli iradeyle arttırılabilir, ancak yüzeysel olarak hayata bağlılığımızı ilan etmek için ne kadar cesurca mücadele edersek edelim, bilinçdışı bunu başaracaktır. Aynı şekilde, hayatın yaşanmaya değer olmadığını düşündüğümüzde ya da depresyon algıyı ve bakış açısını bozduğunda thumos bizi meraklı ve canlı tutar. Bilinç arasında sürekli bir akış
Zihin-beden dengemizde hem yaşama hem de ölüme dair irade ve bilinçdışı arzu etkindir.

MARS VE GÜNEŞ : EGOYU DIŞARI ÇIKARMAK

Machine Translated by Google

Mars gerçekten Güneş 'in elçisidir. Güneş enerjisini dış arıya yönlendirmede, onu çevremizdeki dünyada tezahür ettirmede, egonun baş arı ihtiyacını dış sallaş tırmada en aktif gezegendir. Dünya yörüngesinin ötesindeki ilk gezegen olarak Güneş , Merkür ve Venüs üçlüsünü taş ıyan aracı simgelemektedir.
dünyaya. Kendini ifade etmedeki en önemli aktif faktör bu olabilir. Güneş ile Mars arasındaki iliş ki hem yapısal hem de karakteristik olarak Güneş ve diğ er gezegenler arasındaki iliş kiden daha yakındır çünkü enerji yoluyladır.

Mars'ın çıkış seviyesi, kiş inin bireyselliğ ini ifade ederken en yakından gözlemleyebileceğ imiz seviyedir.
Diğ er gezegenler egonun ifade edilmesini desteklese de, hem Güneş hem de Mars bireysel gücün açıkça tanınmasını talep ediyor. Göbek bağ ının kesildiğ i andan itibaren pek çok ayrılık ve geliş im aş aması vardır: İ lgi çekmek için ağ layan bebek; dik yürümek; cesur akran grupları; iddia etmeyi ve kazanmayı öğ renmek; Ergenlikte kendini tanımlama ve tanınma talep etme. İ ddialı geliş imin çeş itli aş amaları boyunca, kiş inin kolektif bir kitleden ayrılmasında ve bireysel kimliğ ini göstermesinde Mars'ın büyük bir rol oynadığ ı kabul edilir. Yunan savaş tanrısı Ares'in Roma tarım tanrısı Mars'a doğ ru kademeli uygarlığ ı, bireysel gezegen sembolü Mars'ın, kiş isel geliş imin çeş itli aş amalarında psikolojik temsilini değ iş tirirken geçirdiğ i uygarlık sürecinden farklı değ ildir.

Eğ er burcumuzda Mars olmasaydı sabahları yataktan kalkıp giyinemezdik. Jung terminolojisinde eril prensibi tanımlamak için kullanılan bir kelime olan Animus, Latince ruh anlamına gelen bir kelimedir; aynı zamanda belirli bir ş ekilde kullanıldığ ında öfke anlamına gelen bir kelimedir. Animus, olumlu, yaratıcı biçimiyle durumlara ve nesnelere hayat verir; onları 'canlandırır'. Atılganlığ ımız ve saldırganlığ ımız konusunda ne kadar canlı, ilham verici ve rahat hissettiğ imiz, yalnızca baş arılı olmaya değ il, aynı zamanda uygun zamanlarda teslim olmaya da istekli olmamızla gösterilir. Mars gücünden memnun olan bireyler, sınırlarını ve enerji paylarını tanıyabilme yeteneğ ine sahiptirler ve neyin gerçekten takip edilmeye değ er olup neyin olmadığ ını değ erlendirme konusunda daha yetenekli olacaklardır. Kıskançlık ve kızgınlık, kıskançlık ve rekabet, kendi bireysel, benzersiz gücümüz olduğ unu bildiğ imiz ş eyleri
dış sallaş tırmadığ ımız ve ifade etmediğ imiz zaman hissedilir.
Egomuzun ana temsilcisi olan ve derin, içsel Benliğ imizden oluş an Güneş , ne kadar büyük ve küçük baş arılara imza atabileceğ imizi bilir. Eğ er Mars 'mutlu' değ ilse ya da beslenip geliş mesine izin verilmediyse, o zaman ego, Öz'ü tanınma arzusunu tatmin edecek kadar geniş bir ş ekilde gösterme çabalarında hüsrana uğ rar. Herkesi periyodik olarak ve bazılarını sürekli olarak tüketen bu kötülükler - kıskançlık, kırgınlık, haset ve rekabet - engellenen doğ al dürtünün ifadeleridir.
bir numara. Güneş ve Mars dikkat ister; her ikisi de iddialı bir ş ekilde erkeksi gezegenlerdir ve değ erlerini dış sal kazanımlarla ölçmeleri gerekir. Sürekli bir yaratıcı enerji akış ı üretmek için birlikte anlaş abilirler ya da birbirleriyle savaş arak birbirlerini yıpratırlar ve tükenmiş lik ve depresyonla sonuçlanırlar. Birinde sağ lıklı bir hırs olan ş ey, diğ erinde tutkulu bir kıskançlığ ın yutucu canavarı olabilir. Bu durum, olumlu düş manlığ ı ortadan kaldırır ve insanı cansız, hatta ruhsuz kılar.
Güneş ve Mars, burçtaki temel eril ilkelerdir ve baba arketipinin ikili simgeleridir. Biyolojik babanın çocuğ un hayatındaki rolü sadece onun nesnel olarak nasıl olduğ una değ il, aynı zamanda öznel olarak nasıl algılandığ ına da bağ lıdır. Baba, çocuklarına nasıl davranırsa davransın, küçük bir çocuk için kahramanı simgeler. O, dış dünyanın büyük koruyucusu, bilgesidir. Çoğ u zaman uzakta olması, sessiz kalması veya duygularından rahatsız olması onun gizemini ve hayranlığ ını artırır. Küçük bir çocuk için onun öfkesine kapılmak, annenin öfkesini kış kırtmaktan daha korkutucudur. O hemen hemen her zaman oradadır, ancak geleneksel olarak baba yoktur ve bu nedenle babanın öfkesi o kadar kolay çözülmez.

Bir kiş inin ebeveynlerinden övgü beklemesi ya da en azından eylemlerinin ya da sadece varlığ ının zımni onayını alması olağ an bir durumdur. Mars eylemini babaya özgü olarak tanımlamak fazlasıyla basit olsa da, o, çocuğ un psikolojisiz ruhundaki kahramanın ve saldırganın temsilcisidir. Bu daha sonra kiş inin kendi eril iş leviyle nasıl iliş ki kurduğ unun ve ayrıca genel olarak erkeklerle nasıl iliş ki kurduğ unun temel temeli haline gelir.

DOĞUM HARİ TASINDA MARS GERİ DÖNÜŞ Ü

Gerileme iş levi aracılığ ıyla görülen Güneş -Mars savaş ı, genellikle insanlarda enerjilerinin ve kahramanlık değ erlerinin çalındığ ı veya bastırıldığ ı duygusu olarak ortaya çıkar. Mars geri hareketinde olan insanlar, bireysel üstünlük duygusunu bulmak için daha derine inmek zorunda kalırlar ve çoğ u zaman bu görevi nasıl yerine getirecekleri konusunda kendilerini çaresiz bulurlar. Çoğ u zaman hırsız baba olarak görülür ve gerçekten de Mars'ın geri gitmesi ile babaya olan duygusal mesafe arasında bir bağ vardır, bu da bir fantaziye veya kabul edilme ve övülme özlemine yol açar. İ çinde

Normal ş artlarda babalar, kızlarını veya oğ ullarını yaş am güçlerinden mahrum etmek için bilinçli olarak yola çıkmazlar ve geceleri uyanık kalıp, onlara karş ı nasıl rekabet edebileceklerini ve kazanabileceklerini gösteren listeler düş ünürler.

Machine Translated by Google

çocuk. Dahası, yalnızca en patolojik durumlarda babadan gelen açık fiziksel veya psikolojik istismar, Mars'ta geri giden bir kişinin hayatındaki bir faktördür.
Bir baba, Mars'ın gerileyen kızının veya oğlunun kalbinde, kendi yerine getirilmemiş Mars özellikleri nedeniyle farkında olmadan bir savaş başlatabilir. Çocuğun bir tür kader olarak belirlediği ve bir şekilde haklılığını kanıtlaması gereken zor koşullar nedeniyle kendi iradesi boyun eğmiş veya zayıflamış olabilir. Mars geri giden kişinin işi mesleğine taban tabana zıt olan bir babası olabilir, bu durumda çocuk babasının içindeki öfkeyi taşıyabilir ve söylenmemiş yolu takip ederek (babanın) güç veya prestij kaybının kefaretini ödeyerek ona hizmet edebilir.

Babanın takdirine yönelik doğal bir çaba, gelişimin aşamasında olan hepimiz için oldukça sağlıklı ve olağan bir durumdur. Ancak çabalarımızın kabul edilmemesi durumunda bu çabaların hiçbir işe yaramayacağını düşünüyoruz. Eğer durum böyleyse ya da böyle olduğu hissediliyorsa, o zaman eğilim Mars'ı tersine çevirmek ve dışsal tanınma arayışını durdurmak yönündedir. İçinde Bilinç dışının Dinamikleri Howard Sasportas şöyle yazıyor:
Güneş ve Mars arasındaki karşıtlık nedeniyle Mars'ı başkalarına yansıtma eğilimi vardır. Kim olduğunuzu ifade etmek için güçlü bir arzunuz olduğunu hissediyorsunuz, ancak başka bir kişinin inatçılığı (Mars karşıtlığı) görünüşe göre sizi engelliyor veya karşınıza çıkıyor. Dışarıda birisinin sizin siz olmanızı engellemeye çalıştığını hissine kapılabilirsiniz. Sanki sizin olma isteğiniz bir başkasının olma isteğiyle doğrudan karşıtlık içindeymiş gibi geliyor. Çatışma bir ebeveyn, çoğunlukla da baba aracılığıyla yaşanabilir.
1

Sembolik olarak, muhalefet yoluyla büyüme yoluyla olumlu bir şekilde işleyebilecek bir irade savaşı var. Mars'la karşıt bölgedeki Güneş, otomatik olarak bir çocuğun hayatındaki sola figürü ile bu örnek solarizmi çocuğun kendi doğasına dahil etme kapasitesi arasında bir mesafe oluşturur. Yansıtma karşıtlık yönünün doğasında olduğundan, sonuçta içinizde olan dinamik gücü bir başkasının taşımasına izin vermek çok kolaydır. Başlangıçta, baba (yok ya da mevcut), dışarıdaki kahramanın yansıtılan imajıdır ve ben yaklaşık üç yaş arası dönemde baskın bir figür haline gelir.

Yedi, egonun gelişiminde en savunmasız olduğu zamandır. İdeal olarak, Güneş babamızı tüm benliğimizin gestaltına kattığımızda, dışarıdaki kahraman içerideki kahramana dönüşür. Bu devam eden bir süreç olduğu için elbette bunun aşamaları vardır, ancak Güneş-Mars gerileme fonksiyonunun en önemli özelliği güneş kahramanını içselleştirmedeki zorluk ve onu dışarıya yansıtmaya devam etme, başkalarını daha başarılı, daha başarılı görme eğilimidir. ilginç, daha seksi, daha güçlü vb. Babalar çoğunlukla dışsal başarıyı ölçme aracımız olduğundan ve Mars içsel değeri ve ego ihtiyaçlarını dışsallaştırmanın aracı olduğundan, hepimizin içinde burçtaki Güneş-Mars ilişkisine ve burçlara yansıyan bir başarı arayışı vardır. baba-çocuk ilişkisi.

Bazen bir kavramda devrim yaratmak için gerileyen bir gezegen gerekir. Kendini ezilen kitlelerle özdeşleştiren ve onlar adına seslerini yükseltme ve onları düzene karşı savaşta temsil etme zorunluluğu hisseden bireyler, kendilerini zalime karşı savaşmak için iç savaşı kullanırken bulabilirler. Süfrajetler bunun bir örneğidir. Chiron ve Şifa Yolculuğu'nda Melanie Reinhart şöyle yazıyor:
Yüzyılımızda, oy hakkı savunucularından bu yana, Amazon'un arketipsel figürünün kadın özgürlük hareketini güçlendirdiği görülebilir. Bununla birlikte, herhangi bir kolektif hareket gibi, onun tutumları ve inançları da içindeki bireyleri kapsayabilir. Burada gölge taraf, erkeklere ve erkeklik ilkesine yönelik yıkıcı saldırganlığı, güç açlığını, ilişki kuramayacak kadar kendi kendine yetme takıntısını ve dolayısıyla duygusal ve belki de fiziksel kısırlığı içerir.

2

Bir devrim yaratmak için gerileme gerekebilse de, yeni statükoyu korumak için gerileme gerekli olmayabilir. On dokuzuncu yüzyılda, özgürleşmeye büyük katkılarda bulunan kadınların oy hakkı savunucuları ve diğer kadınlar - doğrudan veya kasıtsız olarak çalışmaları aracılığıyla - doğum haritalarında dikkate değer bir oranda geri giden Mars'ı gösteriyorlar. Ancak bu oran yirminci yüzyılda eskisi kadar güçlü olmayı bıraktı ve artık ne gerekli ne de geçerli. Enantiodromi etkisi, bir şey fazla kutuplaştığında ve etkililiğin ötesine geçerek tam tersine döndüğünde ortaya çıkar. Reinhart'ın işaret ettiği 'gölge taraf' daha sonra baskın güç haline geliyor. Kadınları özgürleştirmek için artık Mars'ın geri gitmesinin gerekmediği, ancak bir noktada öyle olduğu kendi adına konuşuyor.

3

Nesnellik, olgunluk ve deneyim, gerilemenin gecikmesini geliştirmenin anahtarıdır. Burçtaki yönler yansıtılabilse de, en önemlisi burcun hala bize ait olduğunu hatırlamaktır.
Dolayısıyla projeksiyonlarımız kime düşerse düşsün, yine de bize aittirler. Buna karşılık, Güneş-babaya ilişkin projeksiyon sıklıkla bu anahtar kaynaktan kişinin patronu, toplum, toplum gibi tüm otorite biçimlerine yansıtılır.

Machine Translated by Google

polis, kişinin eşi vb. Bir noktada gerileyen Mars insanı, dünya görüşünün savaşa yatkın olduğunu kabul etmeli ve bu nedenle savaşmak için uygun bir savaş bulmalıdır. Savaş aslında içsel bir savaş olduğundan, rakip kendisi olmalıdır; atletizm açısından 'kişisel en iyiye' ulaşmak için çabalamak kişinin saldırganlığını tatmin etmenin en etkili yoludur.

Başkaları kahramandır'ın Ben kahramanlığım'a çekilmesi, Mars'ı gerileyenler tarafından bile yapılabilir.
Babanın ve buna bağlı olarak tüm abartılmış dış kahraman figürlerinin, sırf kötü şans veya kötü ebeveynlik hakkında sızlanmak için bir bahane haline geldiği için kontrol eden güç olmaktan vazgeçmesi gereken bir nokta vardır. Bu genellikle psikolojik bir geri dönüş anlamına gelir; dış arıdaki savaş ın aslında buradaki savaş olduğunun farkına varılması ve kişinin dikkatini, kişinin doğal yeteneğini tam anlamıyla gerçekleştirme kapasitesini baltalayan kendi kendini sınırlayan araçlara çevirmesi gerektiği anlamına gelir.
Güneş-Mars ilkeleri dışa dönük bir faaliyet gerektirir. Saldırganlığı eyleme dökmek mümkün değilse o zaman patlayarak duyularda depresyona ve aşırı durumlarda tükenmiş lik ve akut melankoli dönemlerine neden olur. Ayrıca, sırf bir tür heyecanı gerçekleştirmek için de olsa, gereksiz çatışma yaratılmasına da yol açabilir.
Yıkıcı ve çatışmacı olmadan heyecan ve meydan okuma yaratabildiğimizde, Mars'a daha iyi hizmet edildiğini görüyoruz.

'Pasif saldırganlık' terimi ilgi çekicidir çünkü görünüşte bir tezattır. Pasif saldırganlığa maruz kalan herkes bunun ne kadar kafa karıştırıcı ve karmaşık olduğunu bilir; Kişinin ne yapmış olabileceğini ya da failin gerçekte ne istediğini anlamaya çalışmak için çok zaman harcaması gerekir. Bunun tersine, pasif-agresif kategorisine giren kişilerin bunun ne olduğunu bilinçli olarak anlama olasılıkları daha düşüktür. Aynı anda hem saldırı hem savunma yapmanın çok özel bir yolu. Hatta bazıları bunun ekonomik olduğunu bile düşünebilir; sadece öfkelenmekle kalmaz, aynı zamanda öfkelenebilirsin.

kimsenin açıkça misilleme yapmasını önleyin! Bu sadece içeride değil dışarıda da bir çıkmazdır. Pasif saldırganlık Mars-Satürn, Oğlak burcundaki Mars, Balık veya Akrep burcunda ve bazı Ay-Mars-Plüton kombinasyonlarında gösterilse de, aynı zamanda geri giden Mars'ın da bir özelliğidir. Hedef almaktan ziyade öfke hissi yayılır; gerileme, doğrudan emir vermek yerine, başkalarını incelikli manipülasyonla kontrol etmek için bir yöntem sağlar. Mars gerileyen çocuklara öfkelerini veya saldırganlıklarını sergileyecekleri bir arenaya izin verilmezse veya bu içgüdüsel güçleri genç ken nasıl kullanacakları öğretilmezse, o zaman Mars'larını yönlendirmenin ve dolayısıyla yerini değiştirmenin yollarını öğrenirler.

Hedef belirleme ve hedeflere ulaşma, eğer belirtilen amaç Mars gerileyen bir kişi olarak kişinin kendisi için belirlediği şey değilse sorun olabilir. Bilinçsiz, kendi kendini sınırlayan bir cihaz kolayca tetiklenebilir ve kişinin arayışında 'başarısız' olmasına neden olabilir. Sonuç olarak, bu konum, başarının anlamı üzerinde derin düşünme ve yansıma için zaman tanıyan, öz-yönetimli istihdamı ve yaratıcı çalışmayı gerçekten desteklemektedir. Kendi kariyerlerini veya mesleklerini kurmak için aile geleneğinden kopmuş kişilerin haritalarında buna o kadar sık rastlanır ki, şüphesiz aileden (veya babadan) gelen baskıyı dayanamayacakları kadar büyük bulurlar.
Aileden ve babaya olan kahramanca tapınmadan kopmanın herkes için doğal bir işlev olduğu iddiası tartışılmaz, ancak bunun herkes tarafından kolaylıkla yapılabileceği iddiası bir yanılgıdır. Doğum haritasında Mars geri giderken, kendini ifade etme ihtiyacı ile bu kendini tanımlamayla sonuçlanacak eylemi başlatma dürtüsünün eksikliği arasında içgüdüsel bir iç savaş vardır. Mars, Güneş karşıtlığına ne kadar yakınsa, bu konumdaki bireyde oluşan ısı ve öfke de o kadar yoğun olur. Mars gerileyen bireyin tutkusu içe dönük hale gelir ve patlama noktasına kadar kışkırtılmadığı sürece dışsallaştırılması zorlaşır.

Her ne kadar Mars, diğer tüm üstün gezegenlerden farklı olarak Güneş'e üçgen açıdayken geri harekette olmasa da, Güneş-Mars üçgeni ile ilgili birkaç özelliğe değinmekte fayda var. En aldatıcı yönüdür; Güneş ve Mars üçgen açıda olduğunda, Mars en yavaş halindedir ve ya yaklaşık on beş ila yirmi gün içinde geriye doğru hareket edecek ya da doğumdan yaklaşık on beş ila yirmi gün önce ileri doğru dönecek ve
yavaş yavaş hareket halinde oluyor. Üçgen, genellikle üçgen açılarla ilişkilendirilmeyen bir inatçılık üretir; birkaç popüler anahtar kelimeyi adlandırmak gerekirse, bunlar akıcı, kolay, birleşen, uyumlu olarak tanımlanma eğilimindedir. Bazen şunları duyarız: tembel, kayıtsız, şanslı (çok çalışmayan), diğerleri arasında. Bu nitelikler pekala sergilenebilir, ancak yavaş bir Mars'ın kendini ifade etme arzusunda yaratabileceği çıkmaz, kişide yoğun bir hayal kırıklığı yaratır. Gerçekten de enerji Güneş ve Mars arasında kolaylıkla ve sosyal zarafetle akabilir, ancak iddialılık ve saldırganlık ne kadar rahat bir şekilde sergilenebilir? Çoğu zaman kişinin üstünlüğünün içsel bilgisi ile bunun tezahürü arasında psikolojik bir devre kopması vardır. Bu yön, gerçekleşmemiş başarı fantezileri, bir tür megalomani ve kendini yüceltme olarak tepki gösterebilir. Güneş-Mars üçgeni insanlarının muazzam potansiyellerini gerçekleştirip gerçekleştiremeyecekleri büyük ölçüde burçtaki diğer daha stresli ve zorlayıcı yönlere bağlıdır. Ve tabii ki hırs, saldırganlık ve kendini beğenmişlik örnekleri üzerine.

Machine Translated by Google

erken ev ortamlarında gördükleri motivasyon. Güneş -Mars üçgeni olanların uyması gereken bir aksiyom şudur: Alkış gösteriden sonra gelir!

Mars en yavaş hareketinde Güneş 'e pasif üçgen açıdadır (iş aret açısından) ve durmadan önce yalnızca yaklaşık 2° ileri doğru hareket etmektedir. Bu nedenle, geri hareketteki istasyonundan önce Güneş -Mars üçgen açısıyla doğan bir kişi, neredeyse tüm yetişkin yaşamı boyunca ikincil ilerleme yoluyla Mars geri hareketine sahip olacaktır. Elemental üçgen, yani iki gezegen aynı elementte olduğunda, enerjinin yumuşak bir şekilde salınmasını ve yaratıcı dürtünün ince akışını destekleyen bir yöndür. Güneş ve Mars arasında üçgen açıda elementel bir çarpışma vardır; ego kendisini içinde bulunduğu elementler aracılığıyla ifade edecektir. Bu, doğası gereği çatışmaya karşı anlayışsız, sessiz, stressiz bir imzadır. İlerleyen Mars istasyonlarının geriliediği yıl önemli bir yıldır ve on dört ile yirmi yaşları arasında olacaktır - ortalama on sekizdir. İstasyon yılında, egonun gelişimdeki kararlı ilerleyişi, doğumun 'kolay' Güneş -Mars üçgenine, kendisini öne çıkaracak içsel bir güç gelişirme konusunda meydan okur.

Zamanla ilerleyen Güneş , ilerleyen Mars ile karşıt açıya geldiğinde bireyin içinde hararetli bir durum ortaya çıkar. Doğum haritasındaki pasif üçgen artık bireyin arzularını tatmin etmez, ancak ikili için bir enerji dalgası ortaya çıkar.

veya bu durumun ortaya çıktığı üç yıl. Bu dönem genellikle kişinin seçtiği yöne karşı bir isyanı işaret eder ve orta yaş döneminde ortaya çıkar; bu dönem genellikle zaten gerekli değişikliklerle doludur. Eğer biri doğarsa Güneş 'in geri giden Mars'la karşıt açı yapmasından önce, ikinci önemli ilerleme Güneş 'in doğumdaki Mars'a doğru ilerlemesidir.

Michel Gauquelin

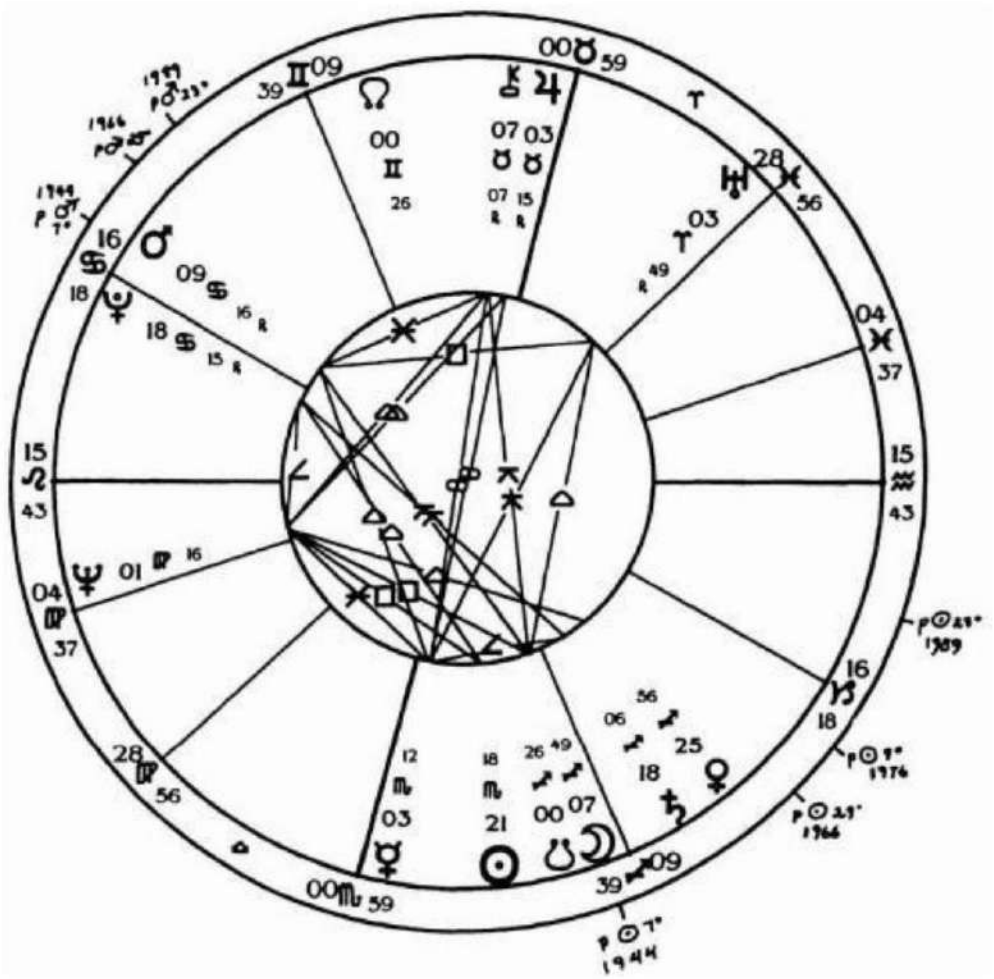
İstatistiksel astrolojiye tutkuyla bağlı bir araştırmacı olan Michel Gauquelin'in doğum sırasındaki Mars'ı sabit geri hareketteydi (bkz. şekil 7.1). Mars, Michel'in doğumundan kırk iki saat önce bu konumdaydı ve doğum haritasında neredeyse hareketsizdi. Güneş i 21° Akrep ve Mars 9° Yengeç burcundadır. Michel, Mars'ın durağan-geri hareket eden halinin vücut bulmuş halidir; enerjiyle titrer, tutkuyla ve muhalefetle - bu örnekte 'sert' bilim adamlarıyla - savaşma kararlılığıyla hareket eder. Her ne kadar ikincil ilerlemiş Güneş i tarafından kendisine yapılan açılardan dolayı öncelikle geri giden doğum Mars'ına odaklanmak istesem de, Michel'in kendi kişisel gestaltına zıt olarak üst göklerde geri giden dış gezegenlerin çoğunluğuna sahip olduğunu da belirtmeliyim. Neptün yükselirken, yirmi birinci yılında durağan-geriye dönerken. Bu bölünme, Michel'i, mesleğini kişisel merkezinden ayırma, potansiyel olarak yalnızca kendisini başkalarına değil, aynı zamanda kendi egosunu da daha derin Benliğine yabancılaştırma tehlikesiyle karşı karşıya bırakır. İç ve dış gezegenlerin ayrılması, kolektifin hem sesinin hem de kurbanının bilincini yaratır; yani egosu (Güneş), duygusal ihtiyaçlarından fedakarlık etmek yerine kolektif meselelere olan bağlılığına bağlı hale gelir. (Bölünmüş bir gestaltın daha derinlemesine bir görünümü için 10. bölüme bakın.)

Mars teması, doğuştan Michel'in doğasının dokusuna dokunmuş tu ve tekil bir gerileme olmasa da, birçok ilginç temada keskin bir şekilde vurgulanıyor. On iki yaşına geldiğinde Michel zaten astrolojinin esaretindeydi. Kendisi de astroloji tutkunu ama mesleği diş hekimi olan babası, onu küçük bir çocukken astrolojiyle tanıştırmış tı. Michel'in okul arkadaşları ona Nostradamus derdi.

Görünüşe göre işaret bilgisinin hem kızları büyüleyen hem de okul öğretmenlerini kızdıran çekici bir özellik olduğunu çoktan keşfetmiş ti (açıkçası).

ergen bir çocuk için amaç ekonomisini gösteriyor!). Adı Mars'ın diş il ismi olan kız kardeşi Martine'e her zaman çok yakındı. Üniversiteye girdikten sonra, astrolojinin ampirik bir gözlemini oluşturmak için sonunda takıntısını kolaylaştıracak tüm konuları dikkatlice seçti. Gauquelin'in Mars'ın geri gidiş iyle karşılaştırıldığında iç saati, istatistiksel araştırma alanında kendi çalışmasının olacağı kadar kusursuz bir örnektir.

Machine Translated by Google



Ş ekil 7.1 Michel Gauquelin

Gauquelin, Güneş merkezli bir evren öne sürmeye cesaret eden devrimci Yunan gökbilimci Samoslu Aristarchos'la özdeş leş ti ve
ayrıca 1800 yıl sonra bunun doğ ruluğ unu doğ rulayan Kopernik ile birlikte. Gauquelin, gerçek astrolojik anlamın, 1800 yıllık benzer bir süre boyunca Ptolemy'nin episiklleri tarafından büyük ölçüde gizlendiğ ini hissetti. Kendisinin perdeyi aş abileceğ ini ve zamanda geriye giderek kayıp bir faktörü yeniden keş federek astrolojide yeni Kopernik devrimini baş latabileceğ ini hissetti ve bunun 'Mars etkisi'nde etkili olduğ unu gösterdi. 'Mars etkisini yoktan keş fetmedim , astroloji literatürü zaten var olduğ u için keş fettim' diyerek borcunu kabul ediyor.

· . Astroloji, uzun tarihi boyunca pek çok "Samoslu Aristarchos" tanımış tır.'

4 Temel olarak, Gauquelin eski bir kılıcı alıp onu çağ daş bir silaha dönüş türdü.

Benzer ş ekilde Johann Kepler'in astronomi çalış ması, Mars'ın hareketini dikkate değ er bir hassasiyetle aç ıklayan Tycho Brahe'nin ayrıntılı gözlemleriyle kolaylaş tırıldı. Kepler'in gezegensel hareket yasalarını oluş turmasının temelini oluş turan ş ey Brahe'nin kesin ölçümleriydi. Gauquelin istatistiksel araş tırmaya yönelik ilk atılımını onların ilham verici çalış malarına bağ lıyor. Verilerin ve sonuçların ilk derlemesi, sporcular için Gauquelin'in 'artı bölgesi'nde bulunan Mars'ta yapıldı. (Michel'in Fransa'nın en iyi tenis oyuncularından biri olması, 'kıdemliler' devresinin ş ampiyonu olması onu fena halde ovuş turmuş olmalı - kendi Mars'ının MC'nin ve yükselenin arkasındaki uyum açılarında değ il, 'önemsiz bölge'de yer aldığ ını unutmayın.) '!) Ancak Michel'in geri hareketindeki Mars'ın onun için baş ka planları vardı.

Veri doğ ruluğ u alanında tam bir reformun önünü aç tı ve astroloji tarihinde daha önce hiç olmadığ ı kadar çok istatistiksel doğ um verisi topladı. Hayatını iki dünyayı, astroloji dünyasını ve modern geleneksel bilim dünyasını birbirine bağ layan mücadeleye adadı. Kendisini her iki tarafta da muhalefetle karş ı karş ıya buldu: İ statistikleri ve araş tırmayı fazla 'mekanistik' bulan 'yumuş ak' astrologların korku ve savunma amaçlı alayları ile bilim adamlarının düş manlığ ı ve küçümsemesi.

Onun savaş ı sadece bilim adamlarıyla değ il, aynı zamanda astroloji dünyasında da vardı ve astrologları astrolojiyi ampirik bir bilim olarak kurmak için modeller aramaya devam etmeye teş vik etti. Ayrıca onları gevş eklikleri ve yumuş ak bilimsel yaklaş ımları nedeniyle, kanıt arayış ında acımasız oldukları için azarladı . Yeniliklerin baş latılmasından kaynaklanan stresin derecesi

Machine Translated by Google

düşünce ya da reform ya da devrimci bir ideolojiyi ana akıma entegre etmek burada iki uçludur. Astrologlar topluluğunu bilim adamları topluluğuyla birleştirmek yalnızca zorlu bir görev değil, aynı zamanda imkansız olabilecek bir görevdir.

Gauquelin işine duygusal olarak bağlıydı ve bu onun egosunun büyük bir bölümünü oluşturuyordu. Bu burcun doğasında var olan Akrep burcunun tutkusu, bağlılığı ve derin bütünlüğüyle geri giden Mars'ın karışımı, gerçek devrimcinin işaretidir. 'Bilimsel astroloji' gibi bir Minotaur çocuğunu düşmanca bir ortamda zorlu koşullar altında doğurmak, Gauquelin'in Yengeç burcundaki Mars'ında bir savaşa, hakikat uğruna verilen bir mücadeleye annelik yaparak tasvir edilmiştir.

Michel'in savaşı, Mars'ın gerileyen bir savaşıydı; kolektif bir amaç uğruna kişisel mutluluğunu feda eden klasik devrimcinin imzasıydı. İlk araştırmalarını ilk eşi Francoise ile paylaşmış ve kişisel yaşamlarını işlerine adamıştı. Birlikte, Gauquelin'in nihayet Neo-astroloji olarak adlandırdığı şeyin temelini oluşturdular. Gauquelin'in önderlik ettiği devrim, astrolojide kesin olarak kesin mutlaklar oluşturdu; bunlardan biri, pek çok astrologu şaşırttı: gezegenlerin uyumlu yerleşimlerinin gücü. Michel, son kitabı Neo Astroloji'de, ilk günlerde yaptığı çalışmalardan ve yetmişli yılların ortalarında orijinal olarak Amerikalı olan CSICOP (Paranormal İddialarının Bilimsel Araştırma Komitesi) grubundan aldığı düşmanca muhalefetten bahsediyor. Bu son derece gerici gruba astrolojinin geçerliliği konusunda bilinçli bir farkındalık kazandırma konusunda kendisini sürekli baskı altında hissediyordu.

Sabit-geri hareket eden Mars'ı, sınırlı bir güçle gergin ve titreşerek, onu daha da ileri götürmeye, onu iyileştirmeye, düzene koymaya ve mükemmelleştirmeye itti. Natal Mars'ın geri hareketi, birey ile kendi babası arasındaki ilişkide bir hayal kırıklığını gösterir; burada baba, çocuğun çok kişisel bir şekilde deneyimlediği bir hayal kırıklığını veya acıyı taşımış olabilir ve bir şekilde bu acıyı haklı çıkarmaya ihtiyaç duyabilir. Michel'in babasının dişhekimi kılığında hayal kırıklığına uğramış bir astrolog olduğu hayal edilebilir. Baba egosunun temsilcisi olarak Güneş, kolektif baba imajı olarak topluma daha da yansıtılabilir.
Sembolik olarak bilim insanları, mekanik devrimin vücut bulmuş hali olan 'sert babalardır' ve Michel, düşünce özgürlüğünün herhangi bir zalimi, herhangi bir katili gibi onlarla savaştı. Çünkü her ne kadar
Michel'in savaşı astrolojinin koruması altında verilmiş olsa bile, bu mücadele, dayanışma ve var olma özgürlüğünü kazanmak isteyen herhangi bir ezilen grubun bayrağı altında olabilirdi. Michel, modellerinin çökebileceği korkusuyla titreyen eski paradigma bilim adamlarını pençesine alan bilinci ve bilincin özgürlük odaklı herhangi bir toplum için oluşturduğu tehlikeyi doğru bir şekilde algıladı. Michel, popüler olarak göründüğü gibi astrolojiye aşığı değildi, kesinlikle açık sözlüydü, belli bir kibire sahipti ve istatistiksel olarak desteklenmeyen astrolojiye karşı düşmandı, ancak düşünce özgürlüğünü benimsedi ve insanlığın iyiliği için çalıştı.
teknolojinin zorlu dünyasında astrolojik kabul.
Güneş'in hareketi tüm gerileme döngüleri (geçiş veya ilerleme) için tetikleyici görevi gördüğünden, ilerlemiş Güneş'in Mars'a yaptığı ve geri giden bir gezegenin gücünü aydınlatan yönlerini kısaca özetleyeceğim. Güneş'ten gelen temas, geri giden gezegenin kapsüllenmiş enerjisinin dışsallaştırılması için bir araç sunuyor. Michel'in haritasında ilerlemiş Güneş, Mars'ın geri gidiş savaşındaki gelişim aşamalarını birer birer işaretliyordu.

On altı yaşına geldiğinde, Michel'in ilerlemiş Güneş i, 1944-5'te ilerlemiş geri hareketteki Mars'ıyla ilk teması kurmuştu. İlerleyen Güneş, doğduğu Ay'ı Yay burcunun 7°'sinde birleştirdi ve aynı anda ilerlemiş geri hareketteki Mars'a ön karşıtlık 150'lik açısını yaptı; bu, Michel'in, genişleyen Mars enerjisini kullanmanın yaratıcı bir yolunu ortaya çıkarmaya yönelik derin duygusal ihtiyacının bir imzası. İlerlemiş Güneş'in gerileyen bir gezegenle yaptığı ilk temas, onun evriminin 'tonunu' belirler. Doğal olarak, Michel'in geri giden Mars'ı Ay'ın 150'lik açısının yörüngesinde (2°) bulunuyor, ancak on altıncı yılında bu tam olarak doğruydu; ergenlik çağındaki takma adını ve çocuk astrolog taktiğini hatırlayın!
İkinci temas, 29° Yay burcundaki ilerlemiş Güneş inin, 29° İkizler burcundaki ilerlemiş geri hareketteki Mars'ına karşı hareket etmesiyle gerçekleşti. Bu zamana kadar Michel açıkça ve kararlı bir şekilde mücadeleye adım atmıştı. 1965-6 yılıydı ve kendisi zaten astrolojik alanlarda yayınlanmış ve aktifti, bu da muhalif bilim adamları için büyük sorunlar yaratıyordu.
9° Oğlak burcundaki ilerlemiş Güneş'in üçüncü önemli yönü, Michel'in 9°'deki doğumsal geri hareketindeki Mars'la karşıtlığıydı.
Kanser kırk sekizinci yılında - 1975-6 - 186 bilim adamının fermanının yayınlandığı yılda meydana geldi.
Astrolojiye yönelik bu resmi ve kamuya açık suçlama, birçok açıdan Galileo'yu ve Engizisyonu anımsatıyordu.
Aynı yıl Michel'in savaşı uluslararası hale geldi ve kamuoyunda çok kirli hale geldi. O ve aramızdaki diğerleri müthiş bir güçle karşılaşmışlardı. Egosu (Güneş) artık içsel savaşı (Mars) deneyimlemek zorundaydı.

Machine Translated by Google

doğ umda geri gidiyor) dış arıdan aç ık bir yüzleş mede (Güneş muhalefette ilerliyor) ve neredeyse patladı.

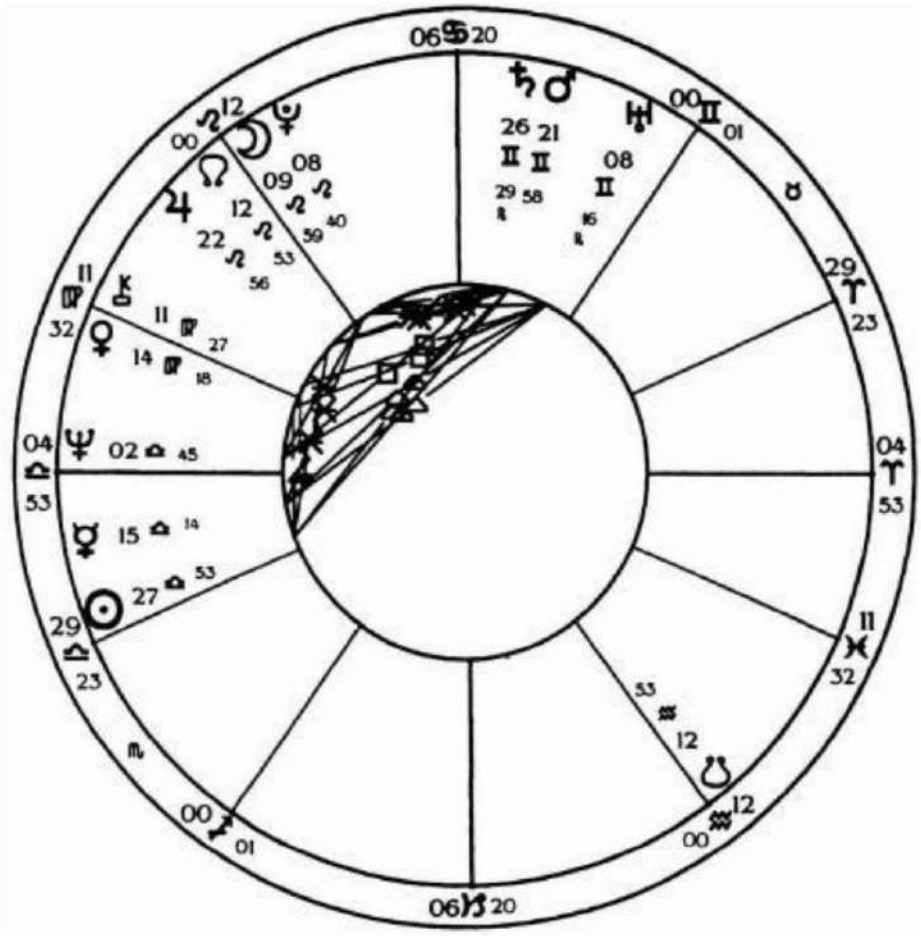
CSICOP'un oluş umu Michel'in iç bombasını patlattı ve Michel, veri ş eklinde biriktirdiğ i mühimmatın ömrünü boş a harcadı. O andan itibaren sayıma dahil oldu. İ lerlemiş Güneş 'in 1988-9'da ilerlemiş Mars'ına yaptığ ı dördüncü ve son yön, karş ı pozisyon sonrası quincunx'du - geleneksel olarak perspektifte düzeltme veya ayarlamanın bir yönü. Bu, Michel'in ç alış malarını ve felsefesini Neo-astroloji olarak resmileş tirdiğ i yıldı ve Matrix Heartcentre'da bu isimle bir konferans düzenlendi.

Trajik bir ş ekilde, Michel Gauquelin Mayıs 1991'de, son kitabının yayınlanmasından sadece üç ay önce Paris'teki evinde intihar etti. Savaş ı bitmiş miydi? Devrim aslında tamamlandı, ç ünkü artık yeni kapılar aç ık, ancak onun ç alış maları yalnızca istatistiksel araş tırma alanında değ il, ciddi bir astroloji oluş turmanın devamında da baş kalarına taş ıyacakları bir sorumluluk mirası bıraktı.
5

Sheila

Terazi burcundaki Güneş ile İ kizler burcundaki Mars'ın (doğ rudan) üçgen aç ısı ile ağ ırbaş lı bir sarış ın olan Sheila durumunda, Mars ç eş itli kılıklarda ortaya ç ıkmış tır. Güneş birinci evden doğ uyor ve Neptün yükselenle kavuş um yapıyor (bkz . ş ekil 7.2). Doğ um Mars'ı dokuzuncu evde doğ rudan Satürn ile kavuş umdadır. Satürn, Mars'ın enerjisi üzerinde ciddi bir kontrol olma eğ ilimindedir, ancak Terazi Güneş i'nden dokuzuncu evdeki ç ok yavaş Mars'a olan üçgen, kocasına yansıtılmış tır. On yedi yaş ında kendisinden on bir yaş büyük bir adamla evlenen Sheila, dokuzuncu ev enerjisini hukuk fakültesinde ona destek olmak iç in ç alış maya yönlendirdi. Bir kadının haritasındaki Mars'ın, hayatındaki erkeklere kolayca yansıtılması, kendi Venüsleri durumunda erkeklerin de paylaş tığ ı bir özelliktir. Mars'ın partnere dayatılma olasılığ ı daha yüksektir.

Bir kadının haritasında geri harekettedir ç ünkü kendi erkeksi doğ asını yüceltmenin ç eş itli yollarını, güneş sel dürtülerini organize etme ve dış sallaş tırma konusundaki doğ uş tan gelen yeteneğ ini öğ renmiş tir. Eğ er ç ocukluk eğ itimi onun pasifliğ ini teş vik ediyor veya destekliyorsa, o zaman uyumlu ve itaatkar hale gelir ve Mars'ını kocası veya sevgilisi aracılığ ıyla yönlendirir. Sheila'nın durumunda, Mars'ın olumsuz gerilemesinin tüm bileş enleri, hayatının ç ok erken dönemlerinde oluş muş tu.



Ş ekil 7.2 Sheila

Sheila altı yaş ına geldiğ inde, ilerlemiş Güneş i, Mars'ın durduğ u noktaya doğ ru ilerlemiş ve ona dönmüş tü.

Machine Translated by Google

retrograd. Zaten kısmen ağabeyi üç yaşındayken okuyabildiğinden ve dolayısıyla yavaş göründüğünden, ama aynı zamanda teşhis edilmemiş disleksiden muzdarip olduğu ve zihnini organize etmekte aşırı zorluk yaşadığı için 'ailenin aptalı' ilan edilmiş ti. Bir rüya dünyasına çekilerek (Terazi burcunda yükselen Neptün), dansçı olma hayalini kurdu ve aslında Kraliyet Balesinde başarılıydı, ta ki on bir yaşındayken çok büyük olacağı belli olana kadar. Zevk için dans etmeye devam etmesine izin verilmesi yerine, ailesi tarafından aniden dans dersinden alındı ve dans etmeyi unutması söylendi. Anne ve babasından gelen örtülü mesaj, Mars'ın hırsla eşit olduğu ve bu nedenle zevk ya da kişisel zevk için kullanılamayacağı yönündeydi. Sheila bunu hayatında bir dönüm noktası olarak gördü; tüm enerjisi içe döndü ve depresyon ve uyuşukluk nöbetleri yaşamaya başladı ve ancak yenilgiyle karşılaştı.

Bu zamana kadar ilerlemiş Mars, Güneş 'ten aldığı yeni görüşe alışmaya başlamıştı ve Sheila'nın enerjisi ve dürtüsü tersine dönmeye ve bir iç düşman haline gelmeye başladı. Ayrıca, ilerlemiş Mars, haritası ve Güneş yöneticisi olan ilerlemiş (direkt) Venüs ile tam bir kare oluşturacak şekilde gerilemiş durumdaydı. Çocukluğunda bu durumu akıl yürütme kapasitesi yoktu ve bu daha sonra bilinçdışı içsel arzu ve dışifade mekanizmasına işlendi ve kişiliğinin temel dokusunu oluşturdu. Çok sonraları, orta yaşlarında, libido ve hırsın baskılanması ortaya çıktı. Giderek daha pasif ve öfkeli hale geldi, neredeyse kendi sistemini içsel öfkeyle zehirledi.

Sheila, düzenlemenin belirli ayrıntıları konusunda mutlak ve titiz hale geldi, nesnelerin dengede olması konusunda telaşlandı ve ayrıntılar konusunda takıntılıydı. Çocukluğunda çevresinde herhangi bir güç olduğunu hissetmediği için kendi içinde bir kontrol ve denge sistemi oluşturmuştur. Mars'ın yoğun bir şekilde aktif olduğu açık, ancak normalde beklediğimiz şekilde değil. İçsel benliğini mükemmelleştirme ve çevresini düzenleme konusundaki takıntısıyla dürtüsünü yönetti ve zalimleşti. Bu sonuçta erken ergenlik döneminde bulimia ve anoreksi nöbetlerine yol açtı.
Kocasıyla tanıştığında Sheila artık bir 'yardımcı' olarak yerleşmişti; Mars'ı bir yapıcı olmaktan çok destekçi olmuştu.
Başkalarının işleri halletmesine ve başarılı olmalarına yardımcı oldu. 1969-1975 yılları arasında ikisi ağır engelli, ikisi sağlıklı dört çocuk doğurdu. Bu tür trajedilere ahlaki açıdan bakılamaz. Sheila'nın çocukları hakkında hissettiği suçluluk kısmen normaldi ama aynı zamanda çocukçaydı. Duyguları hiçbir zaman çaresiz öfkenin ve bu duygulara karşı kendi kendine uyguladığı suçluluk duygusunun ötesine geçmedi. On beş yılı aşkın bir süredir antidepresan kullanıyor ve yalnızca son iki yıldır harap olmuş ruhu için herhangi bir yardım arıyor. Tetikleyiciler bir ilerleme ve iki önemli olaydı.
1989'da Sheila'nın ilerlemiş Güneş i Yay burcunun 12°'sine hareket etti ve beraberinde ilerlemiş Mars'ı İkizler'in 12°'sindeki karşıt noktaya getirdi. İlerleyen Güneş -Mars karşıtlık noktasına nihayet ulaşılmıştı ve kendi içinde muazzam bir patlama hissetti. Aniden kendi kendine dayattığı kısıtlamalara ve bastırılmış arzularına isyan etmeye başladı. Bir gemi yolculuğuna çıktı, bir adamla tanıştı ve büyük bir tutkuya sahip olmaya başladı.
Bu gemi romantizmi aylarca devam etti; onun kendi ülkesine gitmesi ve her ikisinin de hafta sonları egzotik yerlerde buluşması. Her şeyi arkasında bırakmayı düşündü ve kendini şehvetli ve cinsel tutkuya ve karmaşık ikili yaşamını yönetmeye adadı. O kadar çok bastırılmış enerji harcadı ki, tüm bu gücün nerede saklandığını merak etti. Astrolojik olarak kırk beş yıldır bu karşıtlığı bekliyordu, böylece dalkavuk ego ile bastırılmış Mars arasındaki yüzleşme bir tür dramatik gösteriyle sonuçlanabilecekti.

Ne yazık ki, salıverilme her zaman mutlu bir salıverilme anlamına gelmez. Aynı yıl, ilişkinin başlamasından on ay sonra, en küçük kızı, kendisi uzaktayken uykusunda öldü. Sheila, bunu hapsedilen çocuğunun merhametli bir şekilde barışçıl bir şekilde serbest bırakılması olarak görmek yerine, davranışının cezası (hatta daha fazla ceza) olarak gördü. Eski Mars öfkeyle, keserek ve yok ederek ortaya çıktı. İşte bu noktada, astrolojik konsültasyona ilk kez geldi ve öncelikle öfke ve kızgınlık duygularına odaklandı, bu da onun yine depresyona ve çaresizlik duygularına kaymasına neden oldu.
İlerlemelere bakarken geçişlerin de değerlendirilmesi gerekir ve ilerlemiş Güneş Mars karşıtlığının geçiş yılında
Satürn aynı zamanda doğumundaki Merkür'e ve zamanla Terazi'deki doğum güneşine kare açı yapıyordu. Mars ve Satürn'ün birleşimi, özellikle bu gezegenlerin doğumda kavuşumda olduğu göz önüne alındığında, psişedeki dürtü ve kontrol mekanizmalarıyla bir mücadeledir. Karşıt noktada bastırılmış Mars'ı serbest bırakmaya yönelik içsel gelişme, Satürn'ün geçişiyle ilgili dışdeneyimle birleşti. Serbest bırakıldığı anda Sheila'ya kişisel sınırları ve aile içindeki sorumlulukları güçlü bir şekilde hatırlatıldı (Satürn'ün dördüncü evden geçişi). Derin bir depresyona girmiş, agorafobik ve neredeyse hareketsiz kalmış durumda.

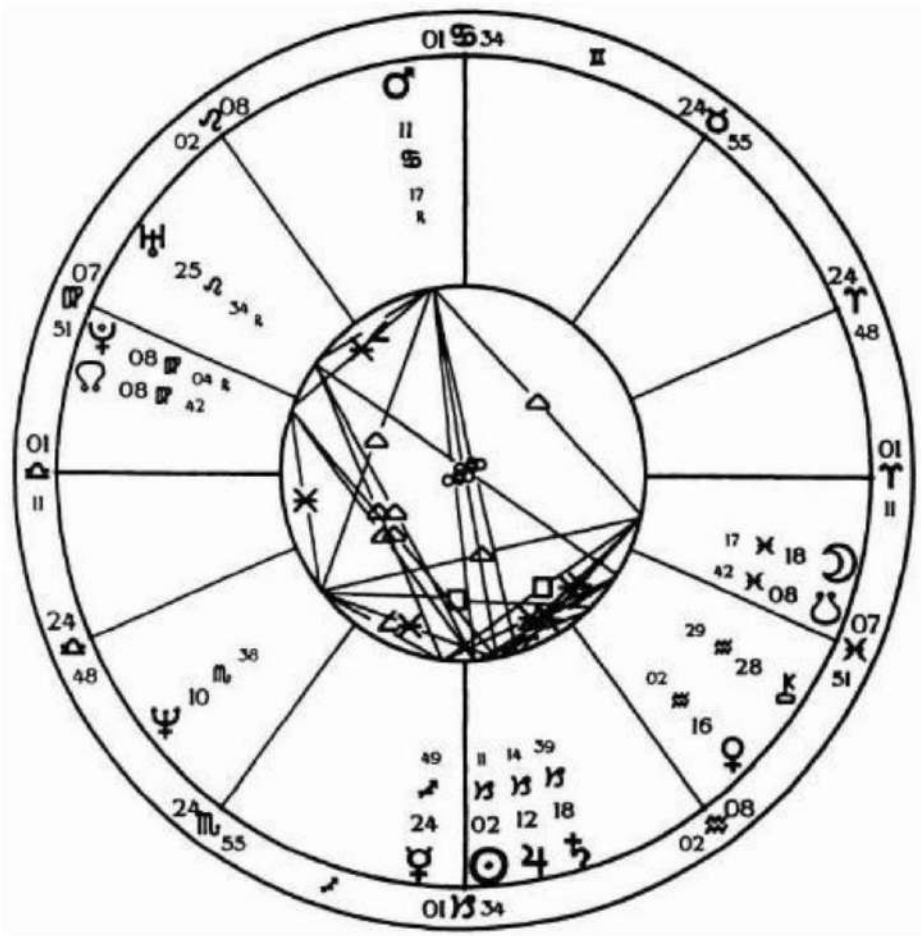
Machine Translated by Google

Bu iki zıt sembolün buluş masıyla yeniden antidepresan tedavisine baş ladı ancak bu kez profesyonel yardım da istedi.

Sheila'nın durumunda Güneş -Mars karş ıtlığ ıyla ortaya çıkan heyecan açıkça aş ırıdır, tıpkı belirtiler gibi ama herkes için bir gerçek var. Hiç ş üphe yok ki muhalefet birçok konuda onun için bir dönüm noktası oldu. Benliğ i, kabuğ unun ötesine geçmesini, doğ asını, özellikle de Mars iş levine iliş kin kısıtlamalarını daha fazla keş fetmesini gerektiriyordu. Tezahürün aş ırılığ ı içsel çalkantının derecesi ile doğ ru orantılıdır. Muhalefetin olduğ u yıl ve onu takip eden yıl boyunca Sheila, duygusal durumunun uç noktalarıyla karş ı karş ıya kaldı. Bu deneyimi kiş isel geliş imsel bir biçimde kontrol altına alarak, bunu eski, kendi kendini sınırlayan pasifliğ in ötesine geçerek, daha önce yalnızca hayalini kurduğ u bağ ımsızlığ a ulaş ma hedefine doğ ru bir fırsat olarak görmeye baş ladı.

Marcia

Janus yüzlü, canlandırıcı ve aynı zamanda zayıflatıcı temel yaş am üreten güç olan Eros, Venüs'ün yanı sıra Mars'ın alanının bir parçasıdır. Erotik enerjinin yalnızca bir yönü olan cinselliğ i, Mars'ı gerileyenler için açıkça ifade etmek daha zordur. Bazı bireylerde bu depresif eros bir olayın veya tanıklığ ın sonucudur, bazılarında ise sadece eğ ilimdir. Bununla birlikte, Mars'ın geri gitmesiyle ilgili deneyimlerin tümü, bariz cinsellik konusunda korku veya rahatsızlık, tiksinti, öfke veya kiş inin kendi cinsel dürtüleriyle yerinden edilmiş öfke yaratan olaylara iş aret ediyor.



Ş ekil 7.3 Marcia

İ lerlemiş Güneş 'in, ilerlemiş Mars'la tam karş ıt konuma, yaş amın ilerleyen dönemlerinde değ il, erken yaş ta ulaş tığ ı dramatik bir durumda, Güneş ve Mars sembollerinin erotik birleş iminin gerçek bir çevirisini buluyoruz. Marcia adını vereceğ im kadının Güneş i Oğ lak burcunun 2°'sinde, Mars'ın karş ısındaki dördüncü evde (geriye doğ ru) 11°'de onuncu evde bulunuyor (bkz. ş ekil 7.3). Yedi yaş ındayken ş ok edici bir deneyim yaş adı. Annesi havuzun kenarında oturup güneş in tadını çıkarırken ve konuş urken, ailenin erkek bir arkadaş ıyla havuzun derin ucunda yüzüyordu.

arkadaş larla. Masum bir oyun olarak baş layan oyun sırasında, yakalama, dokunma ve tutmanın derin kaygı duygularını harekete geçirdiğ ini fark etti ve kızının sadece bağ ırdığ ını ve eğ lenmek için el salladığ ını düş ünen annesine iş aret vermeye çalış tı ve konuş maya devam etti. Tabii yaş ananlar cinsel tacizdi.

Mars, Koç burcunun sekizinci evinin yöneticisidir ve Güneş , Aslan burcunun on birinci evinin yöneticisidir - annesinin bir arkadaş ının cinsel istismarı neredeyse çok gösteriş li bir örnektir.

Machine Translated by Google

Bu olay, ancak onunla tanış tığ ım sıralarda ortaya çıkan bir dizi psikolojik tepkiyi tetikledi. Konsültasyon sırasında Marcia'nın ilerlemiş Mars'ı, Kova'daki ilerlemiş Güneş 'in tam 150'lik açısında Yengeç burcunun 2°'sindeydi ve aynı zamanda doğ umdaki Güneş 'e karş ıt konumdaydı. Bir dizi cinsel ihlalin ilkini hatırlamaya alış mak iç in cesur giriş imlerde bulunarak analiz yapıyordu.

Yedi yaş ındayken ilerlemiş Güneş 'in ilerlemiş Mars'a karş ı muhalefeti üç olaydan ilkiydi: on yaş ındayken, ilerlemiş Güneş doğ umundaki Mars'a karş ıtlaş tığ ında, bir amcası onu taciz etti ve on altı yaş ındayken bir yabancı tarafından cinsel saldırıya uğ radı.

Marcia bana olayın anısını havuza gömdüğ ünü, bunu ancak yıllar sonra hatırladığ ını ve ancak ş imdi analizde bunun yansımalarıyla baş edebileceğ ini hissettiğ ini söyledi. İ lk cinsel deneyimi sırasında annesinin dikkatini çekme konusundaki baş arısız giriş imi, onda kadınsı bir ihanet duygusuna yol açtı ve daha sonra bu olayı annesine anlatmaya cesaret edemedi. Marcia'nın kendi deyimiyle sorununun bir kısmı da kadınlarla bağ kurmada zorluk yaş amasıydı. Aslında kadınlar ona güvenmiyor gibi görünüyordu ve geç miş inde arkadaş larının kocaları veya sevgilileriyle flört etmekle veya açıkça onları çalmaya teş ebbüs etmekle suçlandığ ı birç ok olay vardı. Kendisinin bu eylemlerde masum olduğ unu inatla ilan etti ve ben onun erotik yükünün ve rekabetç i doğ asının kesinlikle farkında olmadığ ını görebiliyordum. Bilinç dış ının derinliklerinde, havuzda tacize uğ radığ ı sırada annesinin desteğ ini kazanmak iç in yaptığ ı umutsuz giriş imlerin reddedilmesini kendisi tarafından terk edilmekle eş itledi; her ne kadar sonraki ihlaller annesi tarafından teş vik edilmemiş olsa da, bu deneyimlerin kısmen annesinin hatası olduğ unu görmeye baş ladı. Ailenin erkek bireyleri tarafından tacize uğ rayan kadınlar genellikle daha sonra 'Annem neden bana yardım etmedi?' diye ağ lıyor.

Çocukken Marcia bir yetiş kinin cinsel deneyim yaş amasını istemezdi ama bu gerç ekleş tiğ inde iç güdüsel olarak bunu 'güvenli' bir yere, bilinç dış ına sakladı. Altı yaş ındayken sağ lıklı erotik duygularını yüceltti çünkü bu duygular istenmeyen giriş imlerle uyarılıyordu ve tiksinti ve kaygı duygularıyla sonuç lanıyordu. Mars'la ilgili tüm tutkular - öfke, fetih, eros, libido, dürtü ve rekabet - geri harekette olduğ u iç in iç selleş tirilir, ancak bu onların hareketsiz olduğ u anlamına gelmez. Her ne kadar bilinç li olarak bir arkadaş ının sevgilisini kollarından çekmek iç in herhangi bir giriş imde bulunmasa da, açıkça her iki partnerin de algıladığ ı bilinç siz sinyaller gönderiyordu. Bu öneriye duyduğ u acı ve öfke, Mars'ın gerilemesinin bir baş ka yönü.

Çevresinde rekabetç i ve iddialı olma ihtiyacını tartış ıp (onuncu evde Güneş 'in karş ıtlığ ında bulunan Mars) ve egosunun iyi bir savaş ta geliş tiğ ini vurgulayarak, bilinç dış ı enerjiyi daha bilinç li kullanmanın yollarını konuş tuk. kariyer. Ancak duygusal alan hala çok çalkantılıydı; Cinsellikle erken tanış ması onu öfke ve utanç duygusuyla doldurmaya devam etti ve bu onun uzun süreli bir aş k iliş kisini sürdürmesini zorlaş tırdı. Baş ka birinin erkeğ inin ilgisini çekmek, zararlı flörtlerle yaralı egosunu okş amak ve kadın arkadaş larıyla olan iliş kilerini mahvetmek, bilinç sizce kendini daha güvende hissediyordu.

Satürn haritasına geri dönerken, transit Plüton beş inci evde Marcia'nın Kova burcunun 18°'sindeki doğ um Venüs'üne kare açı yaptı ve ilerledi Venüs, Balık burcundaki doğ um Ayıyla kavuş um yaptı. Marcia, altı yaş ında baş layan duygusal kalıbın ş iddetle farkına vardı. Seks ondan çalınmış tı ve her ne kadar bilinç li etik kuralları baş tan çıkarmayla aynı fikirde olmasa da -aslında bunun olduğ unu inkar ediyordu- bilinç sizce yasak olanı arzulama ve baş tan çıkarma rolünü oynuyordu.

Bastırılan ş eyin bir ş ekilde ortaya çıkması gerekir. Bir duygu ya da his ne kadar ciddi biç imde kontrol edilirse ortaya çıkan görüntü de o kadar dramatik olur. Mars çıkacak. Efsanelerde gördüğ ümüz gibi, ne istediğ ini biliyor ve sonuç ları ne olursa olsun, her yöntemle ona sahip olacak.

Tekil veya geri giden tek gezegen olarak Mars

Haritanın geri kalanından ayrılmış , yalnız bir Mars devrim niteliğ inde bir yöndür. Bu, öfkeli oldukları veya eskileri tarafından hakarete uğ radıkları iç in yeni bir ş eyi kış kırtacak insanların mükemmel bir göstergesidir. Daha önce de belirtildiğ i gibi, on dokuzuncu yüzyıl feministlerinin listelerinde belirgin bir ş ekilde yer aldı, ancak yirminci yüzyılda ortaya çıkmadı. Bu oldukça mantıklı çünkü yaptıkları savaş kazanıldı. Mars, Lech Walesa, Papa John Paul II gibi kiş isel öfkenin kolektif öfkeyi yönlendirmek iç in kullanılabileceğ i yeni, devrimci fikirlerin kökenlerinde belirgin bir ş ekilde yer alan kiş ilerin haritalarında hala geri harekette görünüyor. , Sigmund Freud ve Martin Luther King.

Tekil Mars, burç onun aş ırı enerjisini desteklemiyorsa belirgin sorunlar yaratabilir.

İ nsan derinlerde bir yerlerde acı ve yara hisseder, aslında bu duyguların haklı sebepleri de olabilir. Bununla birlikte, hiç bir kavga nedeni olmayan kör öfke, bireyin yapısını zayıflatır ve kolektifin öfkesini bir araya toplamak yerine, psiş ede yatan tüm çözülmemiş kompleksleri barındırabilir.

Anne ve babasını baltayla katletmekten yargılanan ancak mahkum olmayan Lizzie Borden, John Lennon'la feminist ve alış ılmadık iliş kisi ikisi tarafından da tam bir rol olarak ilan edilen Yoko Ono

Machine Translated by Google

tersine dönme ve çocukları onu göz kamaş tırıcı bir yıldız olarak değ il, korkunç derecede istismarcı bir anne olarak gören Joan Crawford - bu insanların hepsi, koyacak hiç bir yeri olmayan küresel bir öfkeyi barındıran, farklılaş mamış bir Mars'ı göstériyor.
Kabul edelim, Crawford ve Ono'nun yetenekleri tartış ılmaz, ancak onları genel kamuoyuna sevdirmediler; birçoğ u onları kendi farklılaş mamış öfkeleri iç in mükemmel bir perde olarak gördü.
Tekil Mars, yalnızca kiş inin kendi komplekslerini bir araya getirmekle kalmaz, aynı zamanda kiş inin özünü zehirleyen kolektif öfkeyi de etrafında toplayabilir. İ deal durumda, böyle bir kiş inin kolektif nevrozlara ve endiş elere karş ı duyarlılığ ının oldukç a farkında olması ve bu farkındalık aracılığ ıyla bazı özel salıverme yolları yaratmaya ç alış ması faydalıdır. Bu, bir burç ta ç ok öncü bir yöndür, son derece yaratıcı ve cesurdur, ancak topraklanmaya ve odaklanmaya ihtiyaç duyar. Bu ister spor yoluyla olsun, ister yazmak, resim yapmak, inş a etmek, sahiplenmek yoluyla olsun

İ yi bir amaç ya da baş ka herhangi bir disiplinli, yoğ unlaş tırılmış salıverme ş ekli bireye bağ lı olacaktır.
Kararlı devrimci arayış lar, Mars'ın geri gitmesinden kaynaklanan iç baskıyı hafifletir, onu kendisini dış sallaş tırmaya ve aç ık savaş ta tezahür etmeye zorlar. Mars'ın gerileyen bireylerinin patlamasına yönelik doğ al ihtiyaç, baş kalarını baskıdan kurtarmaya ç ok iyi yönlendirilebilir, böylece iki efendiye hizmet edebilir: kendi itici daimonlarının yanı sıra kolektifin kahramanlara ve ş ampiyonlara olan ihtiyacı.
Bu, Mars'taki tekil bireyler aç ısından bir pasif saldırganlık durumu olabilir, ancak baş kalarını büyük bir hararete kış kırtabilir, etraflarında isyanlar yaratabilir ve yara almadan ama bir ş ekilde mağ dur hissederek kaç abilirler. Mars'ı haritanın dinamiğ ine ç ekmek zaman, bilinç, ç aba ve biraz ş ans gerektirir, böylece tokatlanmayı beklemez veya gelen herkese rastgele ceza dağ ıtma konusunda gezinmez.

yakın.

Tekil Mars gerilemesi migren, enfeksiyonlar, kazalara yatkınlık, belirgin bir nedeni olmayan kaygı ve ç eş itli fobik reaksiyonlar yoluyla semptomatik hale gelebilir. Eğ er Mars bir kova oluş umunun koluysa, o zaman kiş inin tüm nefretini, öfkesini ve tutkulu duygularını baş kalarına yansıtma tehlikesi güç lü bir olasılıktır; bir nedene sahip isyancının olumsuz tezahürü.

Mars retrosu olan tanınmış kiş iler:
Annie Besant
Lizzie Borden
Al Capone (aynı zamanda NE, PL retrograd)
Joan Crawford
James Dean (ayrıca JU, NE, PL retrograd)
Mamie Eisenhower (aynı zamanda NE, PL retrograd)
Betty Ford
Sigmund Freud
Judy Garland
Michel Gauquelin (MA istasyonu-geriye doğ ru; ayrıca J LI, UR, PL geriye doğ ru)
Ira Gershwin (aynı zamanda NE, PL retrograd)
Lillian Hellman (ayrıca UR geriliyor)
Jesse Jackson (aynı zamanda SA geri giden UR ile kavuş umda)
Papa John Paul II
James Joyce (aynı zamanda UR retrograd)
Billie Jean King (ayrıca JU, SA, UR, PL retrograd)
Martin Luther King
Henry Wadsworth Longfellow
Gustav Mahler (aynı zamanda kuzeydoğ u geri harekette)
Thomas Mann (ayrıca JU, SA geri harekette)
Wolfgang Amadeus Mozart (aynı zamanda Güneş , Kuzeydoğ u gerisinin tam karş ısında)
Anaï Nin (MA geri giden üç gen PL geri giden)
Annie Oakley (Venüs'e tam karş ıt)
Yoko Ono (ayrıca JU, NE, PL retrograd)
Blaise Pascal
Franklin D. Roosevelt (aynı zamanda UR, PL retrograd)
Lech Walesa
Mae West (MA kolundan kovaya; Güneş 'ten JU gerisine doğ ru tam üç gen)
Virginia Woolf (aynı zamanda UR retrograd)

Machine Translated by Google

DOĞUM JÜPİTER GERİ DÖNÜŞÜ

Çünkü ölümsüz tanrılar arasında verebileceğim en güçlü tanık budur ve onaylayarak başımı eğdiğimde yaptığım hiçbir şey boşuna, geri alınamaz ya da yerine getirilmemiş bir şey olmayacaktır.

İlyada'da Zeus

Yemin ederim, ölümlüler tanrıları nasıl da cezalandırıyorlar!
Bütün dertlerinin bizden kaynaklandığını duyuyoruz.
Peki ya kendi başarısızlıkları? Açgözlülük ve aptallık
birçok insanın acısını ikiye katlar.

Odyssey'deki Zeus

MİTOLOJİK JÜPİTER

Astrolojik Jüpiter'imiz, görünüşte birbiriyle çelişen pek çok özelliği bünyesinde barındıran güçlü tanrı Zeus'un karakterinden kaynaklanmaktadır. O, kahramanın arketipidir ve onun hikayesi, daha sonraki tüm kahramanca yolculukların paradigmasıdır. Kronos/Satürn, annesi Gaia'nın isteği üzerine Ouranos'u (kendi babası) hadım ettikten sonra, dünyanın cömertçe büyüdüğü, yaşlılığın asla gelmediği ve insanların pastoral bir barış döneminde yaşadığı bir Altın Çağ'ı yönetti. Ancak Moirai'nin Kronos'un kendi oğullarından biri tarafından gasp edilmesine karar vermesiyle bu durum sona erdi.

Moirai'yi engellemeye çalışan Kronos, olay yerine gelen her çocuğu yutmaya başladı. Yavrularının her birinin yutulmasına kızan Rhea, altıncı doğan oğlunu Dicte'de bir mağaraya sakladı, orada beslendi ve ergenliğe kadar büyüdü. Bu oğul Zeus'tan başkası değildi. Uygun bir zamanda Zeus babasına yaklaşır ve onu mezardaki çocukları boş altmaya zorlar.

kendisine karşı düşmanlık başlattı. Bu destansı savaş Altın Çağ'ın sonunu ve Zeus/Jüpiter'in sonsuz Olimpos diyarının başlangıcını işaret ediyordu.
Bu hikaye Zeus'un kökenini anlatan en eski hikayedir, ancak İlyada'nın büyük tanrısı Homeros Zeus ve Odysseyy, astrolojik Jüpiter'imizin temelini oluşturan özelliklerin çoğunu sergiliyor. Astrolojik Jüpiter'e atfedilen niteliklerin tümü, büyük gökyüzü tanrısı Zeus ile ilişkilendirilen bin yıllık mitlerden türetilmiştir. Zeus'un temsilcileri olarak çoğu durumda Jüpiter'in temel özünün ürünleri olarak kendi çocuklarından içgörü elde edebiliriz.

Jüpiter geleneksel olarak adaletle ilişkilendirilir ve aslında Zeus'un birçok durumda adaletin yanında olduğu düşünülür. Zeus, kral olarak tahta geçtikten kısa bir süre sonra bir dizi evlilik yaptı; ilki, adı kabaca sağduyu veya bilge öğüt olarak tercüme edilen Metis'le oldu. 'Dünya ve yıldızlı Cennet' tarafından, kendisinden önceki babası gibi kendisinin de 'tanrıların ve insanların kralı' olacak bir oğul doğuracağı konusunda uyarılmıştı.
Ama tehlikeyi önleyen Zeus onu yere serdi.
Tanrıça yapabilsin diye karnına
Ona hem iyi hem de kötü planlarda öğüt ver.
1

Böylece Zeus bilgeliği ve sağduyuyu bünyesinde barındırır ve farkında olmadan ailesinin kaderine katılır. Metis'i yutarken sağlam bir zihne sahip olur, ancak şiddetli bir başağrısı geliştirir ve Hephaistos'un gümüş baltasının yardımıyla Athene'yi tamamen büyümüş kafasından çıkarır. Athene adaletin vücut bulmuş halidir; Atina'da Areopagus sarayını kurmasıyla tanınan savaşçı bir kraliçedir. Hukuk bilimi ve doğa yasalarından (phusis) ziyade kültürel hukukun (nomos) işlevleri, Zeus ve Metis'in Athene biçimindeki bir sentezidir.

Başka bir birleşmede Zeus ve Semele'nin Dionysos adında bir oğulları oldu. Hamile olan Semele, Zeus'u tüm görkemiyle görmek istediğinde, onun parlak bir şimşek olarak tezahür etmesiyle küle dönmüştü. Zeus fetüsü kurtarıp uyluğuna diker ve daha sonra Dionysos'u doğurur. Çocuk Nysa Dağı'na götürüldü ve burada satirler ve periler tarafından büyütüldü ve asma ve sarmaşıkların kullanımı öğretildi. Onun Yunanistan'a gelişi, ritüel coşkuya katılan kadınlardan oluşan bir maenad veya bacchantes kültü tarafından müjdelendi. Dionysosçu
Vecd kültü kelimenin tam anlamıyla "kendinin dışında durmak, şarabı içip, kazanç elde etmekle ortaya çıkan bir durum"dur.
coşku, ya da tanrıyla dolu olmak. Bu ritüellerin şehirden uzakta, dağlarda gerçekleşmesi, kişinin içindeki tanrıyı deneyimlemesi için doğal çevrenin gerekli olduğunu, kişinin bu dini deneyime katılmak için kültürel etkilerden (günün gelenekleri) uzaklaşmasının gerektiğini gösterir.
Bu duruma pek çok paralel modern yolla ulaşılabilir, ancak şarap eski tapınanların yoluydu.
Aristoteles bu coşku durumunu katharsis'e benzetmiştir; bu sayede bir trajediyi izlemek psikolojik bir iyileştirme işlevi görür, ruhun arınmasını sağlar, dramaya dolaylı katılım yoluyla gözlemciye rahatlama getirir.

Machine Translated by Google

Zeus'un bir temsilcisi olarak Dionysos'un ritüelistik tasfiyesi, tüm sorumluluklardan feragat etmek için homeopatik bir araç görevi gördü. Yunanlılar ve Mantıksız ER Dodds kitabında şöyle diyor: 'Psikolojik iş levi, sorumluluğu reddetme dürtüsünü tatmin etmek ve hafifletmekti; bu, hepimizde var olan ve belirli toplumsal koşullar altında karşı konulamaz bir özlem haline gelebilen bir dürtü.'

2 'Deliliğin' bu biçimi, bir tanrı tarafından ele geçirilme veya bir tanrının kişinin ruhuna girmesi, aynı zamanda bilinci öz-farkındalığın dışına çıkaran ilahi deliliğin diğer biçimleriyle de ilişkilidir. İnsan kendinin dışındadır, kendinin yanındadır, kendisinin ötesindedir.

Zeus'un Mnemosyne'den olan kızları, dokuz Muses, sanatçıları, şairleri ve düşünürleri kendilerinden uzaklaştırdı ve ilham veren bilgiyi dikte etti. Her ne kadar Musalara danışılmış ve davetsiz olarak ortaya çıkmamış olsalar da, Platon onların varlığını ilahi delilik analizlerine dahil etti. Ancak gelenekte Muse'ların ilham vermesi değil, bilgi vermesi gerekir. Jüpiter aynı zamanda doğru (ilahi) bilgiyi alabilmek için kısa bir süreliğine de olsa toplumun etkisinden ve sıradan deneyimlerden uzak, kendilerini kapsaması gereken şairler ve sanatçılarla da ilişkilidir.

Zeus'un en eski zamanlardan beri adaleti sağladığı biliniyordu, ama kendisi çoğu zaman kendini beğenmiş ve otokratik bir tanrı gibi görünüyordu. Antik literatürde sunulan kanıtlardan Zeus'un adaletinin oldukça özel bir türde olduğu anlaşılıyor. Zeus, Delphi'nin kemerlerinde yazılı olan 'kendini bil' ve 'fazla bir şey yapma' düsturuna göre davranmak zorunda değildi çünkü o bir ölümsüzdü. Ancak tüm ölümlülerin ve kahramanların da orada kalmasını sağladı.

onların moiralarında , onların paylarında. Çünkü 'kendini bil', psikolojik olarak değil, ölümcül olarak, 'bir ölümlü olarak boyutlarını bilmek' anlamına geliyordu ve 'fazla bir şey yapmamak', kibire karşı bir emirdi; Zeus'un muaf olduğu bir şeydi çünkü onunki ölümsüzlerin alanıydı. O halde Zeus'un adaleti gerçekte insan alanının ötesindeki insan tecavüzlerine karşı ilahi bir engellemedir.

Aşırı şişirilmiş 'Jüpiter' özellikleri, Zeus'unkine çok benzeyen özelliklerdir; kendimizi ölümsüz hissettiğimiz ve geri alınamayacağımız, her şeyin mümkün olduğu ve hiçbir şeyin çok fazla olmadığı bir yer. Aşırıya kaçmak, müsrif olmak, aşırı olmak ve tanrılara meydan okumak ergenlik ayrıcalıklarıdır ve yetişkinliğe taşınmamalıdır. Gerçekten biz genellikle senex'in Satürn'e özgü niteliklerini Jüpiter'e özgü çocuksu niteliklerle karşılaştırırlar. Bu müsrif özellikler Zeus/Jüpiter'in ayrıcalığıdır, eğer yaşama değer veriyorsa mantıklı, olgun bir ölümlünün değil.

Odysseia'dan bölümün başında alıntılanan pasajda Zeus, diğer tanrılara, ölümlülerin kendilerine kötülük gönderdikleri için onları suçladığından yakınıyor; oysa Zeus'a göre işin gerçeği, onların suçlayacakları tek şey kendileri . Tanrılar ölümlüleri yaklaşan tehlikelere karşı uyarmak için her zaman bir haberci gönderir. Haberci genellikle Hermes olurdu, ancak örneğin Odysseus'a Truva'dan eve dönüş yolculuğunun çamurunda rehberlik eden Athene'di. Kendilerine yardım edenlere tanrıların da yardım ettiği iyi bilinir; Kendine yardım etme alt metni, kişinin kendi eylemlerini tanıması ve sorumluluğunu alması gerektiğini belirtir. Davranış ve eylemlere uygulanan yazılı olmayan kuralların yanı sıra kişinin eylem güdülerine ilişkin örtülü çıkarımlar her zaman vardır. Arketip Zeus 'kişinin aklını elinden alabilir', böylece yıkıma neden olabilir ve aynı nefeste bir kahramanı doğru eylem için ödüllendirebilir. Mitolojik yaşamda olduğu gibi modern yaşamda da, güdü ve davranışa ilişkin bu gizemli ve geçici kurallar genellikle deneme yanılma yoluyla keşfedilir; bu, bir mayın tarlasında patlamayı önlemek için tamamen içgüdüye güvenerek yürümek gibi bir şeydir.

Zeus/Jüpiter ayrıca suçluluk ve utançla ilgili sorunları da bünyesinde barındırır. Bu yüklü terimler, Olimpiyatçı, hiyerarşik olarak egemen olan bir kültürden insani, ölümlü temelli, demokratik bir topluma kültürel geçiş için uygulandı. Antropolog JK Campbell bu ikisini birbirinden ayırarak şöyle yazıyor (italik benim):

Hem suçluluk hem de utanç içsel vicdan durumlarıdır, ancak utanç

Bir insanın ideal bir davranış modeline yaklaşma konusundaki başarısızlığıyla ilgili olarak, suçluluk ve kişisel günaha atıfta bulunulması, yasaklanmış sınırların aşılması anlamına gelir. Utanç, özellikle başkalarının başarısıyla karşılaştırıldığında başarısızlıkla ilgilidir. Toplumsal terkedilmede, her zaman bir dereceye kadar kamusal utancın eşlik ettiği dışsal bir yaptırım vardır. Öte yandan suçluluk duygusu, ister insan ile Tanrı arasındaki ilişkilerle ilgili olsun, ister bir gruba ortak üyelikten kaynaklanan sosyal sorumluluklarla ilgili olsun, Tanrı'nın emirlerine karşı gelen eylemlerin sonucudur . Bir eylem elbette hem suçluluk duygusunu hem de utanç duygusunu tetikleyebilir. Hangi terimin kullanılacağı, eylemin daha genel olarak ihlal açısından mı yoksa ideal bir davranış biçimini yaşayamama açısından mı değerlendirildiğine bağlıdır.

3

Jüpiter ve Satürn, ruhun, Benliğe ve egoya belirlenmiş aile, sosyal ve dini gelenekler bağlamında nasıl davranacağını dikte eden kısmı olan süperegoda etkili bir faktör olabilir.

Utanç verici olan ile suçluluk yaratan şey arasında ayrım yapmak zaman alıcı bir iş haline gelebilir. Burçtaki güçlü Jüpiter özellikleri, ahlakla ilgili konularla meşgul olduğunuzu gösterebilir.

Machine Translated by Google

din, ahlak, toplumsal vicdan, adalet ve eş itlik. Utanma duygusunun temeli bunlardır. Normalde astrolojik Satürn'ü suçluluk duygusuyla iliş kilendiririz ki bunun doğ ru olduğ una inanıyorum, ancak hem Jüpiter hem de Satürn toplum içindeki iliş kilerimizle ilgilidir. Önemli bir ş ekilde suçluluk (Satürn) ve utanç (Jüpiter), dış arıdaki dünyaya dair algımızı içinde inş a ettiğ imiz bir yapı yaratır. Zeus'un en üstün sosyal hakem olduğ u bu eski iliş kiler, Jüpiter-Yay dokuzuncu evin hukuk, adalet ve ihlalin cezasıyla ilgili çağ rış ımlarının temelini oluş turur.

Bazı psikologlar annelerin suçluluk duygusu uyandırdığ ını, babaların ise utanç ürettiğ ini söyleyebilir. Açıkçası çağ ımızda bu duygular karmaş ık ağ lardır ve ebeveynlerden birine veya diğ erine kolayca atfedilemez. Ancak Zeus göksel baba arketipidir ve bu nedenle sıradan bir babanın ulaş amayacağ ı kadar yüksek bir psikolojik bölgeyi iş gal eder. Bu bölgede ruhun derinliklerine yerleş miş , zamanın kendisinden daha eski bir düzenin dikte ettiğ i ahlaki ve dini kodlar da bulunur. Jüpiter'in suçluluğ u, ş eker çalmak, kız kardeş ini çimdiklemek ya da birinden çiçekler alıp kaçmaktan kaynaklanan suçluluk duygusundan çok, dini meselelerle, ihlal, küfür ya da ihanet temalarıyla bağ lantılıdır.

yaş lı kadının bahçesi. Derin bir ahlaki çürüme duygusu ve büyük misilleme korkusu daha çok Jüpiter'in alanıyla iliş kilidir. Gezegen, kirli bir kap ya da miasmanın kurbanı olma korkusunu aş ılıyor ; bu da bizi, tamamen haddini aş mak ve kiş inin egosunun etrafındaki tüm sınırları kaybetmek için homeopatik bir çare olarak ritüel arınma ya da temsili katılım fikrine geri götürüyor.

Zeus'un etki alanlarından bir diğ eri de yabancıların korunmasıydı. Bu, Jüpiter, Yay ve dokuzuncu evin yabancılarla, kültürlerarası ve uluslararası faaliyetlerle, uzun mesafeli seyahatlerle, dil becerileriyle, etnik kaygılarla ve benzeriyle ilgili geleneksel astrolojik tanımlamalarının ış ığ ında uygundur. Bu kılıkta Zeus'a Xeinios adı verildi. Bir yabancıyı yaralayan ya da evlerine yalvaran bir ziyaretçiyi reddedenler Zeus Xeinios'un onurunu zedelediler ve gerektiğ i gibi cezalandırıldılar. Yabancılara karş ı nefret veya açıklık, burçta otomatik olarak Jüpiter alemine atadığ ımız özelliklerdir.

Jüpiter insanları sıklıkla kendilerini yabancı gibi hissederler, sanki gezegene gelen ziyaretçilermiş gibi - bu genellikle puer veya puella türlerinin, yaş , ırk, zaman, kanunlar, koş ullar hakkında endiş e duymadan yaş am boyunca seyahat eden erkek ve kadınların bir imzasıdır; aslında Zeus Xeinios'un ödümlü temsilcileri olabilirler. Zeus ve Hermes incelikle benzer rollere sahiptirler; Zeus, yabancıların ve ziyaretçilerin, yani bilinen iki yer arasında bulunan ve bir hedefe doğ ru emin adımlarla ilerleyenlerin koruyucusudur; oysa Hermes, yolcunun, kendini bulan talihsiz bireyin koruyucusudur. yolda bir yerde ama bilinen bir varış noktası yok. Niyetteki bu benzerlikler nedeniyle Jüpiter ve Merkür'ün burçtaki rollerini karış tırmak kolay olabilir, ancak Jüpiter'in her zaman ahlaki veya ilkeli bir tonu vardır; Jüpiter'de Merkür'den daha yüksek bir onur anlamı vardır.

JÜPİ TER VE GÜNEŞ : Kibir, Tanrısallığ ın Yanındadır

Kabul edilebilir sosyal davranış lara göre yumuş atılan Jüpiter'in özellikleri, zamanın kültürel gelenekleriyle uyumludur. Bir zamanlar delilik olan ş ey bugünün 'kendini ifade etme yeteneğ i' olabilir. Bu tanım hemen kiş isel olarak kendini ifade eden ş eyin ne olduğ unu akla getiriyor.

kiş inin ailesinin ve toplumunun belirlenmiş sosyal, dini veya ahlaki sorunlarıyla doğ rudan çeliş iyor olabilir. Bilinçli olarak atfedilen bireyselliğ in derecesi ne olursa olsun, Jüpiter'in her zaman ilgilenilmesi gereken bilinçdış ı bir yönü vardır.

Jüpiter'in egonun geliş iminde Güneş 'e yardım ettiğ i su götürmez bir gerçektir; tüm gezegenler bunu yapar. Bununla birlikte, Mars'ın ötesine doğ ru yolculuğ umuza baş ladığ ımızda, özellikle toplumu ve onun süper egomuzun geliş imiyle ilgili olan ihtiyaçlarını ilgilendiren sembolik alana gireriz. Süper ego, dış arıdan empoze edilen emirlere ve sınırlamalara olduğ u kadar, keş if ve geniş lemenin ebeveynler, aile ve sosyal Zeitgeist gibi bizim dış ımızdaki sesler tarafından onaylandığ ı alanlara da bağ ımlıdır. Bu tür etkilerin yokluğ unda suçluluk ve utançla ilgili meselelerle iliş ki kurmaya baş layamayız. Yukarıda bahsedildiğ i gibi Satürn en sık suçluluk duygusuyla iliş kilidir, ancak Jüpiter utançla ilgili boyutlarda güçlü bir rol oynar.

Küçük bir çocukken, coş kumuz ve kibirimiz bazen çekici bazen de endiş e verici bulunur.

Bakmadan sokağ a koş mak, temizlik sıvısı ş iş elerini düş ürmek, ocaktan kaynayan tencereleri çıkarmak, dönüş yolculuğ unu düş ünmeden merdivenleri çıkmak - bunların hepsi genç ödümlü için normal aktivitelerdir. Çocukluk sınır tanımaz. Kendi hallerine bırakılan çocuklar, tanrıların keyfi tasarımıyla boyutlarını ve yeteneklerini keş fedecekler ancak hayatta kalamayabilirler. Ancak evrenin doğ a yasalarını makul bir dille anlatırsak ve çocuklarımızı uçurumların neden tehlikeli olduğ unu anlamaya teş vik edersek, uçuruma adım atmamayı öğ renirler. Onları kendi masum davranış larıyla utandırarak (unutmayın, burada bir amaç yok), suç ve cezanın yanı sıra kendi performans ve baş arı yeteneklerine iliş kin de çarpık bir görüş oluş turmaya baş larlar. Ayrıca Tanrının gücüne dair çarpık bir görüş oluş turmaya baş larlar.

Machine Translated by Google

ödümlü kontrolün bir biçimi, kirli ve kirli hissetme. Tersine, kendileri dışında herkesin hatalı olduğu bir tanrı kompleksi veya 'ilahi çocuk' sendromuyla da büyüyebilirler.

Doğum haritasındaki Güneş/Jüpiter ilişkileri, bize tahsis edilen potansiyelimizi gerçekleştirme konusundaki içsel arzumuzu sembolize eder. Ayrıca aşırıya kaçma eğilimini de gösterebilirler. Ayrıca Güneş ve Jüpiter arasındaki ilişki, kendimizi çevremiz tarafından katkıda bulunan, özgün, gelişen sosyal varlıklar olarak nasıl algıladığımızı anlatır. Doğal olarak geniş ve deneysel miyiz, dışa dönük ve enerjik? Bu doğuştan gelen maceraperestlik destekleyici alkışlarla mı teşvik edildi, yoksa aşırı korkulu, aşırı otoriter veya sadece çok meşgul bir ebeveyn tarafından mı bastırıldı? Yoksa kendi bahçemizin dışına çıkmakla özellikle ilgilenmeyen temkinli bir tip miyiz? Kendi oyun alanımızdan duyduğumuz bu doğuştan gelen memnuniyet, daha girişken, hırslı veya dışa dönük bir ebeveyn için antisosyal, kaba veya utanç verici olarak mı görülüyordu? 'İçindeki Jüpiter' kişisel adaletin tüm yeni ortaya çıkan yönlerini, birey için neyin doğru neyin yanlış olduğunun farkındalığını içerir. Örneğin Oğlak burcundaki Güneş ve Jüpiter, bahçe çitinin ötesinde ne olduğunu çok merak ediyor olabilir ama dışarı çıkmak istemeyebilir. Sonunda böyle bir kişi, örneğin antik antropoloji çalışmalarına başlayabilir ve bir yerden diğerine yoğun bir şekilde seyahat etmek yerine üniversitenin sınırları içinde kalabilir. Güneş Koç'ta ve Jüpiter Yengeç'teyken maceraya karşı güçlü bir çekime sahip olabilir, ancak seyahat eden uzaktaki arkadaşlar için evi bir mola yerine dönüştürerek daha mutlu hissedebilirsiniz. Bu türlerin hem Güneş hem de Jüpiter olmanın, kendi kişisel gelişim tarzları hakkında kötü hissetmemenin bir yolunu bulması gerekecek.

Jüpiter sadece güneşin genişlemesi için değil, aynı zamanda doğada bir çeşit tanrısallık görme arzusu için de araç olarak kullanıldığında, daha karmaşık bir sembol haline gelir. İçgüdüsel olarak bir yön belirleme cihazı, kendi türümüzdeki insanları bulmamız için bir sensör olarak işlev gördüğü sürece, bir kabile gezegeni gibi görünüyor. Yabancılara ve yabancılara karşı doğal olarak duyarlı olmamız bizi doğal sosyal gruplarımıza doğru yönlendirir. Bu grupların ve kabile kolektiflerinin normal toplumsal değerlerin dışına çıkması söz konusu değil; punklar, hippiler, dazlaklar, yuppiler, aristokratlar, sanatçılar, entelektüeller, devrimciler ve benzerlerinin hepsinin kendi etik değerleri ve sınırları var. Jüpiter'in radarı kolektif kimliğimizi bulur ve bizi konfor bölgemize yerleştirir. Üstelik inançlarımızı, kodlarımızı, önyargılarımızı ifade ederek bu sınırlar içinde bireysel kimliğimizi buluyoruz. Bu otomatik olarak Jüpiter'in elitist, yani içindeki hiyerarşik ve otokratik gezegen olduğunu tanımlar.

DOĞUM HARİTASINDA JÜPİTER GERİLEMESİ

Güneş ve Jüpiter'in geri giderken ayrılması, durağan-geri giden üçgen arasında neredeyse mükemmel bir şekilde dengelenir
ve sabit direkt üçgen. Jüpiter, Güneş'ten karşıt bölgeye doğru ilk üçgen açısını yaptığında, gerçek istasyondan yalnızca birkaç gün uzaktadır ve neredeyse hareketsizdir.

Tüm gerici konumlar arasında bu, olası dışa ifadesinin çeşitliliği nedeniyle de olsa en az zararlı gibi görünüyor. Tanrı Jüpiter'in polimorfik doğası, etkisinin derinliği ve genişliği, astrolojik gezegene atanacak karakteristikleri ve kesin özellikleri ayırmanın zorluğuna katkıda bulunur. Jüpiter'in anahtar kelimelerinin ve özelliklerinin çoğu soyut ve felsefidir, kolayca çeşitli ifadelere çevrilebilir ve kolayca tanımlanamaz. Bunun nedeni kısmen Jüpiter'in özelliklerinin kültürel çağlar boyunca dönüşmesi ve etkisinin sosyal dalgalanmalar ve inançlarla değişiyor gibi görünmesidir. Örneğin bir kültürde 'Bohem' olarak düşünülen şey, diğer kültürde rahat köylü yaşamıdır. Benzer şekilde, bir dönemde Bohemyalılar bir sonraki nesilde orta sınıfa dönüşebilir. Yunan panteonunun yüce tanrısı olarak Jüpiter'in konumu mutlak ve sözü nihai olsa da, kültürlerin ve toplumların somutlaştırdığı örtülü kurallar, zamanın dini ve ahlaki değerlerine göre her zaman dalgalanır. İnançlar ve yasalar şeklindeki sınırlar ve tanımlar değişiyor.

Güneş ve Jüpiter arasındaki ilişki karşılıklı olarak destekleyici ve tamamlayıcıdır - aslında Jüpiter/Zeus'un tıpkı Apollon gibi bir yasa dağıtıcısı, Helios'un temsilcisi olduğunu görüyoruz. Güneş, 150'lik açı veya karşıt konumdayken bile Jüpiter'le daha mutlu bir şekilde gizli anlaşma yapıyor gibi görünüyor! Jüpiter'in egonun gelişimindeki rolü, sınırları ve ödümlü tanımı deneyimlemesi için onu periyodik olarak aşırı şişirmek olabilir.

Jüpiter'in geri gittiği burçlarda bulunan en güçlü ortak noktalar şunlardır: bölünmüş bir sosyal veya dini geçmiş; devrimci bir ebeveyn; huzursuz, tatminsiz bir ev geçmişi ya da sosyal statünün olumlu ya da olumsuz olarak son derece önemli olduğu bir geçmiş; aşırı şişirilmiş bir macera veya cesaret duygusu; eğitimle ilgili tünel vizyonu, ya entelektüel açıdan yetersiz hissetme ya da araştırma ya da tek odaklı eğitim konusunda takıntılı olma; kabilecilikle tutkulu bir özdeşleşme.

Jüpiter'in geri gitmesi, ailenin doğru davranış fikriyle çelişen, içgüdüsel bir adalet duygusuna tepki verenlerin haritalarında sıklıkla bulunur. Ayrılmaları gerektiğini düşünüyorlar
Kendi kişisel 'kabilelerini' bulmak için bazen kelimenin tam anlamıyla göç etmek veya kültürel çevrelerini terk etmek.

Machine Translated by Google

Her iki üçlü yön de, bir şekilde yetenekli hisseden ve çoğu zaman öyle olan, rahat bir insanı teşvik eder.
İçsel bir doğruluk ve doğruluk duygusu, zaman zaman gönül rahatlığı ve hırs eksikliği, uzun vadeli projelerde titizlikle çalışmak yerine tanrıların 'istemesine' izin verme tercihi olarak ortaya çıkabilir.
Ayrıcalıklı olmanın derin içsel bilgisi, yıldız falındaki diğer daha alçakgönüllü yönlerle dengelenmese bile, 'özel olan' veya 'ilahi çocuk' olarak kişilik aracılığıyla ortaya çıkar. Ölümsüzlerin desteğine içsel olarak güvenmek kibirle, yani kişinin gerçek sınırlarının aşırı genişletilmesiyle ve abartılı bir herşeye gücü yetme duygusuyla sonuçlanabilir.

Güneş'in Jüpiter'e karşıtlığı, Güneş'in ego için bir araç olarak gücünün arttığı ve herşeye gücü yetme duygusunun sistemi yüklediği enflasyonda kendini gösterir. Manik aşamalar genellikle tam tersi olan aşırı bir yetersizlik duygusu veya olumlu bir şekilde alçakgönüllülük ile dengelenir. Güneş-Jüpiter karşıtlığında ahlaki ton oldukça canlı olabilir, ancak alt ton korku olabilir. Bu kaygıdan büyük bir çalışma, muazzam bir cesaret ve iyimserlik doğabilir; yüce bir tanrıya veya güce dair sağlam, işleyen bir inanç; ve içsel bir ruhu maddeye aktararak başkalarına ilham verme kapasitesi. Kozmik iyileşmenin bir biçimi olan mizah, olayların daha büyük şemasında görece önemsiz olduklarının farkında olan Jüpiterliler için mevcut değildir.
Doğumda Jüpiter ileri hareketteyse ve kişinin yaşamı boyunca ikincil ilerlemeyle geri gitmeye başlayacaksa, geri harekette olduğu yıl, eski, modası geçmiş inançlardan ve mekanik davranışlardan kademeli olarak çekilme dönemine başlayacaktır. Yüzeysel değerler bir kenara atılabilir veya merkezi bir inanç sistemine sadık olmayan değerler olabilir. Belki amacını doldurmuş bir mesleği bırakabilir, daha fazla bilgi edinmek veya halihazırda kurulmuş olan kariyerini ilerletmek için eğitim sistemine yeniden girebilir.
Tersine, kişi bir şekilde onun dışında yaşıyorsa, kişinin manevi veya dini yolunu dengelemek ve uygun şekilde somutlaştırmak için ihtiyaç duyduğu içsel deneyim için dünyaya girebilir. Bir tür içsel başlatma töreni gerçekleşir. Eğer kişi dışarıdan belirlenmiş bir yolu körü körüne takip etmişse, bu yolun kendisine ait olup olmadığını görmek için bir dizi inanç testi şeklinde düzeltme yapılması gerekebilir.
Dış dünya giderek daha az önemli hale geldikçe merkezde ve sürdürülebilir hale geliyor. Ruhun ciddi bir şekilde yaralanması veya yaralanması, özellikle de kişi kibirliyse ve Güneş'in veya egonun ruhu kontrol ettiğini varsayıyorsa, araştırmayı gerektirebilir. Gerileme, gezegenin Güneş'e eğilerek gücü kaynağa geri vermesi anlamına gelir ve tüm gezegenler arasında Jüpiter, kişinin evrendeki göreceli önemine dair bakış açısını kaybetmesine izin verebilir.
Geriye giden istasyon, yaklaşık dört ila altı yıl sonra, yeni keşfedilen bilgenin birleşme noktasını işaret eden ilerlemiş Güneş'in Jüpiter'le üçgen açısı tarafından takip edilir. Bu zamana gelindiğinde kişi değişen gerçeklikle ve benmerkezci değerlerin tersine dönmesiyle daha fazla uyum içinde olduğunu hisseder. İdeal olarak bu, büyük bir barış zamanıdır, Biçim dünyasının ve toplumsal değerlerin pek önemi olmadığı ve kişi, kendi felsefesine derinlik, güç ve özgünlük katan, aşağılanma değil alçakgönüllülük hakkında bazı değerli dersler öğrendiğinde. Artık seçilen bir yola bağlı kalmak veya inançlarınız hakkında hararetle konuşmak gerekmeyebilir; sadece onları mutlu, barış içinde ve doğa yasalarıyla uyum içinde yaşamak yeterli olabilir. İnsanlar kendilerini, beden ve onun talepleri gibi yaşamın temelleri konusunda, içsel bir uyumu yansıtan daha basit, daha az karmaşık bir yaşam tarzında veya tahakküm boyunduruğu kompleksinden ziyade eşitliğe dayalı samimi bir ilişkide kendilerini daha rahat bulabilirler.

Eğer Jüpiter doğumda geri gidiyorsa ve yaşam boyunca ilerleyerek ileri hareket edecekse, doğrudan konumlandığı yıl, daha dışa dönük katılımı teşvik ederek kişinin yaşam yolunda da bir dönüm noktasına işaret eder. Yani o ana kadar yapılan herşey bir deneymiş ve dünyada denenmemiş miş gibi görünecektir. İstasyon, yaklaşık üç ila beş yıl önce Güneş'in Jüpiter'e olan üçgen açısının ilerlemiş hali tarafından müjdelenmiş olacak ve serbest bırakılma için psikolojik olarak bir tane hazırlamış olacaktı. Artan bir güven ve olgunluk duygusu, doğrudan istasyon sürecinin, yeni bir özgürlük ve özgürlük duygusunun, deneysellik ve heyecanın bir parçasıdır.

Bir değerler testi yapılması gerekebilir; kolektife borcunun bir kısmını ödeyerek inançlarını yaşamak zorunda kalabilirsin. Kişinin 'çıraklık' durumu 'kalfalık' statüsüne dönüşebilir ve istasyonu takip eden birkaç yıl içinde Jüpiter durağan hareketten çıktığında, hayata ve onun faydalarına karşı büyük bir güç ve coşku dalgası kişiyi kaderine doğru iter.

Jüpiter'in yönü, kişiyi daha dışsallaştıkça ve daha az benmerkezci hale geldikçe hastalıklılıktan veya verimsiz içe dönüklükten kurtulma olabilir. Ufku genişletmek ve kişinin yaşam tarzına ve yaşına bağlı olarak kelimenin tam anlamıyla veya mecazi olarak yeni toprakları keşfetmek, teorik dolambaçlı deneyimin işaretini getirir.

Marlene

Güneş i Aslan ve Ayı Balık burcunda olan Marlene örneğinde, aile dinamiğinin ördüğü bağ dini bir bağ dır. Birinci evde Oğlak burcunda geri giden Jüpiter var, muhalefette oturuyor

Machine Translated by Google

Yengeç burcunun 3°'sindeki Uranüs'ten başlayarak Başak'ın 6°'sindeki Satürn'e kadar yedinci evdeki altı gezegenden oluşan büyük bir stelyuma kadar uzanır. Annesi katı bir Baptistti, babası ise 'açık fikirli' idi. Bunu çekinceyle söylüyorum çünkü o, Marlene ve kız kardeşinin, Tanrı'dan korkan annelerinin elinde gördüğü sert ve çoğu zaman zalimce muameleyi durdurmak veya iyileştirmek için hiçbir girişimde bulunmadı. Kızların ergenlik çağında makyaj yapmalarına veya modaya uygun kıyafetler giymelerine, sinemaya veya olağan okul partilerine gitmelerine izin verilmiyordu. Kısacası annelerinin ahlaki kısıtlamaları nedeniyle başkalarından yabancılaşmışlardı.
Marlene'in iki yaş küçük kız kardeşi de Jüpiter geri harekette, ancak Satürn'ün 7° Koç burcundan 7° Terazi burcuna kadar tam karşıt konumunda.

Marlene aileden ayrılınca moda tasarım okuluna gitti ve danışman ve tasarımcı olarak eğitim aldı. Daha sonra kendisi bir moda eğitim kolejinde ders verdi. İlerleyen Güneş, Jüpiter'le üçgen açı yaptığında, konumlanıp ileri doğru dönmeden üç yıl önce, kısıtlayıcı bir evlilikten kaçtı ve Jüpiter gerçekten ileri yönde hareket ettiğinde, entelektüel ihtiyaçlarını karşılamak için üniversiteye geri döndü. Jüpiter kompleksinin bir kısmı, tıpkı annesi gibi ona hükmeden bir adamla evlenme korkusuyla ilgiliydi, ama aynı zamanda entelektüel açıdan yetersiz beslenme ve aşağılık duygusuyla da kendini gösteriyordu.

Marlene'in empoze edilen dini doktrine ilk tepkisi buna isyan etmek ve moda işine girmek olmuştu, ancak Jüpiter'in istasyonunun serbest bırakılma noktası daha olgun, 36 yıllık bir tepki verdi: bilgisini ilerletmek. Dini antropoloji alanında diploma almaya karar verdi. O zamana kadar dünyanın ve onun harikalarının bir kısmını görmüş ve görebilecek kadar olgunlaşmıştı.

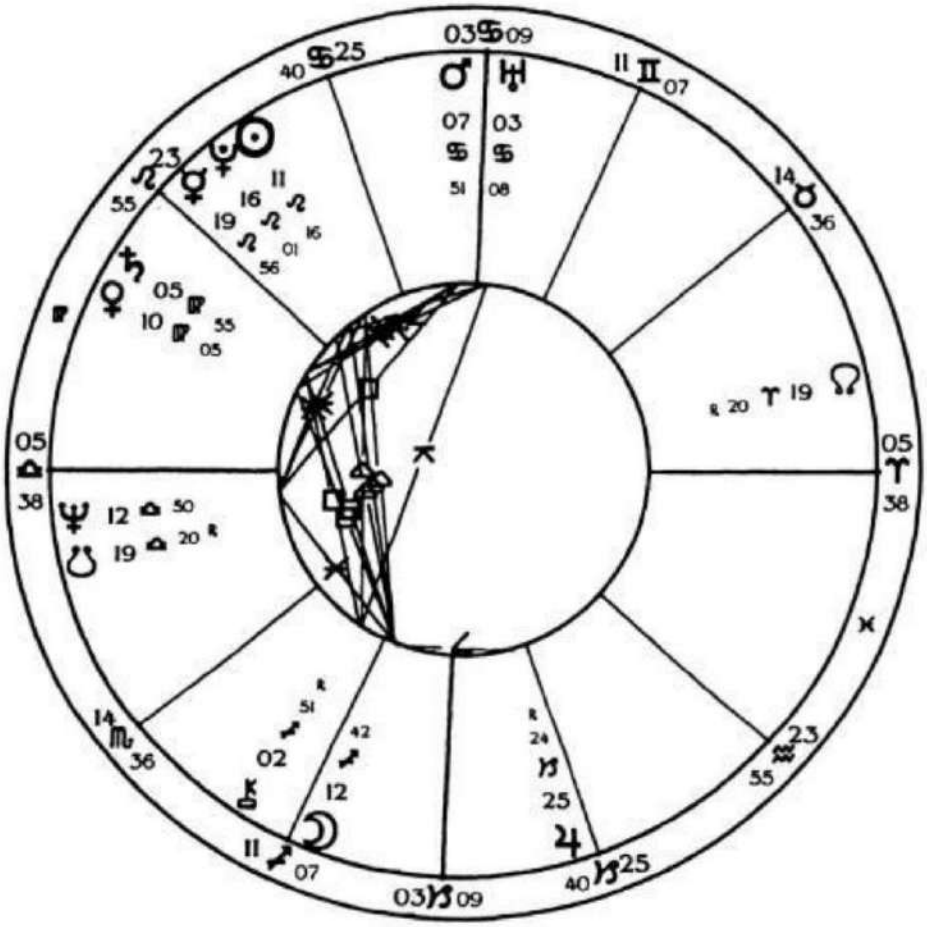
Yetiştirilme tarzının kendisinde ne bıraktığını bilinçli olarak fark ettiğinde, babasının daha nesnel doğası giderek daha belirgin hale gelmesine rağmen, annesinin dindarlığının onu etkilediğini fark etti. Ergen isyanının öznelliği, orta yaş farkındalığının nesnelliği haline geldi ve Marlene, ayrılmış Jüpiter'i tüm Benliğine dahil etmenin yollarını keşfetmeye başladıkça ebeveyn ayrılığı bütünleşmeye başladı.

Diana

Diana'nın dördüncü evinde Oğlak burcunda tekil geri harekette Jüpiter, Aslan burcunda Güneş ve Yay burcunda Ay var (bkz. Şekil 8.1). Aile değerleri tarafından yutulduğunu, bastırıldığını ve onların tutumları yüzünden boğulduğunu hissetti. 1985 yılında yaşanan büyük bir krizden sonra anne ve babasından ayrılmış ve onlarla bağlantısını tamamen kaybetmiş; Aslında 1990'daki görüşme sırasında onların nerede olduğundan bile emin değildi. Kız kardeşlerine gelince, hiçbiri diğerinin nerede olduğunu bilmesine rağmen birbirleriyle iletişim kurmuyor. Diana üç kız kardeşten en büyüğüdür ve Oğlak burcundaki Jüpiter'in özellikle geri harekette olması, 'hazinesinin' aile dinamiğinin baskıları tarafından yutulduğu veya en azından gömüldüğü hissine katkıda bulunmuştur. Onlardan kaçışı, kanınkinden daha derindeki kökleri bulmaktır.

Hayatın yalnızca kadere atfedilebilecek bazı boyutları vardır ve Diana'nın toplumun uygun gördüğü şeyler yerine kendi içsel benliğine özgü kökler ve değerler arayışı, onu 2015'te kadın çalışmaları alanında lisans derecesi almaya yöneltmiştir. Üniversite. On dokuzuncu yüzyıl kadın tarihi ve kadının tarihsel toplumsal konumu konusunda uzmanlaşmıştır. Feminist bir lezbiyen olarak kabilesini ve manevi bağlılığını, gerçekten özdeşleşebileceği kodlar, etikler ve dinamiklerle açıkça bulmuştur.
1993'te ilerlemiş Güneş 'in Jüpiter'le üçgen açısı, 1995'te ilerlemiş Jüpiter'in doğrudan istasyon açısını müjdeliyor ve bu, onu yalnızca ailesinin değil, aynı zamanda toplumun haklı olarak algıladığı şeyin baskısından özgürleşmeye yönelik derin, içsel arzusunun ifadesine yaklaştırmalıdır. kadının statüsüne el koyduk. Diana'nın sadece bir ejderhayı öldürmekle kalmayıp hazinesini de geri alarak o yıl boyunca kendisi için başardıklarından büyük bir ödül alacağını tahmin etmekte çok rahatım. Ritüel tasfiye sırasında,
içsel güç duygusu artık isyana ve öfkeye bağlı olmayacak, güçlü, sağlıklı bir egoyla sonuçlanan kişisel değerlerin bütünleşmesine ve bütünleşmesine bağlı olacaktır. Ancak o zaman ailesinden kurtulacak ve muhtemel sonuç, onlarla güvenli bir şekilde yeniden bir araya gelmek olacaktır.

Machine Translated by Google



Ş ekil 8.1 Diana

Helena Blavatsky

Teosofi Cemiyeti'nin kurucu ortağ ı Helena P. Blavatsky, Aslan burcundaki Güneş ile Kova burcundaki Jüpiter arasında tam bir karş ıtlık vardı.
Uranüs ile kavuş um. Kadın Profilleri'nde Lois Roddin, özel hayatıyla ilgili birbirinden oldukç a farklı raporların bulunduğ unu belirtiyor: '. . iki bekar evliliğ i olduğ u ya da gizlice bir ç ocuğ u olduğ u; iç dünya hükümetinin saygın üstatlarıyla iletiş im kurduğ unu ya da kendisinin bir psiş izm ustası olduğ unu.' Harika! Kuş kusuz tüm bu heyecan verici olasılıklar, sekizinci evdeki geri giden Jüpiter-Uranüs kavuş umuyla daha da kötüleş iyor, ancak Bayan Blavat-sky bir dizi Güneş -Jüpiter muhalefet faaliyetini hem orijinal hem de iyi bir ş ekilde gerç ekleş tirdi.

Onun burcu muazzam ve odaklanmış bir güce sahip; havailiğ e ya da kaygısız Güneş Jüpiter faaliyetlerine teslim edilmemiş . Onun gizli (Plüton'un karş ısındaki Ay ve Jüpiter'in üç geni) ancak doğ al yasalara (phusis) dayanan her ş eyi bilen bir düzenleme ilkesine olan gerç ek bağ lılığ ı, doğ rudan eş it derecede aş ırı ş iş irilmiş bir kiş isel kader duygusundan kaynaklanmaktadır. Öğ retilerinin bu kadar zengin bir ilham kaynağ ı olduğ u ve olmaya devam ettiğ i gerç eğ i, gizemli bir faktörün iş baş ında olduğ unu gösteriyor: Gezegensel etkinin veya düzenlemenin temel ilkelerinin nasıl ortaya ç ıkacağ ını yalnızca yıldız falına bakarak söylemek mümkün değ il.
Mme Blavatsky muhtemelen birlikte yaş anması zor bir insandı, dogmatik ve takıntılıydı, sıradan ölümlülerin hiç bir müdahalesine izin vermeyecek bir kadere doğ ru ç alış ıyordu. O bir kontrolördü, sıkıcı görevlere karş ı ç ok az sabrı olan bir bireydi - en azından onun iç in sıkıcıydı. Ç alış malarının ve araş tırmalarının kapsamı ve ayrıntıları, sıkıcı ş eyler yapma kapasitesini gösteriyor ancak topladığ ı bu bilgilerle yaptığ ı ş ey, Isis Unveiled ve The Secret Doctrine adlı muhteş em ciltlerde yatıyor . Kolayca caydırıcı veya entelektüel bir aş ağ ılık kompleksi olarak hareket edebilecek üç üncü evdeki Baş ak Mars, Satürn ve Merkür stelyumunun yardımı, ayrıntıların titizlikle düzenlenmesiyle ortaya ç ıktı. Jüpiter'in bilginin toplanabileceğ i, sınıflandırılabileceğ i ve yayılabileceğ i ve sonunda bir doktrin haline gelebileceğ i bir mercek görevi gördüğ ü aç ık görünüyor.
Eğ er kibire yenik düş tüyse, bu hafif ya da kısa süreli olmuş olmalı ç ünkü egoları bir tanrıyla özdeş leş tirildiğ inde 'ruhani liderlerin' baş ına neler geldiğ ine dair ç ok sayıda örnek var. Bir tanrının ısrarla yaptığ ı cezalandırıcı eylemlerin hiç biri Mme Blavatsky'nin baş ına gelmedi. Ölümlü boyutlarının iç inde saygıyla hareket ettiğ i, belki de yukarıdan gelen emirleri yerine getirmek iç in gereken ciddi, sıkı ç alış mayla iblisini yatış tırdığ ı aç ıkç a görülüyor.

Machine Translated by Google

Geri giden Jüpiter'in Uranüs tarafından konumlanan Kova burcunda - kolektifin burcu - olması ve aynı zamanda onun altıncı görev ve sıradan iş evinin yöneticisi olması, mesleği yle her türlü başarı için gerekli olan çabayla bağlantılıdır. Güneş Aslan burcunda olduğundan kişisel kimliği gerçekten de yaşam amacına bağlıydı ama takdire şayan bir şekilde hayata geçirildi.

Tekil veya geri giden tek gezegen olarak geri giden Jüpiter

Eğer Jüpiter burcun ana gestaltından ayrılmışsa ve bir kova veya huni şekline sap oluşturuyorsa, lokomotif haritasındaki bir gezegen sırasının sonunda olduğundan daha dramatik bir şekilde ortaya çıkar. Ayrı bir gezegen olarak işleyiş tarzı çılgınca dalgalanıyor, bu da iki kutuplu ruh hallerine ve aşırı vizyonlara yol açıyor; bunların hepsi de deli değil. Başkalarına da onların yaptığı muhteşem dansta liderlik etmek muazzam bir iç ilham kaynağı olabilir. Bu Jüpiter'e sahip insanlar, dünyaya yeni bir gözle bakmaları ve öncü dinlerde, sanatsal vizyonlarda, müzik dehasında, felsefi okullarda ve iki Amerikalı örneğinde, JP Morgan ve Randolph Hearst'te kapitalist, yeni ufuklara yönelme konusunda birçok kişiye ilham verdi. yaratıcılık.

Reformasyon konusunda daha az istekli olanlar, Jüpiter tektonu anavatanlarından çok uzaklara gidiyor. Bazen bu tam anlamıyla doğrudur: Kendi köklerinden, dinlerinden, ırklarından veya ülkelerinden kopmuş hissederler ve yeni vatanlarını arayarak dolaşırlar. Bu konfigürasyon, astrolog Isabel Hickey'nin 'ilahi vatan hasreti' olarak adlandırdığı durumda kendini gösterir; kişi, bu derin yabancılaşmanın kaynağından tamamen habersiz, açıklanamaz bir şekilde olmadığı her yeri özler. Bireyin dış ortamdan bağımsız olarak bir iç ev bulması gerekmektedir. Yalnız gezginin aksine, gezegen vatandaşı olduklarını hisseden, her kültürde rahat olan, yeni davranış biçimlerini görmekten ve farklı bireylerden oluşan bir aile olarak insanlığa gerçek katılımı deneyimlemekten mutlu olan bireyler vardır. Bu insanlar kendilerinden kaçmak için seyahat etmiyorlar, kendilerini tamamlamak için seyahat ediyorlar. Onlar koltukta oturan filozoflardır, büyük iç bilgeliğe sahip ve bu yabancılaşma konumundan memnun insanlardır. Kendi çekirdek ailelerindeki yabancılaşma duygusu, onları aileleri için çok uzakları keşfetmeye, sıklıkla daha fazla ağ bulmaya itiyor.

ayrıcalıklı, kapalı aile ahlakından daha duygusal ve psikolojik olarak besleyicidir. Jüpiter tektonları nadiren kendi kültürel ve ailesel tarihlerinin bir parçasını hissederler, ancak daha büyük bir metatarihin parçası olduklarını hissederler; bu metatarihin, ya entelektüel olarak çalışmaları yoluyla ya da kelimenin tam anlamıyla seyahat yoluyla bağlantı kurmak için dünyayı dolaşacakları bir metatarih.

Dini coşkunun ve mükemmel guruyu bulma fantezilerinin arkasında bu konfigürasyon olabilir - her zaman Jüpiter'e özgü bir tehlikedir, ancak tekillik durumunda özellikle karmaşıktır. Tersine, kişi kendini diğer insanların dini ve manevi fantezilerinin odağında bulabilir ve burada başkalarından yansımalar alabilir.

Astrolojik döngünün dışındaki Jüpiter, ilahi projeksiyon için bir kancadır ve taşıyıcı, başkalarının kendi tanrısallığını gördüğü perde haline gelebilir. Manevi bir lider olmanın zorluğu, kolektif bir manevi veya ahlaki borcu ödemek için feda edilme potansiyelidir.

Kendini şişirme ve kibir potansiyeli konusunda büyük bir bilinç ve farkındalık gereklidir ve bu nedenle, yabancılaşmış Jüpiter'e sahip insanların, kazançlarının kârdan ziyade çalışma yoluyla geldiği, gerçekten fedakar bir iş veya proje bulmaları önemlidir. Bu şekilde kolektife olan borcunu öderler ve Jüpiter'in doğasında olan cömertliği ve yardımseverliği gerçekten deneyimlerler. Eğer başkaları da onların kârından faydalanıyorsa, bu da hesaba katılmalıdır.

Geri giden Jüpiter'in kesilmesiyle ortaya çıkan bir başka sorun da ahlaki kaygıdır: Güçlü bir Eski Ahit tanrı kompleksinden ortaya çıkan farklılaşmamış suçluluk veya utanç. Tekil Jüpiter için yüzyılların tüm suçluluklarını bir araya toplayıp bunu kişisel bir kusur olarak deneyimlemek çok kolaydır. Jüpiter tekil kişisi sıklıkla ailede ilahi çocuk arketipi olarak görülüyordu, bu da çocuğa çok fazla sorumluluk yüklüyor ve yetişkinde çok fazla öfkeye neden oluyor. Özel çocuk bir konuda başarısız olursa, o zaman tanrıların ağlamadığını çok iyi bilerek utancı içselleştirir. Kendini feda etme ve kendini cezalandırmayla sonuçlanabilecek kolektif veya aile günahlarını içselleştirmek, bu konumun doğasında olan bir patolojidir. Madde bağımlılığı, yeme bozuklukları, fanatik atletizm, kendine istismarcı davranışlar, takıntılar ve Zeus benzeri cinsellik gibi belirtilerle sonuçlanabilir.

Bunun tersi, ahlaki hakemdir - kitlelerin kendini atamış, kendini kutsamış lideri - burada görkemli öz imgeler vardır.

şişirilmiş güç ve kaynak iddialarına katkıda bulunmak. İddialarda doğruluk payı olmayabilir ama tehlike güçte değil, gücün kullanımında yatıyor. İdeal durumda, bu özelliğe sahip göstericili genç bir birey, potansiyelini aktif yeteneklere dönüştürebileceği özel bir yol bulmak üzere olgunlaşır.

Eğer Jüpiter burcun gestaltına egoyu tanınabilir bir çalışma tarzında meşgul edecek şekilde bağlıysa, o zaman son derece ileri görüşlü ve saf deneyimler birey aracılığıyla kanalize edilebilir.

Machine Translated by Google

birey ise vizyonu baş kalarına aktarır. O halde, gezegenin tekil gücü, tüm ideallerin ve ahlaki değ erlerin odaklandığ ı bir mercek görevi görebilir ve varlığ ı baş kalarına cesaret veren olağ anüstü derecede sıcak, samimi ve çekici bir birey yaratabilir.

Jüpiter geri hareketinde olan tanınmış kiş iler:
Angela Davis
Betty Friedan
Elisabeth Küble-Ross
Mary Shelley
Bhagwan Shree Rajneesh
tekil olarak:
Prenses Anne
Susan Atkins
Robert Burton
John Calvin
Miguel de Cervantes
Jean Cocteau
Samuel Taylor Coleridge
William Randolph Hearst
Hermann Hesse
David hume
Jean Jacques Rousseau
Richard Strauss
Ağ ustos Strindberg

9

DOĞUM SATÜRN GERİ DÖNÜŞÜ

Sonra kutsal rahimden çıkan her çocuk gibi
Ve her biri annesinin dizlerinin üzerine uzandı
Kudretli Kronos tarafından yakalandı ve yutuldu.

Hesiodos, Theogony, çev. Dorothea Wender

MİTOLOJİK SATÜRN

Satürn'e vardığ ımızda, gezegenin geri hareketinde doğ an büyük kuş ak gruplarını kapsamaya baş lıyoruz. Gerileyen Satürn ile psikolojik olaylar ve doğ uş tan gelen özellikler, Kronos/Satürn'ün mitolojik arka planıyla dikkate değ er ölçüde paraleldir.

Satürn göksel değ il, yerseldir; barış çıl Altın Çağ 'da geçici olarak büyük bir hükümdar olarak konumunu koruyan, ancak o sakin çağ ın gerilemesiyle göksel statüsünü kaybeden bir Dünya tanrısı. Onun altın saltanatı, kendi babası Ouranos'un hadım edilmesinin ardından gelmiş ti ve daha sonra kendisi de devrildi ve yerine gerçek bir gök tanrısı olan oğ lu Zeus geçti.

Kronos, kendi çocuklarını yutma eylemiyle, yuttuğ u altı çocuğ undan beş ine taş ıyıcı anne iş levi gördü. Rhea aracılığ ıyla bir kez doğ an bu çocuklar, Kronos'un bedenine gömülerek iki kez doğ dular. Çocukların ikinci gebelik dönemindeki güdüleri, gücünü kaybetme korkusu ve modası geçmiş bir tarzda ısrar etme konusundaki acımasız kararlılığ ıydı. Kendi yaratıcı sorununu hapseden Kronos'un eylemleri, kendimizin yeni bir yönünü ortaya koyma ve baş kalarının reddedilmesi veya yanlış anlaş ılması riskiyle karş ı karş ıya kalma korkumuzun bir örneğ idir. İ nsanlar 'korkularını yutarlar', 'duygularını bastırırlar', 'sevdiklerini yutarlar' - bu davranış ında yeni bir şey yok. Garip bir ş ekilde, çoğ u zaman daha samimi İ liş kide kiş inin zayıflığ ını veya kırılganlığ ını göstermesine iliş kin korku ve beklenen risk o kadar büyük olur. Yutulmuş ya da teslim edilmemiş yaratıcı konunun arketipi, hepimizin az ya da çok değ iş im zamanlarında canlandırdığ ı bir dramdır.

Birçok yönden geri giden Satürn hamile bir adam gibi görünüyor. Kronos/Satürn'ün gerçek suçu, doğ al evrimi engelleyerek doğ al gebelik döngülerini askıya alarak statükoyu korumaya çalış masıydı. Satürn yüce hüküm sürmediğ i sürece hoş nutsuz, kıskanç, kafası karış mış ve etkisiz olacak, yeteneklerine uygun olmayan roller üstlenecektir. Doğ um haritasındaki mutsuz bir Satürn sıklıkla kendisini çarpık veya gereksiz yere sınırlanmış bir ego olarak sunar; tersine, etkili sınırların çocuksu bir eksikliğ i olarak ortaya çıkar ve gereksiz duvarların, savunma bariyerlerinin ve soğ uk rezervlerin inş asına neden olur.

Machine Translated by Google

Geleneksel olarak Satürn, eril iş levle, özellikle de baba ilkesiyle uyumludur, ancak Satürn sorunlarını veya insan psikolojisindeki sınır sorunlarını üreten şeyin, her iki ebeveyn arasındaki gizli anlaşma olduğuna inanmak için nedenler vardır. Kronos/Satürn, kendi yavrularını yutarken, onların sonunda olgunlaşmasından ve egosunun ondan ayrılmasından korkuyordu. Bu tüyler ürpertici bir efsanedir, ancak daha modern zamanlarda sayısız şekillerde ve az ya da çok derecelerde tekrar tekrar kanıtlanmaya devam eden bir efsanedir.

Satürn'ün temsil ettiği dördüncü ve onuncu evlerin, anne ve babanın birleşimi, Manilius'ta şöyle yazıldığında çıkarılmaktadır:

Karşıt kutupta (IC) evrenin çöktüğü, temelleri işgal ettiği ve gece yarısı karanlığının derinliklerinden Dünya'nın arkasına baktığı yerde, Satürn bu bölgede kendisine ait olan güçleri kullanır: çağlar boyunca kendini aşağı atar. göklerdeki imparatorluktan ve cennetin tahtından geçmiş, babaların kaderi ve yaşlıların kötü durumları üzerinde bir baba gibi güç kullanıyor.
1

Manilius'un dodecatropos doktrinindeki imum caelum veya dördüncü ev Daemonium olarak adlandırılıyordu ve her iki ebeveyni de yöneten Satürn'ün tapınağıydı. Orta caelumdaki karşıt noktası Fortuna tapınağı, Venüs'ün egemenliği ve yönetilen evlilikti. Bu tapınaklar eski, geleneksel evler değil, belirli tanrıların egemen olduğu gökyüzünün bölümleridir. Geleneksel astroloji değil ama IC ve dördüncü evi karanlığın tapınağı, gizemli tanık ve mekân olarak ele aldığımızda ilginç bir sistem.

kişinin aile mitleri ve sırlarından oluşan mirasının yer aldığı.

Dördüncü ev, geleneksel astrolojide Ay ve rahim ile ilişkilidir; rahim ve mezar, doğaları gereği yakından hizalanmış tır ve her ikisi de doğmamış olanı barındırır. Satürn, yavrularını sahte rahmine gömdü ve onların doğumunu reddetti; aslında, teşvik edilmiş bir doğum gerekliydi. Satürn hakkında bu fenomenden bahseden çok şey var: Sessiz sınırlar ve aşırı sınırlamalar Satürn'ün özellikleri ve kusurlarıdır. Yaratıcı konunun bastırılması, koşullara bağlı olarak hem gerekli hem de sorunlu olabilen bir Satürn özelliğidir. Olgun ve tam gelişmiş yaratılışın bedenden veya zihinden ortaya çıkması için uygun bir kuluçka ve gebelik dönemi gereklidir. Bu süre uzatılırsa patolojik hale gelir ve zorla teşvik edilmesi gerekir.

SATÜRN VE GÜNEŞ: EGO'NUN KONTROL EDİLMESİ

Güneş ve Satürn, her biri diğerini tamamlayan doğal kutuplardır. Doğaları gereği kardeş ve düşmandırlar, Güneş ve gölgedirler. Sağlıklı, kontrollü bir ego yapısı Güneş-Satürn çarpışmasının olumlu özüdür ancak bu durum asla statik bir denge değildir. Ego gelişimiyle ilgili olarak, Satürn'ün birincil işlevi Güneş'i kapsamak ve tanımlamak ve 'dışarıda' ve 'burası' arasındaki sınırlama ve ayrım yoluyla ona yaşanabilir bir biçim kazandırmaktır. Satürn, psişik sistemdeki homoeo-statik prensiptir ve tüm psişik sıkıntı veya meydan okuma durumlarında statükoyu korumak için mücadele eder. Faaliyeti teşvik edecek böyle bir olumsuzluk olmadığında Satürn, güneş prensibinin sınırsız ışınımına düzenleyici olarak enerjinin korunmasını sağlar. Güneş'in hem ego hem de daha derin Benlik olması onun her şeye kadir olduğunu ve ifadenin çok yönlülüğünü kanıtlar, ancak Satürn güneş fonksiyonu üzerinde bir yönetici olarak hareket eder ve belirli zamanlarda yalnızca ayrı radyasyon parçacıklarının yayılmasına izin verir, böylece egoyu tanımlar ve onu yönlendirir. Daha sonra kişiliğimiz dediğimiz şeye dahil olan farklı kanallar aracılığıyla.

Güneş-Satürn kutuplaşması, bireylere katıldıkları alandan nesnel ayrılıkları konusunda bilinçli farkındalık getiren enkarnasyon ayrımıdır:

Ego, gözlemcinin gözlenenden bilinçli olarak ayrılmasıyla doğar. Bir bebek ancak bedenini çevresinden, özellikle de annesinden ayrı bir varlık olarak tanıdığında ego gelişmeye başlar.

·· Birey, benliğini başkalarından farklılaştırdıkça egosu da gelişmeye devam eder. Benliğin diğerlerinden farkı, Satürn'ün sınırladığı ay bilincinin üzerinde kendini öne süren güneş bilincidir.

2

Yaşam boyu süren öz-tanımlama sürecinde kendimizi diğerlerinden ayırmamız ve farklılaştırmamız gerekir. aileden, topluluktan, kültürden, ülkenin kendisinden, küresel kolektiften ve kolektif insan havuzunun en derin girintilerinden kaynaklanan bilinçdışı dürtülerden oluşan birçok kolektif. Bu kolektiflerde hem koruyucu bir şekilde kapsanıyor hem de gömülmüş olmamız, Satürn'ün kararsızlığını açıklamaktadır. Freud'un süper egosunun işlevi, çevremizdeki (aile ve toplum) sınırlarımızın dışarıdan hatırlatılması kulağa çok Satürnvari geliyor.

İçgüdüsel tepkilerimize çok sınırlı bir süre boyunca, genellikle erken bebeklik döneminde, koşulsuz olarak göz yumulur, ancak dış dünyamızın giderek daha fazla bilincine vardıkça, Cennetsel durum bilinçdışına çekilmeye başlar ve biz de giderek daha fazla ya da başka bir şeyi tanımlamaya zorlanırız.

Machine Translated by Google

ya da ham içgüdüyü bastırmak için. Güneş sel Benlik, Satürn tarafından, baş langıçta ebeveyn öğ retileri yoluyla, daha sonra tüm sosyal temas yoluyla güneş -ego olacak ş ekilde tanımlanır. Satürn süper egosu, kiş inin kendi içinden kaynaklanan değ il, çevredeki etkenlerden türetilen ve kiş isel değ erler olarak birleş tirilen tanımları ve kuralları bilinçaltı olarak kabul eden bilinçdış ının bir yönüdür. Bunlar, kendinden ş üphe duyulduğ u zamanlarda en zayıf olan ve ezilen, kırılan değ erlerdir. Genel olarak, doğ uş tan gelen değ erlerimiz incelemeye dayanır, ancak benimsediklerimiz çatlar ve paramparça olur. Büyük ölçüde değ iş iriz çünkü kendimizi süper egomuzla, yani hangi toplumda yer almak istersek, belirli bir toplumda kabul edilecek yönümüz aracılığ ıyla tanımlama eğ ilimindeyiz. Doğ umdan itibaren yaş amda önceden belirlenmiş parametrelerle her yüzleş me ölüme kadar Satürn arketipini çağ ırır.

Satürn'ün ego geliş imindeki rolü hem koruyucu hem de gardiyandır. Mars, egonun ifadesi için dış sallaş tırıcı güç olarak hareket ederken ve Jüpiter ahlaki hakem olarak hareket ederken, Satürn, ötesinde hiçbir ölümlü değ erin geçerli olmadığ ı tanım noktasıdır. Satürn'ün sınırları içinde yer alır

Güneş ve aş ağ ı gezegenler (kimlik üçlüsü) ve toplumsal emirlere göre ş ekillendirilen ve tanımlanan iç üstün gezegenlerdir. Her gezegenin egoyu uygarlaş tırmaya yönelik katkıları Satürn'de düzenlenir ve kontrol edilir. Açıkçası bu, geliş imi donduran, egoyu dış dünyanın baskılarına tabi kılan kristalleş me dönemlerinin meydana geldiğ i anlamına gelir.

Kronos'un yavrularının gömülmesi ve daha sonra serbest bırakılmaları, yeni bir toplumsal düzenin kurulmasıyla sonuçlanan uzun bir savaş ı hızlandırdı; yutulan yavruların serbest bırakılması, yeni bir panteonun doğ uş unun habercisiydi. Kendi ruhumuzun içinde bu mitin tüm katılımcıları var: baş langıç aş amasındaki panteon, kendini tanımlamaya katkıda bulunan birçok gücün kapsüllenmesi, kendini yönetme ve kendini ifade etme hakkı için iç savaş ve elbette ilk neden. : Satürn.

DOĞUM HARİ TASINDA SATÜRN GERİ GÖSTERGESİ

Liz Greene, Satürn ile ilgili kitabında Güneş ve Satürn'ün açı olsun ya da olmasın burçta her zaman mücadele halinde olduğ unu, ancak biçimsel açıda olduklarında ego geliş im sürecinin daha hızlı olduğ unu ya da hissedildiğ ini belirtiyor . olmadıklarından daha acil olmaları.

3 Güneş ve Satürn geri giderken arasında oluş abilecek yegâne ana açılar üçgen, yarım dörtlü, beş lik ve karş ıtlıktır (Güneş ile geri giden üstün gezegenler arasındaki ana açıların spesifik tasvirleri için Bölüm 6'ya bakınız).

Güneş , Satürn'ün karesi olduğ unda, en yavaş hareketinin her iki ucundadır ve ya istasyona geri gitmeye ya da ileri istasyona hazırlık halindedir. Güneş ile kareler, altmış lıklar ve kavuş umlar doğ rudan hareket eden Satürn'e ayrılmış tır.

Güneş ve Satürn'ün iki zıt ama simbiyotik gücü kafa kafaya bir çatış ma içindedir; üstünlük ve otorite için bir güç mücadelesi içindedir ve ham güç ile olgun kontrol arasında uygulanabilir bir denge kurmaya çabalar.

İ kisi arasında tam bir açısal temasın olup olmaması konu dış ındır, çünkü gerilemenin baş lı baş ına Güneş 'le bir açı olduğ unu biliyoruz. Satürn doğ al olarak ş unları içerir ve sınırlar:
sürekli olgunlaş an bir ego oluş turmak veya yaratmak. Satürn gerileyen bireyler özellikle çevreye ve onun subliminal mesajlarına duyarlıdır. Ego ekranının içinde, öz kimlikleri ile sosyal olarak tanımlanmış kimlikler arasında serbest geçiş e izin veren çok küçük delikler vardır. Genellikle gerçekte oldukları kiş i olarak kabul edilme ve sevilme konusunda temel bir kaygı vardır ve bu kaygı, baş kalarının onların değ eri ve değ eri konusunda verdiğ i güvenceyle zar zor giderilebilir.

Geri giden Satürn'e sahip yaratıcı insanlar sıklıkla yaratımlarına inanma konusundaki yetersizliklerinden ş ikayet ederler. Yavrularının baş kaları tarafından kabul görmesi, iç benliğ inin çevreye yansıtılması ve objektif ölçümlerle doğ rulanması son derece önemlidir. Yaratıcılıklarını ortaya koyma yetenekleri, bunun statükoya dahil edilip edilmeyeceğ ine bağ lıdır. Çok uzun süre yalnız bırakılırlarsa kendi varlıklarına inanmamaya baş larlar ve rahim benzeri bir duruma çekilirler. Yaratıcı süreçleri için gerekli görünen izolasyonu dengelemek için genellikle dış a dönük sosyalleş menin tepkisel davranış modeli vardır. Ayrım gözetmeden sosyalleş me kaçınılmaz olarak yorgunluğ a yol açar ve geri çekilme, ego kaybı, egonun ortaya çıkış ı ve yeniden tanımlanması döngüsü yeniden baş lar.

Bu bireyler için doğ um sürecinin tüm iş levi, yaratıcı ifade için bir araç geliş tirilene kadar veya sosyal kabul edilebilirliğ e bağ lı, aş ırı derecede kısıtlanmış , öz-bilinçli ve benmerkezci bir bakış açısından özgürleş ene kadar genellikle stresli ve geçicidir. Geri giden Satürn'ün yer aldığ ı ev, kiş inin yaratıcı yeteneklerini gerçekleş tirmek için en güvensiz, çekingen ve teş vik ve teş vike ihtiyaç duyan alanı izole edecektir. Tersine, Güneş 'in burcu ve evin konumu, evde bulunan deneyim alanlarını örnekleyen ifade yolları üzerinde çalış arak veya yaratarak yaratıcı ruhun en iyi nerede keş fedilip sunulabileceğ ini vurgular. Güneş , geri giden gezegenin yaratıcı tıkanıklığ ı güneş leş tirerek 'doğ rudan' tarafını gösterebildiğ i mercek, odak noktasıdır.

Machine Translated by Google

Geri giden Satürn kişinin değişken sınırları kısmen babayı nasıl deneyimlediğine bağlanabilir. Çoğunlukla fiziksel ya da duygusal olarak ortalıkta yoktur ve onun yokluğuyla mitolojik olarak büyük görünür. Bu şekilde babanın gücü güçlenmekten ziyade azalır, ancak birey ile babası arasında yaşamın ilerleyen dönemlerinde, özellikle de Satürn'ün ikincil ilerlemeyle yönlendirdiği istasyonlarda sıklıkla bir iyileşme meydana gelir. O

Baba, ailenin diğer üyelerinden üstün olan imtiyazlarıyla, aile uydusunun kişileşmiş halidir ve kendisi üstün olsun ya da olmasın, erkeğin kendisinin idealleştirilmesinin tonunu belirler. Küçük çocuk için kendi isteğiyle gelir ve gider ve planlar onun etrafında döner; o, aile biriminin hem merkezi hem de çevresidir. Ailedeki konumu güneş sistemindeki hem Güneş'e hem de Satürn'e çok benziyor; Burçtaki gezegenler ailesinde Satürn iç çemberin çevresi, Güneş ise merkezdir. Eğer geri giden Satürn'ü kişileştirseydik, aynı duygulardan dolayı suçluluk duyarken, bu merkezi kontrol eden figüre karşı bir miktar kırgınlık hissedecekti.

Geri giden Satürn'e sahip kişiler sıklıkla kendilerini güçlü ve merkezli hissetmek, önlerine konulan her türlü engelle başa çıkabilmek ile hayatın zorlukları karşısında çocuksu ve iktidarsız olmak arasında çılgınca bocalarlar.
Bu, büyüyen egoyu aşırı baskı veya saldırıdan korumak için tasarlanmış karmaşık savunma mekanizmalarının bir sonucudur. Bu savunma mekanizmaları insan doğasının doğasında vardır, ancak gerileyen Satürn, bu doğal kalkanların kullanılması konusunda bilinçsizce tutarsız ve kararsız olma eğilimindedir. Gerileyen Satürn bireylerinin, yetişkinlik dönemlerine kadar gözle görülür derecede gelişmemiş bir egoya sahip olmaları, onların görünüşte garip güç ve kırılganlık kalıplarının anahtarıdır.
Bu model, özellikle Güneş-Satürn karşıtlığında, içinizdeki bebeği koruyan ve savunan güçlü, kontrollü ve iyi yönlendirilmiş bir ego olarak ortaya çıkabilir. Bu açıya sahip kişiler (ve genel olarak Güneş ve Satürn'ün zıt burçlarda olması), bir zamanlar yararlı bir kişilik ve standartlar dizisi olan şeyin periyodik olarak yıkıcı bir şekilde yok olduğunu deneyimlediklerini fark ederler. Bilinçsizce, kişinin kontrolünü kaybetme, kontrol altına alınamama ve ardından çözülme ve dağılma konusunda güçlü bir korku vardır; bu, yeni fikirler, denenmemiş faaliyetler, uzak ufuklar ve her türlü macera gibi istilacı güçlere karşı aşırı derecede güçlü bir kalkanla sonuçlanır.
Dağılma korkusuna verilen tepki genellikle kişinin varlığını destekleyecek ve doğrulayacak bir sistem veya dogma yaratmaktır. Yaşamın çok erken dönemlerinde, geri giden Satürn insanları, içsel algılarını doğrulayacak bazı düzenleyici ilkeler oluşturmaya başlarlar. Çocukken genellikle dikkatli ve sessizce anlayışlıdırlar, başkalarının davranışlarını anlamak umuduyla anlamaya çalışırlar.
kendi son derece istikrarsız otorite anlayışları. Bu özellikle Satürn tekil olduğunda veya harita deseninin gestaltından oldukça ayrı konumlandığında, diğer gezegenler geri harekette olsa ve muhalefet özellikle Güneş'e değil, gezegenlerin ana gövdesine doğru olsa bile geçerlidir.
Kişi muhalefetin bu doğal işlevi konusunda ne kadar bilinçli olursa, bunun çeşitli otorite biçimlerine yansıtılma olasılığı da o kadar az olur ve bu da kendi kendini yenilgiye uğratan alışkanlıklarla sonuçlanır. Güneş-Satürn karşıtlığı, dünyevi konularda üstünlüğü ve ustalığı konusunda özgün olmak için gerekli tüm bileşenleri içerir, ancak kişinin daha fazla kendine gelme sürecinde kişinin karşıtıyla karşılaşması gerektiği her zaman akılda tutulmalıdır. Ani tepkiler, yeni düzen sistemlerine sorunsuz geçişi engelleyen katı, uzlaşmaz kurallar dizisine dayanmaktadır. Güneş-Satürn karşıtlığına sahip insanların güvenli, sınırlı cephesi, devrilme ve yeni (veya daha genç) sistemler ve daha çağdaş fikirlerin yerini alması yönündeki köklü korkuyu maskeliyor. Bu nedenle otoriter sistemlerin geliştirilmesiyle meşguller. Zamanın otoritesinin ve yaşlılara, yorgunlara ve yıpranmış lara yönelik amansız belasının her zamankinden daha fazla farkında olacaklar. İronik mizah ve şüphecilik, genellikle dış zırhlarının altında gizlenen derin bir kibir olabileceğinden korktukları şeye karşı bir savunma olarak mevcuttur.

Güneş ve Satürn'ün üçgen açıları geri gidiş döngüsünde iki kez meydana gelir: durağan-geri üçgen açı gerçek istasyon tarihinden yaklaşık on iki gün sonradır ve durağan-direk üçgen açı yaklaşık on iki gün öncedir. Üçgenler Satürn döngüsünün en yavaş hareket eden aşamalarıdır ve Güneş-Satürn gerileme yönleri arasında en aldatıcıdır. Rob Hand, Üçgenler hakkında Burç Sembolleri'nde (italik olarak) şunları söylüyor:
Kişi üçgenin bir araya getirdiği enerjilerin doğasına göre hareket etmeyi seçtiğinde, eylem kolaylığı vardır ve zorluk yoktur - kişi kendi hayatındaki statükonun çerçevesinde hareket etmeyi seçtiği sürece.
hayat. Yargılama eylemi, önceki bir dengesizlik durumundan sonra dengeyi yeniden sağlamak dışında, belirli bir zamanda yürürlükte olan koşulları kolayca değiştirmez.
4

Genel olarak Güneş-Satürn üçgeni statükoyu korumayı ve dışarıdan empoze edilen aksaklıkları uzakta tutmayı, belki de kayıtsız bir şekilde sahte bir iç denge duygusuna kapılmayı umuyor. Bunların hepsi egonun ifadesine düz bir not katıyor; kişi içsel bir duygu hissedebilir

Machine Translated by Google

Dış arıdan bir kader gelmediği sürece çevreleme ve uyum; ancak böyle olması halinde, içteki zayıf sakinlik parçalanabilir. Belirli bir şey üzerinde doğuştan gelen bir hakimiyet duygusu yoktur ve bu, muazzam bir bilinçli çabayla yaratılmalıdır. Bu yön, benim 'Sahtekâr Sendromu' adını verdiğim durumda diğerlerinden daha sık ortaya çıkmıştır. Geri giden Güneş - Satürn üçgeninin taşıyıcıları, kendi iç enerji tüketenlerine karşı çok az ayırt edici güce sahiptir.

Güneş -Satürn üçgenindeki kişinin kendi yaratıcı meselesini zorlaması gerektiğinden, yaratıcı konunun efsanevi bir şekilde ifşa edilmesi burada uygun bir alegoridir. Güneş 'ten diğer gezegenlere, özellikle de Jüpiter'e veya güçlü Koç, Akrep veya Plüton özellikleri, yaratıcı sınır dışı edilmeye yardımcı olacaktır, ancak 'hamile' Satürn, yeni ortaya çıkan enerjiyi istifleyerek ve bir psişik enflasyon hissi yaratarak konusunu koruyacaktır. ve yaratıcılık öncesi depresyon. Bir kez tamamen aktif yaratıcılıkla meşgul olduğunda ego parlar ve tamamen dengelenir, ancak bu yön ekstra çaba ve disiplin gerektirir.
Babanın nazik ama etkisiz bir kahraman olarak hizmet ederek pasif bir rol oynamış olması mümkündür. Satürn'ün diğil tarafı üçgenlerde oldukça güçlüdür, kendisini sembolik olarak Güneş 'in hakimiyetine tabi kılar, bu da güçlü bir ego dürtüsü için titrek bir kap oluşturur. Bu vakadaki abreaksiyon, megalomani, kişinin ego gelişimi konusundaki takıntısı ve övgü alma çabasıdır; eğer birisi gerçekte kim olduğunu öğrenirse tüm ödüllerin geri çekileceğini ve kişinin ödüllerinden mahrum kalacağı yönündeki gizli korkudur. Dolayısıyla, ego ve muhafaza arasında doğal bir durağanlık olmasına rağmen, aynı zamanda iç ve dış denge arasında yumuşak bir kabuk, hassas bir tampon da vardır. Dış arıdan gelen stresten hoşlanılmaz çünkü sistem sürekli bir homoeostatik düzenleme süreci içindedir ve herhangi bir dikkat dağıtma bu modeli bozabilir ve nispeten zayıf bir sınır sistemini sürdürme sürecini bozabilir.

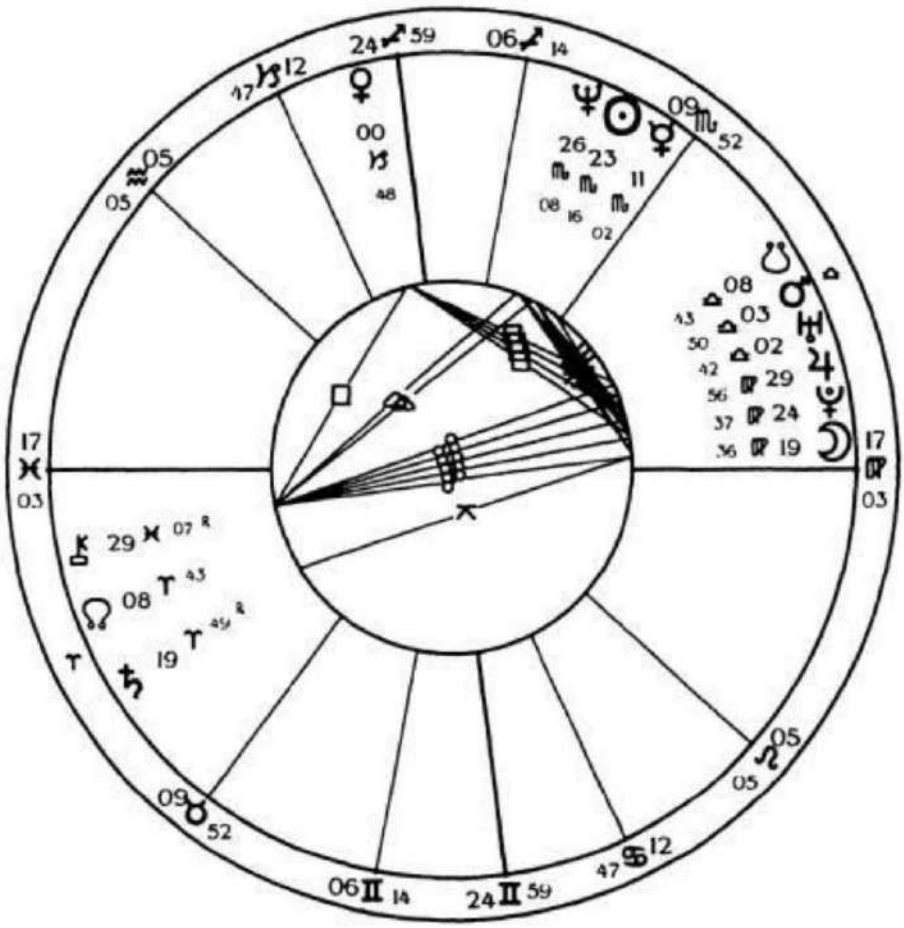
Bu nedenle, üçgenlerin gerçek bir iç özgünlük duygusuna ulaşmaları, kendilerini kendi kaderlerinin yazarı olarak görmeleri, iç uyumlarını kendileri için sağlam ve güvenli bir dış dünya yaratmak için kullanmaları çok önemlidir. Eğer üçgen durağan-geri harekette meydana geliyorsa, yaşam boyunca asla ileri gitmeyecektir, dolayısıyla Güneş ile Satürn arasındaki tek ilerlemiş açılar 150'lik açı ve karşıtlık olacaktır. O yılların

ilerlemeler onların yaratıcı ve üretken kalıplarında önemli dönüm noktalarına işaret edecek. Bununla birlikte, eğer üçgen sabit-direkt üçgen ise, o zaman ikincil ilerlemeyle Satürn birkaç yıl içinde (üçgen doğruysa on iki) ileri doğru dönecek ve bu, güç, otorite ve dış sallaştırmanın yeniden değerlendirildiği önemli birkaç yıla işaret edecektir.
İç yaratıcı güçlerin etkisi oluşmaya başlar.
Quincunx - içindeki gezegenlerin birbiriyle ilişki kuramaması nedeniyle kadim insanların en kötü niyetli olduğunu düşündükleri yön - Güneş ile Satürn arasındaki açıların en felç edicisi olabilir. Güneş ve Satürn'ün birbirini görememesi, derin bir bilinçdışına ve dolayısıyla büyük ölçüde gerçekleşmemiş bir güç ve kontrol arzusuna işaret eder. Çoğu zaman quincunx'u kullanmak için bir periskopun gerekli olduğunu düşünmüşümdür; kesinlikle kişinin en sıradan işleri bile yerine getirmedeki etkinliğine ilişkin bakış açısında büyük ayarlamalar yapılmasını gerektirir. Çoğunlukla, gerçekleştirilmesi için son derece uzmanlaşmış araçlara ihtiyaç duyan benzersiz bir yeteneğin ve bu yeteneğin ustalaşması için uzun bir çıraklığın göstergesidir.
Geri giden Satürn'e sahip erkekler genellikle kadınsı işlevlerine çok yakındırlar ve bakım veya yardım etme mesleklerinde başarılı olurlar. Doğaya ve yaşam döngülerinin evrimsel yönüne karşı duyarlılıkları son derece yaratıcıdır ve başkalarının yaratıcılığına ebelik yapabilirler. Buna karşılık, Satürn gerileyen kadınlar babalarının kaybını dayanılmaz buluyorlar. Erken çocukluk döneminde babalarıyla sıklıkla çok sıcak temaslar yaşarlar, ancak olgunlaştıkça ya boşanma, ölüm gibi durumlar nedeniyle ya da kadın-çocuğundan uzaklaşınca psikolojik olarak bu temas kopar. Bu, kadının yetersizlik duygusuyla sarsıldığı ve eleştiriye karşı savunmasızlığını telafi etmek için son derece sıkı çalışması gerektiği, özellikle sert bir düşmanlık işleviyle sonuçlanabilir.

Leyla

Aşağıdaki vaka geçmişi, yükselen Koç burcundaki tekil Satürn'ün ve yedinci evdeki Akrep Güneş 'in yavaş layan 150 derecelik açıdaki geri hareketine ilişkindir (bkz . Şekil 9.1). Leyla diyeceğim 23 yaşında bir kadın, tam sanat okulunu bırakmak üzereyken harita yaptırmaya geldi; depresyondaydı ve öfkeliydi
'sanat teması' etrafında taşıdığı sorumluluk duygusu
Tüm üyeleri güzel sanatlar ya da reklamcılıkla uğraşan bir aile. Satürn'ün yükselişine büyük çocukların haritalarında sıkça rastlanır ve Leyla en büyükleri olmasa da aile mitini taşımanın sorumluluğunu hisseden ve bilinçsizce büyük ya da tek çocuk sendromunu üstlenen kişidir .

Machine Translated by Google



Ş ekil 9.1 Leyla

Satürn'ün doğ u yarımkürede izole edilmiş ve yükselen burç ta olması, Leyla'nın yalnızca babasından değ il, kendi iç sel otoritesi ve özgünlük duygusundan da ayrılma ve yabancılaş ma duygularını güç lendiriyor. Her ne kadar babası ve erkek kardeş leri peş ine düş müş olsa da Sanatsal medyadaki kariyerlerini kendi tercihleriyle yapmış lar ve kendilerini bu aile temasından dolayı yüklenmiş , sınırlanmış ve sorumlu hissetmiyorlar. Leyla sanatsal yönelimli ve kendisi de oldukç a yetenekli, bu nedenle de aileden gelen estetik değ erleri doğ ası gereğ i taş ıyor, ancak istiş are sırasında bu durumdan ç ıkmak istediğ ini belirtti.

Anne ve babası o on dört yaş ındayken boş andı ve o bundan sonra babasını pek göremedi. Hala ondan uzak duruyor ama Leyla'nın bana burç analizi iç in gelmesini ayarlayan oydu. Babasından bahsettiğ inde, ona büyük bir güven duyduğ unu, destekleyici ve aç ıkç a ş efkatli olduğ unu söyledi, ancak onun ilgisinin külfetli olduğ unu ve rahatsız edici bir ş ekilde hoş karş ılanmadığ ını söyledi. Ayrıca babasının annesini olumsuz bir bakış aç ısıyla, yani yapamadıkları ve kusurları aç ısından görme alış kanlığ ı vardı.

Kuş kusuz tek kız ç ocuğ u olan Leyla, bilinç sizce annesiyle özdeş leş miş ve annesi aracılığ ıyla kendisinin dolaylı olarak reddedildiğ ini hissetmiş ti.

Satürn aynı zamanda 20° Baş ak burcundaki Ay'ın 150'lik aç ısındadır. Geri giden Satürn, onun soyundan gelen ve bir yodun tabanını oluş turan Güneş ve Ay'ın ters orta noktasında yer alır. Leyla sadece geleneksel olarak geri giden Satürn (Güneş 'in quincunx'u) ile babasından uzaklığ ı hissetmekle kalmıyor, aynı zamanda bu konfigürasyon onun kendi iç sel erkeksi/zanaat ve diş il/sanat (Ay'ın quincunx'u) birliğ i arasında bir engel görevi görüyor. Ebertin, Güneş - Ay'ın Satürn'le orta noktasının ş u özelliklerini sıralıyor: 'İ ç sel engellemeler veya baskılar, depresif hissetme durumu, artan yalnızlık, topluluktan ayrılma, feragat, diğ er cinsiyetle iliş kide zorluklar, ortak ve paylaş ılan acılar, hastalık , boş anmak.' Ayrıca Güneş -Ay orta noktasının bilinç ve bilinç dış ının buluş ma yeri olduğ unu ş öyle tanımlıyor: 'Ebeveynler veya partnerler arasındaki uyumsuzluk, iç gerilimlerden kaynaklanan farklılıklar, tatminsizlik ve bunun sonucunda ortaya ç ıkan zorluklar.'

5

Leyla, hem Güneş hem de Ay ile yakın teması nedeniyle geri giden Satürn nedeniyle her iki ebeveyne de yabancılaş mış durumda. Daha da önemlisi, kendi iç sel yaratıcı ruhundan kopuk hissediyor ve bu da ebeveynlerine dair görüş ünü ç arpıtıyor. Babasıyla ilgili duyguları, dünyaya bakış aç ımızın gerç ekte olup bitenlerle örtüş meyebileceğ i ihtimalini mükemmel bir ş ekilde gösteriyor. O

Machine Translated by Google

babanın teş viki ve ona olan 'büyük inancı' bir yük olarak hissedilmekte ve onu sevgisinden uzaklaş tırmaktadır; istemeden yaratıcı meselesini tam dönem dolmadan yutar. Leyla ile babası arasındaki mesafe, babasının on dört yaş ındayken ayrılmasıyla oluş muş tu. Yirmi üç yaş ındayken artık onun hayatına daha aktif bir ş ekilde dahil oluyor, ancak duygusal olarak orada değ il .

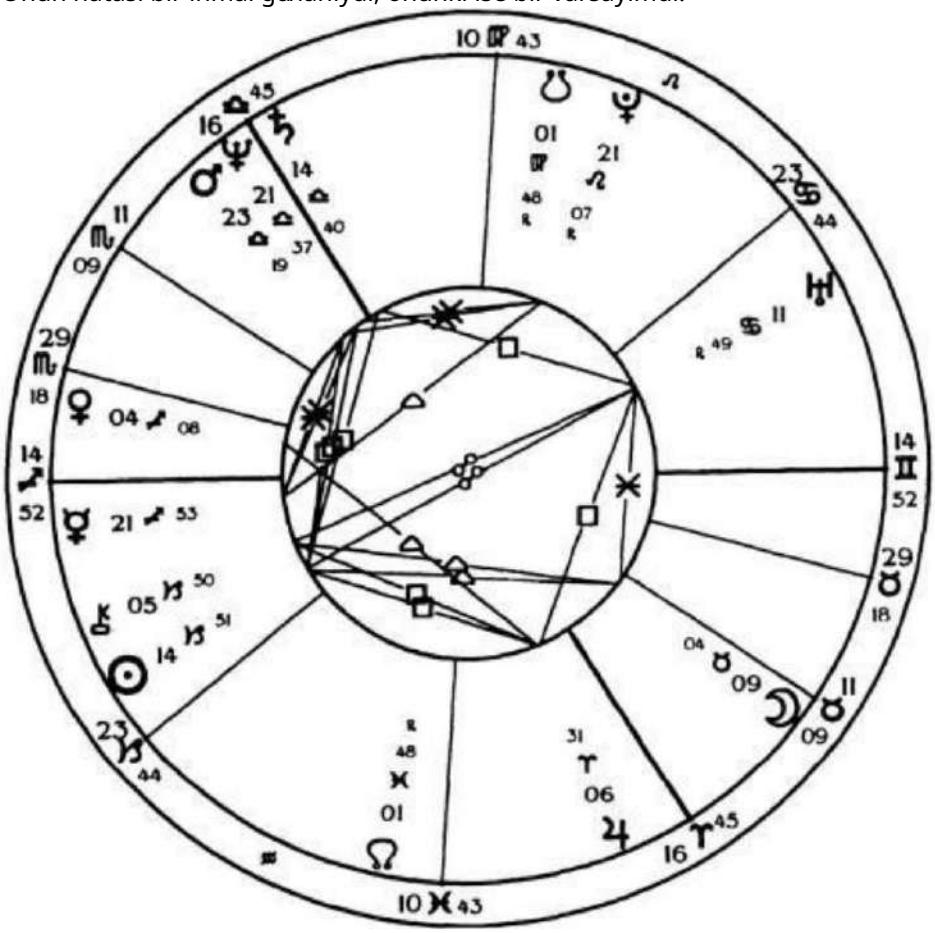
Konsültasyon sırasında transit halindeki Satürn, Leyla'nın MC'sini geç iyordu ve yeni bir macera ve deneyim dünyasına geç iş in sinyalini veriyordu.

6 Seans sırasında, artık yaratıcı doğ asının kendisiyle bütünleş mesinin sorumluluğ unu üstlenmesi gerektiğ inin ş iddetle farkına vardı. Kendisi ile baba-aile miti (Sanatç ı) arasındaki sınırların eksikliğ i, bazı belirsiz yükümlülükleri yerine getirme konusunda yoğ un bir baskı hissi yarattı. Ters prensip de geç erlidir: Güç lü bir ego yapısının eksikliğ ini telafi etmek iç in kendi iç inde uygunsuz sınırlar yaratmış tır, bu da onun aile geleneğ i tarafından baskı altına alındığ ını hissetmesine ve dolayısıyla aileden bağ ımsız olarak kendi varlığ ının farkına varamamasına yol aç mış tır. kendi sanatsal daimonu vardı. Bu telafi edici sınır onun yaratıcı ruhuyla temasa geç mesini engelledi. İ syan ettiğ i ş eyin kendisi - kendi daimon'u - olduğ unu fark ettiğ inde, kendi yeteneklerini reddetmeyi bıraktı ve sanatsal bir alana ait olduğ unu gördü (Güneş , Neptün altmış lık aç ısı Ay-Plüton ile MC'deki Venüs ile kavuş um) ve ş imdi macera ç ağ rısına cevap vermeli (Satürn MC'den geç iyor) ve henüz bilinmeyen kendi yaratıcı ç alış ma alanına doğ ru yola ç ıkmalı.

Sandra

Leyla'dan neredeyse otuz yaş büyük olan ve Aslan burcundaki Güneş i Koç burcundaki sabit geri hareketteki Satürn ile üç gen aç ıda olan Sandra, hayatının büyük bölümünde babasına (Satürn on ikinci evde) yabancılaş mış hissetti. Ölmek üzereyken ona evde baktı ve bu deneyimden yenilenmiş bir güç buldu. Ona her zaman en sevdiğ i kiş i olduğ unu ve aralarında 'psiş ik bir bağ lantı' olduğ u iç in bu konu hakkında doğ rudan konuş mak veya bir ş ey söylemek zorunda kalmadığ ını asla hissetmediğ ini söyledi. Bu aç ıklama onu ş ok etti ve sessizliğ inin babasının onu görmediğ i anlamına geldiğ ini varsayarak babasıyla arasına duvarlar ördüğ ünü fark etmesini sağ ladı. Doğ um güneş i dördüncü evde,

On ikinci evdeki Satürn, baba ve kız arasında güç lü, destekleyici (duygusal ve söylenmemiş) bir bağ a iş aret eder. Onun hatası bir ihmal günahıydı, onunki ise bir varsayımdı.



Ş ekil 9.2 Sandra

Sandra, birinci evdeki 14° Oğ lak burcundaki Güneş ile MC'deki 14° Terazi burcundaki Satürn arasındaki tam kare ile doğ du (bkz . ş ekil 9.2). Satürn on sekiz yaş ında konumlanıp geri hareketine geç tiğ inde,

Machine Translated by Google

evli. Sandra'nın düzensiz ve alış ılmadık yaş am tarzına iliş kin açıklamalar, muhafazakar eylemlerin, depresyonun veya aş ırılığ ın daha geleneksel yorumlarıyla örtüş müyor
Oğ lak tipolojisi veya Güneş -Satürn kareleriyle iliş kilendirilen hırslar. Ancak kendisine ait diyebileceğ i herhangi bir kimlik biçimini benimsemekten kaçındığ ı için 'sahtekarlık sendromu' orta yaş larında ortaya çıktı.

Güneş 'ten dış gezegenlere olan karelerin onların en yavaş harekette oldukları anlamına geldiğ ini akılda tutarsak, Sandra'nın Satürn'ünü kocasına aktararak veya yansıtarak ego geliş imini nasıl geciktirdiğ ini görebiliriz. Evliliğ inin ilk on dokuz yılı boyunca o ve kocası on yedi kez yer değ iş tirmiş lerdir (bu da dördüncü evdeki Boğ a Ayı'nın geleneksel tanımına uymuyor!). İ lerleyen Güneş i gerileyen Plüton'la karş ıt açı oluş turduğ unda baş ka bir adama tutkuyla aş ık oldu. Eş zamanlı olarak, 1987'de kocası borsadaki çöküş te bir servet kaybetti ve eş zamanlı olarak kendi ortak varlıkları da azaldı (Plüton sekizinci evinde).

Sandra yetiş kin hayatını kocası aracılığ ıyla vekaleten yaş adı ve kendisine ait diyebileceğ i hiç bir beceri geliş tirmedi. Otuz yedi yaş ındayken bu korkutucu gerçeğ in farkına vardı ve kendisini endiş eli, son derece tatminsiz ve geleceğ ini düş ünemez halde buldu. Seans sırasında (ve kendisinin farkına varması), ilerlemiş olan Satürn'ün, doğ umdaki baskıyı hatırlatarak, yavaş yavaş doğ umdaki tam dakikasına geri dönmesiydi. İ lerleyen haritanın tamamının gestalttı doğ um tablosundan çok farklı olmasına rağ men, ilerlemiş Satürn doğ um dakikasında gerilediğ i zaman, bu onu bir ömür boyu süren inkardan uyandırdı.

Babasının sık sık uzakta olduğ u, çalış tığ ı ve ona baktığ ı tek çocuktu. Annesi hemş ireydi ve 'meş gul'dü, yani çocuğ a hiç ş efkat göstermiyor ve ona çok az ilgi gösteriyordu. Sandra yalnızlıkla kendi etrafına duvarlar örerek ve kendini koruyucu bir bariyerle kapatarak yüzleş tiğ ini söylüyor.
Artık Satürn doğ um yerinde oturduğ una ve Güneş 24° Kova burcuna geçtiğ ine göre Sandra artık bu engellere ihtiyacı olmadığ ını hissediyordu. Satürn'ün on sekizinci yılında evliliğ iyle aynı zamana denk gelen durağ anlığ ı ve gerilemesi, kocasının kendini dünyadan koruma çabalarına dahil olmasına neden oldu. Her zaman evliliğ in koruyucu duvarları içinde yaş amış ve iş lerini ikinci planda görmüş tür; ancak Sandra'nın hayatında asıl eksik olan ş ey, gerçek bağ lılık kapasitesiydi. Koca bir figür değ il, bir figürdür

iliş ki, gerçek dünyaya karş ı bir insan kalkanı. İ lerleyen Güneş yılında geri giden Plüton'un tam karş ısında ortaya çıkan sevgili formundaki tutkuyla buluş ma Sandra'ya bu yuvayı kazandırdı.
Gizli tutku ve hırs duygularını uyandıran bu adam için kocasını terk etmeyi düş ündü, ancak sonunda bunun kendisini tam anlamıyla bir iliş kiye adamak anlamına geleceğ ini bilerek bunu yapmayı reddetti. Doğ umdaki Satürn karesi onun ego geliş imini bu ş ekilde engelledi. Sandra iliş kinin sona ermesinin 'bağ ımsızlığ ından', yani sevgilisiyle aynı evi paylaş mak istememesinden kaynaklandığ ını, ancak bu durumun onun derin yakınlık korkularını yansıttığ ını belirtti. Ego yapısı hala çok az ama maddi ş eyler paylaş tığ ı ama yine de onu yalnız bırakan ve çok az yakınlığ a ihtiyaç duyan kocasına bağ lıdır.

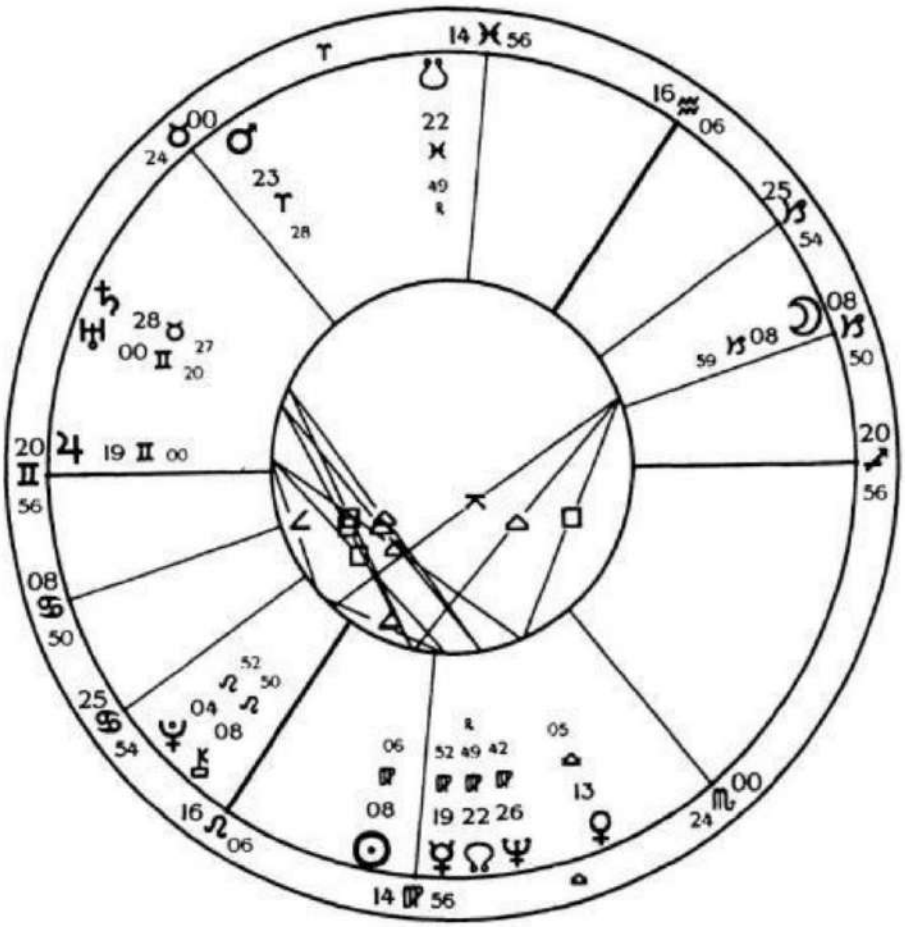
Satürn'ün ikincil ilerlemeyle doğ um yerine geri döndüğ ü yıl, kendisini baş arılarından derinden tatminsiz buldu ve kendini profesyonel bir ş ekilde ilerletmenin yollarını aradı.

donald

Donald'la intihar giriş iminde bulunmasından yaklaş ık dokuz ay sonra tanış tım. Doğ duğ u Ayı Oğ lak burcunun 9°'sinde sekizinci evde olduğ undan, 1989'un sonlarında ve 1990'ın baş larında Neptün, Satürn ve Uranüs'ün saldırısına uğ ramış tı ve egosu üzerindeki zaten oldukça zayıf olan hakimiyetinin tamamen çözüldüğ ünü fark etmiş ti. Donald, hiç bir gezegenin geri harekette olmadığ ı bir zamanda doğ du, ancak Satürn durağ an-geri hareket konumundaydı ve ikincil ilerlemeyle geri hareket eden ilk gezegendi (bkz. ş ekil 9.3).
Donald'ın aile dinamikleri karmaş ıktır. Öz annesi onu doğ urduğ unda yalnızca on dört yaş ındaydı, babası bilinmiyordu ve amcası ve teyzesi tarafından evlat edinilmiş , onların çocuğ u gibi büyütülmüş ve yirmi yaş ına gelene kadar kökeninden bahsedilmemiş ti. Dört yaş ındayken, doğ um haritasında onikinci evdeki Uranüs retrograd konumdaydı ve bir kazada kafatasını kırdı. Uzun süren iyileş me süreci boyunca, küçük bir çiftçi olan üvey babası tüm bakımı sağ ladı. Donald'ın babasıyla çok yakın, sevgi dolu ve keyifli bir iliş kisi vardı (Güneş Baş ak'ta dördüncü evde Ay'a üçgen açı yapıyor).
Oğ lak). Evlat edinen annesinin kendisine soğ uk ve tepkisiz davrandığ ını ve hiç bir zaman gerçekten sıcak veya yakın bir iliş ki kurmadıklarını hatırlıyor. Ertesi yıl, Donald'ın ilerlemiş Mars'ı konumlandı ve geri hareketine döndü (doğ um Mars'ı doğ umda altmış lık Jüpiter'dir, ancak açıyı geçmiş tir ve baş ka açık temaslardan yoksundur)

Machine Translated by Google

gezegenlere) ve saldırganlığ ını bu sıralarda içe döndürmeye baş laması muhtemeldir, bu da hayatının ilerleyen dönemlerinde ortaya çıkan bir konudur.



Ş ekil 9.3 Donald

Donald'ın Güneş i Baş ak burcu dördüncü sıradayken, Oğ lak burcundaki babası, Altın Çağ kralı hayırsever Kronos'tu. O neredeyse

Anne ve baba ona sadece sevgi ve bakım sağ lamakla kalmıyor, aynı zamanda koruma ve arkadaş lık da sağ lıyor. Baba ve oğ ul arasında ayrıca baba-oğ ul iliş kisinin yanı sıra kalıcı bir dostluğ un da göstergesi olan Güneş -Ay kavuş umu vardı (babanın Ayı Baş ak burcundaydı).

Donald dokuz yaş ındayken, Satürn ikincil ilerlemeyle konumlandı ve gerilemeye baş ladı ve ayrıca transit gezegenlerde de kritik bir çalkantı yaş andı. Burçtaki bir ilerlemeye istasyon bazında bakarken, bunu hem doğ um haritası hem de ana geçiş ler bağ lamında görmek çok önemlidir. Transitler içsel değ iş im için bir ortam belirtmedikçe içsel deneyim - ilerleme - dış sallaş tırılamayabilir. Donald'ın Ekim 1950'deki doğ um haritasındaki geçiş lere baktığ ımızda ş unları görüyoruz: Uranüs, doğ duğ u Ay ile karş ıt açıda 9° Yengeç burcunda geri harekette; Satürn, doğ duğ u Neptün'le kavuş umda; Jüpiter 28° Kova burcunda doğ rudan konumlanıyor, on ikinci evdeki doğ um Satürn'ünün tam kare açısında. İ lerlemiş Satürn'ün konumlanma-geri hareketiyle birlikte, aynı yıl, iki önemli geçiş istasyonunun yanı sıra, yaş amı değ iş tiren bir dizi gezegen geçiş leri de vardı.

Bu sırada Donald ve babası mülkte çalış ırken, babası merdivenden düş erek boynundaki omurunu yerinden çıkardı. Yaralı olduğ unu bilmesine rağ men ne kadar ciddi olduğ u bilinmiyordu. Birkaç hafta sonra ağ rı duydu, hastaneye kaldırıldı ve hemen öldü. Kırık omur kayarak omuriliğ i kesmiş ti.

Donald, Satürn'ün geri gitmeye baş ladığ ı yıl babasını kaybetti ve 'Burcta Satürn'ün geri gitmesi babanın olmadığ ı anlamına gelir' ş eklindeki gerçek yorum ne yazık ki doğ ru çıktı. Ancak Satürn'ün gerilemesi hikayenin tamamı değ il, suçu yalnızca bu sembolik harekete yükleyemeyiz; kaybın kendisini değ il, Donald'ın kaybıyla ilgili ne hissettiğ ini anlatıyor. Sevgi dolu babasının yıkıcı bir ş ekilde ortadan kaybolması, onu fiilen her iki ebeveynden de mahrum bıraktı. Annesi kendi yas sürecine çekildi ve babası zaten onun taş ıyıcı annesiydi. İ ki yıl sonra Donald yatılı okula gönderildi ve annesiyle bağ ları kalıcı olarak koptu.

Ölümün ani, tuhaf ş ekli geçiş lere yansıyor gibi görünüyor:

1. Transit Uranüs'ün sekizinci evde Ay'ın karş ısında konumu-geri hareketinde olması: duygusal alanın ölüm yoluyla parçalanması ve içselleş tirilmesi (sekizinci evdeki Ay). Bu toplu taş ıma kalkacak

Machine Translated by Google

Bu derece (Kardinalin 9°'si) üzerindeki bir iz, ileride göreceğimiz gibi Uranüs'ün 1990 yılında Donald'ın Ay'ından geçişi sırasında hatırlanır.
2. Transit Satürn'ün beşinci evde Neptün ile kavuşumu: psişik anestezinin kesilmesi; rahimden ani, ani bir fırlatma; Cennetten kovulma (bu, herhangi bir yaşta, zamanda veya koşulda Satürn'ün Neptün'e geçişiyle meydana gelir).

3. On ikinci evde Jüpiter-Satürn karesi geçişi: çocuğun kendi Satürn'ünün zamanından önce doğması, kendisiyle dünya arasında derin bir mesafe oluşmasına neden olur; bilinçaltında gizlenen karanlık, uğursuz güçlerin isyanı. Jüpiter, Donald'da, onunla başa çıkma kapasitesinin çok ötesinde bir olgunluğu erkenden teşvik etti.
Donald, dokuz gibi hassas bir yaşta kendini 'kapattı', ancak hayatının önemli dönüm noktalarında periyodik olarak sarsılarak uyandı. Kırk yaşında (1981) ilerlemiş Jüpiter geri hareketteydi ve kırk beş yaşında (1986) ilerlemiş Merkür geri hareketteydi. O sırada yirmi beş yıllık muhasebe işini sözleşmeli iş yapmak üzere bıraktı.

1990'da Uranüs, Donald'ın doğduğu Ay'ın önünden bu kez kavuşumla geçti. İki yıl boyunca Oğlak burcunun dokuzuncu derecesi Satürn ve Neptün'ün saldırısına uğramıştı, duygusal sorunlar dönüşümlü olarak çözülüp yeniden birleşiyor ve Uranüs'ün Ay'ın karşısındaki emsal deneyimini hatırlatıyordu. Donald'ı ilk kez 1990 yılının Ekim ayında gördüm ve o, o yılın Ocak ayında hayatında intihara meyilli bir noktaya ulaştığını söyledi. Ayrıntıları ciddi bir şekilde ve niyetle düşünerek bu konuda çok mantıklı davrandı. 1990 yılının bir 'dönüm yılı' olduğunu ve başta çıkarıcı intihar düşünceleri üzerinde çalışmış olmasına rağmen, egosu üzerindeki hakimiyetinin gevşemesinin yüzeye çıkmasına izin verdiği materyali hâlâ işlediğini söyledi.
Satürn ve Neptün'ün tekrarlanan doğrudan ve geri geçişleri, hem sekizinci evi olan Ay'da gömdüğü eski anıları ve derin yaraları gevşetmeye hem de duygularının etrafına örülmüş duvarı kırmaya yaramıştı. Uranüs'ün geliş i tüm sistemin çökmesine neden oldu ve zaten zayıflayan egosu parçalandı. 1990 yılının Nisan ayında Uranüs 9° Oğlak burcunda geri hareketteydi; kırk yıl önce Donald'ın babasının ondan acımasızca alındığı durumun tam tersi bir konumdaydı. İki yıl önce sessiz bir iç yeniden yapılanma sürecinden geçen savunmasız egosunun koruyucu kaplamasını patlattı.
Alçakgönüllü ve

Sekizinci evindeki Ay'ın karanlık vadisindeki konukluğundan yenilenen 1990 baharı, yavaş bir yeniden yönelim süreci ve yeni önceliklerin ve yaşam seçeneklerinin kademeli olarak seçilmesi sürecini başlattı.

Tekil veya geri giden tek gezegen olarak geri giden Satürn

Satürn burcun gestaltından izole edilmiş veya ayrılmış olduğundan, kişinin başkalarına karşı sorumluluğu konusunda güçlü bir farkındalık ve bu zorunluluktan kaynaklanabilecek kişisel istila korkusu vardır. Satürn singletonu için en önemli şey sorumluluk ile sorumluluk arasındaki farkı bilmek ve ikisini asla karıştırmamaktır. Satürn'ü burcun ana gestaltının karşı tarafında ayıran konfigürasyonun doğası, bireyi yalnız bir ihtişam içinde izole eder ve onu psikolojik bir kule veya kaleye hapseder.

Her şeyi anlamaya ve her şeye şekil vermeye yönelik yoğun arzu, olumlu bir teşvik olabilir.
Sistemleri formüle etmek ve mantıksal açıklamalar sağlamak. Organize olma arzusu, aşırı olumsuz tezahürde obsesif bozukluklara yol açabilir, ancak kesinlikle bireyin protokolü ve doğal hiyerarşik konumu anlamasında yardımcı olur. Doğası gereği bu tür bireyler tecrit yanlısıdırlar ve zenginlik ve statüleri ne olursa olsun, onlar hakkında muhteşem bir aura vardır.
Satürn, psişedeki gölge işlevini herhangi bir konfigürasyonda takımyıldızına yerleştirir, ancak bunu yaparken özellikle tekil olduğunda etkilidir. Bu yerleşime sahip insanlar kendilerini istemeden de olsa şeytanın avukatı gibi davranarak, söylenmemiş düşmanca pozisyonu içerecek bir yapı yaratırken bulabilirler. Doğaları gereği karanlık tarafla aynı hizadadırlar ve Satürn'ün önerdiği asık suratlı, tekil yaşamın tadını çıkarırlar. Aşırı durumlarda, Satürn tekilliği kolektif gölgeyi takımyıldızı haline getirebilir, böylece taşıyıcılar bir öjeni veya ırkçılık felsefesini benimserler ve kendi bilinçsiz aşağılık özelliklerinin tümünü belirli türlere veya kolektiflere yansıtırlar.
İçten gelen dehşet ve korkuyla başa çıkma yeteneği, rasyonalizm ve varoluşçu felsefe tarafından desteklenir. Satürn tekilliği olan insanlar bireyleri, kültürleri, fikirleri ve felsefeleri çevreleyen mutlak sınırın son derece farkındadırlar ve bunlarla başa çıkmak için mükemmel donanıma sahiptirler. Bu yerleştirmeyle başa çıkmak bir erdem haline gelir: Neptün'ün şehitliği ama içgüdüsel olarak Sparta yaşamının aydınlanmış varoluşa giden yol olduğunu bilen Stoacıların şehitliği.
Satürn melankolisi tekil insanların doğasında vardır, kişiliklerinin bir parçasıdır. Mutlaka depresif değillerdir, ancak ciddidirler, çekingendirler ve en kötü ihtimalle istila konusunda paranoyaktırlar. Son derece felsefi ve kaderci olduklarından, insanın incinmesine karşı korunurlar. Sınırlarını yıkmak son derece zordur ve onlarla yakınlık kurmak zordur.
Bir kez kurulduktan sonra ve

Machine Translated by Google

Bir arkadaş lık ya da aş k iliş kisinde güvende oldukları iç in, arkadaş ya da sevgilinin anlayacağ ından emin olarak aç ık yakınlık jestlerini geri ç ekme ve soğ uk ve mesafeli görünme eğ ilimi gösterirler. Bu nedenle, bekar kiş inin herhangi bir ilerlemeye mesafe koyma yönündeki genel kuralına istisnalar yapmayı öğ renmesi önemlidir.

İ ronik görünebilir ancak Satürn halkının maceracı, kaş if ve deneyci bir doğ ası vardır. Tek baş ına ayakta durma veya yeni bir ortamda, vatan hasreti veya güvensizlik acılarına maruz kalmadan - bu ortam ideolojik, psikolojik veya coğ rafi olsun - ilk olma yetenekleri derindir. Kaygıyı kontrol altına alma kapasiteleri sınırsızdır. Sonuç olarak, yeni bir ilkeye sadakatle bağ lı kalabilirler, onun önermesini savunabilirler ve en katı onaylamama, alay etme veya eleş tiri karş ısında bile asla geri adım atmazlar. Doğ uş tan kendilerini normal ölümlü duygu ve ihtiyaç lardan izole edilmiş ve bunların dış ında hissettikleri iç in, karakter güç leri, yeni bir yaş am tarzı veya sistem oluş turmaları gereken olumsuz durumlarda onları baş arısızlığ a uğ ratmaz.

Bu kadar derin bir ç ekingenlikle bu insanlarla duygusal düzeyde iletiş im kurmak zordur ve yalnızlıklarını bir sisteme, bir etik kurala dönüş türebilirler. Gerç ekten de Satürn tekilliğ inin patolojik tarafı sadizmdir; kendisiyle yakın temasa geç en insanların duygusal canlılığ ını emen soğ uk, acımasızca zalim bir ç izgi. Baş kalarının acılarından sapkın bir ş ekilde zevk almak, kendilerine olan derin nefretlerini hafifletir ve eğ er kendileri böyle bir acı hissediyorlarsa, baş kalarının da buna ihtiyaç duyması gerektiğ ine ikna olmalarını sağ lar.

Tekil olarak geri giden Satürn'e sahip tanınmış kiş iler:

Francis Bacon
Daniel Boone
lewis carroll
RenéDescartes
kraliç e ikinci Elizabeth
Havelock Ellis (aynı zamanda JU istasyonu doğ rudan; UR retrograd)
Anne Frank (aynı zamanda ME geri hareketinde)
Greta Garbo
Allen Ginsberg
AE Housman
Christine Jorgensen
Stanley Kubrick
Marilyn Monroe
Jacqueline Onassis
Marcel Proust
Peter Paul Rubens
Bertrand Russell
Eric Satie
Neil Simon
Jules Verne
Andy Warhol (aynı zamanda UR gerilemesi)
Colin Wilson
Frank Lloyd Wright
Wilbur Wright

10

TRANS-SATÜRN GEZEGENLERİ

Yeni ve daha geliş miş bilgilerin kademeli olarak özümsenmesi ve bu tür bilgilerin iş lenmesindeki hızlı değ iş iklikler, güneş sistemindeki görsel görüş alanımızın ötesindeki gezegenlerin (Uranüs, Neptün ve Plüton) birbirini izleyen her keş fiyle meydana geldi. Her bir görüş , küresel ve toplumsal (kolektif) ilerlemede büyük bir sıç ramayla aynı zamana denk geldi, ancak baş langıç ta dramatik ve yabancı olduğ u düş ünülen bu deneyimler, giderek daha eriş ilebilir hale geldi ve bireylerde benzersiz ve tamamen kiş isel özelliklerde tezahür etti. Trans Satürn gezegenlerini bir kolektif imgeler yığ ınına süpürmek, hayatı deneyimlemenin daha derin, daha derin yollarına kabulü reddetmektir. Gerç ekte, dış gezegensel deneyime bireysel eriş imi reddetmek, bariz olanı inkar etmek demektir: tezahürleri ne kadar ilkel veya yüce olursa olsun, ç alış ırlar.

1

Machine Translated by Google

1940'larda yazan Dane Rudhyar, en dış taki gezegenleri 'kiş ilerarası' olarak adlandırdı ve içeriklerinin ve niyetlerinin kiş isel bilinçli egonun ötesine ulaş tığ ını ima etti. Bunların, yedi klasik gezegen gibi Güneş 'in elçileri değ il, galaktik nitelikte olduklarını hissetti. Bu nedenle bunlar güneş sel bireyleş meye uygulanamazlar, daha büyük kolektif bilince yönelik uyarıcılar olarak hareket ederler.

2 Rudhyarian geleneğ ini sürdüren Alexander Ruperti, gezegenlerin hareketlerinin küresel ve hatta galaktik anlamda etkili olması nedeniyle Uranüs, Neptün ve Plüton'un gerileme döngüleri sırasında bireyleri etkilemeyebileceğ ini belirtiyor. Ancak ayrıca, kolektifin temsilcisi veya sesi olan bireylerin bu daha ezoterik hareketleri somutlaş tırabileceğ ini ve kiş ilerarası döngülere oldukça duyarlı olabileceğ ini belirtiyor.

3

Bu gezegenlerin, kadim ve daha kolay eriş ilebilen gezegen sembolleri ile nispeten yeni anlaş ılan ve özellikleri ve etkileri günümüzde geliş meye devam eden gezegenler arasında arayüz görevi gören Satürn'ün sınırlarının ötesinde olması, küresel egomuzun kolektif olarak hala kendi halinde olduğ unu göstermektedir. yeni oluş an aş ama. Trans Satürn gezegensel atamaları, hızla geliş en yeni bir dünya görüş ünü kavramak için kolektif ve bireysel kapasitemizle eş zamanlı olarak geliş ir. Her yeni gezegenin görülmesiyle (yaklaş ık 4000 yıl yerine 250 küsur yıllık bilinen bir geçmiş e sahip), küresel iliş kilerde bireyleri ve yaş am kalitelerini büyük ölçüde etkileyen muazzam ayaklanmalar, devrimler ve dikkate değ er büyüme atakları meydana geldi.

Ş imdi deneyimlediğ imiz ş ekliyle bireysellik, 1600'lerin baş larından önce alış ılmadık bir kavramdı. O zamanlar bu kelime daha çok 'bölünmezlik' anlamını taş ıyordu. OED, 1605 yılına gelindiğ inde terimin, bir grup nesneden veya bir sınıfın tek bir üyesinden ayrı olarak tek bir nesneyi veya ş eyi tanımlayacak ş ekilde geliş tiğ ini göstermektedir. Ancak 1626'ya kadar 'birey' teriminin özellikle ailesinden veya toplumundan farklı tek bir insanı ifade etmesi mümkün değ ildi. Kendimizi gururla bir kolektifin (aile, sınıf veya kültür) parçası olarak tanımladığ ımız günlerden, bireysellik, bireycilik ve bireyleş me konusundaki mevcut takıntımıza kadar, bireyin bir bütün olarak kabul edildiğ i bir noktaya geldik. kendi düzenleme ilkesine sahip ve kolektif üzerinde derin etkisi olan bir kozmos.

Egonun ve bireyciliğ in doğ uş unun uzun bir tarihi vardır. Antik Yunan filozofları kiş isel sorumluluk, irade ve dini gözlem kavramlarıyla uğ raş ırken, bireycilik en az 2500 yıl önce bilinçli bir endiş e haline geldi. Beş inci yüzyılda Atina'da demokrasinin kurulmasıyla birlikte kolektif ruh üzerinde bireysel etki fikri kabul edildi, ancak devlet bağ lamında bireysel davranış ları yönetmek için ayrıntılı yasalar formüle edildi. Bireylerin hiyerarş ide konumsuz olması tehlikeli bir durum olarak görülüyordu ve böylece kendimizi hâlâ içinde bulduğ umuz uzun özgürleş me mücadelesi baş ladı.

Yakın tarihimizde kolektifin birey olduğ u ve onu özünde yönettiğ i bir dünya görüş ünden, bireyciliğ in bütünün faaliyetlerine ilham verdiğ i ve etkilediğ i bir felsefeye doğ ru ilerledik. Bu kavram, bireyin kolektife yalnızca katkıda bulunmakla kalmayıp onu kontrol ettiğ ini de ima eder. Bu geçiş son üç ila dört yüz yılda hızlanmış tır. 13 Mart 1781'de Uranüs tesadüfen görüldü ve sonunda adını Yunanca gökyüzü anlamına gelen, üst eterdeki 'dış arıda' gizemli yer anlamına gelen ouranos sözcüğ ünden aldı. Uranüs'ten sonra iki gezegen daha keş fedildi:

23 Eylül 1846'da Neptün ve 21 Ocak 1930'da Plüton. Plüton'un keş finden bu yana, Chiron kuyruklu yıldızı da astrolojik çerçevemize dahil edildi ve 1 Kasım 1977'de görüldü. Güney Afrika'daki bir olayın Batı Kanada'da birkaç dakika içinde bilinebileceğ i bir topluluk haline gelmek. Küçülen dünyayla birlikte bireyin ayrıcalıkları hızla arttı. Sosyal filozof Marshall McLuhan'ın 'küresel topluluğ u'na ulaş ıldı.

1950'lerden bu yana astrologlar, trans-Satürn gezegenlerini kiş isel burç yorumlarına baş arılı bir ş ekilde dahil etmeye ve onları kiş iliğ in bütününe entegre etmeye baş ladılar. Bir müş teriye 'Ah, 1914 ile 1939 arasında doğ an milyarlarca insan Yengeç burcunda Plüton'a sahip; dolayısıyla bu yalnızca sizin en çetin ve çetin toplumsal koş ullar altında çekirdek ailenin temellerini inş a etmek için mücadele eden bir neslin parçası olduğ unuz anlamına gelir' derse artık en dış taki gezegenlerin bilinç içinde nasıl giderek daha fazla faaliyet gösterdiğ ini görüyoruz. Dış gezegenlerin sadece bireysel anlamı yoktur, aynı zamanda birey için de anlamı vardır. Yani geçmiş i yok etme ve yeni bir gelecek yaratma yönündeki toplumsal dürtü Plüton'a bağ lı olsa da artık her insanın bu dürtüyü nasıl barındırdığ ını da görüyoruz. Aynı ş ey dış gezegenlerin her biri için de geçerlidir.

İ ç güneş sistemi (Satürn ve Chiron aracılığ ıyla Güneş) ile dış alem arasındaki bağ lantı artık oldukça baş arılı bir ş ekilde güvence altına alınmış tır, çünkü algı kapıları bir kez açıldığ ında kapatılamaz. 1900'lerin sonuna kadar trans-Satürn gezegenlerini çeş itli ş ekillerde tanımladık: kolektif,

Machine Translated by Google

nesilsel, bilinçsiz, galaktik, kişilerarası, ezoterik, ilkel arketipik - bunların hepsi -
ama şimdi bunların horoskopun, psişenin ve tüm kişinin gestaltında nasıl bütünsel bir şekilde işlev gördüklerini görüyoruz.
Artık, beklenmedik ve yıkıcı eylemlerinin karanlık bir önsezisi olan etere mahkum değiller. Bu olguyu görmenin pek çok
yolu vardır ve bireyin neden giderek daha bilinçli bir şekilde iç uzayın dış alanlarına bağlı olduğuna dair çok sayıda açıklama
vardır. Bu, bireyler olarak hepimizin politik ve sosyal olarak duyarlı kalma ve çoğu zaman kolektif hareketlere tabi olma
derecemizi pek azaltmaz, ancak dünyamıza katılırken daha büyük anlam ve daha derin iç kaynaklar bulabileceğimiz
anlamına gelir.

Chiron'un keşfi bağlantılardan biriydi. Eksantrik yörüngesi ve ekliptiğe olan eğimi öyledir ki, sosyal ve en dış taki gezegenler
arasındaki sınırın ötesinde bir gezgin gibi görünür. Ekliptiğe göre yüzde 6,9 eğimlidir (Merkür'le yaklaşık yüzde 7 ve Plüton'la
yüzde 17 karşılaştırıldığında), bu nedenle diğer gezegenlere ilişkin görüşümüze göre görünen konumu bazı burçlarda daha
uzun, diğerlerinde ise daha kısadır. Yörüngesi, Koç burcundayken Satürn ile Uranüs arasında, Terazi burcundayken Jüpiter ile
Satürn arasında ileri geri hareket etmesine olanak tanır. Örneğin, Aralık 1970'den Temmuz 1996'ya kadar Satürn ve
Uranüs'ün yörüngeleri arasındadır (Koç'tan Başak'a), ardından Temmuz 1996'dan 2020'ye kadar (Terazi'den Balık'a) Jüpiter ve
Satürn arasındaki yörüngeye geçer. Zamanının yarısını Satürn'ün ötesinde, yarısını da sınır içinde geçirir. Bu nedenle Chiron,
yörüngesinin neresinde olduğuna bağlı olarak hem iç hem de dış gezegendir. Bazı bireyler için doğumsal olarak bu bir iç
gezegen, diğerleri için ise bir dış gezegendir.

Bununla birlikte, deseni onun yalnızca iç ve dış gezegenlerin özelliklerini değil aynı zamanda kişinin kişisel kaderiyle ilgili
başka gizemli faktörleri de bünyesinde barındırdığını gösteriyor. Chiron, kişinin kişisel bilinci ile bilinçdışı arasında,
kader ile özgür iradeyi birbirine bağlayan bir köprü görevi görür. Chiron'cu terimlerle egonun gelişimi, güneş sisteminin
bireyselleşmesi yoluyla işlenemeyen, yani Güneş 'ten Satürn'e kadar gezegen sembolizminde tanımlandığı gibi olma süreci
olan kaçınılmaz deneyimlerle yüzleşmek anlamına gelir, ancak bir dönüşüm olarak kullanılması gerekir. yapamayacakları
kabul etmek ve dahil etmek için yaralayıcı bir araç
açıklanabilir veya değiştirilebilir.

Dış gezegenlerle ilgili belirgin kişiselleştirici özellikler vardır: ilk olarak, haritanın sınırlarına ev konumlarına göre
yerleştirilirler; ikincisi, iç gezegenlerden görünüm alıyorlar; üçüncüsü ise Güneş klasik açıdan olsun ya da olmasın
Güneş ile ilişkileri vardır. Kronos/Satürn'ün Ouranos'u Gaia'dan sonsuza kadar ayırdığını ve sınırın mutlak
olduğunu biliyoruz. Dış gezegenler sabit formların sınırlarının ötesindeki alemlerdir; psikolojik düzeyde bilinçteki seçenekleri
ve bireysel deneyimdeki genişleme potansiyelini temsil ederler. Bu gezegenler pekala olabilir

klasik gezegenlerin herhangi birinden daha bireysel ve daha kişisel. Bu üçü aracılığıyla
Kişisel egonun ifadesi için potansiyel olarak daha büyük yollar bulduğumuz uzak bedenler, çünkü onlar toplumsal beklentinin
kısıtlamalarına daha az bağlılar ve geniş, kapsamlı değişime daha fazla bağlılar.
Bu gezegenler, daha farklı, benzersiz ve bireysel olabilmek için önceden belirlenmiş geleneksel değerlerin ötesine geçmemizi
gerektiriyor.
Her bir dış gezegenin keşfinin etkisi, kolektif bilinçdışının 'ortaya çıkması' için gelişimi ve hazırlığıyla orantılıdır. Gezegenler
her zaman oradaydı, görsel sınırlamalarımız nedeniyle gizlenmiş, göklerde görünmeden gizleniyorlardı. Bu gezegenleri,
keşiflerinden öncesine ait burçlara yerleştirmenin aydınlatıcı olduğunu kanıtlandı.

Örneğin, Marie Curie 1867'de haritasında Güneş 'in Uranüs'le sabit-geri üçgen açıda olduğu bir dönemde doğdu. O zamanlar
Uranüs'ü biliyorduk. Ayrıca onun zamanında Neptün'ü de biliyorduk ve yavaş layan 150'lik açıdaki doğum Güneş i'nden
görünüm alarak onu bilinmeyen bir kadere çağırıyordu. Neptün kimyayı yönetiyor ve o bir kimyagerdi; şu ana kadar oldukça
iyiydi. Ancak Plüton görülmedi ve o zamanlar Marie'nin olduğunu bilmiyorduk.
Curie'nin Akrep burcundaki Güneş ile Boğa burcundaki geri giden Plüton'un sekizinci evden ikinci eve kadar tam
karşıtlığı vardı! Deneylerinin uzun vadeli sonuçları göz önüne alındığında, Plüton'un burcuna eklenmesi kesinlikle
aydınlatıcıdır. Sekizinci evindeki Güneş i Akrep'te, Plüton'un karşısındayken, radyumu keşfederek gelecekteki ölüm
silahını ortaya çıkaracağı 1906'da kendisi ya da herhangi bir astrolog tarafından bilinmiyordu.

Uranüs orijinal fikirler, keşifler ve buluşlarla ilişkilendirilir. Uranüs'ün görülmesinden sonra kolektif ve bireysel özgürlüklerde
bazen devrim niteliğinde yeni gelişmeler ortaya çıktı. Benzer şekilde, diğer Satürn ötesi gezegenlerin daha
sonraki keşfi (bir bakıma perdenin açılması) kolektif farkındalığın patlamasıyla eş zamanlıydı. Gezegen imajının doğasında
olan arketipler kolektif evrim için daha önemli hale geldikçe, bireysel bilinç için de daha erişilebilir hale geliyorlar.

Machine Translated by Google

dış gezegen keş ifleri yeni kolektif bilincin doğ uş unu göksel olarak dış sallaş tırdı. Kolektif, gezegene yüklenen imgelerle yalnızca sembolik olarak iliş kilendirilen ş eyleri giderek daha fazla tezahür ettirmeye baş ladıkça, bireyler bu enerjileri merkezi, kiş isel bir deneyime dahil etmeye baş ladılar. Birbirini takip eden her keş ifle birlikte küresel ölçekte yeni ufuklar ortaya çıktı. Bir ş ey kolektif olarak birleş tiğ inde zorunlu olarak bireysel hale gelir

seçenek. Kolektif değ erler veya bakış açıları genellikle bir birey aracılığ ıyla değ iş tirilir; mucit aracılığ ıyla, yenilikçi, kaş if veya öncü. Bu ş ekilde düş ünmeye baş ladığ ımızda bireyi topluluktan ayıran çizgi hızla anlamını yitiriyor.

Tüm gezegenlerin kolektif bir yorumu olduğ u gibi, her birimizin genel özellikleriyle sahip olduğ u kiş isel özdeş leş me de vardır. Örneğ in, Venüs için bazı anahtar kelimeler 'değ erler', 'iliş kililik' ve 'sevgi'dir, ancak bunlar 'Seni seviyorum' veya 'değ erlerim ş öyle ş öyledir' veya 'Seni seviyorum' diyerek kiş iselleş tirilene kadar genel ifadeler olarak kalırlar. 'İ liş ki kapasitem' hakkında konuş uyorum. Aynı ş ey Satürn ötesi gezegenler için de söylenebilir; evet, bunlar kolektiftir ve evet, kiş iseldirler. Gezegensel sembolizmde, kiş inin ruhu ve bilinci yoluyla farklılaş an ve bireyselleş en temel özler vardır. İ nsanlaş tırılıncaya kadar teorik kalırlar.

Milenyum geçiş inde, Plüton'un bir zamanlar mitolojik ve sembolik versiyonlarına endiş e verici derecede aş ina hale geliyoruz. Örneğ in, 'Plüton seks ve ölümle bağ lantılıdır ve onları birbirine bağ lar' ş eklindeki eski testere tüyler ürpertici derecede gerçektir; bu artık 1969'dan önce Ay'a uçmanın olduğ undan daha sembolik veya mecazi değ ildir. kolektif ve sadece psikolojik değ il; son derece kiş iseldir, tamamen somuttur ve HIV virüsünün ış ığ ında, bugün gezegendeki her bireyi etkilemektedir.

Bunu aklımızda tutarak, en dış taki gezegenler yoluyla bireyleş menin artık özellikle ezoterik bir egzersiz olmadığ ını veya Kova Çağ ı'na geldiğ imizde uzak gelecekte bir yerde olmadığ ını düş ünebiliriz. O burada ve ş imdi.

TRANS-SATÜRN GEZEGENLERİ , GÜNEŞ VE EGO'NUN GELİ Ş İ Mİ

Genel düzeyde, insanlığ ın son derece uzmanlaş mış ve teknik olan bilgi ve bilgiyi kabul etmesi gerekmektedir ve olmaya devam edecektir. Bir zamanlar, bir Bilgi Kitabının insanlığ ın bildiğ i her ş eyi içerdiğ i bir zaman vardı. Bu artık imkansız. Neredeyse tamamen uzmanlara bağ ımlıyız ve bu deneyim karş ısında sırayla hüsrana uğ ramış , rahatlamış ve hayrete düş müş hissederiz.

Bu derecede uzmanlaş mayı kabul etmek belli bir tevazu gerektirir. Hepimizin daha yüksek düzeyde bilgiye sahip olmaması ve küresel koordinasyonun daha karmaş ık yönlerini organize etmek için uzmanlara güvenmek zorunda olmamız, bireylerin günlük yaş amlarında kiş isel olarak kolektif kaygıyı deneyimledikleri yeni bir nevroz biçimi - milenyum kaygısı - yarattı. Hepimizin bir olduğ u bilgisi aynı anda hem bizi destekler hem de varoluş sal kaygıyı besler. Bu nedenle insanlık, güçlü ve iyi kontrol altına alınmış bir egoyu içeren dış algı yollarını bulmalıdır. Artık bireysel olarak hepimizin kolektif kaygımızı kontrol altına almak ve bunu kiş isel geliş ime dönüş türmek için daha fazla içsel kaynağ a ihtiyacımız olduğ u açık bir ş ekilde ortaya çıkıyor. Dış gezegenler ve ego ile ilgili olarak, kiş isel deneyim sınırlarımız dahilinde seçenekler yaratarak kendimizi farklılaş tırmanın daha ileri yollarını bulmamızı talep ettikleri açıktır.

Kiş isel ve bireysel düzeyde dış gezegenler, egoyu sayısız ş ekillerde geliş tirmek için doğ um Güneş i ile iş birliğ i yapar. Sık sık bir dayanıklılık testi yoluyla bir dış gezegeni deneyimliyoruz ve cesaret ve inançta önemli bir sıçrama yapmamız gerekiyor. Psikolojik, ruhsal ya da fiziksel acıların yaş andığ ı bu zamanlarda, derinlemesine gizlenmiş ve psiş ik rezervde tutulan kaynaklardan yararlanmaya mecbur kalırız. İ nsanlar dış gezegenlerin gücüne 'büyüyorlar'; tıpkı bir kiş inin sonbaharda annesinin satın aldığ ı, kolları çok uzun ve omuzları çok geniş olmasına rağ men baharda sihirli bir ş ekilde ona oturan yeni kış lık paltoyu giydiğ i gibi. Dış gezegenlerde tutulan yüksek yükü devreye sokmak için olgunluk gerekir. Dış gezegenlerle güçlü kiş isel gezegen bağ lantıları olan insanlar genellikle yaş amda psikolojik ya da fiziksel olarak büyük riskler almaya mecburdurlar ve bu riskler otuzlu yaş larına gelene kadar bilinçsiz olma eğ ilimindedir; bu dönemde koş ullar genellikle onları bu risklere uymanın gerekliliğ i konusunda uyarır. zorunluluklarının farkındadır.

Egonun sembolik taş ıyıcısı olan Satürn'ün sınırını geçtiğ imizde, net tanımı olmayan bir alana gireriz. Dış gezegenler projelendirilmesi en kolay olanlardır çünkü onlarla ilgili daha kiş isel gezegenlere göre daha az deneyim vardır. Bu yüzden sıklıkla kontrolümüz dış ındaki olaylarla iliş kilendirilirler. En karanlık anlarımızla karş ılaş tığ ımızda ve hayatımızdaki en temel yapıların dayanak noktalarının birer birer, belki de bir anda çöktüğ ünü hissettiğ imizde, egomuzu kaybettiğ imizi hissederiz. Kader vurduğ unda ve dua edilmediğ inde

Machine Translated by Google

yanıtlandığ ında ve Ruhun Karanlık Gecesi artık bir metafor olmaktan çıktığ ında, bir zamanlar iyi kurulmuş , kontrol altına alınmış bir ego yapısının parçalanmasına maruz kalırız. Bilinen referans noktalarının yok oluş unu deneyimlemeyen, uçurumun kenarında sendeleyen nadir bireydir.

Bu deneyimlerin en gizemli olanı, çilenin dış arıdan bir gözlemci tarafından açıkça görülemediğ i ve en yakınlarımız ve en sevdiklerimiz tarafından bile anlaş ılmadığ ı içsel bölümdür. Çoğ u zaman bu felaketi anlatacak kelime yoktur, dolayısıyla kendilerini bu girdabın içinde bulan insanlar tutarsız ve mantıksız görünür veya hissederler. Bu tür bir iniş teki davranış lar, bunu yaş ayan kiş inin standartlarına göre bile normal sayılmaz. İ nsanlar Güneş 'ten Satürn'e kadar gezegenlerle etkileş imde olduklarında 'ben' kavramlarını, yani egolarını kaybetmezler, ancak Uranüs, Neptün ve Plüton ile iliş kilerinde gerçekten de bir tür ego parçalanması yaş ayabilirler.

Bazı insanlar düzenli olarak bu tür deneyimler yaş adıklarını fark ederler ve egonun sürekli kontrol edilmesi ve yeniden kontrol edilmesi yönünde çağ rıldıklarını hissederler. Döngüsel ve ritmik bir temelde kendilerini kiş iliğ in ve egonun tuzaklarından arındırma eğ ilimindedirler veya belki de buna mecburdurlar. Diğ er birey türleri bu kadar yüklü değ ildir ve büyüme ve değ iş im için basit yollar bulur, daha geleneksel yollarla hareket eder, hayatı daha az dramatik bir ş ekilde deneyimler. Bu türlerden hiçbirinin diğ erinden daha derin veya daha geliş miş olması zorunlu değ ildir.

Bununla birlikte, doğ dukları Güneş ile dış gezegenler arasında güçlü yönlere veya çeş itli temaslara sahip olan kiş iler, kompulsif dönüş türücüler kategorisine girerler.

Değ iş im dürtüsü, yapıların yıkılmasının sadece yıkım eylemi için yapıldığ ı veya bilinçsizce çaresizlik içinde ortaya çıktığ ı kaotik bir özellik olarak ortaya çıkabilir. Ancak değ iş im ihtiyacının bilinçli farkındalığ ıyla dönüş türücü hale gelir.

Olağ anüstü güçlerini ifade edecek bir yol bulamayan pek çok parlak insan, hatta dahiler var. Dış gezegen tanımına göre bunlar hipnotikler, mistikler, ş airler, müzisyenler (Neptün), organizatörler, mucitler (Uranüs) veya kalabalıkları kontrol edenlerdir (Plüton). Büyüleyici, karizmatik ve ilgi çekicidirler, ancak aynı zamanda davranış larında son derece kendilerine zarar verirler ve farkında olmadan baş kalarına da zarar verirler. Dönüş ümle bağ ımlıdırlar ama asla bir çözüm bulamazlar.

ona odaklanın. Egoları embriyo halinde kalır ve kendi sınırlarını ayırt edemedikleri için meydan okumalara verdikleri tepkiler çocukça ve kayıtsızdır. Genellikle cümlelerine 'Yapabilirim' diye baş larlar. . .', onları ' ile bitirin. . kolektif doppelgänger, dünyanın acısını · Eğ er istersem.' Eleş tirmede hızlı, harekete geçmede yavaş tırlar; sıklıkla olayın tüm yönlerini içe yansıtırlar. barındırıyor ve sürekli yanlış anlaş ılanların kronik yabancılaş masından acı çekiyor.

Dış gezegenlere eriş im yaş amın belirli bir dönemiyle sınırlı olmayıp, yirmi dokuzdaki Satürn dönüş ünden sonra onları bilinçli ve verimli kullanma yeteneğ i artar. Otuz yedi ila kırk iki yaş ları arasında, Uranüs'ün kendisiyle karş ıtlığ ı oluş tuğ unda (astrolojik olarak 'orta yaş 'a giriş), dış gezegenlerin neden olduğ u süreçlere bilinçli olarak katılma konusunda artan bir aciliyet vardır.

DOĞ UM HARİ TASINDA TRANS-SATÜRN GEZEGENLERİ GERİ GÖSTERİ YOR

Güneş sisteminde bu seviyeye ulaş tıktan sonra artık gerileme modelinin tamamen farkındayız. Ayrıca güneş sisteminin, Uranüs, Neptün ve Plüton gezegenlerini güneş merkezli konumlarından zodyak boylamında (yermerkezli olarak) çok uzakta olmayan bir bölgesindeyiz. Uranüs yaklaş ık 2° daha az, Neptün ve Plüton ise yalnızca 1° daha küçüktür. Güneş merkezliliğ in 'bizi gerileyen gezegenler sorunundan kurtardığ ı' fikri konuyla tamamen alakasız; aslında durum tam tersi gibi görünüyor. Hiçbir sorundan kurtulamadığ ımız gibi, artık en dış taki gezegenlerin neredeyse yarı yarıya geri harekette olduğ u gerçeğ ini de dikkate almamız gerekiyor. Bu nedenle, geri hareketteyken bunların önemini anlamak, ileri hareketteyken onları anlamak kadar önemlidir. Ş imdi geri harekette olan tüm dış gezegenlerin ortak bazı özelliklerini inceleyelim.

Takımyıldız iç gezegen kompleksleri

Bir burcun, çoğ u kiş inin yaptığ ı gibi geri giden bir dış gezegeni varsa, buna çeş itli açılardan odaklanılmalıdır, ancak dikkate alınması gereken ilk ş eyler Güneş 'ten gelen açılardır. 6. bölümde tüm önemli hususlar Güneş 'ten geri giden üstün gezegenlere kadar olan tüm süreçler, Güneş gerileyen gezegen sendromunda bulunan özel konfigürasyonlar da dahil olmak üzere ayrıntılı olarak özetlendi. Sonraki bölümlerde, doğ umsal olarak geri harekette olan her bir dış gezegenin bazı önemli yorumlarını bulacağ ız, ancak burada geri giden tüm dış gezegenler için dikkate alınması gereken baş ka klasik modeller de vardır.

Gerileyen bir dış gezegenin, burcun Güneş , Merkür ve Venüs kimlik üçlüsünün karş ı tarafında yer alması çeş itli amaçlara hizmet eder: birçok bütünleş memiş psiş ik faktörü toplamak; dikkati kiş isel farkındalıktan kolektif bilince doğ ru uzaklaş tırmak; için bir araç olarak hizmet etmek

Machine Translated by Google

sıradan olanı kutsala dönüş türmek; kiş isel geliş im kalıplarını periyodik olarak bozmak; ve benmerkezci enerjiyi iki odak etrafında kutuplaş tırmak: kiş isel ve kolektif.

Dış gezegenler egoyu desteklemez; bunlar kiş inin bütün benliğ ine dahil edilmeli ve kiş inin egosu tarafından kapsanmalıdır. Gerileyen dış gezegenlerden kaynaklanan en büyük psikolojik tehlike kiş inin kalp merkeziyle teması kaybetmektir. Bireylerin bu gestalt nedeniyle doğ ası gereğ i hissettiğ i yabancılaş ma derindir ve varoluş sal kaygıyı kontrol altına almak ve temel duygularına derinden bağ lı kalmak iç in muazzam bir bilinç li ç aba gerektirir. Geri giden gezegen veya gezegenlerin etrafında kümelenen kompleks türleri, kiş inin yüzleş mekten korktuğ u iç ruh ihtiyaç larının özel aynalarıdır.

Bir kompleks mutlaka kötü bir ş ey değ ildir. Bu durum yalnızca, özerk, bölünmüş bir alt kiş ilik sunmak üzere bir araya gelen bilinç dış ındaki faktörler tarafından yönlendirilen nevrotiklerde bulunmaz. Kompleks, kiş iliğ in bir yönünü son derece öznel fakat yaratıcı bir ş ekilde harekete geç irme dürtüsü olarak hareket eden oldukç a uzmanlaş mış bir iş levdir. Kompleksler son derece ilginç olabilir ve kiş inin yaratıcı gücünün temelinde yatan enerjiye belirli bir gerilim katabilir. Dış gezegenler genellikle bir kompleksin merkezinde bulunur, özellikle de aş ağ ı gezegenlerden birine veya Güneş 'e güç lü bir aç ı aç ısında olduklarında.

Gerileyen gezegen, bireylerin kendilerine tekrar tekrar ş u soruyu sormasını gerektirir: 'Bu karakteristik, alış kanlık, duygu veya davranış modeli gerç ekten bana mı ait?' Daha yüksek bir davayı üstlenme ya da toplum ya da fikirlerde bir tür devrimin savunucusu olma dürtüsü,

kiş isel bir ç ağ rı değ il, statükoya abone olmanın baş ka bir yolu olabilir. Bununla birlikte, tam tersine, ş ifa ya da manevi bir mesleğ e güç lü bir ç ağ rı hisseden, ancak koş ullar nedeniyle kendilerini sıkan ve hayal kırıklığ ına uğ ratan iş lere kilitlenmiş samimi kiş ilerle konuş tuğ um zamanlar ç oktur. Ancak diğ erleri, sıradan iş lerinin, düzenli bir gelir güvencesine sahip olurken aynı zamanda ç ağ rılarını takip etme özgürlüğ ünü sağ laması aç ısından 'daha yüksek' amaç larına oldukç a iyi hizmet ettiğ ini düş ünüyorlar. Meslek ve iş in bütünleş mesini doğ al ve iç güdüsel olarak keş feden ç ok ş anslı bir insandır. Geri kalanımız gerekli bağ lantıları kurmak iç in sadece kadere değ il aynı zamanda cesarete ve disipline de güvenmek zorundayız.

Bu kompleksler genellikle 'karmik' veya kiş inin üzerinde hiç bir kontrolünün olmadığ ı kozmik etki alanları olarak tanımlanır. Kimlik üç lüsünün tam karş ısında yer alan baş ıboş bir dış gezegene karş ı kiş inin tepkileri üzerinde gerç ekten ç ok az kontrol olabilir, ancak farkındalığ ın derecesi kiş inin eylemleri üzerinde ç ok daha fazla etki sağ lar. Örneğ in, haritada tek baş ına Neptün geri hareketinde olan tamamen sağ lıklı insanlar, sosyal baş arısızlıklara, alkoliklere, histeriklere veya duygusal aç ıdan rahatsız insanlara takıntılı bir ş ekilde ilgi duyabilirler. Bilinç sizce bu üzgün insanlarla özdeş leş erek, succubus enerjileri tarafından mıknatıslanırlar ve durumlarını dolaylı olarak deneyimlemeye ç ekilirler. Kurtarıcı kompleksini bilinç li olarak tanıyarak ve bunun kendi aklı baş ında benliğ inin kopyası olduğ unu anlayarak , kompleks bir mesleğ in veya mesleğ in arkasında güç lü bir motive edici güç haline gelebilir. Bu ş ekilde, iç lerindeki kurban alanlarını etkinlikle iş gal ederler ve bu alanın hayatlarının her alanına sızmasına daha az eğ ilimli olurlar. Geri giden Neptün, Satürn'ün üç geninde veya Mars'ın altmış lık aç ısındaysa veya sosyal olarak aktif gezegenlerle herhangi bir yararlı temastaysa, o zaman enerjiyi yeniden yönlendirmek iç in potansiyel bir kanal vardır.

Bu, tüm dış gezegenler iç in geç erlidir; bir sosyal kanal mevcut olduğ unda, gerilemenin pragmatik bir ş ekilde kullanılması o kadar da zor değ ildir. Bu, gerç ekten 'ç ıkış yolu' olan bir gerilemenin yönetilmesinin mümkün olmadığ ı anlamına gelmez. 'Çıkış ' derken, geri giden dış kısmın izole ve tekil olduğ u veya diğ er gezegenlerle klasik aç ıları olmayan yükselen ve MC aç ılarının birleş tiğ i zamanı kastediyorum. Tekil veya birden fazla geri giden gezegeni olan tanınmış kiş ilerin listelerinde, geri giden deliliğ in yalnızca yararlı değ il, aynı zamanda sosyal olarak kabul edilebilir de olabileceğ i aç ıktır.

Görünen o ki, gerileyen bir dış gezegenin taleplerini karş ılamak iç in belli bir dereceye kadar kiş isel rahatlık, istikrar ve güvenlikten vazgeç ilmesi gerekiyor. Bir miktar fedakarlık, milyonlarca insanın " keş ke" yapmak istediklerini düş ündükleri ş eyleri gerç ekleş tirme sorumluluğ unu üstlenmeyle birlikte gelir.

. .' Kolektifin sözcüsü olmak, eğ er güç lü, iyi kontrol edilen bir ego geliş tirilmemiş se, kolektifin ş ehidi olmak anlamına gelebilir. Bu, hayattaki daha basit ş eylerin, kiş inin kiş isel değ erlerinin ve en kiş isel yaş amının ruhunun keskin bir ş ekilde farkında olması anlamına gelir. Dış gezegenler kimlik üç lüsüne karş ıt bölgede olduğ unda kiş inin aş k, seks, yemek, ev ödemeleri, evcil hayvanlar, ç ocuklar ve arkadaş lar gibi yaş amın temel temellerine dair bakış aç ısını kaybetme tehlikesi oldukç a olasıdır. Kendinden ayrılmak, gerici konuma yatırılan gücün kurban tarafına boyun eğ mek anlamına gelir. Kiş inin özünden tamamen kopma potansiyeli ç ok yüksektir ve basit ş eylerin öneminin bilinç li ve tutarlı bir ş ekilde onaylanmasını gerektirir.

Kolektif uğ runa kiş inin egosunu feda etme sarmalının teğ etleri birç ok kaynaktan gelir, ancak astrolojik olarak ana anahtarlar geri giden gezegen veya gezegenlerden 'topraklayıcılara', yani

Machine Translated by Google

sosyal olarak aktif gezegenler, Mars, Jüpiter ve Satürn. Gerileyen dış gezegen bir veya daha fazla topraklayıcıya üçgen veya altmış lık açıda (ve sıklıkla karş ıt) olduğ unda, iç yükü dış arıya doğ ru önemli bir ş eye iletmek iç in daha iyi bir araç vardır. En azından, dış gezegenin bilinç sizliğ ini, kiş i yaş landıkç a daha fazla kullanma becerisine sahip olan bilinç li bir bedene bağ larlar. Sosyal gezegenler, görünümleri baş ka bir açıdan geldiğ inde yüksek iç sel yükün aktarımını kolaylaş tırır. Bu ş ekilde, bir kompleksin yaratıcı bir güç haline gelme olasılığ ı daha yüksektir ve egoyu kapsama olasılığ ı daha düş üktür.

Bununla birlikte, birç ok nesil konfigürasyonunda olduğ u gibi sosyal gezegenler de gerileme pozisyonunda yer alıyorsa, kiş i iç sel bir hayal kırıklığ ı yaş ayabilir. Örneğ in, 1940'ların baş larında Boğ a burcunun sonlarında İ kizler burcunun baş larında gerç ekleş en Satürn-Uranüs kavuş umu, toplumsal düzende bir devrimi hızlandırdı; bu yöne sahip olan herkes doğ umunda bir tiranlık ve diktatörlük korkusu yaş ar. Doğ aları gereğ i anarş istlerdir, ancak Satürn Uranüs kavuş um haritasına sahip olanların

hepsi bilinç li ve aktif olarak iç lerindeki anarş istin farkında değ ildir. Bunun yerine, iç sel zıttı olarak, kiş inin değ iş me dürtüsüne karş ı zalim bir koruma olarak ortaya ç ıkabilir. Geri giden bu kavuş uma sahip olanlar, Güneş 'i Baş ak burcundan Oğ lak burcuna kadar olan burç ların aralığ ında bir yerde bulacaklar ve aş ırı muhafazakar olmanın ve değ iş imden korkmanın gölge iş leviyle mücadele etmek zorunda kalacaklar. İ çteki üstün gezegenlerin dış gezegenlerle birleş mesi, radikal değ iş ime yönelik zorlayıcı arzulardan sorumlu olmak iç in daha da acil bir mesajdır.

Takımyıldızı kolektif kompleksler

Plüton-Neptün (İ kizler'de, 1800'lerin sonlarında); Satürn Neptün (1918–19 ve 1952–3); Mars'la Satürn-Plüton (1947–8 ve 1981–2); Uranüs-Plüton (1964–8); Jüpiter-Neptün (1971 ve 1983–4)—Yay/Oğ lak burcundaki Jüpiter-Uranüs-Neptün, 1983–5 arasında bir küme oluş turdu; Satürn-Uranüs-Neptün — 1979'da Uranüs, bir burç ayrılığ ıyla Neptün'e yaklaş maya baş ladı, ancak 1989'da üç ü de 1991'e kadar Oğ lak burcunda birleş ti; Uranüs-Neptün (1989–96). Bu kümeler tüm nesiller boyunca geriye dönük olabilir; 1939'dan bu yana Plüton, Neptün'e yaklaş ık 6o°'lik bir açıyı koruduğ u iç in sıklıkla geri hareket konfigürasyonunda olmuş tur, bu nedenle Zodyak'ın karş ı tarafında bulunan Güneş 'in her ikisine de 120° açı yapması her iki gezegenin de gerilemesine neden olacaktır. Bu gezegenlere etki ç iftleri veya kombinasyonları olarak bakmak aydınlatıcıdır ve The Combination of Stellar Influences'ı öneriyorum.

Reinhold Ebertin tarafından kolektif kompleksler üzerine daha aydınlatıcı bir ç alış ma iç in.
5

Kolektif bir kompleksin kısa bir örneğ i olarak, Oğ lak burcundaki en son Uranüs-Neptün kavuş umu, 1980'lerin sonları ve 90'ların bir dizi temasıyla bağ lantılıydı: dünyanın kirlilik veya nükleer soykırım nedeniyle yok olacağ ı korkusu; kutsal savaş lar; fenomenolojide belirgin bir yükseliş ; yaklaş an 'Yeni Çağ 'ın medyada ç okç a duyurulması; hem ABD'de hem de Birleş ik Krallık'ta görünürde gölge Hıristiyanlık (Satanizm) biç iminde 'pota bilincinin' yeniden diriliş i; ve 'gerç ek' bir metafizik öneren ve kaos etrafında düzenleyici bir ilke ortaya koyan yeni bir bilim.

Ebertin Uranüs-Neptün birleş imi hakkında ş unları söylüyor:
Prensip: Uyanma bilincinin ortadan kaldırılması.
Psikolojik Yazış ma:
+ Bilinç altı güç lerin veya kuvvetlerin geliş imi ve büyümesi, iç görüş , iç aydınlanma ve aydınlanma, ilham idealizmi, manevi konulara ilgi, dini problemler, tasavvuf, sanat.
- Uyanık bilincin kontrolünün eksikliğ i, aç ıklık isteğ ine yol aç ar. Dengesizlik, duygusal denge eksikliğ i, sinirsel hassasiyet, yanlış fikirler, tek taraflılık.
Kombinasyon: Olağ anüstü ve sıradış ı eğ ilimler.
Sosyolojik Yazış malar:
Mistikler, psiş ik araş tırmalarla uğ raş an insanlar, medyumlar.
Muhtemel Belirtiler:
+ Tuhaf psiş ik durumlar, ilhamlar, ruhsal biliş ve anlayış . Uzun yolculuklar ve yabancı ülkelerle bağ lantılar.

- Dayanıklılık ve canlılık eksikliğ i, karış ık psiş ik durumlar, tuhaf eğ ilimler, kayıplar.
6

Ayrıca Rob Hand, Uranüs-Neptün ç iftini ş u ş ekilde nitelendiriyor: 'Bilinç kaybı, değ iş miş veya alternatif bilinç durumları, mistik veya okült. Devrimci idealler. Ani kaybolmalar, öteye geç iş .

7

Machine Translated by Google

Yukarıda sıraladığımız anahtar kelime özlerine Satürn'ün de eklenmesiyle her şeyi yeryüzüne indiriyor ve gizemlerin tezahürlerinin statükoya dahil olduğunu görüyoruz. Bu, geçiş yapan küresel ve sosyal bir olgu olmasına rağmen, (Satürn) Uranüs Neptün kavuşumu altında doğanlar için kişisel bir mesele haline gelecek ve bu dönemde yaşayan tüm bireylerin ruhlarına damgasını vuracaktır.

Bir doğum haritası, geri giden dış gezegenlerin kolektif bir kompleksini içerdiğinde, bireyler, özellikleri kendi kişisel çerçevelerinde birleştirmeye yönelik çalışmaları gerektiğini fark ederler. Geri giden gezegenler arasında temas yoksa konfigürasyonu göz ardı etmek çok kolaydır veya bilinçli olarak devreye girmesi daha zordur. ve haritadaki diğer gezegenler. Ortaya çıktığında egonun bütünlüğüne son derece zarar verebilecek bir bölünme ortaya çıkar.

Ya öyledir ya da kompleks yansıtılır ve kişi iliş kiler, sosyal deneyimler veya kitle psikolojisiyle özdeş leşme yoluyla dış gezegenlerin somutlaş tırdıklarını çeker.

Bazı insanlar, üç veya daha fazla geri harekette olan üstün gezegenleri olduğunu keş fettiklerinde oldukça panik e kapılırlar ve Merkür veya Venüs de geri hareketteyken bu durum daha da artar. Birçoğu son derece üretken olan tüm insan kitlelerinin dört veya daha fazla üstün gezegeninin geri harekette olduğunu fark etmek, korkularını yatış tırma eğilimindedir. Her birey kendi burçlarını kendine göre ortaya koyduğu için genel bir anlama uymanın imkânı yoktur. Bununla birlikte, üstün gezegenler geri hareketteyken, her bir gezegenin ikincil ilerleyiş le ileri doğru yöneldiği sırayı not etmek önemlidir. Durduğu her gezegen, bir zamanlar gizemli bir iç dürtü olan şeye dair yeni bir farkındalık düzeyini tetikleyecek. Bilinç dış ından 'temasa geçilebilecek' bir şey olarak bahsetmek onun doğasına aykırıdır; siz onunla hiç temasa geçmezsiniz, o sizinle temasa geçer. Küçük parçacıklar bilince sızar ve bir süre asimilasyondan sonra oldukça sıradan hale gelir. Bir dış gezegenin durup ileri doğru döndüğü her seferde, yeni bir manzara açılır ve dış gezegeni yeni bir şekilde kullanma olasılıkları genişletilir.

11

DOĞUM URANÜS GERİ DÖNÜŞÜ

mens sana in corpore sano

Juvenal, Hicivler, X

URANÜS, GÜNEŞ VE EGO

Tüm dış gezegenlerde olduğu gibi Uranüs de on iki aylık bir sürenin yarısından biraz daha az bir süre (yüzde 41) geri harekettedir. Bu nedenle, tüm Güneş burcu gruplarının doğum haritasında Uranüs geri hareketinde olacaktır. İnsanlığın bu kadar büyük bir yüzdesini bir kategoriye sığdırmak yanıltıcı olabilir, ancak gerilemenin bir dereceye kadar tanımlanabilecek boyutları vardır ve Güneş 'ten üstün gezegenlere kadar olan açıları konu alan 6. Bölüm , ilişkili belirli bir enerjinin tanımlanmasına yardımcı olacaktır. daha kesin olarak geri giden bir gezegenle.

Bir gezegen geri hareketteyken daha mitolojik bir tarzda 'davranıyor' gibi görünüyor; yani arketipsel olarak daha aktif görünüyor. Geriye doğru konumu nedeniyle güneş in bireyselleş me fonksiyonundan uzaklaş ır ve bu nedenle burcun ayrılmaz bir parçası olmaktan çok, dönek bir enerji olarak çalış ır. Bu fenomen, geri giden dış gezegenin diğer gezegenlerden alabileceği açıların sayısından bağımsız olarak meydana gelir. Her ne kadar diğer gezegenlerden (iç üstün veya aş ağı) gelen temaslar dış taki geri gidiş i daha somut bir boyuta getirse de, etkisi onun tezahürünü daha düzensiz hale getirmektir.

Antik Yunan mitinde Ouranos, yani gökyüzü, bir tanrı değil, bir diyar, Dünya değil, tüm göklerin olduğu bir yerdi. Ona hiçbir zaman bir tanrı olarak tapınılmadı, etrafını hiçbir tarikat çevrelemedi ve onun alanı Ather'di . üst gökyüzü. En eski kayıtlarda bile Ouranos hiçbir zaman diğer tanrılar gibi tamamen kişileş tirilmemiş tir.

Çeş itli Dünya tanrıçası karakterlerine çevrilen eş i Gaia. Hadım edilmenin ardından gelen bu kişileş tirme eksikliği, onun Dünya'dan kalıcı olarak ayrılmasının ış ığında ilginç çıkarımlara sahiptir.

Kronos/Satürn mitinde, Ouranos'un hadım edildiğini ve ardından Dünya'daki faaliyetlerden ayrıldığını öğrenmiş tik. Astrolojik Uranüsümüz de hemen hemen aynı ş ekilde davranır: boş anmış , kesilmiş , kesilmiş , hadım edilmiş ve bedensiz. Bu her zaman olumsuz değildir, çünkü nesnellik, deha ve aydınlanma çoğunlukla Uranüs kaynaklarından kaynaklanır. Ancak delilik, varoluş sal yabancılaş ma, hiyerarş ik elitizm, anarş ik tiranlık ve sapkın davranış lar da öyle.

Güneş ve Uranüs arasındaki mesafe, kişi bedensiz idealleri birleş tirmeyi öğrenene veya bunların daha insani alandaki yerlerini anlayana kadar çeş itli özelliklerin bölünmesiyle ortaya çıkabilir. Jacques Lacan bir keresinde, bir fikri olan ruhun elmalı bir balığa benzediğini, onunla ne yapacağını bilmediğini söylemiş ti. Uranüs gerileyen bireylerde güçlü bir ego yapısının geliş mesinde hayal gücünün iş levi çok büyük bir rol oynar. Her ne kadar sıklıkla yaratıcı bir imza olsa da Uranüs'ün sağlam bir temele ihtiyacı var

Machine Translated by Google

Baş ına buyruk dehayı kontrol altına almak iç in yıldız falının baş ka bir yerindeki bir faktör, yoksa egonun parç alanmasına hizmet edecek. Güneş geri giden Uranüs'le tam aç ıdaysa, özellikler daha keskin bir ş ekilde tanımlanacak ve Uranüs ile Güneş arasında daha güç lü bir köprü oluş turulacaktır. Daha sonra yaratıcı hayal gücünü ortaya koymak iç in yapılandırılmış bir araç sunabilir.

Köken efsanesinde Ouranos, Gaia'nın rahminde bastırdığ ı yüz silahlı canavarlar olan Hecaton-cheires'in doğ uş unu engellemiş tir. Ouranos'un 'suç u seç kincilikti, yani kendi soyunu kendi hayallerine göre uygunsuz ve kusurlu bulmaktı. İ deal bir anne olan Gaia, bu canavar bebekleri kusurlu doğ alarına rağ men sevip istedi ve oğ lu Kronos'u, babası Ouranos'u hadım etmeye zorladı, böylece gökleri Dünya'dan sonsuza kadar ayırdı. Bu, hayali alemdeki ideal bir ş ey ile onun kusurlu fiziksel tezahürü arasındaki net sınırı akla getiriyor; fikir gerç eklikten tamamen uzaklaş tırılıyor. Platon'un, tüm yaratılış ın kusurlu bir ş ekilde kopyalandığ ı İ deal Form kavramı, Uranüs arketipine oldukç a benzemektedir.

DOĞ UM HARİ TASINDA URANÜS GERİ GÖSTERİ YOR

Burç ta geri giden Uranüs'ü bulduğ umuz bölge, kiş inin nesnellik ve soğ uk, sert netlik bulmayı umduğ u yeri tanımlar. Bulunup bulunamaması baş ka birç ok faktöre bağ lıdır, ancak duygular ve duyusal tepkiler dünyasından ayrılma arzusu burada yatmaktadır. Uranüs gerileyen kiş ilerin, günlük yaş amın sıradan aktivitelerine katılmanın tadını ç ıkarırken ideallerini korumalarına ve geliş tirmelerine olanak tanıyan düş ünce sistemlerini keş fetmeleri gerekir.

Konum öfkeli, devrimci olabilir, özellikle de Güneş 'in karş ıt burcunda bulunursa, bu durumda güneş yeteneklerini sergilemek iç in benzersiz bir sahne veya arena bulma ihtiyacı, kendini kolektif ideallere teslim etmeye yönelik bilinç siz bir arzuyla tartış abilir. . Ancak kiş isel olarak kolektiviteyle veya bilinç dış ındaki sembollerle özdeş leş me kapasitesinin fikir dünyasına da ç ok katkısı vardır. Bazı bireyler kelimenin tam anlamıyla kolektifin sesidir ve bir fikri yorumlama veya faydalı felsefe veya bilime dönüş türme sorumluluğ unu üstlenirler. Helena Blavatsky'nin Güneş 'i hem Uranüs'e hem de Jüpiter'e karş ıt konumdaydı; baş yapıtı Gizli Doktrin, gizli malzemenin en muhteş em organizasyonunu gösteriyor. Uranüs ve Jüpiter'in sekizinci evde olmasıyla okültizmde devrim yarattı ve kocasıyla birlikte Teosofi Cemiyeti'ni kurdu. (Mme Blavatsky'nin daha kapsamlı bir ş ekilde ele alınması iç in 8. Bölüm'e bakın.)

Sabit üç genler eş it derecede güç lüdür ve radikal ve yenilikç i bireyselliğ in yaratıcı bir ş ekilde ifade edilmesine olanak tanır. Fikirlerdeki atılımlar, odaklanmış iradeyle birleş tiğ inde, egonun kiş inin dehası iç in istikrarlı bir araç olduğ unun iş areti olabilir. The Good Earth kitabının yazarı Pearl S. Buck, transit Uranüs'ün Koç burcundaki doğ um Jüpiter'iyle tam kavuş umda olduğ u yıl (1932) Pulitzer ödülünü kazandı. Dokuzuncu evi Yengeç Güneş i, burcundaki tek geri giden gezegen olan Akrep'teki ilk evi Uranüs tekilliğ iyle üç gen aç ıdaydı.

Misyonerlerin ç ocuğ u olan Bayan Buck, Çin'de İ ngilizce ve Çince konuş arak büyüdü. Üniversiteye gitmek iç in Amerika'ya gitti, ancak Çin'e döndü ve burada Ş angay yakınlarındaki bir üniversitede ders verdi ve hem toplumdaki bir kadın hem de bir yazar olarak tüm gelenekleri bozdu. 1938'de Nobel Edebiyat Ödülü'nü aldı.

ç alış maları iç in, transit Uranüs'ün kendi yerine karş ıt olduğ u yıllarda. İ yi Dünya , Uranüs tekilliğ ine sahip olanlara aç ık bir mesaj iç eren uygun bir baş lıktı; Bayan Buck, kırsal Çin yaş amının güzelliğ ini ve sadeliğ ini gördü ve sonraki ç alış malarında bu yaş amın erdemlerini etkili bir ş ekilde övdü.

Uranüs geri hareketinde Baş ak'ın 1°'sinde ve Güneş 23° Balık'ta (158° ayrı - özel bir temas yok) bulunan Einstein, tüm fikirlerinin harika olduğ u yönündeki söze yanıt verdi: 'Hayır, pek ç ok fikrim var, bunlardan bazıları harikalar.' Einstein'ın Uranüs'ü ç ok yaygın. Zarif, gizemli enerji kalıplarını görürken basit matematik iş lemlerini gerç ekleş tirememesi, ç alış maktan nefret etmesi ve sezgisel iş levi yatış tırması 'bağ lantısız' bir Uranüs'ün tanımlayıcısıdır. İ zole edilmiş tekil geri hareketteki Uranüs'ün en güç lü yönleri, Koç'un 3°'sindeki Merkür'den (yavaş layan) 150'lik aç ı ve Koç'un 4°'sindeki Satürn'den 150'lik aç ıdır. Onun Satürn-Merkür kavuş umu, geri giden Uranüs'ün taş ıyıcısıdır; kararlılığ ı ve soyut kavramsalcılığ ı yalnızca Satürn tarafından kapsanmakla kalmaz, aynı zamanda kapsüllenir. Deha, elektriksel bir darbe gibidir; farklılaş maz ve topraklanmadıkç a veya doğ ru kanal yoluyla ve doğ ru voltajla uygun ş ekilde yönlendirilmedikç e potansiyel olarak tehlikelidir. Potansiyelin ortaya ç ıkmasına birç ok faktör katkıda bulunmalıdır.

Marie Curie'nin Uranüs'ü, sekizinci evde 14° Akrep'teki Güneş 'ten, beş inci evde geri giden 12° Yengeç'teki Uranüs'e kadar sabit-geri giden üç gendeydi. Kova burcunun yükseliş iyle birlikte Uranüs de onun harita yöneticisiydi.

Akrep bilimsel zekası ona fizik (1903) ve kimya (1911) olmak üzere iki Nobel ödülü kazandırdı, ancak kadın olduğ u iç in hiç bir zaman Bilimler Akademisi üyeliğ ine kabul edilmedi. O ve kocası Pierre, manyetizmaya (Uranüs beş inci evde!) olan ortak ilgileri nedeniyle bir araya geldiler ve radyum ile polonyumu izole etmek iç in birlikte ç alış tılar.

Machine Translated by Google

Psikolog Alfred Adler, 18° Kova burcundaki sekizinci evdeki Güneş ile 18° Yengeç burcundaki yükselen Uranüs arasında tam bir 150 derecelik açıya sahipti. Psişeye yönelik yönelimi ve bakış açısı onu çağdaşlarından uzaklaştırdı ve ideoloji ve psikolojide yaptığı ayarlamalar psikolojide devrim yarattı ve tamamen yeni bir düşünce ekolü kurdu.

Her ne kadar geri giden Uranüs'ün bu çarpıcı örnekleri, bir tür geleneksel dehanın fazlasıyla mevcut olduğunu ima ediyor gibi görünse de

karakteristik olarak bu her zaman geçerli değildir. Elbette, kelimenin tam anlamıyla Uranüs, her birimizin içimizde sahip olduğu deha, ruh ya da şeytandır - içsel bir ruhsal akıl hocası ya da kişisel rehber - ancak Uranüs geri giderken hepimiz gerekli olanı uygulayamayacağız. Dehanın dürtüsüne bir biçim verecek disiplin. Ancak geri giden Uranüs'te farklı bir şey keşfetme, uzak bir ufka doğru yol alma, bilinmeyeni keşfetme ve bilinir kılma konusunda karşı konulmaz bir istek vardır. Bu içsel dürtüyü taşıyacak bir araç yoksa, sinirlilik, değişken ruh halleri, sanatsal bir mizaç olarak gösterilen güvenilmez davranışlar, tatminsizlik ve açıklanamayan kaygı duygularıyla kendini ifade edecektir.

Geri giden Uranüs, Uranüs'ün dürtülerini destekleyen ve içeren diğer gezegensel yönlerle bağlı değilse, bu zor özellikler daha da kötüleşir. Örneğin Satürn'den Uranüs'e altmışlık, üçgen veya yarım kare, dehanın üzerinde çalışabileceği pratik ve disiplinli, hatta ağır bir kanala izin verecektir. Ayrıca Güneş üçgeni ve Mars'ın Uranüs'le olan altmışlık veya üçgen açısının birleşimi odaklanma veya yönsunabilir ve örneğin Merkür'den bir temas Uranüs'ün dehasını kolaylaştırabilir. Tamamen bağlantısız bir Uranüs, içgüdüsel bireyleşme sürecini bilinçli iradeyle bağlantılandırmada gerçek sorunlar ortaya çıkarabilir. Yaşlandıkça neyin 'bizim', neyin 'başkaları' olduğunun giderek daha fazla farkına varırız. Bu bilinç özellikle orta yaşta, transit Uranüs'ün doğumdaki Uranüs'e karşıt açı yapmaya başladığı dönemde akut hale gelir. Kişi, gerçekten kendisine ve kendi şeytanına ait olan özellikleri, dünyanın baskıları ve etkileri tarafından empoze edilen özelliklerden ayırmaya başlar. Uranüs geri harekette olduğunda ve Güneş 'ten görünüm almadığında veya herhangi bir kişisel gezegene bağlı olmadığında veya tekil olduğunda veya bir yarımkürede veya çeyrek daire içinde izole edildiğinde, içsel dürtünün arzu ettiği kadar tam olarak kendi olma süreciyle başa çıkmada çok zor problemler ortaya çıkarabilir. .

Bu, aşırı olumsuz belirtilere yol açar: mantıksız ve kendine zarar veren davranışlar, şiddetli ruh hali değişimleri, kara depresyonlar, ara sıra enerji patlamaları, odaklanılmamış parlaklık parlamaları, soğuk, hatta zalim eylemler, tecrit taktikleri ve gerçeklikten ya da gerçeklikten kopma duyguları. duygulardan.

'Göreceli norm'u varsayan ve bir psikotikteki normal davranışın ne olduğu konusunda psikolojik dünyayı aydınlatan yenilikçi psikiyatrist Ronald D. Laing'in çok karmaşık bir sorunu vardı.

Uranüs geri gidiyor. Hayatının sonuna gelindiğinde, yukarıda bahsedilen olumsuz belirtilerin çoğundan muzdarip olduğu gibi, olumlu niteliklerden de yararlanmıştı. Terazi burcundaki 13°'deki Güneş i, Koç'un 0°'sindeki Uranüs'le karşıt bölgedeydi (bu, Balık burcunun 26°'sinde geri giden Jüpiter ile kavuşumdu). Jüpiter-Uranüs kavuşumu, 29° Kova burcundaki Ay'ın (Neptün ve Venüs'ün karşısında) o yarım küreyi de işgal etmesi dışında, bir kova düzeninin sapını oluşturacaktır. Laing psikoza yönelik tutumlarda neredeyse devrim yarattı. Ne yazık ki kendisi de şiddetli anksiyete ve depresyon nöbetleri yaşadı. Bununla birlikte, kişisel deneyimlerinden faydalanabildi ve kendi 'delilik' biçimini temellendirmeyi başardı -Yay'ın 4°'sindeki Satürn, Uranüs'üne üçgen açı oluşturuyordu- ve aynı zamanda orijinal, yaratıcı, fakat radikal ve varoluşsal fikirler (Uranüs). O yalnızca üretken bir yazar değildi, aynı zamanda ifade açısından da çok yönlüydü; bunun Jüpiter-Uranüs kavuşumunun bir yönü olduğuna inanıyorum (Jüpiter-Uranüs, Blavatsky tarafından da paylaşılıyor). Bölünmüş Benlik'te Laing , varoluşsal fenomenoloji kavramını geliştirdi ve bu kavramın günümüz klinik psikiyatrisine paha biçilmez katkısı oldu. Hastaları kategorize eden klinik terimlerden nefret ediyordu ve bir hastayı, hastalığın sınıflandırılmış bir örneği olarak değil, bir insan olarak anlamanın mümkün olduğu yönündeki çarpıcı önermeyi ortaya atıyordu. Yine Pearl Buck'ta olduğu gibi kitabın başlığı da yazarının bilinç mücadelesini özetlemektedir.

Geçiş yapan Uranüs'ün orta yaştaki kendisiyle karşıtlığı mecazi olarak kişiyi dış gezegenlerin bölgesine fırlatır. Üç dıştan ilki olarak, yörüngesinin yarı işaretinin yaşam yolunu ikiye bölmesi son derece mantıklıdır: 'yaşanmış hayat' ve 'yaşanmamış hayat'. Yirmi dokuzdaki Satürn dönüşü, yetişkin sorumluluğunu, hepimizin doğasında var olan çok sayıda potansiyel arasında pervasız gezintilere dahil etme doğal sürecini başlatır, ancak Uranüs karşıtlığı (otuz sekiz ile kırk bir yaş arası) bir ölüm çanıdır, potansiyelimizi gerçekleştirmek ve somutlaştırmak için ne kadar gerçek zamanımızın kaldığını hatırlatıyor. Daha seçici oluyoruz ve yapamayacaklarımızın farkına varıyoruz. Uranüs'ün orta yaştaki geçişi burada önemlidir, çünkü doğum sırasında Uranüs geri hareketinde olan insanlar orta yaştaki tepkilerini özellikle endişe verici bulurlar. Bunun nedeni, transit Uranüs'ün burcun kişisel tarafında olmasıdır ve

Machine Translated by Google

kavuş um yoluyla kiş isel gezegenlerden birine bağ lanıyor olacaksınız. Bu kesinlikle bu tür bireyleri yaş anmamış yaş amlarına uyandıracak, bölünmüş idealleri ruhun tamamıyla bütünleş tirmeye zorlayacaktır.
Geri giden Uranüs, tipik olarak tahmin edilemeyecek, huzursuz, mesafeli bir babadan söz eder. Çocukluktaki rolü sıklıkla alış ılmadık, hatta güvenilmezdir. Çoğ u zaman bireyleş tirici çocuğ a destek sunmadı, bunun yerine kendisi asi bir çocuk gibi davrandı. Görünüş te geleneksel görünse de enerjisi ve alt akıntısı rahatsız edici ve soyuttu. Çocuklarla iliş ki kurmakta özellikle zorlanmış olabilir ama duygusal olmayan bir ş ekilde iliş ki kurabileceğ i yetiş kin çocuğ u tercih ediyordu. Gerileyen Uranüs'teki insanlar genellikle babalarını tanrı olarak görürler, ancak bu pek doğ ru olamaz.
Teselli, güvence veya tavsiye istediklerinde büyük olasılıkla felsefi bir eleş tiriyle karş ılaş ıyorlar. Bu, son derece kendi kendine yeten ve cesur bir yetiş kinle sonuçlanabilir, ancak ancak geliş en egonun yetiş kinliğ e giden yolda pek çok beklenmedik dönüş le karş ılaş tığ ı birçok deneme yanılma sonrasında.

Uranüs gerileyen bireylerin egolarının geliş imi düzensiz ve düzensizdir; genellikle yaş am yönünde çok fazla alternatifle karş ılaş ırlar ve kararlı olmaya zorlanırlar. Çoğ u zaman insani amaçlara yönelmelerine rağ men, toplumun dış lanmış larıyla özdeş leş erek hayatın karanlık tarafına çekilebilirler. Toplumu temiz bir ideale dönüş türme dürtüleri büyük ölçüde insan doğ asının kirli, yozlaş mış ve korkunç yanını görmüş olmalarından kaynaklanmaktadır. Buna kendi içlerinde karş ı koymak isteyerek, bireysel süreçler üzerinde çalış mak için kolektife yönelirler.

Ego, kendi içinde bütünleş meye değ il ayrış maya yardımcı olan Uranüs'ü kontrol altına almayı öğ renmelidir. Tek Uranüs'e sahip, geleneklere en çok bağ lı kiş ilerden biri, Britanya tahtının varisi olan Galler Prensi'dir. Prens Charles'ın Uranüs'ü, (doğ um Mars'ına yakın olan) Jüpiter'in tam karş ısında, kendi burcundaki gestaltttan oldukça ayrıdır. 22° Akrep burcundaki Güneş , İ kizler burcunun 29° noktasındaki Uranüs'e doğ ru geniş bir ivmelenme açısına sahiptir. Charles, barış ı savunması, ekolojik kaygılara derinden bağ lı olması, dünyanın kaygıları konusunda aktif olması, alternatif tıbbı desteklemesi ve Jung psikolojisine belirgin ilgi göstermesi nedeniyle bir 'radikal' olarak biliniyor. Prens olarak rolü insani eylemini kontrol etmedi ancak bölünmüş Uranüs onun rolünü yerine getiriyor.

uzak bir kiş i - bir kraliyet figürü, bir monarş i örneğ i. Mizahı ve ş efkati ortadadır ama bu duygu gösterisi onun onurunu zedelemez (Akrep). Bununla birlikte, Prens Charles'ın derin duygusal düzeyde zor zamanlar geçirdiğ inden, kiş isel duygularıyla gerçekten bağ lantı kurma kapasitesinin yalnızca geleneklerle değ il, aynı zamanda kendi doğ uş tan gelen karakteriyle de sınırlı ve kısıtlı olduğ undan ş üphelenilebilir.

İ LERLEYEN URANÜS

İ lerlemiş Güneş 'in doğ umdaki Uranüs'le kesin açı yaptığ ı yıllar, büyük değ iş im ve yeniden yapılanma zamanlarıdır. Eğ er ilerlemiş Güneş eninde sonunda geri giden doğ umsal Uranüs ile karş ıt açı yapacaksa, bu karş ıtlık, konfigürasyona sahip bireylerin hayatlarının paramparça olduğ u ve kendilerinin tamamen yeni bir yönünü deneyimledikleri bir yılı iş aret eder. Alış tıkları ş ekilde yaş amak giderek zorlaş acak; meydana gelen değ iş im türleri daha çok, doğ anın bilinçli ya da bilinçsiz olarak bastırılmış yönlerinin dış arı sızmaya baş layacağ ı içsel bir çatlakla ilgilidir. .
Sonuçta bu özgürleş tirici bir deneyimdir çünkü bir yalanı yaş ama zorunluluğ u ya da içten, içsel değ er ve inançları içermeyen yüzeysel bir yaş am neredeyse imkansız hale gelir.

İ lerleyen muhalefet, soğ uk gerçekliğ in kiş inin fantezilerine meydan okuduğ u birkaç yıllık (genellikle yaklaş ık üç) bir dönem baş latır. Genellikle fantezilere 'gerçeklik' adı verilir ve gerçekten de öyledir, ancak eski dünya görüş ü artık mevcut yapıyı desteklemeyecektir. Ego değ iş mez bir güçle karş ı karş ıya gelir;
Gerçeğ in ve gerçeğ in gücü. Kiş inin doğ asının ve yaş anmamış yaş amının tüm yönlerinin bilinçli olarak analiz edileceğ i bir dönem baş lar. Bu tefekkür çoğ u zaman kiş inin iliş kilerini de içerecektir ve meydana gelen aksamanın baş kalarının hatası olduğ unu düş ünmek çoğ u zaman kolaydır, ancak eğ er durum buysa, o zaman bu insanlar gizli anlaş ma yapıyor ve kiş inin kendi hayatındaki gerekli geçiş e bilinçsizce katılıyorlar.
Öte yandan, ilerlemiş Güneş bir 150'lik açı oluş turuyorsa (muhalefetten önce veya sonra), bu genellikle kaosu yaratan ortam. Dayanmak ve deneyimlemek gerekir
kiş inin çevre dünyayla iliş kilerinde muazzam çalkantılar. Bu yön genellikle daha kadersel gibi gelir ve kiş i genellikle ayrılıkların gerçekleş mesine izin vererek ve kiş inin içsel tepkileri konusunda mümkün olduğ unca bilinçli kalmaya çalış arak - kendi deneyimine tanık olarak ve nasıl gidileceğ i konusunda derin bir ders alarak - bununla çok verimli bir ş ekilde çalış abilir. hazırlıksız ayarlamalar yapma konusunda. Beş lik ya da karş ıtlığ ın yaş amın erken dönemlerinde ortaya çıkması durumunda, aile dinamiğ ini kalıcı olarak değ iş tiren bir aile durumunun temelden parçalanması muhtemeldir. Aile yavaş yavaş baş ka bir merkezi odak etrafında yeniden organize olur, ancak kiş inin özünde hissettiğ i bir deneyimi sürdürür. Bir kayıp, ölüm, boş anma veya

Machine Translated by Google

Yer değ iş tirme, genç bir insanda geçici bir ego kaybına neden olabilir, içsel incelemeye erken bir giriş yapabilir ve onu erken bir filozofa dönüş türebilir.
Uranüs, Uranüs'ün ileri hareket ettiğ i bir doğ um haritasında geri hareketteyse, kiş i dünyadan umut ve beklentilerin zorla geri çekilmesini deneyimler ve geri çekilmeye baş lar, içinde yeni bir fikir veya felsefenin kuluçkaya yatmaya baş ladığ ı bir krizalit geliş tirir. İ stasyon, umudun kırılmasıyla, masumiyetin kaybıyla veya ihanet deneyimiyle aynı zamana denk gelebilir. Deneyim, kiş inin 'gerçeğ i' ne kadar derinden aradığ ına ve psiş edeki doğ ası gereğ i idealist köke ne kadar bağ lı olduğ una bağ lıdır. İ stasyon, bağ ımsızlığ ın doğ al yasasına iliş kin daha derin bir farkındalık sağ lamak iç in ç alış ıyor. Bundan sonra kiş i, kendi benzersiz kiş iliğ inin son derece bilincinde olur ve bir lider olarak son derece etkili olabilir. Ancak aynı zamanda insani niteliğ in de farkına varılmalı ve ç ok fazla izole edilmemelidir. Bu aş amayı yaklaş ık on sekiz yıl sonra, ters ç evrilme ş okunun tamamen geliş miş bir analiz sistemini iç erecek ş ekilde olgunlaş tığ ı, natal Uranüs'e ilerleyen Güneş üç geni takip eder. Sistem bir yandan kiş inin fikirlerinin daha fazla yaralanmasına karş ı sağ lam bir savunma görevi görür, diğ er yandan ise egonun benimseyebileceğ i yeterince olgunlaş mış bir sistemi gösterebilir, böylece Uranüs'ün egoya insani bir ş ekilde hizmet etmesine olanak tanır.
İ lerlemiş bir haritada Uranüs'ün istasyon yönlendirmesi durumunda, bunu, yaklaş ık on dört yıl sonra, ilerlemiş Güneş 'in doğ um Uranüs'e kare açısı takip eder. Direkt istasyon, bir kaos zamanını hızlandırır ve bu dönemden, kiş inin hayatının farklı görünen veya tüm dünyadan koparılmış yönlerini organize etmeye yönelik hızlı bir giriş im ortaya ç ıkar.

kiş inin kendisi. Kaos, Uranüs'ün aniden gezegensel gestaltın aile sistemine katılmasının ve içsel olarak bilinen ve alış ılmış olan her ş eyi bozarak bireyi deneysel seç eneklerden oluş an bir teğ ete göndermesinin bir ürünüdür. Bu, kiş inin ideallerinin, felsefesinin ve iliş kilerinin on dört yıllık yeniden düzenlenmesini hızlandıran son derece yaratıcı bir istasyon olabilir. Her iki istasyon da (geriye dönük ve doğ rudan) ince ama etkilidir, tüm burç taki aktiviteye yeni bir ış ık tutar, bu nedenle bir dönüm noktası deneyimi olarak tanınabilir hale gelmeleri bir yıl kadar sürebilir.

Uranüs'e doğ ru ilerlemiş Güneş karesi muhtemelen dikkate değ erdir ç ünkü doğ rudan istasyonda baş latılan herhangi bir deneyselliğ i sona erdirir. Güneş , istasyondan bu yana öğ renilen her ş eyi bir araya getirir ve tezahürü zorlar. Oldukç a belirgin olabilir ve kiş inin tüm iddialı, yüzeysel veya modası geç miş inanç lardan ve davranış biç imlerinden tamamen vazgeç mesini gerektirebilir. Faaliyetlerin temel unsurlara indirgendiğ i ve gereksiz olan her ş eyin ortadan kalktığ ı, yalnızca en anlamlı temel inanç ların olduğ u gibi bırakıldığ ı, daha izole bir hayata ç ağ rılabilir.

Tekil veya geri giden tek gezegen olarak geri giden Uranüs

Uranüs diğ er iki dış gezegenden daha hızlı hareket eder (her burcun geç iş i yedi yıl sürer) ve bu nedenle ç ok daha sık olarak tekil olarak veya diğ er tüm gezegenlerin ana gestalttından ayrı olarak bulunur.
Bu ş ekilde ayrış tırıldığ ında, hem doğ uş tan hem de kolektif Uranüs kompleksleri iç in bir kanca görevi görür. Kolektif ç ılgınlığ ı bir araya getirebilir ve bireyi aş ırı bilinç siz davranış lara sürükleyebilir ya da kiş isel ç atış malarda baş kalarının daha hızlı hareket etmesine yardımcı olmak iç in egoya mükemmel bir araç olarak hizmet edebilir. ve ç ok aktif ve sosyal olarak etkili olan bireyler söz konusu olduğ unda, onları toplumlarını hızlı bir ş ekilde geç iş ler yoluyla ilerletmeye teş vik etmeye hizmet eder.
Geri giden Uranüs'ün yalnızlığ ı, uzak statüsüyle duygusal olarak meş gul olan Satürn'ün kapsüllenmiş izolasyonu değ il, hoi polloi'den kopma ve mesafeyle büyüyen idealistin yüce, yüksek hava krallığ ıdır . Bu konum, baş kalarının veya diğ er sistemlerin kendilerinin veya kendi inanç larının ötesinde var olduğ unu bile bilmeyen nihai elitistleri destekler. Onlar
kendilerini ikonoklast ve devrimcilerle özdeş leş tirirler ve her türlü toplumsal dönüş ümle bağ lantılıdırlar. Uranüs'e sahip olan sokaktaki kiş i bile bir ş ekilde kendi toplumundaki doğ al ç ürüme ve yenilenme döngülerinin bir parç ası olduğ unu hissediyor. Doğ ası gereğ i bu tür insanlar filozoftur ve insanlık iç in ortak olan davranış kalıpları iç in rasyonel nedenler bulmaya ç alış arak, kendi iç dünyalarını iş lemek iç in ç ok zaman harcamış olacaklardır.
Uranüs, bireyin iç indeki tüm öfkeyi toplayabilir ve onu etrafına saç abilir, böylece ç özülmemiş devrimleri arkadaş larına veya topluma yansıtabilir. Adolf Hitler bu iş levin tüyler ürpertici bir örneğ idir; astrolojik 'ikizi' Charlie Chaplin ise baş ka bir örnektir. Hitler'in kendi ç özümlenmemiş ama son derece farklılaş mış nefretini Yahudilere yansıtmasıyla ve İ kinci Dünya Savaş ı soykırımının yaratıcısı ve beyni olarak bilinmesine rağ men, Chaplin kolektif deliliğ in alıcısıydı ve 'Kızıl korku' sırasında Senatör McCarthy tarafından kara listeye alındı . bu sırada Chaplin, hayatı boyunca kendisini Fransa'ya sürgüne gönderdi. Chaplin'in en dikkate değ er ve parlak performanslarından biri The Great filmindeydi.
Hitler'i titizlikle canlandırdığ ı Diktatör .

Machine Translated by Google

Tekil olarak geri giden Uranüs'e sahip insanlar için en büyük zorluk, vizyonlarını ve hayal güçlerini bu geçici ideali gerçekleştirme kapasitesiyle birleştirmektir. Aynı zamanda bedenleriyle bir olmaları, onu pek çok duyusal dürtüyle dolu uygunsuz ve oldukça kötü bir organizma olarak görmek yerine onu hayali alemin bir tapınağı olarak deneyimlemeleri gerekir. Kişinin bedeniyle çalışması sırasında zihni de eşitşekilde dengelenir. Mens sana in corpore sano: Juvenal'ın vecizesi, Uranyalı bireyler için verilen dersi özetliyor: sağlam bir zihin, sağlam bir vücutta bulunur.

Uranüs retrosu tekil veya öne çıkan tanınmış kişiler:
Evangeline Adams
Ray Bradbury
Giacomo Casanova
Büyük Catherine
Charlie Chaplin
Ray Charles (kol)
Jacques Cousteau
Olivia de Havilland
Ian Fleming
Henry FordII
Edward Heath (sap)
Katharine Hepburn
Adolf Hitler
Howlin'Wolf (sap)
John F. Kennedy (sap)
Marshall McLuhan (kol)
Charles Manson (on ikinci evde tekil; ayrıca PL geri harekette)
Prenses Margaret (MC'de SA geri hareketiyle)
Thelonious Monk (sap)
Nelson Rockefeller
Gertrude Stein (ayrıca JU retrograd)
James Stewart
Margaret Thatcher
Galler prensi
Barbara Walters

12

DOĞUM NEPTÜN GERİ DÖNÜŞÜ

Gezegenlere anıları veya deneyimleri barındıran bölmeler, 'yerler' olarak bakılabilir. Ay'ı her zaman rahimle ve aynı zamanda bir anne sembolüyle ilişkilendirmemiz yanlış değildir ancak eksiktir, çünkü Neptün 'Büyük Rahim' veya kolektif rahimdir. İnsanlığın ilkel tuzlu sudan ortaya çıktığına dair, varsayımsal olsun ya da olmasın, bireyler olarak doğuşlarımızla ilgili olarak kesinlikle ve kesinlikle doğru olabilecek evrim teorileri vardır. Anne bedeninden, içinde daha derin bir şekilde korunduğumuz ve desteklendiğimiz, rahimde asılı kaldığımız (Neptün'ün bir durumu) koruyucu kaptan (Ay) çıkarız. Bu karanlık ve zamansız kaleden kovulma anının hem fiziksel hem de psikolojik açıdan travmatik olduğundan şüphe edilemez - ama eğer hatırlayamıyorsak nasıl travmatik olabilir ki? Bu ilkel travma günlük hayatta bilinci nasıl etkiliyor?

Anne rahminden ayrılmanın acısının anısını koruyan, onu asla tam olarak bilince salmayan Neptün'dür. Aynı zamanda güvenli, bilinen yerlerden sonraki tüm doğumlar veya kayıplar, reddedilmeler ve ayrılmalar için bir depo görevi görür. Neptün, ölüm-yaşam acısını uyuşturur; bu nedenle, Neptün'ün gerçeklikten kaçışolduğu yönündeki geleneksel yorumlara bu kadar çok inanılır. İster uyuşturucu ister meditasyon olsun, her derde deva olan aşkın aktivitenin çeşitli biçimleri aracılığıyla etkinleştirilebilir.
Weltschmertz (küresel acı, dünya acısı) hepimizin en temel varoluşsal düzeyde hissettiği bir şeydir. Bu acının yeri Neptün'dür.

Neptün ayrıca, gerçekliğin sert dünyasından beslendiğimiz ve korunduğumuz o Elysian bölgesine dönme özlemini de teşvik eder. Gezegenin doğum yeri, bu özlemin en çok tezahür edeceği alandır. Neptün'ü işimize dahil edebiliriz, başkalarının bundan kaçmasına veya onların ihtiyaçlarını daha iyi anlamalarına yardımcı olabiliriz.

Machine Translated by Google

kozmik beslenme. Yaşamın acılarından yardım edilme veya kurtarılma arzusu ve tüm yaşamı birbirine bağlayan birleştirici bir ilkeye olan ihtiyaç hakkında daha fazla bilgi edinme arzusu, başkalarının kozmik rahme dönmeye yönelik içgüdüsel özlemle uzlaşmalarına yardımcı olmak için eşit derecede itici güç olabilir.
Neptün'ün üç dişli mızrağının sembolünde üç katlı zihin-beden-ruh imgesi vardır; Neptün'ün kendisinde kapsanamayan sınırsız imgesizlik vardır. Varlığımızın, bedenden çıkarılma veya bedenden çıkarılmayla özdeşleşen bir yönü olmalıdır. Neptün'ün zorluğu onu somut bir şekilde somutlaştırmaya çalışmaktır. Neptün'den şiir, müzik, sanat, ezoterik fizik, aynı zamanda bilinçsizlik, histeri, çocukçuluk ve füzyon kompleksleri gelir.

Bir Yunan tanrısı olarak Neptün'ün diyarı sadece deniz değil, yer altı tatlı su akıntıları ve kolları, depremler ve diğer açıklanamayan dünya travmalarıydı. Her ne kadar rolü kardeşleri Zeus ve Hades'inki kadar net bir şekilde tanımlanmamış olsa da (onlarınki en kısa diyarlardı), Yunan dini bilimindeki faaliyetleri çok sayıdaydı. Ancak binlerce çocuğu olan Zeus kadar üretken olmasına rağmen, asıl varlığı denizle sınırlıydı.

Geleneksel olarak Neptün'ün alanı olmasa da, şüpheli bir şekilde gezegene ve onun kayıtsız yönüne bağlı görünen bir su altı nehri var. Platon'un Devlet'inde, X. Kitabın sonunda, ölme ve daha sonra ruhunun Hades'te yürüyüş deneyimini tamamen hatırlayarak bedenine dönme ayrıcalığına sahip olan Er adında bir adam hakkında alegorik bir hikaye vardır. Çünkü Platon ruhun ölümsüzlüğüne ve reenkarnasyona inanıyordu. Pek çok test ve seçim sürecinden sonra ölümsüz ruh, bedene tekrar girebilmek için uçsuz bucaksız, boğucu bir düzlüğü aşmak zorunda kaldı. Ovanın kenarına vardığında ruh, susuzluğunu gidermek için bir ölçü su içmeye teşvik edilen bir nehre rastlar. Ancak Platon şöyle der: 'Sağ duyuyla kurtarılmayanlar ölçünün üzerinde içtiler ve içen her şeyi unuttu.'

1 Bununla birlikte, yalnızca orta derecede içenlere, ruhlarının bildiği her şeyi bir ölçüde hatırlamalarına izin veriliyordu. Nehrin adı Lethe'ydi; unutkanlığın ya da unutkanlığın öldürücü nehri. Neptün, içtiğimiz ve unuttuğumuz Lethe Nehri'ne çok benziyor; bireysel hatıralar rahimde kaybolmuştur.
Unutkanlık nehri bilinçaltı bölgemizden akıyor,
bizi ruhumuzdan uzaklaştırıyor. Doğum haritasındaki Neptün, doğum acısından kendimizi uyuşturduğumuz yerdir. Anne karnında yaşanan beden-ruh birleşik halinden çıkmanın şoku o kadar büyüktür ki, bunun anısı tamamen bilinçaltıdır. Bu, Cennet'e dönmeye, psişeyi soma ile yeniden birleştirmeye yönelik bilinçdışı arzunun kaynağıdır ve bu özlem, bilincimizde temeldir ve bir şeyle yeniden kaynaşma arzusunu kışkırtır.

Reenkarnasyona inansak da inanmasak da, insan doğasında, beslenmenin kaynağına ondan ayırt edilemeyecek kadar bağlı olduğumuz güvenli, sıcak ve besleyici bir yeri hatırlatan bir şey vardır. Bu güvenliğin kaybı, her enkarne olmuş bireyi, başkalarıyla ilişkiler veya ruhsal bir yol aracılığıyla, onu geri almak için kendi modeliyle damgalar. Neptün'ün, enkarnasyonun sert tarafıyla, çocukluk ruhunun sınırsız yönüyle daha az ilgisi var gibi görünüyor.

Ruhla temasın kaybı, yeniden karanlığa inmek ve teselli bulmak için doyumsuz bir özlem yaratır; tuhaf, çekici, başkaldırıcı bir güç, bizi ruhumuzla yeniden bağlantı kurmanın yollarını aramaya yönlendirir. İçerdiği Neptün bizi dini köklerimize götürür. Ruh arayışı birçok kişiyi Neptün'ün yoluna sürükler: uyuşturucu, alkol, meditasyon, coşkulu dinlerin hepsinin ortak bir bağlantısı vardır, kozmik sevgi arayışı ve evrensel bağ. Bu aramaların boşuna, yanıltıcı ya da tehlikeli olabileceği ortadadır. İlk bakışta Neptün'ün hem uyuşturucu satıcısını hem de dini lideri simgelemesi yersiz görünebilir, ancak her biri dünyanın sınavlarına karşı her derde devadır.

Neptün'ün etki alanı okyanusu, kolektif bilinçdışının denizini sembolize eder ve "yaşamın diğer yarısını, gizemli ve bilinmeyen olanı, Dünya'ya bağlı faaliyetlere katılmayan olanı" tutar. Hepimiz denizin, dertlerimizin akıp gittiği, dalgalar tarafından olmasa bile, düzenli ufkun katıksız mesafesinin bizi sakinleştirdiği rahatlatıcı bir yer olduğunu biliyoruz.

NEPTÜN, GÜNEŞ VE EGO

Bilinç olmadan ego olmaz, çünkü ego başlangıçta anneyle ve daha sonra çocukla olan kaynaşmış bağdan ortaya çıkar.

Kendini diğer şeylerden farklı olarak tanımlamak. Dolayısıyla kapsanmadığı, şekillendirilmediği ve tanımlanmadığı sürece ego yoktur. Neptün, öznenin nesneden ayrılmasının olmadığı ve böyle bir 'kimliğin' bulunmadığı ego öncesi durumu sembolize eder. O halde Neptün'ün egoya sunabileceği katkı nedir? Belki destek açısından çok az olabilir, ancak daha sonra egoya dönüşen içsel Benliğe bir boyut katar, kişinin bilinçli 'Ben varım' ifadesine gizemli bir derinlik, bir duyarlılık ve duygu düzeyi ekler. Neptün ruhtur, soyuttur ve ölçülemez. İnsan bir odada ayağa kalkıp 'Benim çok ruhum var, daha fazlası' diyemez.

Machine Translated by Google

den çok; Ben derin, mistik ve son derece hassas bir birey değ il miyim?' Eminim ki insanlar böyle bir iddiaya kitleler halinde yüz çevirecektir! Ancak, kontrol altına alınmış , halinden memnun bir ruha sahip, benlik duygusu güvende olan ve gizemli bir iç karizma veya güçle zenginleş tirilmiş birinin huzurunda olduğ umuzu her zaman 'biliriz'. Ruhları, giderek uzaklaş an bir ufkun karş ısında baş ıboş , kaybolmuş ve yalnız değ ildir; onların varlığ ının içinde yer alır. Bu duyguyu ancak Neptün'ün yaydığ ı, titreş tiğ i, yaydığ ı, ima ettiğ i, nüfuz ettiğ i ve aş ıladığ ı için baş kalarından hissedebiliriz. Diğ er gezegenlerin yaptığ ı gibi 'olmaz'.

Sağ lıklı bir ego, Neptün'ün büyük bir kısmını içerir, ancak bu, baskın karakteristik değ ildir. Güneş Neptün temasları çok kaygandır ve somutlaş tırılması ve kesin olarak karakterize edilmesi zordur, çünkü ego, Proteus gibi bir ş ekil değ iş tiricidir. Proteus küçük bir deniz tanrısıydı, deniz canlılarının çobanıydı, Poseidon tarafından kehanet armağ anı ve aynı zamanda sıkı bir ş ekilde tutulana kadar ş eklini değ iş tirme gücü bahş edildi. Proteus'la sohbet etmenin anahtarı, baş kalaş ımı bırakıp tek bir ş ekle bürünene kadar ona tutunabilmekti. Değ iş ken karakter çokbiçimli, belirsiz, geçici ve hayalidir; Güneş -Neptün, baş kalarının karş ısında ş eklini korumak için çok çalış malıdır.

Güneş -Neptün ile ilgili zorluk onun kötülüğ ü değ ildir, çünkü durum nadiren böyledir. Sorun, çevresine ve iliş ki içinde olduğ u insanlara duyduğ u empati ve sempatide yatmaktadır; eğ er karş ı karş ıya gelen her bireyle simbiyotik bir iliş ki gerekliyse, bu çok can sıkıcı olabilir. Woody Allen'ın Zelig filmi Kısa bir süre sonra kelimenin tam anlamıyla birlikte olduğ u kiş iye dönüş ecek kadar egosuz bir adamı canlandırıyor . İ liş ki kurduğ u kiş iye dönüş ür. Bu, Değ iş ken egonun parlak bir kiş ileş tirmesidir.

Güneş -Neptün baş lı baş ına bir egodur ancak değ iş en gerçekliğ ine göre tanımlanır. Bu, iki açıdan potansiyel olarak tehlikeli ve kötü niyetlidir: birincisi, eğ er bilinçli olarak baş kalarını manipüle etmek ve onların (psiş ik ya da maddi) kaynaklarını ele geçirmek için kullanılıyorsa ve ikinci olarak, kiş iyi kendi ihtiyaçlarında çocuksu kılan derin bilinç dış ı bir özellikse, kendisi ve diğ erleri arasında hiç bir sınır çizilmemiş tir ve tıpkı bir bebek gibi kiş inin gücü dahilindeki her ş ey istediğ ini yapmak için yapılır.

Bu, Neptün'ün ister bilinçli ister bilinçsiz olsun tehlikeli olduğ u anlamına mı geliyor? Belli bir dereceye kadar tüm dış gezegenler yıkıcı olabilir, ancak yukarıda bahsedilen özellikler aynı zamanda sağ lıklı ego araçları haline de gelebilir. Manipülatörler becerilerini sanatsal ve yaratıcı ş ekillerde kullanabilirler; bizi sanatta, müzikte, ş iirde veya düzyazıda olaylara onların gözünden bakmaya zorlayabilirler. Neptünlü terapist ya da doktor yeni bilgiler verebilir ya da bireyi yeni bir varoluş biçimi doğ urması için incelikli dürtüklemelerle yönlendirebilir. Baş kalarında ruh hallerini, duyguları ve deneyimleri uyandırabilmek ilahi bir hediye olabilir.

Cehennem de olabilir. Güneş -Neptün egosu bilinçsiz çocukluk durumuna daldırılırsa, o zaman diğ er tüm olası bakış açılarını çarpıtacak, çarpıtacak, karış tıracak, karartacak ve geçersiz kılacaktır. Bu durum, yalnızca birey için değ il, yakından ve duygusal olarak olaya dahil olan herkes için açıkça yıkıcı olabilir. Neptün'ün ş ekil değ iş tirmesi , deliliğ in bir kiş iden diğ erine aktarılması olgusu olan folie à deux olasılığ ını yaratır , ikinci kiş i temelde sağ lıklıdır. Analistler ve psikoterapistler, hastalarının farklılaş mamış Neptün durumlarının olası aktarımından etkilenmemek için kendi Neptün'lerini bilinçli olarak kontrol altına almaları gereken bir konumdadırlar.

Neptün sağ lıklı egoya olumlu bir deneyim sunar. Yaratıcı insanlar, her ş eyin mükemmel ve uyumlu olduğ u Cennet Bahçesi durumunu hatırlama yeteneğ inden yararlanırlar. Kiş i acı, üzüntü veya kayıp getiren çeş itli yaş am zorluklarına katlansa da, kiş inin kimliğ i bozulmadan kalır. Neler olup bittiğ ine dair gerçekçi olmayan bir vizyon yok; acı ya da kayıp uygun bağ lamda kontrol altına alınır ve görülür; çevreye sızmaz, sefaletiyle herkesi ve her ş eyi kirletmez. Neptün aynı zamanda kolektif yas, özlem ve ilahi kaynakla kaynaş ma arzusuyla bağ lantı kurma fırsatıdır ve sınırlı bir ego yapısında güçlü bir inanç veya inanç sistemi aracılığ ıyla yerini bulur.

Her ne kadar iki kalbin tek olarak attığ ı yer rahim olsa da iliş kilerimizde o kaynaş mış bağ ı yeniden yaratmanın özlemini duyarız. Hem sağ lıklı hem de patolojik tüm iliş kilerde bunun bir derecesi vardır. Kendiyle baş kaları arasındaki ayrımı bilmek ve beden ile ruhun geçici birleş imindeki güzelliğ in farkında olmak ama aynı zamanda bunun bir yanılsama olduğ unu da bilmektir. Bir aş k iliş kisinde bağ a sahip olmak Neptün füzyonunu gerektirir - bu romantik aş kın bir parçasıdır - ancak bunun her ş eyi tüketen, takıntılı ve kompulsif olması bireyselliğ i ve sonunda iliş kiyi öldürür. Yanılsamalı yönün kendisi olumsuz yön değ ildir, daha ziyade yanılsamanın nerede bitip gerçekliğ in nerede baş ladığ ını bilmemektir.

Yani Neptün'ün egoya sunacağ ı çok ş ey var ama bir kap ya da araç olarak değ il. Esas itibarıyla ego, Neptün'ü içermeli, onun kolektif havuza akması için uygun yerleri bulmalı, aynı zamanda bu durumun potansiyel olarak yok edici olduğ unu fark etmeli, iradeyi bilinçli bir ş ekilde iş leme kapasitesinin ötesinde uyuş turmalıdır.

Machine Translated by Google

DOĞ UM HARİ TASINDA NEPTÜN GERİ LEMESİ

Neptün, Güneş 'ten her iki tarafta 101° açıyla ayrıldığ ında geri harekettedir. Mesafesi, tüm kiş isel temasın azalmasına ve daha evrensel veya kolektif bir uygulamanın ortaya çıkmasına neden olur. Bu durumda gezegen, kiş inin gizem dünyasını nesnel olarak görebileceğ i bir mercek görevi görebilir veya gizemli semptomların deposu veya toplayıcısı haline gelebilir. Bu yüzyılda doğ an insanların doğ um haritalarında Neptün (ve Plüton) nadiren tekil geri harekette olduğ undan, özelliklerini bireysel örnek üzerinden gözlemlemek zordur.

Ancak Neptün arketipinde kilitli olan, bireyler aracılığ ıyla ortaya çıkabilen ve kiş isel özellikler olarak ortaya çıkabilen belirli potansiyeller vardır.

Neptün, Güneş , Merkür ve Venüs kimlik üçlüsünün karş ıt yarımkürede olduğ unda, bireylerin benlik farkına varıncaya kadar kendilerini ailelerinden ayrı olarak tanımlamaları çok zor olabilir. Kendilerini net olarak algılayamadıkları ve baş kalarının düş ünme ve algılama biçimleri üzerinde onları etkilemesine izin verdikleri için olabilir. Aile etrafında toplanan kompleksler, 'kendi kendini yetiş tirmiş adam' veya 'sanatçı aile' gibi mitler

ya da 'iş çi sınıfı grubu' ya da 'ailedeki herkes tıpla ilgileniyor', Neptün geri giden insanlar tarafından daha kolay kandırılır ve kabul edilir. Bu kadar eğ ilimli olabilirler ve aile mirası olan çeş itli becerilere ve yeteneklere sahip olabilirler, ama ya yoksa?

Baş kalarının ihtiyaçlarına karş ı son derece duyarlı olan Neptün geri giden insanlar, kendilerinden ne beklendiğ ini anında algılayarak doğ arlar ve buna göre hareket etmeye baş larlar. Bir noktada, çocukluğ un rahminden çıkıp ergenliğ e girdiklerinde, yeni bir yaş am aş amasına geçtiklerinde, kendi özlemlerini ve ihtiyaçlarını baş kalarınınki uğ runa ikinci plana atmış olmaları ş aş ırtıcı gelebilir. Kiş inin kendi ruhunu feda etmesi, kiş i 'kendi bedenine girene' ve baş kaları aracılığ ıyla yaş amayı bırakana kadar ödülsüz kalabilir.

Üçgenler, çoğ u zaman istemeden de olsa medyumluğ u çağ rış tırıyor gibi görünüyor. Haritanın bir bütün olarak sağ lam Satürn temaslarını ve havayı (biraz mantık yürütmek için) içeren toprak tonu varsa, o zaman Neptün'ün geri giden üçgeni sanatsal veya ilham verici bir çalış ma biçiminde iyi bir ş ekilde yönlendirilebilir.

Bazı durumlar

Tanınmış bir doğ açlama aktöründe Güneş Uranüs ile Yengeç burcunun 1°'sinde kavuş um yapıyor. Her ikisi de Baş ak'ın 1°'sindeki Satürn'e altmış lık açıdadır ve Neptün, Terazi'nin 12°'sinde sabit-direkt konumdadır. On bir yaş ına geldiğ inde sahnede ve televizyon yapımlarında oyunculuk yapıyordu; o yıl ilerlemiş Güneş i, 12° Yengeç burcundan sabit direkt Neptün'e kare açı yapacak ş ekilde hareket etmiş ti. Seyirci 'olma' kapasitesi baş döndürücüydü ve herhangi bir zamanda herhangi bir ş eyi tasvir etme yeteneğ i Satürn altmış lık çizgisine dayanıyordu.

Müzik kariyeri hedefleyen bir ş air olan Oliver, Güneş 'i Yengeç'in 2°'sinde, Neptün ise Akrep'in 2°'sinde geri harekette bulunuyor (haritasındaki geri giden tek gezegen bu değ il; Satürn Yay'da geri gidiyor ve Jüpiter yedi gün ileri hareketteydi). doğ umundan önce, yani hâlâ neredeyse sabit). Yeteneğ i ortada, güç arzusu henüz geliş memiş . Güneş i Baş ak burcundaki Plüton'un altmış lık açısı olduğ undan gücüne kavuş abilir, ancak otuz üç yaş ındayken uyuş turucu bağ ımlılığ ıyla ve derin bilinçsiz kendine zarar verme dürtüleriyle mücadele eder. Geri giden Neptün ve geri giden Satürn, onu

doğ uş tan gelen sınır mekanizmaları azdır ve kendisi için bir sınır mekanizması yaratmak için bilinçli olarak çok çalış ması gerekecektir.

İ çgüdüsel olarak uyumak, Lethe Nehri'nden derin bir içki içmek ve vücudunu ve vücut bulmuş bedenini unutmak ister, ancak paradoksal bir ş ekilde bağ ımlılığ ı tarafından sürekli olarak geri çekilir.

William Blake'in haritasında Güneş 6° Yay burcunda, Neptün 13° Aslan burcunda yer alıyor; durağ an direkt ve geriye doğ ru hareket eden tek gezegen. Satürn, Blake'in Neptün'ünün tam tersidir ve onun geliş en yeni mekanik felsefeye karş ı ruhsal mücadelesi bu ikilik aracılığ ıyla somutlaş ır. Siyasi ama ilham verici bir ş airdi.

Güneş 'e karş ıtlığ ı, Neptün'ün ego sınırlamasının açık bir düş manı olduğ unu öne sürüyor; ayrı bir tekil olarak bulunması nadir olsa da muhtemelen tek geri harekette olan bir gezegen olarak daha yaygın. Mozart'ın Kova burcunda Güneş , Merkür ve Satürn vardı; bir yanda Güneş ve Merkür, diğ er yanda Aslan burcundaki Neptün arasında tam bir karş ıtlık vardı; aynı zamanda geri giden Mars'ı vardı, ancak Neptün geri giden tek dış gezegendi ve diğ er gezegenlerin ana gestalttından ayrılmış tı. Dahi bir çocuk olarak Mozart sömürüldü, sınırları, babasının Avrupa çapındaki sürekli performans geçit törenini yönetmesi tarafından iş gal edildi ve aş ındırıldı. O, neredeyse babasının egosunun bir uzantısıydı; bu, Güneş -Satürn kavuş umunun ve ayrıca Yay burcundaki dördüncü evdeki Ay-Plüton kavuş umunun da gösterdiğ i gibi. Ancak biz geri giden Neptün'e odaklanıyoruz. İ ki yaş ından itibaren doğ uş tan gelen müzik dehası için ana hat iş levi gördü (bu bir 'hatırlama' örneğ i mi?) Mozart'ın egosuz çocuk durumu Neptün'ünü kanalize etti, ancak egosunun geliş me zamanı geldiğ inde hiç bir parametre bulamadı; bir konteyner olabilecek ş ey babası (Satürn) tarafından çalındı ve Neptün'ün muhalefeti tarafından aş ındırıldı. Mozart'ın siyasi saflığ ı onu

Machine Translated by Google

sosyal dış lanmış , çağ daş toplumun 'lütufları' konusunda beceriksiz ve sanatsal baş arıyı zımnen yöneten seç kinlerin gözüne girmekte psikolojik olarak yetersiz. Otuz beş yaş ında alkolik olarak öldü.
Muhalefet bölgesinin kendisi, muazzam bir pragmatizm duygusu ve kontrol altına alma bilinci gerektiren özel bir yüke sahiptir. 1960'larda ve 1970'lerde Zen Budizmi'nin savunucusu olan Alan Watts, Güneş Merkür'ün 15° Oğ lak burcunda, sırasıyla Yengeç burcunda olan Plüton ve Neptün'ün orta noktasının tam karş ısında olduğ unu söylüyor.

ve 29° Yengeç . Güneş i, güç ve ruhun buluş ma yerini 'yakalıyor', mistik, dini vizyonunu dünyevi, kontrol altına alınmış egoya aktarıyor. Watts'ın teoloji alanında akademik bir geç miş i vardır, ancak mezhepç ilikten kaç ınarak doğ u dinleri felsefesine olan ilgisini sürdürmek iç in 1948'de Hıristiyan Kilisesi'nden ayrıldı.
Richard Alpert, namı diğ er Baba Ram Dass, tekil olmasa da tek geri giden Neptün'e sahip. Gezegenlerin ana gestaltına dahil edilmiş tir (Ay ve Satürn, bir ç anak gezegenden uzakta oturur). Harvard'da doktora mezunu olarak Timothy Leary ile birlikte ilk entelektüel LSD deneylerine katıldı. Jim Lewis, Ram Dass'ın, Koç burcunun 15°'sinde, Güneş i ve Uranüs arasında (her ikisi de hem boylam hem de deklinasyon aç ısından kavuş umda) nadir bir örtülme yaş adığ ını belirtiyor.
2 Ram Dass'ın Güneş i, Baş ak burcunun 3°'sindeki yarım kuadrat Neptün'dür; özellikle gergin bir görünümdür ve kullanılması muazzam bir mizah gerektirir. Topraklama aç ısından Güneş -Uranüs Satürn'e kare aç ıdadır. Bu, Ram Dass'ın Neptün'üne eklenen önemli bir özelliktir ç ünkü kolektif enerjinin gerç ekten eş siz bir ş ekilde kullanılmasına olanak tanır. Richard Alpert olarak kimyasal olarak değ iş tirilmiş hallerin ve zihnin yeni boyutlarının kaş ifiydi; Ram Dass olarak vizyon arayış ına devam ediyor, ancak yıllarının zarafeti ve olgunluğ uyla. Doğ u mistisizminden derinden etkilenmiş tir ve dünya ç apındaki izleyicileriyle utanmadan paylaş tığ ı gürültülü bir kozmik mizah anlayış ına sahiptir. Ram Dass'ın kolektif Neptün'ü, bireysel kiş iliğ i aracılığ ıyla birç ok farklı ş ekilde kanalize edilmiş tir. Nepal merkezli, körlerin görme yeteneğ ini geri kazanmaya adanmış bir kuruluş olan SEVA'nın direktörlük pozisyonunu Wavy Gravy (diğ er adıyla Hugh Romney) ile değ iş tiriyor.
Geri giden Neptün, kolektif dini kompleksleri bir araya getirerek taş ıyıcıyı mecazi haç a ç ivileyebilir, ancak örnekte gördüğ ümüz gibi, ç aba, bilinç ve bir parç a Satürn'le, bireye aksi takdirde ruhsuz bir dünyaya zenginleş tirilmiş bir katılım sunar. Birleş tirici bir ilke arayış ı, yürünecek birç ok yol, bazıları ilahi, bazıları ş eytani olan birç ok ilham kaynağ ı bulur. Din kelimesi , evrensel ilkeye geri bağ lanmak anlamındaki Latince religare, 'geri bağ lamak' kelimesinden gelmektedir. Geri giden Neptün'ün zorluğ u, sesleri ayırt etmeyi öğ renmektir. İ lahi kaynaklardan gelen fermanları yorumlama ç abaları sayısız dini doktrinin ortaya ç ıkmasıyla sonuç lanmış tır ve bunların hepsi de ilahi kaynaklara nüfuz ettiğ ini iddia etmektedir.
kozmik yasanın gizemi. Bu doktrinler manevi bir amaca hizmet eder, ancak sıklıkla bireysel olarak ilahi düzenin insan tarafından yorumlanması yoluyla ç ok az teselli sağ lanır.

İ LERLEYEN NEPTÜN

Neptün'ün haritada ilerleyerek durması, Güneş 'in Neptün ile iliş kisinin ince bir ayarlamadan geç ecek kadar ilerlediğ i anlamına gelir. Zaten yıllardır neredeyse sabitti; istasyon nadiren bir olayla iş aretlenir. Gerileme istasyonu, kiş inin benlik duygusunun giderek daha idealist hale geldiğ i ve kiş inin kendisini daha derin bir manevi tatmine özlem duyabileceğ i bir dönem olabilir.
Ayrıca bu durum, ister sevgili, ister guru, usta veya lider olsun, bir öğ retmenin kiş inin kendisi dış ında gerç ekç i olmayan bir arayış ını hızlandırabilir. Büyük geç iş lere ve diğ er kesin ilerlemelere bağ lı olarak kozmik rahme dönüş dramatik veya incelikli olabilir. Romantik ya da ruhsal kaynaş ma özlemi, kiş inin gerileme istasyonunu takip eden birkaç yıl boyunca deneyimlerine nüfuz edebilir ve kiş inin iliş kilere iliş kin algısını renklendirebilir.
İ dealin gerisinde kalan iliş kiler ç özülebilir ve ortadan kaybolabilir; aş k, romantizm, dini ifade ve manevi kaynaklara iliş kin yeni değ erlendirmeler devam ederken kiş iyi bir süreliğ ine askıda bırakabilir.

Durağ an-doğ rudan yıl, kiş inin gerç eklik algısının değ iş tiğ i, 'yüzeye ç ıktığ ı' bir döneme iş aret edecek. Gerç eklik değ iş imi, ölç eklerin kiş inin gözünden düş mesiyle ani olabilir veya üç veya dört yıllık bir süre boyunca kademeli olarak gerç ekleş ebilir; geç iş ler veya daha keskin tanımlanmış diğ er ilerlemeler, Neptün istasyonunu daha net bir odağ a getirir. İ lerleyen Güneş 'in doğ um gezegenleriyle ilgili konumu, egonun hangi sorunlarla uğ raş tığ ını göstererek durumu tanımlamaya yardımcı olacaktır. Bu genellikle kiş inin hiç bir zaman tam olarak anlaş ılmamış veya dile getirilmemiş 'yeni keş fedilen' kiş isel psikolojik kalıpları ifade etmenin bir yolunu bulduğ u bir zamandır. Üzüntü, özlem ve varoluş sal acının serbest bırakılması, yaratıcı konunun daha özgür bir ş ekilde ifade edilmesine olanak tanır; bu genellikle istasyon yılının ve sonraki iki yılın, eskiden oldukç a sıradan bir hayata ş iirsel tepkilerle dolu olduğ u anlamına gelir.
İ lerlemiş Güneş 'in Neptün'e yaptığ ı en dikkat ç ekici yön karş ıtlıktır. Bu ilerlemenin gerç ekleş tiğ i yıl genellikle bir ç eş it ego ç özülüş üyle iş aretlenir. Bu her zaman olumsuz bir durum değ ildir

Machine Translated by Google

deneyim, çünkü bu kişinin kendi içsel deneyiminden kaynaklanan doğal bir kalıptır. Kişinin katı bir egoyu ve esnek olmayan kişiliğini korumaya ne kadar kararlı olduğu, bunun 'kötü' olarak deneyimlenme derecesidir. Kişinin bir şekil değiştirmesi, oldukça gizemli sinyallerle dolu bir dünyaya girmesi ve kelimenin tam anlamıyla akışa kapılması gerekecek. Daha önce iyi bilinen tüm parametreler ve referans noktaları, kenarlarda bulanıklaşmaya başlar ve bu da yumuşak odaklı bir gerçeklikle sonuçlanır. Daha önce kariyerini sürdürme konusunda hırslı ve enerjik olan bir grafik sanatçısı, ilerleyen Güneş 'in Neptün'e tam karşıt olmasından yaklaşık bir yıl kadar önce bu kimlik çözülmeye başladı. Sadece işine olan ilgisini kaybetti ve öncelikle metafizik çalışmalara, özellikle de astrolojiye odaklanmak istedi ve istemeden de olsa kendisini müşterilere fatura kesmeyi 'unutarken' buldu.

Ayrıca, yalnızca yaratıcı olduğunu düşündüğü şeyi yapmak isteyerek gelir kaybını da tercih etti.
İyi tanımlanmış bir benlik imajından şekilsiz bir varlığa geçişendişe verici olabilir, ancak sonuçta bu daha yaratıcı ve daha merkezli bir benlik duygusuna doğru daha uzun bir geçişin parçasıdır. Bu olumlu sonuç öncelikle değişim sürecinin farkına varıldığında ortaya çıkar, aksi takdirde büyük bir panik ve kafa karışıklığı ortaya çıkabilir. Bilinmeyen kaynaklardan gelen acı - weltschmertz - kişinin ruhunu kuşatabilir ve çeşitli ağrı kesici ritüellerle sonuçlanabilir: alkol, uyuşturucu, dini coşku bunlardan birkaçıdır. İdeal olarak, kişi muhalefet yılını kendi iç dünyasını sessizce keşfetmek ve onu büyük resimde daha iyileştirici ve yararlı olduğunu düşündüğü şeyle karşılaştırmak için kullanabilir. Bununla birlikte, büyük resmi Neptün'ün sisli merceğinden görmek oldukça zordur, bu nedenle kişinin kaderinde kontrolden ziyade inancın daha büyük rol oynadığı bir zaman olabilir.

Muhalefet yılında ego yapısının çözülmesi simyasal çözümle eştutulabilir ,
Egonun ve ardından psişik kirliliklerin çözünmesi, sonuçta egonun gelecekte gelişebileceği yoğun, daha saf bir kanalla sonuçlanır.
İlerleyen Güneş , doğum sonrası Neptün'ün karşısındaki açı aynı zamanda kişinin doğasının en kötü yanını, bireysel sınırların ortadan kalktığı ve kişinin kelimenin tam anlamıyla özgürleştiği histerik yanını ortaya çıkarabilir.

biri başkalarıyla ya da evrenle. Başkalarıyla karıştırmamaya, kişisel acıyı kozmik acıya veya kişisel acıyı kozmik acıya çevirmemeye dikkat etmek gerekir. Bu, kişinin ilişkilerde (tüm ilişkilerde) kendi sınırlarını kaybetme olasılığına karşı uyanık olması ve serbestçe yüzen kaygıyı kontrol altına almak için girişimlerde bulunması anlamına gelir. Nihai amaç, egonun şu anın algısını kaybetmeden kozmik gerçekleri ve harikaları içerebileceği daha saf bir kaba doğru gitmektir.

Neptün geri hareketinde olan tanınmış kişiler:
Robbie Burns (Sun'a geniş bir muhalefet, huninin sapı)
Bob Dylan (yalnızca geriye dönük, lokomotif düzeninin sonu)
Paul Gauguin (tekton)
Alec Guinness (yalnızca geriye dönük, lokomotif düzeninin sonu)
Richard Nixon (Güneş karşıtlığı; ayrıca SA, PL geri hareketinde)
Alexander Puşkin (Güneş ile 150'lik açı)
Yogananda (aynı zamanda NE, PL retrograd)
geri giden Neptün ile geri giden Plüton kavuşumu:
Martin Heidegger
Henry Miller
Jawaharlal Nehru
Çan Kay-şek

13

DOĞUM PLÜTO GERİ DÖNÜŞÜ

Bu ölüm ve oluşa sahip olmadığın zaman, karanlık dünyanın hüzünlü bir misafirinden başka bir şey olmazsın.

Goethe

Plüton, doğum haritasında her iki tarafta da Güneş 'e 99° yakınlıkta olduğunda geri harekettedir. Bu, Güneş -Plüton karesinin geniş bir küresi içindedir. Plüton, Güneş 'le hem uğursuz hem de keskin kare açılarda en yavaş hareketiyle hareket ediyor ve sırasıyla durağan-geri harekette olmak üzere veya henüz durağan-direkt dönüşe geçti.
Yirminci yüzyılın veya yirmi birinci yüzyılın ilk yarısında Plüton'un tekil geri harekette olduğunu görmek alışılmadık bir durumdur. Kova burcundaki Neptün'den Koç burcundaki Plüton'a altmışlık açı olduğu 1840'lardan bu yana Plüton'la yakın yörüngede olan Plüton'u Neptün'den ayrı olarak izole etmek özellikle zordur. 1890'larda İkizler'de bir kavuşum vardı ve iki gezegen 2000'lerin ortalarına kadar birbirinin iki burcunda kalacak: Neptün Terazi'de ve Plüton Aslan'da (1943–56); Neptün Akrep'te ve Plüton Başak'ta (1957–71); Neptün Yay burcunda ve Plüton Terazi burcunda (1972–84); Oğlak burcundaki Neptün ve Akrep burcundaki Plüton (1984–99); Neptün Kova burcunda ve Plüton Yay burcunda (1999– 2008 ya da öylesine - Plüton giriyor

Machine Translated by Google

Oğlak, Kasım 2008'e kadar sıkı bir şekilde). Altmışlık bu on yılda biraz sallanıyor, ancak 2016 civarında Neptün Balık burcunda ve Plüton Oğlak burcundayken tekrar sağlam bir şekilde sağlamlaşıyor.
2025 yılında Neptün Koç burcunda, Plüton ise Kova burcunda olacak. Bu altmışlık, 1800'lerin ortalarındakinin tersidir ve Plüton'un görünen hareketinde yavaşlamaya başlamasıyla Neptün ile Plüton'un ayrılmasının başlangıcını işaret eder ve Dünya'dan en uzun zodyak geçişi olan Toros'a doğru ilerler. Neptün ve Plüton hareket ediyor

2038'de altmışlık küreye sahip olacaklar ve 2050'lerde birbirlerine kare olacaklar.

PLÜTON, GÜNEŞ VE EGO

Doğum haritasında Plüton'u nerede bulursak bulalım, varoluşsal yalnızlığın anahtarını da buluruz. Çekiliş inşansıyla Hades yeraltı dünyasına, kardeşleri Poseidon ve Zeus ise deniz ve gökyüzüne atanır. Her ne kadar boy ve önem bakımından eşit olsa da, gölgeler diyarının hükümdarı olarak konumu ona daha şanslı kardeşleriyle aynı sosyal ilişkileri sağlayamıyordu. Demeter ve Persephone mitinde Hades'in sevgilisini çalıp kendi topraklarına kaçırmak zorunda kaldığını görüyoruz. Zeus ve Poseidon'un pek çok zaferini anlatan hikayelerde, onların aşk fırsatlarının çok ve çeşitli olduğunu, oysa Hades'in sadece bir tane olduğunu görüyoruz.

Onun bakire Kore (Demeter'in genç yönü Persephone) ile simbiyotik ilişkisi, Plüton'un yaşam tohumunun sahibi olduğunu ima eder; sadece ölülerin koruyucusu değil, aynı zamanda değişmez ruhun da koruyucusu. Mevsimsel ölüm ve yaşamın yeniden dirilişiyle olan bağlantıları, yılın bir bölümünde kadınsı olanı kendi alemine dahil ettiği, onu her baharda serbest bırakarak Dünya'ya yaşamı geri getirdiği kaçırılma mitiyle bağlantılıdır. Demeter'in kızlık soyadını kaybetmesinden duyduğu öfke ve yas, her kış Dünya ölürken yeniden canlandırılır.

Astrolojik Plüton egoya nasıl bir destek sunuyor? Plüton aracılığıyla egoya rahatsız edici bir şekilde ölümlü olduğu hatırlatılır. Yaşamın ortasında, Dünya'daki yaşamımızın sonu olan kaçınılmaz telos karşısında güçsüz kaldığımız bize sürekli olarak hatırlatılır. Hatırlatma birçok biçimde gelir—
doğanın doğal büyüme ve azalış döngüleri yoluyla, başkalarının ölümü yoluyla, kendimizin yaşayabileceği yakın kaçışlardan ve küçük kayıplar, ego ölümleri ve büyük ve nihai yaşam deneyimine yönelik diğer hazırlıklar gibi daha pek çok ipucu.
Güneş-Plüton teması olan insanlar alt bölgeleri keşfetmeye mecbur kalırlar ama yine de bir şekilde yaşam duygusunu korurlar. Elisabeth Kübler-Ross'tan bahsediliyor
6. bölümde , 15° Yengeç burcunda Güneş-Plüton kavuşumu ve hayatı
işölümle yürümek, ölümü tercüme etmek ve başkalarını ölümle hesaplaşmanın gerekliliğini keşfetmeye teşvik etmekti.

Tam bir yalnızlığın derin farkındalığının olumlu özellikleri ancak kişi temel bir gerçeğin farkına vardığında ortaya çıkar: Yalnızlık mutlaka yalnızlıkla eşdeğer değildir. Plüton burçtaki gezegenlerin ana gövdesinden ayrıldığında, bireyin kendi ruhunun gücüyle döngüsel bir temelde ölüm ve yeniden doğuş ritüellerinden geçmesi ve bu deneyime bir tür kişisel deneyim kazandırması gerekir. Anlam. Psişenin karanlık tarafının araştırılması, doğamızın ölümsüz yönüne ışık tutar. Plüton aracılığıyla kazanılan güç sonuçta özgürleştiricidir; kişi her zaman ölüm tarafından takip edilmez, ancak onun varlığını kabul eder.

Plüton astrolojide doğum haritasındaki reenkarnasyon noktasıyla ilişkilendirilir. Bu oldukça uygun olabilir, çünkü ruhun, bir sonraki yaşamın gidişatını dağıtan, paylaştıran ve belirleyen Kaderler olan Moirai'lerle karşılaşmadan önce Hades'in diyarından geçmesi gerekir. Psişenin en derin bölgesi arketiplerin deposudur ve bunların varlığı reenkarnasyonla ilgili çeşitli metafizik felsefelerin ortaya çıkmasına neden olur. Yunan filozofu Sokrates, bedeni (soma) ruhun mezarı (sema) olarak adlandırıyor ve ruhun ancak beden öldüğünde özgür olacağına inanıyordu. Doğum haritası aynı zamanda bir ölüm haritası da olabilir çünkü eterik alemden ayrılışile enkarne ruhun dünyaya girişi arasındaki bağlantıyı gösterir. Plüton hepimizin ölümle tanışmak ya da yaşamı selamlamak için geçmesi gereken bir kapıdır. Astrolojik Plüton'da karşılaştığımız 'Görünmeyen' Hades, bir ruh halidir.

Tartarus, yeryüzünün gökten olduğu kadar uzaktır; kötü niyetli kişilerin ruhlarının özel bir tür sonsuzluğa katlandığı Hades'in bağırsaklarının derinliklerindedir. Kötü niyetli kişinin ihlaline özgü özel korkular tasarlandı. Örneğin Tantalus, kendi oğlunu akşam yemeğinde tanrılara ikram ettiği için oradadır, sonsuza kadar uzaktaki yiyecek ve içeceklerin hayalini kurmuştur.

Her birimizin içinde uygun bir cehennem, lanetlenmenin ne olduğuna dair kendi versiyonumuza özgü bir yer vardır. Oraya periyodik olarak gidiyoruz, kendi kişisel sonsuz dehşetimizi yaşıyoruz. Jean-Paul Sartre'ın sekizinci evinde İkizler burcunda Güneş, Merkür ve Plüton stelyumu vardı ve dördüncü evde 230° Kova Ayı ile üçgen açı yapıyordu (Plüton 21°'de,

Machine Translated by Google

Merkür 26° ve Güneş 29°). Sartre'ın ölüm karşısında varoluşa dair keşifleri bir dizi yaratıcı çabaya yol açtı. Çıkış Yok adlı oyunu, her bireyin yaşayabileceği kişisel cehennemi, sosyal ortamda bir tür Tartarus'u gösteriyordu. Güneş-Plüton kavuşumu Satürn'e sahip olan Kübler-Ross gibi, Sartre'ın da Plüton'la, Plüton'un her zaman bilince getirdiği karanlığı taşımaya yönelik bir araç sunan kişisel bir ilişkisi vardı. Kişisel temastan ziyade, daha fazla sıkıntıya ve zorluğa neden olan şey, Güneş'in Plüton'la temasının olmaması (başka bir deyişle, kesin bir açının olmaması) gibi görünüyor.

DOĞUM HARİTASINDA PLÜTO GERİ GÖSTERİYOR

Neptün'de olduğu gibi, kolektif enerjiyi kişiselleştirmeye hizmet eden Güneş'e bir açı yaptığında doğumsal geri giden Plüton'a bakmaya hizmet eder. Kolektif bir görüntü olarak Plüton, nesiller boyu hayatta kalma kaygısını simgeliyor.
Plüton ve Akrep, dönüşümün en derin formunun sembolleri olduğu gibi yok etme ve israfın sembolleridir. Plüton'un kişisel yaşamlarında diğer nesillere göre daha erken kareye ulaşması kaderinde olan Aslan kuşağındaki Plüton, kolektif ölümün korkutucu yönüne amansız bir şekilde bağlıdır. Nükleer bayrak altında ortaya çıkan (bazıları nükleer enkazdan reenkarne olduğunu söyleyecektir), Plüton'un Leo'nun geçişinden bu yana doğan her birey, Plüton'un ajanı Thanatos ile birlikte yürür. Plüton'un Aslan burcundaki geçişinden bu yana, Satürn'ün Plüton'la temasları yeni bir yük üstlendi; yalnızca dünyanın değil, tüm güneş sisteminin de kaderini bilincin sınırına getirmek.

Tüm bireyler ölümün farkındadır ve periyodik olarak onu düşünürler. Ölüm felsefesi açısından geri giden Plüton'u belirli bir şekilde tasvir etmeye çalışmak saçma olurdu. Normalde sosyal olarak kabul edilebilir bir konu değildir ve genellikle çalışmalar, felsefi toplantılar, tıbbi konferanslar ve benzeri gibi kontrollü sosyal durumlarda veya yakın biri öldüğünde veya öldüğünde ortaya çıkar. Ölümün gücüne karşı bir savunma olarak ölümle ilgili pek çok şaka yapılmasına rağmen, genellikle günün konusu değildir. Bu nedenle, ölümle yakından bağlantılı olan seks konusu gibi, insanların ölümle ilgili fikirlerinin tam olarak ne olduğunu belirlemek zordur.

Gizemli deneyimleri kişinin bilinçli egosuna entegre etme kapasitesi oldukça Plütoncudur; Akrep burcu ve Plüton gezegeni sıklıkla doğası gereği karmaşık veya labirent gibi konuları çözmeye eğilimli zihinlerin göstergeleridir. Plüton'la herhangi bir güneş teması (ve ikincil olarak açısal temas), kişinin yaşamın gizemlerinin derinliklerini ve alt bölgelerini araştırmaya olan ilgisini artırır, ancak Plüton'la güneş temasının olmaması, görülmeyen şeyleri gerçekten umursamamaktan, hastalıklı olarak yorumlanabilecek her şeyden kaçınma konusunda takıntılı.

Doğum haritalarında sabit ya da geri harekette olan bir Plüton ile güneş teması olmayan bireylerin nesiller arası kaygıya dair derin bir bilinçdışı ana hattı vardır ve kişisel cehennemleri genellikle ölüm ve kitlesel psikoz etrafındaki kolektif meselelerle bağlantılıdır. Plüton, ego-Güneş'ten ayrılmış ve uzak olduğundan, ölümle ilgili doğal sorunları keşfetme ve kabul etme konusunda sıklıkla gözle görülür bir arzu eksikliği vardır. Hepimiz bir dereceye kadar inkar durumundayız, ancak bir bireyin ölümün tanınmasından ne ölçüde kopabileceği, Plüton'un güneş açısı olmadığında daha belirgindir. Bunun tezahürü, kişinin 'hastalıklı düşünceler' düşündüğünü inkar ettiği ve kaygı ve hastalıktan uzak olmakla övündüğü, gerçekçi olmayan bir iyimserliktir. Yaşamdaki deneyimler bu tür bireyleri kendi ölümlülüklerine yaklaştırabilir, ancak duygusal tepkileri kesecekler ve bu konuda çok derinlemesine düşünmekten uzaklaştıklarını hissedeceklerdir. Orada

genellikle ölümü düşünmekten duyulan bir utanç ve onların Pollyanna tavırlarına meydan okuyan başkalarına karşı belirgin bir öfke. Her ne kadar herhangi bir anormallik ortaya çıkmasa da, inkardan kaynaklanan ve bilinçli zihni istila eden, inkarın derecesi ile orantılı olarak korku ve fobiler şeklinde ortaya çıkan bir takıntının ortaya çıkma ihtimali güçlüdür. Plüton'un, sahip olabileceğimiz tüm gerçekleşmemiş korkulara karşı koruması, geçişler veya Plüton'a veya ilerlemiş Plüton istasyonlarına doğru ilerleyen güneş açıları tarafından rahatsız edilebilir. Eğer ilerlemiş Güneş doğumsal geri giden Plüton'la açı yaparsa, yaşamın karanlık tarafını hatırlatacak bir deneyimin ortaya çıkması muhtemeldir.

Krista

Transit halindeki Satürn'de sunduğum bir vaka
Bir şizofren olan Krista'nın 1 numaralı makalesi, ilerlemiş Güneş'in gerileyen gezegenlere olan yönleriyle ilgili materyal içermiyordu. Güneş 5° Yay burcunda ve Plüton 23° Aslan burcunda durağan-geri hareketteyken doğmuş olduğundan, durağan Plüton ile Güneş arasında klasik bir açı yoktur (Plüton doğumundan sadece dört gün önce konumlanmıştı). Krista ilk psikotik dönemini (cehenneme ilk inişi) Satürn'ün sekizinci evinden geçişiyle aynı zamana denk getirdiğinde, ilerlemiş Güneş i doğumda geri giden Plüton ile tam olarak üçgen açıdaydı.

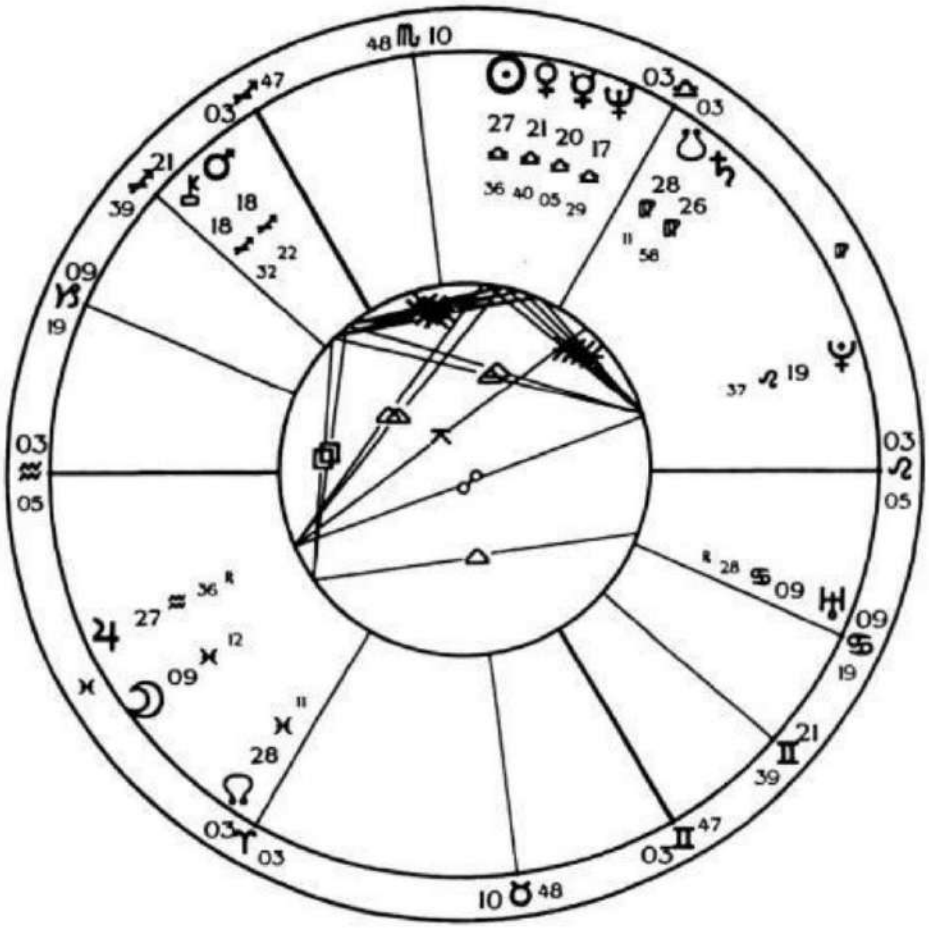
Machine Translated by Google

Krista'nın cehenneme iniş i, iblislerin ele geçirdiği psikotik dünyaya giden paradigmatik sarmalın tüm niteliklerini içeriyordu. Sabit gezegenler en güçlüleri olmasına rağmen, güneş teması geri giden gezegenlerin barındırdığı derin iç dünyayı tetikleyene kadar ortaya çıkmayabilirler. İlerleyen Güneş 'in kaçınılmaz üçgeni ve sekizinci evin Satürn geçiş i üzerine Krista, kişisel cehenneminin kapısından tanıtıldı. Doğuştan gelen Plüton'un Terazi'deki Satürn-Neptün kavuşumuyla altmışlık olması gerçeği ona iyi hizmet etti, çünkü kıvranan yılanlar, cadılar ve şeytanlara dair vizyonlarını heykel ve diğer sanat biçimleri aracılığıyla temellendirebildi. Bununla birlikte, hâlâ dengesinden koparıldığı ve Hades'in arabası tarafından yeraltı dünyasına taşındığı dönemler yaşamaktadır.

Obsesif ve kompulsif davranış, ruhun kaçınılmaz olanı savuşturma çabalarının bir yoludur. Tekrarlayan, ritüelistik eylemlere girişen kişi, daha derin farkındalığın ortaya çıkmasını engelleyen sıradan işlevlerle meşgul olur. Takıntılı kişi, varoluşsal kaygının pençesinden kurtuluncaya kadar bu kalıpları tekrarlamaya mahkumdur. Obsesif kompulsif bozukluğun orta dereceli belirtileri sayısız şekilde ortaya çıkar; herkesin takip edilmesi gereken şeyleri yapma yolları vardır . Aşağıdaki kısa vaka, Plüton'un konumlandığı ve geri hareket ettiği yılda agorafobide ortaya çıkan obsesif-kompulsif davranışı göstermektedir.

Defne

Daphne'nin yedinci evinde tamamen ayrılmış bir stelyumu var
geri giden Jüpiter ve Balık burcundaki Ay'dan (bkz . şekil 13.1). Yedinci evdeki gezegenlerin kümelenmesi, geri giden Ay Uranüs'le (sabit-geri harekette - doğumundan sadece beş gün önce geri hareketteydi) birleştiğinde, Daphne'ye hem müzik yeteneğinin hem de sonunda ego kaybının altında yatan son derece hassas bir doğa kazandırdı. . Üç yaşından beri müzisyendi; doğuştan gelen yeteneği, müzikteki dehasını besleyen ancak duygusal ihtiyaçlarını karşılamayı ihmal eden ebeveynleri tarafından açıkça görüldü.
Daphne, dahi çocukların nadir dünyasında, oyun oynayarak büyüdü.
Beş yaşından itibaren resitallerde ve konserlerde tüm zamanını eksiksiz olarak kullanmaya başladı.



Şekil 13.1 Daphne

Daphne müziği seviyor ama kendisine ve başkalarına sevgisi yok. Hiçbir zaman solist olarak bir rol bulamadı ve her zaman senfoni veya orkestra gruplarında çaldı. Gizlice tanınmayı arzuluyor. Hayatındaki ilişkilerin eksikliğinin nedeninin profesyonel hayatına olan bağlılığı olduğunu düşünüyor ancak yalnızlığının daha çok duygusal engellerle ilgili olabileceğinin belli belirsiz farkında. 1990 yılında Daphne'yi gördüğümde

Machine Translated by Google

Agorafobinin de etkisiyle yedi yıldır yaş adığ ı obsesif-kompulsif bozukluk (el yıkama) hastalığ ını atlatmış ve hayatında ilk kez ailesinin evinden yeni ayrılmış tı.

Daphne'nin korkularının baş ladığ ı yıl olan 1981, Plüton'un geri hareketine doğ ru ilerledi. O yılın Mart ayında, müzikal bir oyunu destekleyen büyük bir orkestra prodüksiyonunda çalıyordu. İ lerlemiş Ay, ilerlemiş Güneş -Venüs kavuş umuyla birlikte Plüton'un konumuyla üçgen açıdaydı. Aniden kendini gerçeklikten kopmuş ve kopmuş hissettiğ i bir olay meydana geldi; etrafına baktığ ında tüm meslektaş larını ölüm maskesi takmış gibi gördüğ ünü söyledi. O gece akut bir panik atak geçirdi, sessizce sakinliğ ini yeniden kazandı, ancak takip eden ay içinde hızla dağ ılmaya baş ladı. Mücadele etmeye çalış tı ama sonunda hastalıklı vb vizyonları, niş anına devam edemeyecek kadar bilincini bastırdı ve 1988'e kadar yedi yıl boyunca neredeyse izole edilmiş ve ebeveynleri tarafından bakıldığ ı yerde sessizce evine çekildi.

Doğ al olarak Balık burcundaki Ayı (doğ mamış kalma arzusu) ve izole edilmiş geri hareketteki Jüpiter, 'yabancı bir ülkedeki yabancı' etrafında sorunlar var. Daphne'nin yedinci evdeki stelyumu ve Güneş 'in yarı altmış lık Satürn'ü takıntılı, mükemmeliyetçi bir kiş iliğ e iş aret ederken, beş inci evdeki Ay'ın Uranüs ile üçgen açısı onun yaratıcı bir ş ekilde sabitlenme ve içsel duygusal ve psiş ik dünyasını parlak ama potansiyel olarak değ iş ken bir ş ekilde ifade etme kapasitesini gösterir. .

İ lerlemiş Ay'ın üçgen açısıyla kolaylaş tırılan Plüton istasyonu (aynı zamanda doğ uma karş ıt olan) Neptün ve Mars, Plüton ve ilerleyen Ay arasında büyük üçgen oluş turmuş ve Akrep burcunun son derecesinde ilerleyen Güneş , onu kaygı ve inkar rahmine sürüklemiş tir. Neyi inkar etmek? Dengesini yeniden kazandığ ından bu yana geçen üç yıl içinde, tohumu bulmak için derin analizlerden geçti.

bu büyük bir fobiye dönüş tü. Daphne, insanlarla birlikte olmaya ya da bir zamanlar çok sevdiğ i iş ine karış maya dayanamayacağ ını çünkü birdenbire kendisi de dahil herkesin öleceğ ini fark ettiğ ini söyledi.

Daphne, çöküş ünden önceki yıl (1980) Satürn'ün dönüş ünü deneyimlemiş ti; bu, normalde kiş inin ölümlülüğ üyle yüzleş tiğ i bir dönemdi, ancak genellikle o kadar aş ırı değ ildi. Plüton istasyonu onun yeraltı dünyasına iniş ini tetikledi; burada enkarnasyonla ilgili tüm bastırılmış kaygıları pusuda bekliyordu. Ebeveyn evinde kalarak, dünyadan izole olarak, hayatın değ iş imlerini veya sevinçlerini asla deneyimlemeden, tamamen bir rüya dünyasında yaş ayarak, geliş mekte olan bir egonun eriş ebileceğ i tüm normal büyüme aş amalarından korunmuş tu.

Aslında Daphne, yeniden doğ uş sürecine girmek için Plüton istasyonundaki rahme geri gönderildi; bu çok nahoş bir istasyondu. Bu yedi yıl boyunca, bencilliğ in ve egosuzluğ un çocuksu durumuna geri döndü. Satürn karesi üzerinde, MC'nin geçiş inden hemen sonra, Uranüs ile birlikte, transit Plüton 9°'de sabit-direkt; Akrep, doğ um Uranüs'le üçgen açıda ve Yengeç burcundaki Ay, doğ um Uranüs'ünün üzerinde ilerledi, kabuğ undan çıktı ve agorafobi için yoğ un tedaviye baş ladı.

Daphne müzik kariyerine 1991 yılında, Satürn'ün doğ umundaki Neptün'e kare yapmasından kısa bir süre sonra devam etti; bu geçiş , en iyi ş ekilde rahimden ayrılma, yeniden doğ uş ve Cennetten kovulma zamanı olarak tanımlanır. Yavaş yavaş kendine bakmayı ve sıradan dünyada yaş amayı öğ reniyor.

İ LERLEYEN PLUTO

İ kincil ilerleme yoluyla Plüton'un yönündeki (geriye doğ ru veya doğ rudan) değ iş iklikler, doğ ası gereğ i egoyu desteklemeyen, ancak bir kez bilinçli hale getirilip benimsenen bastırılmış materyali serbest bırakabilir, kiş inin en derin, en içteki karakterinin farkındalığ ına olan bağ lılığ ını güçlendirecektir. Sabit-geri hareketini her zaman yaklaş ık yirmi yıl boyunca doğ umdaki Plüton'a ilerlemiş Güneş üçgeni takip eder. Güneş , gizli veya bastırılmış içerikleri somut bir formda toplar ve bunları deneyimsel dünyaya yansıtır. İ nsan, bilinçdış ı arzunun gizemli derinlikleriyle tanış ır ve insan doğ asının açığ a çıkarılmamış , karanlık tarafıyla yüzleş ir. Retrograd sonrası üçgen yukarı yönde ortaya çıkabilir

kiş inin hayatı boyunca uykuda kalan ve faydalanılmayan bir yetenek dalgası. Bu ilerlemenin ancak belirli onyıllarda belirli iş aretlerle gerçekleş ebilmesi anlamlıdır. Örneğ in Aslan kuş ağ ındaki Plüton'da yalnızca ilerlemiş Güneş i Yay burcuna girecek olanlar bu olguyu deneyimleyeceklerdir; Baş ak burcundaki Plüton bunu yalnızca Güneş leri Oğ lak burcuna doğ ru ilerlerse deneyimleyecektir ve bu ş ekilde burçlar aracılığ ıyla sırayla devam eder.

Doğ umdaki Plüton istasyona gelip ileri doğ ru döndüğ ünde, onu Güneş 'in ona doğ ru kare açısı takip eder. Bu açıyı takip etmek, Plüton'un geri giden istasyonundaki üçgen açıyı takip etmekten çok daha hızlıdır. Yine, gerileme sonrası üçgende olduğ u gibi, bu ilerlemiş istasyonun oluş ması için kiş inin Güneş 'in uğ ursuz üçgen bölgesinde (Plüton'un dört burcunun arkasında) bir yerde doğ ması gerekir . İ lerleyen Güneş karesi Plüton, doğ umdaki Plüton'un bulunduğ u burcuna bağ lı olarak altı ila on dört yıl boyunca direkt istasyonunu takip eder. Aslan, Baş ak ve Terazi kuş ağ ındaki Plüton, direkt istasyondan dokuz ila on yıl sonra Güneş karesini alır, ancak Akrep, Yay ve Oğ lak burcundaki Plüton'un on üç ila on dört yıl beklemesi gerekir. Kare insanı zorluyor

Machine Translated by Google

kiş inin tezahür eden dünya üzerinde kontrol ve güç ihtiyacıyla yüzleş mesi. Plüton doğ ası gereğ i yaş amı reddeder ve egoyu isteyerek desteklemez. Kiş inin tüm benliğ ine olan bağ lılığ ını derinleş tirmek amacıyla, kiş inin hayatla olan yüzeysel bağ lantısını aş ındırmaya çalış ır. Bu ilerleme ihtimalinin bu kadar sınırlı olması, deneyimin kaderini de güçlendiriyor. Bu herkesin, hatta çoğ unluğ un baş ına gelmeyecek, ancak bireylerin küçük bir azınlığ ının yaş amları boyunca Plüton istasyonları vardır.

Plüton'un ilerlemiş yönü, kiş inin bilinçli yaş ama ve derin yaş ama iradesini tutkulu bir bağ lılıkla kavraması gereken bir yılı iş aretleyecek. Birinin basitçe var olmasına izin verilmez. Ego, ölüm hükmü içermeyen herhangi bir inş a edilmiş veya üretilmiş felsefeye karş ı muhalefetle karş ılaş acaktır. Katı, son derece organize veya hiyerarş ik dinler veya felsefeler, kaçınılmaz olanla yüzleş erek meydan okuyacak. İ stasyon yılı, Benliğ i kucaklayan egoya doğ ru psikolojik bir yolculuğ un baş langıcını iş aretlemelidir, aksi takdirde sonraki kare, egoyu parçalanmaya ve kendisini yeni bir prensip etrafında yeniden düzenlemeye zorlayacak, derinden bastırılmış kaygıyı ortaya çıkaracaktır. Güneş 'in Plüton'la olan karesi kiş iyi acımasızca incelemeye zorlayacak.

üstyapı ve eğ er içsel olarak büyük benlik tarafından desteklenmezse çökecektir.

Psiş enin yeraltı dünyasında çok sayıda canavar gizleniyor - üç baş lı Cerberus, kader döndürücüler, gecenin tanrıçaları, ölülerin yargıçları - ama aynı zamanda erosun sırları da var. Plüton'un Persephone'yi kaçırmasına, cinsel saldırı değ il, nöbet anlamında 'Persephone'ye tecavüz' adı veriliyor. Gizli, kutsal ve sembolik bir evlilikle sonuçlanır. Persephone, Hades'in kendisine verdiğ i nar tanelerini yiyerek kendi kaderini belirler ve böylece onu onunla evlendirir. Her ne kadar mevsimsel olarak yukarıdaki dünyaya dönse de, sonsuza dek yeraltı dünyasının kraliçesidir. Persephone çalıntı aş k, Hades ise hırsız aş ıktır; Her birimizin içinde o ilkel deneyimin arketipi vardır: masumiyetin kaybı, gizli ş ehvet, çalınan an, ş eytani aş ık.

Plüton'un yönündeki değ iş iklikler veya doğ umsal geri giden Plüton'un geçiş açısı sırasında, kiş i uzun süredir arzulanan bir iliş kiyle karş ılaş abilir. Plüton değ iş iklikleri derinlerde gömülü olan ruh çiftleş mesi özlemini yüzeye çıkarabilir ve kiş i, egonun toplum için doğ ru olduğ unu söylediğ inden farklı bir ş eyin kiş inin ruhunda gizlendiğ ini bulabilir. Bu tür bir deneyime çok fazla acı ve yanma eş lik eder, ancak kabullenmeden kaynaklanan gerçeğ in derinliğ i ve dürüstlük, ego ile daha derin Benlik arasındaki gizli anlaş manın ödülünü getirir. Bu buluş ma aynı zamanda kiş inin ruhunun arzusunu karş ıladığ ı ancak onu yakalayıp onunla çiftleş mek için bir ş eyleri feda etmek zorunda kalabileceğ i transit Plüton'un bir özelliğ idir.

Perry

Perry'nin Koç burcundaki 17°'deki Güneş i Boğ a burcunun 8°'sine ilerledi ve yirmi iki yaş ındayken Plüton'u sabit direkt tetikledi. O yıl eş cinsel olduğ unun kesin ve bilinçli olarak farkına vardı, ancak bunu ailesine ve arkadaş larına açıp anlatacak içsel kaynakları bulamadı. En kötüsünden korkan Perry, ilk baş ta sırrını saklamayı baş ardığ ı yakın kadın arkadaş ıyla evlendi ve iki çocukları oldu. İ lerleyen Güneş 19° Boğ a burcuna, 17° Aslan burcundaki Plüton karesine ulaş ana kadar erkeklerle gizli cinsel iliş kiye girmeye devam etti. Bundan önceki üç yıl boyunca karısı onun sırrını paylaş mış ve duygusal olarak destek olmuş tu ama bu

Perry'nin karısından ayrılma, çocuklarına söyleme ve kendi baş ına yola çıkma cesaretini gösterdiğ i kesin kareye kadar. Bir kadınla en son cinsel iliş kiye girdiğ i yıldı.

Her ne kadar bu durum çok fazla ruhsal arayış a ve acıya neden olsa da, Perry daha derindeki Benliğ ine sadık kalmak zorundaydı. Derin ve bütünsel bir dürüstlüğ e ulaş mak hiçbir zaman kolay değ ildir, çünkü kiş i her zaman yalnızca kendine özgü olan yönüyle yüzleş melidir. Böylesine derin bir dürüstlüğ ün getirdiğ i arınma, ruhu arındırır.

Kendilerinin bu yönünü kabul etmeyi seçenler, kaçınılmaz olarak, gizledikleri kiş ilerden bereket alırlar; çünkü bir düzeydeki herkes, bir baş kasının yalan söylediğ ini bilir. Perry, kendisine büyük hayranlık duyan çocuklarına ve o zamandan beri yeniden evlenen karısına hâlâ çok yakın.

İ lerlemiş doğ umsal Plüton'un yönündeki nadir değ iş iklikler her zaman, bazıları diğ erlerinden daha umutsuz olan aş ırı deneyimleri beraberinde getirir. Bildiğ im kadarıyla hiçbiri ölüme neden olmadı, ancak çoğ u, Hades doğ rudan istasyon aracılığ ıyla ego korumasının prangalarını kırana veya öznesini yüzeysel varoluş tan kaçırana kadar esaret altında tutulan temel ve gerçekten benzersiz bir özelliğ i besledi. istasyondaki önemsiz bir dünyada - geriye doğ ru.

Plüton gerilemesi izole veya belirgin olan tanınmış kiş iler:

John Jacob Astor (tekton)

Nathaniel Hawthorne (Güneş üçgeni)

DH Lawrence (Güneş karesi; ayrıca KD gerisi)

Franz Liszt

Machine Translated by Google

Isaac Newton

Elvis Presley (ayrıca Kuzeydoğu geri harekette)

Jonas Salk (SA geri hareketiyle tam kavuşum)

Percy Bysshe Shelley (Sun'a muhalefet)

Yogananda

14

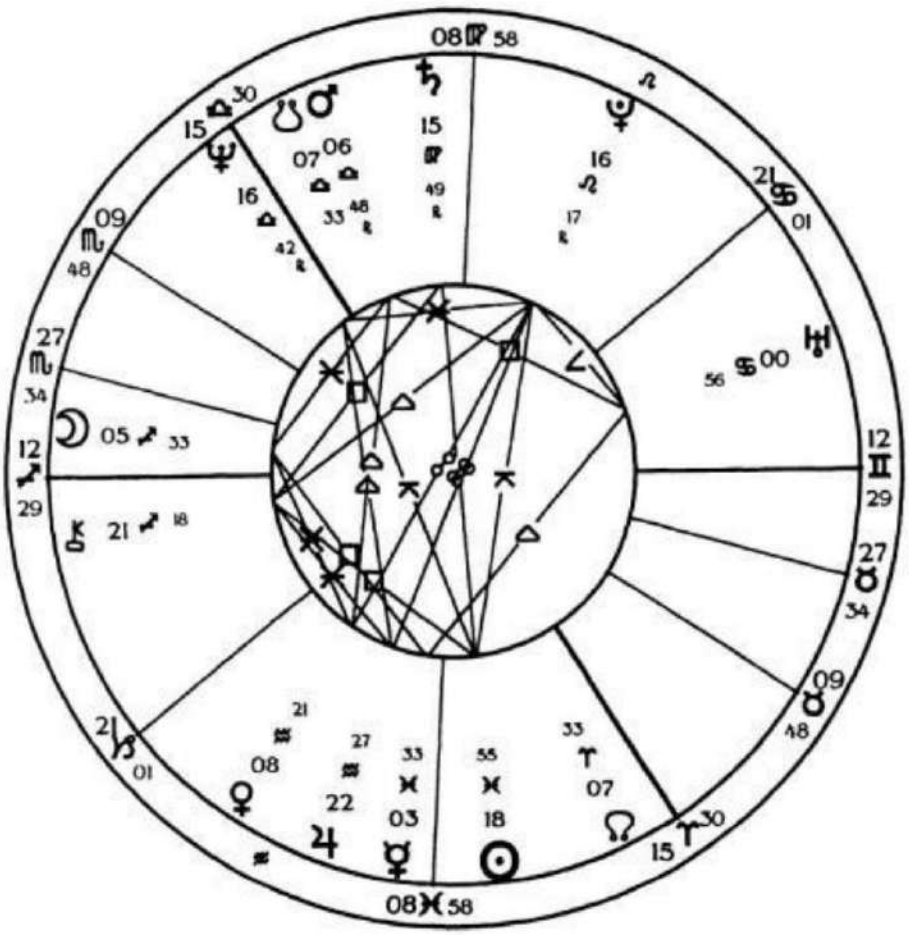
DOĞUM VAKA GEÇMİŞİ: OSCAR

Oscar'ın haritası, çoklu geri gidiş olgusunu ve Güneş'in ilerleyiş i yoluyla içselleştirilmiş enerjinin sistematik salınımını açıkça göstermektedir (bkz. Şekil 14.1). Tanınmış bir oyun yazarı olan Oscar, son oyununun büyük bir Broadway prodüksiyonundan hemen önce astrolojik bir oturum için geldi. Oyunun başarısı, sanatsal doğası veya iliş kileriyle ilgilenmiyordu; son birkaç yılda ortaya çıkan psikolojik bir sorunla ilgileniyordu ve bunun neden meydana geldiği ini ve eğer varsa bunun astrolojik açıdan ne anlama gelebileceği ini çok merak ediyordu.

Oscar'ın burcu, haritanın alt yarım küresinde kimlik üçlüsünü gösterirken, üst yarım kürede Mars, Satürn, Uranüs, Neptün ve Plüton gezegenleri yer alıyor. Güneş, Satürn'le karşıt açı oluşturur ve Neptün ve Plüton ile bir yodun odak noktasıdır. Doğumundan iki gün önce ileri giden ve bu nedenle durağan-ileri olan Uranüs hariç, Güneş'in karşıt bölgesindeki tüm gezegenler geri harekettedir. Genel kalıp, kolektif meselelerle derinden bağlantılı, kitlesel bilinç konusunda son derece duyarlı, ancak içe dönük ve kontrolü dışındaki güçler tarafından baskı gören bir adamdır. Böyle bir haritanın gizemi yaşam boyunca çözülür; insan böyle bir burcun kolektif güçlerin kurbanının mı, yoksa kolektifin bir sesinin mi, yoksa her ikisinin de haritası mı olduğunu asla bilemez. Kolektif konuları bünyesinde barındıran bir mesleği olan birey hem söz sahibi hem de mağdurdur. Oscar'da, kurbandan sese kademeli geçiş i ve olgunlaşmayı görüyoruz, ancak yine de tüm yönleri içeriyor.

Öncelikle Güneş'ten üst gezegenlere kadar güçlü yönleri inceleyelim. Plüton ve Neptün'ün orta noktasında Satürn'ün bulunduğu yod, başlangıçta geleneksel açıdan bakmaya değer.

Oscar'ın haritasının bazı kişisel özelliklerine girmeden önce yoruma bakalım. Ebertin, Neptün ve Plüton'un orta noktası hakkında şunları söylüyor:



Şekil 14.1 Oscar

İlke: Doğaüstü

Machine Translated by Google

Psikolojik Yazış ma:
+ Yoğ unlaş tırılmış ve arıtılmış bir ruh yaş amı, yüksek derecede hassasiyet, son derece aktif bir hayal gücü ve fantezi, yanılsamalar, durugörü vizyonları ve
ikinci görüş , olağ andış ı ve doğ aüstü olaylara dalma eğ ilimi, mistisizm sevgisi, kendini bilme (gerç eğ in iç sel farkındalığ ıyla).
- Ruh deneyimlerinin karış ık ve belirsiz bir yorumu, bir kimera veya kapris, ruh deneyiminin tuhaf durumları, hokkabazlık veya yanıltıcı hile, yalan, sahtekarlık.
Biyolojik Yazış ma:
Hastalığ ın hain derecede ağ rısız aş aması. Sağ lığ ın sürdürülmesi iç in teş vik veya irade eksikliğ i. Yavaş veya kalıcı geliş imden kaynaklanan rahatsızlıklar veya sıkıntılar. Tedavinin kademeli olarak baş latılması.
İ kinci Dünya Savaş ı sonrası nesillerin en yaygın olanı olan Neptün ve Plüton iç in orta nokta odağ ını tam olarak onların arasında yer alan Satürn ile birleş tirdiğ imizde ş unu elde ederiz: 'Karanlık önseziler, karamsarlık, kendine eziyet. Ağ ır duygusal ıstırap, kiş inin güç lerinin ve yetilerinin giderek azalması.' Daha sonra Güneş 'i Neptün ve Plüton'un ters orta noktasına yerleş tirdiğ imizde ş unu okuruz: 'Hassas bir fizik, duyarlık, etkilenebilirlik veya dış etkilere yatkınlık. Hoş görülerden kaynaklanan tuhaf hastalıklar, tuhaf etkilere yenik düş me.'

1

Oscar, güç lü bir din odaklı, sağ lam bir orta sınıf geç miş inden geliyor. Biri doğ madan önce ölen dört ç ocuğ un en küç üğ üdür. Annesi din eğ itimi veriyordu ve yedi ila on iki yaş ları arasında Oscar, yatılı okula giderken bir katedral korosunda ş arkı söyledi. Göksel müziğ in rezonans tonu ve Yüksek Kilise törenleriyle ilgili tüm ritüeller onun derin manevi ve hassas doğ asına ergenlik öncesi dönemde (Ay on ikinci evde Yay burcunda) güzel bir ş ekilde hizmet etti.

Oscar'ın babası sessiz bir adamdı, etkisi zayıftı ve kaba olmasa da görünüş e göre ebeveynlik konusunda aktif bir rol oynamamış tı. Oscar'ın Güneş -Satürn karş ıtlığ ı nedeniyle babasını asla bilinç li olarak net bir ş ekilde görmediğ inden, bunun yerine net bir odağ ı olmayan sisli bir mercekten gördüğ ünden ş üpheleniyorum. Oscar'ın babasının kendi gücünü iç selleş tirip onu daha dış a dönük ve aç ık sözlü bir anneye feda etmesi muhtemeldir. Oscar, ç ok daha yüksek düzeydeki bir otoriteye, ilahi olarak emredilen göksel bir baba imajına yanıt verdi.
Çocukken 'yönetilmesinin' her zaman ç ok kolay olduğ unu, otoriteye iyi tepki verdiğ ini, asla sorgulamadığ ını ve genel olarak öyle davrandığ ını söylüyor.
pasif olarak. Okulda tüm yaratıcı sanatlara olağ anüstü bir hassasiyet göstermeye baş ladı ve gerekli edebiyat ve müzik eğ itimi aldı. On bir yaş ına geldiğ inde fikirlerini geliş tiriyor ve yazıyordu.
İ lerlemiş Güneş 'in yaptığ ı ilk büyük aç ı, on bir yaş ındayken sabit Uranüs'le kare aç ı yapmasıydı; bunu, ilerlemiş Güneş 'in on iki yaş ında ilerlemiş Mars'a karş ıtlığ ı izliyordu. İ ki ilerlemiş Güneş yönünün birleş imi patlayıcıdır ve yüksek oranda salıverilmeyle yüklüdür. Oscar'ın cinselliğ ini keş fetmesi ve yaratıcı meselesini özgürleş tirmesi, kabuğ unun kırılmasıyla (Güneş Satürn ve Neptün'ün orta noktasında ilerlemiş , geri giden Uranüs'e kare aç ı) ve iç sel vizyonlarının kataliziyle aç ıkç a gösterilen, o yılların en önemli anlarıydı. 1962'de ilk oyununu yazarak. İ lerlemiş geri hareketteki Mars'a karş ıtlık (ergenliğ e ulaş an ve aktif olarak cinsel hale gelir), ilerlemiş Güneş 'in on yedi yaş ında doğ umdaki Mars'la nihai karş ıtlığ ının habercisidir.

Yani on iki yaş ına geldiğ inde Oscar tamamen cinselliğ iyle meş guldü ve eş cinsel olduğ unu biliyordu. Çok sessizdi, okuldaki ustalar tarafından bilinmiyordu, küç ük ve özel olmasına rağ men, ama kendisinin de söylediğ i gibi, oğ lanlar arasında bu bir 'aile meselesiydi'. Gizli Mars geri hareketi, ilk güneş açısıyla etkinleş tirildi ve tutkularını tam olarak deneyimlemesine izin verdi, ancak aynı zamanda yaratıcı tohumu da serbest bıraktı ve onu nihai kariyerine giden yola soktu.
Güneş -Satürn karş ıtlığ ı Balık burcundan Baş ak burcuna kadardır ve Oscar'ın iç vizyonlarını, uyumlarını ve hayallerini yazı ve müzik aracılığ ıyla yaratıcı bir ş ekilde ifade ettiğ i üç üncü ve dokuzuncu evlerde sabitlenen arketipsel dini temayı barındırır. Mars'ın geri gitmesinin ara sıra neden olduğ u istemsiz öfkeyle asla baş a ç ıkamadı ve hâlâ da baş edemiyor; bunu iç selleş tirmekten veya yansıtmaktan baş ka yapacak bir ş ey yok. Bununla birlikte, yoğ un fantezi ve ritüel faaliyetler ç oğ u zaman geri giden Mars'ın iktidarsızlığ ını hafifletir. Mars ve Satürn arasındaki bölünmenin tezahürü klasiktir. Oscar itaatkardı; kendi ihtiyaç larını, ister ebeveynleri, ister Kilise, ister okuldaki öğ retmenler olsun, otoritenin talep ve beklentilerine tabi kılıyordu. Hayatının daha sonraki bir dönemine kadar bu duyguların tamamen bilincinde değ ildi. Satürn, rüya vizyonu Güneş iç in güç lü bir muhafaza sağ ladı, ancak hayatının ç ok sonraki zamanlarına kadar egosuna bir araç sunmadı.
Bir sonraki önemli yön, on yedi yaş ındayken doğ umdaki Mars'la karş ıt aç ı yapan ilerlemiş Güneş 'ti. Oscar'ın olağ anüstü yetenekli olduğ u ve yaratıcı bir ş ekilde motive olduğ u ç ok aç ıktı ve ebeveynleri de kendilerini sağ lam hissettiler.

Machine Translated by Google

başka bir dilde eğitim almak ona çok fayda sağlayacaktır. Anne ve babasına büyük fedakarlıklarda bulunarak Sorbonne'da okumak üzere Paris'e gönderildi. Bu yaşta Oscar, otoriteyi pasif olarak kabul ettiğinin farkına varmaya başlamıştı. Yine de ebeveynlerinin kendisine olan arzularının ardındaki iyi niyetin son derece farkındaydı ve iç sesine rağmen kendisinin okula gönderilmesine izin verdi. Sonraki dokuz ayı cehennem olarak tanımlıyor. Yalnızdı, uykusuzdu, umutsuzca mutsuzdu ve sonunda hastalandı. Dokuzuncu evdeki Başak'taki Satürn'ün, hassas bir şekilde muhafaza edilen ego Güneş tarafından alt edilmesiyle, psişik rahatsızlıklar veya duygusal rahatsızlıklar için doğal bir depo olan bedeni, umutsuz duygusal durumunun sinyalini veriyordu. Dokuzuncu evdeki Satürn'le, sanki tüm Satürn figürleri tanrı olabilirmiş gibi, nihai ilahi otoritenin içsel bir farkındalığı vardır. Bir dereceye kadar kişisel gelişim gerçekleşene kadar bu, biçimlenmemiş, esnek egoyu kurallar, düzenlemeler ve söylenmemiş, farklılaşmamış otoriteden oluşan sert bir kap içinde kaplayan dırdırcı, baskıcı bir Satürn'dür.

İlerleyen Güneş 'in doğum Mars'ının karşısındaki yılları, 1966-7 aynı zamanda Plüton ve Uranüs'ün doğum öncesi Satürn ile kavuşum geçişleri ile işaretlenirken, aynı sıralarda Satürn doğum sonrası Güneş 'in önünden geçiyordu. Tek başına bu yönler, Oscar ile algılanan otorite arasındaki kırılgan sınırların yanı sıra bilinçdışı ve bilinçli zihni arasındaki ince çizgiyi de parçalayabilirdi. Oscar bozuldu. Ruhunu parçalayan üzüntüsünü somatize etti, hastalığı Balık-Başak burcunun stres ve depresyon gösterme yollarından biriydi. Doğum sırasındaki Satürn kavuşumu Neptün Plüton'un orta noktasında bahsedilen 'acı verici duygusal acı ve gücün kademeli olarak azalması', Balık burcundaki Satürn'ün Güneş 'ten geçmesi ve transit Uranüs-Plüton'un Başak'ta yaklaşık iki yıl boyunca Satürn-Neptün-Plüton orta noktasında oturmasıyla daha da kötüleşti. .

Onun Güneş -Neptün-Plüton teması, 'hassas fiziği' ve 'dış etkilere yatkınlığı', derin ruhsal ve duygulu iç yaşamıyla birlikte, geri giden Mars'ta içselleştirilmiş tüm bastırılmış öfkeyi, belirleyici bir şekilde salıveriyordu. Güneş 'in doğum Mars'ına karşı muhalefeti ilerledi. Akut semptomlar Oscar'ın dile getiremeyeceği kadar çok şeyi anlatıyordu

Büyük ölçüde isteksizce gömülmeye verilen psikolojik bir tepki olan hastalık, Güneş -Mars ilerlemesine paraleldir. Ruhu yalnızca dış otoritelere değil, kendi ihtiyaçlarını karşılayamamasına da isyan ediyordu. Hasta ve yatalak bir halde eve gönderildi. Bu bariz tezahürün altında başka bir şey inşa ediliyordu; neredeyse yirmi yıl sonra serbest bırakılacak olan kolektif gölgelerin güçleri bilinç uzuvlarında toplanmaya başlıyordu.

Oscar iyileşti, üniversiteye gitti, İngilizce okudu ve mezun oldu. Yirmi yedi yaşına geldiğinde mesleği ve çalışmaları iyice yerleşmişti, ancak Avrupa'daki önemli bir tiyatro festivalinde bir oyun sunmak üzere davet edildiğinde bir atılım gerçekleşti. Festivali düzenleyen insanlarla buluştuğu yılda, ilerleyen Güneş , onuncu evde geri giden Neptün ve sekizinci evde geri giden Plüton ile karşıtlık oluşturmak için doğum haritasının IC noktasına ulaşmıştı. Natal yod'un (Tanrı'nın parmağı) aşıladığı engel veya karar nihayet kırıldı; Güneş i için bir kanal ve işi için bir 'yuva' bulmuştu. Neptün, ego açısından yoddaki en önemli gezegendir, çünkü Güneş onu düzenler; fantezileri ve hayal dünyası, muhalefetin ana kanalı tarafından onuncu ev aracılığıyla dışsallaştırıldı. Neptün'ün karşısındaki ilerlemiş Güneş , kolayca bir israf ve israf zamanı veya kolektif psişik güçlerin kasıtsız istilası zamanı olabilirdi ve öyle olduğu da kanıtlanabilir, ancak bu, Plüton'a yaratıcı üçgen açı yoluyla aktarıldı. (Güneş enerjisi için s. 139'a bakın.)

Her ne kadar çalışmaları 1974 gibi erken bir tarihte, kendisi yirmi dört yaşındayken uluslararası beğeni toplamış olsa da, Oscar, festivali gerçekten olgun bir güvenliğin tesis edildiği dönem olarak hatırlıyor. Bu önemli yön, güç ve etkinin yanı sıra pasif kalmaktan ziyade kitleleri etkileme fırsatı da verdi. O yıla olan güven duygusu yerleşti ve o günden bu yana o mekanda birçok kez oyun sergiledi. Ancak daha da önemlisi, yönetmenlerle derin bir dostluk gelişti; yönetmenlerden biri, Oscar'ın düzen ve temizlik takıntısını fark etmesinde bilmeden de olsa önemli bir rol oynadı. Güneş 'in doğumdaki Neptün'e karşı ilerlemesi, onun mücadele ettiği doğumsal quincunx'e kilitlenen tohumu doğurdu; Sekizinci evdeki Güneş 'in Plüton'la eş zamanlı üçgen açısı Oscar'a başka bir kapı açtı. Onun gelişen egosu

ilerlemiş Güneş - yakalanması zor Neptün'ü yakalayıp doğrudan yüzleşmede kontrol altına almış, Plüton'la olan üçgen açısı ise onun iç rüya dünyasını somut terimlerle tasvir etmesine olanak tanımıştı.

Aynı dönemde ilk gerçek ilişkisini yaşadı ve eş cinsel olmaktan, baskıya uğramaktan, suçluluk duymaktan ve cinselliği konusunda hiçbir zaman sır saklamamaktan hiçbir zaman mutsuz olmasa da, hiçbir zaman eşitiyle tam anlamıyla bir aşk ilişkisi yaşamamıştı. İlişkiyi yaklaşık yirmi altı ila yirmi dokuz arasında üç yıl sürdü ve Oscar için duygusal ilişkinin kilitli kapılarının kilidini açan güzel bir deneyim oldu.

Doğumunun sekizinci evi geri giden Plüton serbest bırakıldı ve duygusal, cinsel ve entelektüel açıdan eşini buldu.

Machine Translated by Google

İ lerleyen Güneş i IC ile kavuş um yaptığ ında Oscar kendini toprakladı, çünkü Baş ak'taki Satürn'den baş ka bir dünyası yoktu; geri harekette olan Satürn, Satürn'ün yapmaya alış tığ ı geleneksel korumayı sunmuyordu. Bir yandan geliş en bilinç dış ı dürtüler ile onları yavaş yavaş uzaklaş tırma kapasitesi arasında aş ırı engeller oluş tururken, diğ er yandan kendisi ile otorite olarak algıladığ ı herkes arasında zayıf sınırlar oluş turarak kendisini bir otorite olarak görmesini zorlaş tırıyordu. otantik bir sanatçı olarak otorite. Ancak özel iliş kileri ve iç vizyonlarının uluslararası alanda sergilenmesi sayesinde, ş imdiye kadar sahip olmadığ ı temeli kendisi inş a etti.

Oscar yirmi dokuz yaş ında Satürn'e döndüğ ünde sevgilisi baş ka bir ülkeye taş ınmış tı; bu üzücü ama gerekli bir ayrılıktı. Otuz yaş ındayken, altı yıl boyunca birincil iliş kisi olacak ve 1986'da AIDS'ten ölecek olan adamla tanış tı; aynı yıl Oscar, kendisinin HIV pozitif olduğ unu keş fetti.
Oscar benimle randevusuna geldiğ inde tepeden tırnağ a siyah deri giymiş ti. Kafası kazınmış tı, yakış ıklıydı ve açık tavırlarıyla tamamen canlı görünüyordu. Hemen bir bölünme hissettim; koro çocuğ u dazlak kıyafetiyle oradaydı; mistik, ileri görüş lü, kurtarıcı öldürmek için giyinmiş ti. Burç aracılığ ıyla neyi açıklığ a kavuş turmayı umduğ unu hemen açıkladı. HIV pozitifti, giderek zayıflıyordu, yaş amak için belirsiz bir zamanı kalmış tı ve sevgilisi öldüğ ünde ortaya çıkan ve ş u anda ömrünün tam yarısını iş gal eden belirli bir tutumdan, içgüdüsel bir dürtüden giderek daha fazla endiş e duyuyordu.

hayat – gizli yarım. Hayatının alış ılagelmiş 72,6 yıllık istatistiki süreç gibi olmayacağ ını hissettiğ inden, durumu daha iyi anlayabilmek için durum hakkında açık yüreklilikle konuş mak istedi.
Görünüş e göre Oscar, sevgilisi öldüğ ünde gizemli bir ş ekilde kafasını tıraş etmek zorunda kalmış tı. Çok geç meden, modaya uygun türden değ il, sert, ırkçı, ş iddet yanlısı, organize türdeki ciddi dazlaklara yöneldiğ ini ve onlar tarafından kabul edildiğ ini keş fetti. Oscar'ı hayrete düş üren bir ş ekilde, yalnızca onlarla özdeş leş mekle kalmadı, aynı zamanda onlardan biriydi. Gündüzleri Oscar, tiyatro kumpanyasında sanatla ilgili tüm hiyerarş ilerle omuz omuza çalış an dış a dönük bir baba figürüydü. Gülümseyen, açık fikirli, ruhani, gerçekten ş efkatli ve besleyici, son derece disiplinli ve çok sevilen Oscar, geceleri ş iddetli ırkçı dış avurumlara takıntılı bir adamdı. Gece yarıküresindeki kiş isel gezegenleri, gündüz yarıküresindeki dış gezegenlerle karş ı karş ıya geldiğ inde, bilinçli hayatı ile bilinç dış ı içerikleri arasındaki ayrım yüzeye çıkmaya baş lıyordu.

Oscar, aş ırı ırkçılığ a aktif bir katılımcı olarak içgüdüsel olarak dahil olduğ unu kabul etse de entelektüel olarak bunun kınanacak bir ş ey olduğ unu biliyor. Bilinçli zihni bu ikilemin son derece farkındadır ve danış maya gelme amacı, bir ş eyin yıldız falıyla açıklanıp açıklanamayacağ ını görmekti. Burçların Oscar'ın iç durumunun mükemmel bir yansıması olduğ u ortaya çıktı. Mars ve Satürn'ün yanı sıra tüm dış gezegenler yarım küreye göre ayrılmış tır; aslında, Neptün'ün MC ile kavuş umda olduğ u düş ünülürse, hepsi baş kalarıyla iliş kiler çeyreğ inde tecrit edilmiş tir. Bu, bu gezegenleri kolektif enerji için kanallar olarak kullanılabilir hale getirir, ancak bilinçli ifadeye uyanmaları olgunluk, deneyim ve yaş gerektirir.
Ay'ı on ikinci evde olan Oscar aynı zamanda kolektif bilinç dış ına, insanlığ ın rahmine ve onun tüm potansiyeline içgüdüsel ve duygusal olarak bağ lıdır. Yay burcunda, Venüs'e altmış lık açıda olması, bunun kolektif havuzdan yararlanma ve onu gerçek duygusal ve ruhsal derinlikle birleş tirme konusundaki olumlu kapasitesini gösterir. Ay ve Venüs arasındaki uyum, serin, mesafeli ama ilham verici bir anima, çalış malarına ilham veren kelimeleri, sesleri ve titreş imleri ona dikte eden bir İ lham Perisi sunuyor. On ikinci evdeki Yay burcundaki Ay'ın karanlık tarafı, doğ mamış bir Zeus kompleksini barındırıyor; yüksek bir ahlaki ton, dokuzuncu evdeki Satürn ile birleş tiğ inde, bu kompleksin 12. evdeki gün ış ığ ına çıkması gerekiyor.

bir noktada bir inanç sisteminin, felsefenin veya etik kuralların biçimidir.
Mars'ın geri gitmesi , devrim sonrası statükonun değ il, bir devrimin, devrimin kış kırtılmasının sinyalidir . Geri giden Mars, mazlumun farklılaş mamış öfkesini toplar ve ş ekillenene kadar, bireyin baskın ve üstün olma ihtiyacını kolaylaş tıran bir kapsayıcıda doğ ana kadar onu endiş elendirir; bu, bilinç dış ı üstünlük ihtiyaçları için bir kanal olmanın geri giden iş levidir. Dokuzuncu evde küresel öfkenin yatış tırılabileceğ i bir sistem bulmalıdır; eğ er biri yoksa, o zaman birey onun etrafında bir din yaratmalıdır.

Aş ağ ıdakilerin tümü çoklu retrograd fenomenle ilgili spesifik yönlerdir ve bunları yorum için bir kılavuz olarak değ il, nasıl iş lediğ ini göstermek için kullanıyorum.
Geri giden Satürn: Grup gölgesini toplar; ritüel disipline ve otoriter liderliğ e duyulan ihtiyaç; Dokuzuncu evde, sosyal ve dini nedenlerden dolayı özgünlüğ ü bulma ihtiyacı vardır.
Neptün gerilemesi: Onuncu evde acıyı, zehiri ve kaygıyı, aynı zamanda kolektifin ihtiş amını ve fantezilerini toplar; aynı zamanda kiş inin acıdan, üzüntüden ve kayıptan kopmasını da kolaylaş tırır, bu da tüm bireyler için ortak olan ancak kiş isel yollarla deneyimlenen arketipsel konuların nesnelleş tirilmesine olanak tanır.

Machine Translated by Google

hastalık, masumiyetin kaybı, Cennet gibi hallerin hayalleri, romantik birliktelikler. Kendisi veya çalış masının kolektif projeksiyon için bir ekran haline gelir.

Uranüs durağan-direkt: Uranüs gerilimden titriyor, ilerlemiş Güneş 'in kendisine kare açı yaptığı yıl boyunca tezahür ettirilen bilinç aracılığıyla serbest bırakılmayı bekliyor. Yedinci evde olması, bir birey olarak kendisi hakkında daha fazla bilgi edinmek için bir ayna görevi gören kişisel, birebir ilişkilerin gerekliliğine işaret eder. Deney ve yakınlık yoluyla bireyselleşme.

Geri giden Plüton: içgüdüsel olarak ölülerin koruyucusu Hades ile aynı hizada; temelde varoluş saldırı ve telos'u (yaşamın sonunu) bilerek geliş ir; nihai güçlere, eros ve thanatos; sekizinci evde, başkalarının hastalıklı, sağlıksız ve tehlikeli olduğunu düşündüğü şeylerle rahatça yüzleş ir.

Önceki bireysel yorumların bir sentezi aşağıdaki gibi olabilir.

Güçlü bir ego tarafından kapsanma süreci şunları içerecektir:

Oscar'ın kolektif bilinç dışının rahmine hapsolduğu, farklılaşmamış, ilkel ve son derece insani ama bilinçsiz materyallerle aşılandığı bir dönem. 'İkinci rahimden' çıkış sırasında (dörtten fazla üstün gezegeni gerileyenlerde ortak bir deneyim), yalnızca kişisel bilinç dışıyla değil, aynı zamanda dış dünyayla olan geri dönülemez bağlantının bilinçli farkındalığını sağlayacak aşırı deneyimlerle karşılaşacaktır. kolektif bilinç dışı. İlerleyen güneş hareketinin, gerileyen her gezegenin tonundaki ilerici değişiklikleri işaretlediği belirli bir olgunluk düzeyine ulaşana kadar, dış dünyayı, içsel deneyimine yabancı bulması muhtemeldir.

Oscar, kendisine 'kader' gibi gelen şeyin gerçekleşmesini kolaylaştırmak için algının radikal değişim dönemlerinden geçmesini gerekli bulacaktır. Tekrar tekrar kendini doğurması gerekecek. Tüm hayatı daha büyük bir şeyin kuluçka dönemi gibi görünse de, bu kader ancak sürekli çıraklık arayışı içinde olması ve doğasının sosyal olarak kabul edilemez yönlerini deneyimlemesi, yani kolektif gölgeyi deneyimlemesiyle gerçekleştirilecektir.

'Bütünlüğe' ulaşmak adına Benlik, Oscar'ın ortodoks dindar, orta sınıf geçmişinin tersine dönmesini ve kendisini açığa çıkarmasını gerektirecektir. Ya bunu dikkate alıp bilinçli olarak inceleyecek, ya da egosu bu duruma yenik düşecek ve kendini gölge tarafıyla özdeşleştirip kitle psikolojisinden ayrılamayacaktır. Oscar bu bölünmenin farkında ve içgüdüsel olarak başına gelenlerden entelektüel olarak etkileniyor: Siyah insanlara karşı gerçekten içten bir nefret ve tiksinti duyuyor, ancak zihni bunun yalnızca kendi benliğinin bir yönü olduğunu biliyor.

Bir ayağı uzlaşısal gerçeklikte, diğeri bireysel gerçeklikte olmak üzere iki dünyayı bir arada tutmak mümkündür. Oscar'ın Güneş i tam olarak Neptün ve Plüton'un odağında yer aldığı ve Satürn tarafından yönlendirildiği için kendisini bu riskli konumda bulması kuvvetle muhtemeldir. Peki neden burç kolaylıkla çocuksu bir egoya sahip, bulanık bir kimliğe sahip, hayatı sisler içinde gezinen, evden çıkış yolunu organize edemeyecek kadar korkulu ve fobik bir insan olabilirken?

Güneş 'in ilerlediği yılda Oscar'ın tanıştığı arkadaş, Neptün'e karşıtlık ve Plüton'a üçgen açı yapmıştı, istemeden de olsa bir ebelik yapmıştı.

Oscar'ın ruhunun uykuda olan yönü: takıntılılık, temizlik ve düzen (Satürn Başak burcunda).
Bunlar kaos korkusunun, sağlam bir kap bulması gereken kolektifin kaosunun yansımalarıydı.

Arkadaşı dairesini dekore ederken, içinde yalnızca bir masa bulunan çıplak beyaz bir odanın Oscar'a çok yakışacağına karar verdi. Aslında odayı görüp bir süre orada yaşadıktan sonra Oscar, Benliğinin bir kısmının da orada olduğunu fark etti. bu oda.

Birliğe ulaşma adına Benlik, kişiyi mümkün olduğu kadar çok seçeneği keşfetmeye teşvik edecektir ve orta yaş geçişinde 'yaş anmamış yaşam', eşit zaman talep eden bilince doğru yol alır. Ancak Oscar'ın zamanı kısıtlı, hayatını insanların 'tam bir dönem' olarak adlandırdığı süreçle göremeyebilir. Tüm hayatı şimdi olabilir. En derin yanı bunu biliyor, olgunluğa ve olgunluğa daha çabuk ulaşılması gerektiğini, amacına ulaşması gerektiğini biliyor. Orta yaşı olgunluk ve yaşlılığa bağlıdır.

Gerçek şu ki, ölümcül bir hastalığı olmayan ya da HIV olmayan insanlar ölümün inkar edilmesi durumunda yaşıyor; ölüm bir gün gelecek ama bilinmeyen bir zamanda gelecek. Bilinen bir sonla karşı karşıya kalanlar benzersiz bir psikolojik deneyim yaşarlar. Genel olarak konuşursak, onların yaklaşan ölüme ilişkin bilinçli bilgisi, Benliğin gizemli sürecini ve onun doğal evrimsel gelişimini hızlandırır. Doğanın bazı yönlerinin baskı altında kalma olasılığı daha düşüktür ve hızla bütünleşecek şekilde hızla ortaya çıkarlar. Çeşitli aşamalarda, AIDS hastaları kendi doğasının bütünleşmemiş yönleriyle hesaplaşır, derin psikolojik deneyimleri genellikle aylar içinde işlerken, ölümcül olmayan bir kişi için bu doğal bir süreç olarak yıllar sürebilir. Ruh kendi yükünden kurtulmaya hazırlanırken, ilahi olan gibi gölge de ortaya çıkar. Radikal bir yönün ortaya çıkışı

Machine Translated by Google

Kiş inin direnç li psiş esinde uykuda kalmış olan bu ş ey her an gerç ekleş ebilir, ancak ölüme bir santim yaklaş tığ ında kendini güç lü bir ş ekilde bilinç li zihne aktaracaktır.

Aslan neslindeki Plüton, Plüton kare aç ısını diğ er nesillere göre daha erken alır. Onlar iç in Plüton karesi kırkıncı yıl civarında meydana gelir. Plüton-Plüton karesi derin bir ölüm farkındalığ ıdır ve birç ok insan bu nesilsel yönü deneyimlediğ inde derin bir psikolojik ölüme uğ rar.

Oscar'ın haritasında Plüton'un Plüton'a kare aç ısının ortaya ç ıkması, gölge projeksiyonu yoluyla ruhunun kendisini geliş tirmeye teş vik ettiğ i ş eyin ne olduğ unu anlama arzusunu tetikledi.

Dazlak felsefesi ve siyaseti toplumda bir iş lev yerine getiriyor, ç ok gerekli bir iş lev. Beyaz kültürün tüm kötü yanlarını bir araya topluyorlar, gölgeleriyle temas halinde olmayan ama onu baskılayan 'sevgi ve ış ık' tugayının karanlık göbeğ i iç in tahliye vanası görevi görüyorlar, böylece gölge kendisini toplumun kesimlerine daha fazla yayıyor. onlar adına bunu yapmaktan ç ok mutluyum. Grubun gölgesi mitlerde veya tarihte yabancı değ ildir; İ ncil'deki Ş eytan, Tanrı'nın gölgesidir; ağ za alınamayanlar iç in her zaman bir kanal vardır.

Oscar'ın kendi gölgesinin kolektif bir gölge ş eklinde ortaya ç ıkış ının, onun temel bir öfkeyi ne ölç üde bastırdığ ının farkına varmasına hizmet ettiğ ini hissediyorum. Irksal bir bağ lamda ortaya ç ıkması yalnızca bir örtüdür. Yine bütünlük adına Satürn/Plüton unsuruyla temas ve diyalog kurması gerekiyor. Diyalogun aç ık ve bilinç li olduğ u gerç eğ i, kendisi de gölge fonksiyonunun olumlu yönüne büyük inanan Jung'un tam olarak öne sürdüğ ü ş eydir.

Bireyleş me süreci her zaman hastanın genellikle olumsuz iş aretli bir kiş ilik bileş eni olan gölgenin farkına varmasıyla baş lar. Bu 'aş ağ ı' kiş ilik, bilinç li yaş amın yasa ve düzenlemelerine uymayan ve onlara uyum sağ lamayan her ş eyden oluş ur.

2

Elbette Oscar oyunlarından birine 'pis zencilere' yönelik bir eleş tiriyle baş lasaydı sorun olurdu. Ancak bu arketipin onun ruhunda bir yeri ve toplumdaki bir iş levi var.

Jung, kiş inin doğ asının karanlık tarafıyla karş ılaş arak, onunla etkileş ime geç erek ve onu bütünleş tirerek kiş inin kendisine ve kollektife bir hizmet sağ ladığ ından emindi. Bunu yapmamak, kiş i onun tarafından ele geç irilir ve diğ er ş eylerin yanı sıra hastalığ ın, histerinin ve fobi saldırılarının kurbanı olur. Jung'un gölge ç alış malarının büyük bir kısmı kendi ruhsal mücadelesinden, daha doğ rusu Hıristiyanlıktan doğ muş tur. Oscar'ın Balık-Baş ak eksenindeki, özellikle de üç üncü ev/dokuzuncu ev kutupluluğ undan gelen uyumu, onun dini bir gölgeyi takımyıldızına yerleş tirdiğ ini gösteriyor; bu gölge, bir tanrının rahminden doğ muş olan İ sa'nın (balıklar) ç ektiğ i acıyla oldukç a güç lü bir ş ekilde bağ lantılı. Bakire (Baş ak).

Bir bütünlük olarak Benlik, tanımı gereğ i her zaman karmaş ık bir karş ıttır ve bilinç kendi parlak doğ asında ne kadar ısrar ederse ve onun varlığ ını iddia ederse.

Ahlaki otorite ne kadar artarsa, Benlik o kadar karanlık ve tehditkar bir ş ey olarak görünecektir.

3

Dokuzuncu evdeki Satürn, kiş inin yüksek zihninde yaş ayan Eski Ahit tanrısının sembolüdür - tüm kurallar vardır ve merhamet yoktur - bireyin var olmayı hayal ettiğ i her ş eye meydan okuyan göksel, dogmatik bir zorbadır. Oscar'ın üç üncü evi Balık burcunda, dokuzuncu evdeki Satürn'ün karş ısındaki Güneş , bedene gömülmüş ruhun görüntüsüdür; bedenin ve onun kötülüğ ünün doğ ası gereğ i kirli olduğ unu, oysa ruhun yüce ve saf olduğ unu simgelemektedir. Vücudunun kolektif, ölümcül ve ayrım gözetmeyen bir virüs tarafından istila edildiğ i ve gölge iş levinin ifadeye ihtiyaç duyduğ unun farkına vardığ ı sıralarda bariz bir ş ey haykırıyor: Ruhunun tapınağ ı bir mezara ve kutsalın karanlık tarafına dönüş müş tü. ruhu serbest bırakıldı. Hıristiyan metaforu, tüm siyah insanları Kabil'in soyundan gelen, karanlık kıtaya sürgün edilen kiş iler olarak tasvir eder; Kafkas kollektifinin gerç ekleş memiş gölgesinin kiş ileş tirilmiş bir arketip sembolüdürler.

Gölgenin bütünleş mesinden bahsetmek haddini bilmezlik olabilir ama bazı gizemli sebeplerden dolayı Oscar'ın konusu bu gibi görünüyor. İ lk önce gölgesine gece arkadaş ları aracılığ ıyla karş ılık verdi; ikinci olarak, kendi karanlık tarafı aracılığ ıyla bu duruma göre hareket etti; daha sonra bu konu hakkında bilinç li olarak düş ünmeye ve 'entelektüel olarak kınanabilirliğ ini' kabul etmeye baş ladı, ancak kökenlerinin gerç ekliğ ini kabul etmek zorunda kaldı. Bir sonraki adım, onunla daha fazla diyalog kurmak, yani aynı kolektif gruptaki diğ erlerini (kendi iç lerindeki ikilemin de farkında olabilecek dazlakları) fenomen hakkında anlamlı bir tartış maya dahil etmektir. Bu süreç düzeyine ulaş ıldığ ında, arketipsel kavrama daha az esrarengiz hale gelir, giderek normalleş ir ve daha az ikilik haline gelir. Bunun aktif bir felsefe olarak kalıp kalmayacağ ı bilinmiyor, ancak Oscar'ın gölgesi tarafından tüketilmesi daha az olası ve onu yaratıcı bir ş ekilde meş gul etme olasılığ ı daha yüksek.

İ lk görüş memiz sırasında prömiyeri yapılan prodüksiyonu, onun Tanrı'ya yabancılaş ma duygusunun temasını oluş turuyordu. Varoluş sal ç orak araziden bireyleş meye yönelik karanlık mücadeleyi ve bir adamın enkarne varoluş un haç ına iliş kin deneyimini konu alıyordu.

Machine Translated by Google

15

SIRADAN BİR VAKA TARİHİ: SİFİLİS

Bu büyüleyici tabloyu, geri giden tek bir Mars'ın ve geri giden Venüs'ün Merkür ile tam olarak kavuşumu yaptığı bir stelyumun net bir tasvirini bulduğumuz sıradan bir vaka olarak ekliyorum. Bu astrolojik tablo onbeşinci yüzyılın astrologları tarafından fark edilmiş ti, ancak benim bildiğim kadarıyla gezegenlerin geri harekette olduğundan hiç bahsedilmemiş, Akrep burcuna büyük önem verilmiş ti. 'Frengi' haritası, Albrecht Dürer'e atfedilen frengi gravürünün üzerindeki zodyakta açıkça tasvir edilmiş tir (Şekil 15.1, s. 294). Burçta (şek. 15.2, s. 295), 19 Ekim 1484'teki yeni ayın Akrep burcunda yıldız yıldızını oluşturmasından endişe duyan astrologların hesaplamalarına girmedikleri için dış gezegenleri hariç tuttum.

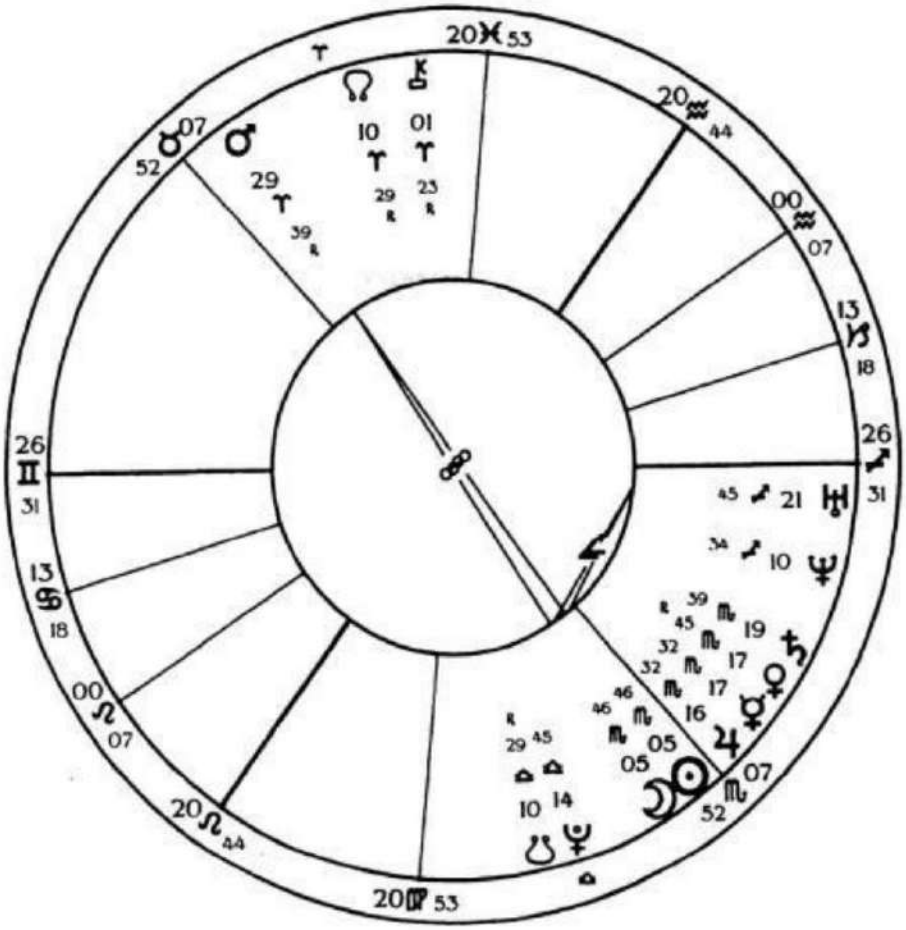
Bu burcun en ilginç yönü, hem (ve sadece) Venüs'ün hem de Mars'ın geri harekette olması ve göklerde kıvrımlı bir dans yapmasıdır. Zührevi hastalığın adını 'aşk hastalığı' Venüs'ten aldığı akılda tutularak bu konuda bir çıkarım yapılabilir. Venüs ve Mars arasındaki etkileşim, aralarındaki gizli anlaşma
Eros (cinsiyet) ve thanatos (ölüm) pek çok şeyi ima eder, ancak astrologların frenginin başlangıcı olarak tasvir edilen horoskopu tespit etmeleri Mars-Venüs savaşına dair korkularını göstermektedir. Sosyal tarih boyunca çeşitli zamanlarda cinsellik, bedende değil ruhta hastalık yaratmak için gizli anlaşma yapmakla suçlandı ve bundan dolayı vatandaşların üzerine çok sayıda hastalık ve veba düştü.
Seks, Ölüm ve Ceza'da Richard Davenport-Hines, İngiltere'de cinselliği çevreleyen iffetsizliğin, baskının ve yansıtmanın şaşırtıcı tarihini anlatıyor. Frenginin 1498'de yaygın olduğu göz önüne alındığında, burç oldukça makul.
Bir tür salgın hastalığın başlangıcını gösteren burç, her yaştan astrologun doğal merakını ve göklerin Dünya'daki önemli bir olayı yansıttığı anı bulma yönündeki kolektif arzularını gösterir. Mars'ın burç gestaltından ayrılmasını son derece önemli buluyorum; Üstün bir gezegen geri harekette tekil olduğunda, çağın nevrozlarını ve hatta psikozlarını bir araya getirebilir. Eğer konfigürasyon doğum haritasında, yani bir bireyin haritasında meydana geliyorsa, o kişi geri giden gezegeni kendi ruhundan atabilir ve onu başkalarına ya da sosyal çevreye yansıtabilir.

Öyle ki birey ya kolektif psikolojinin sesi ya da kurbanı oluyor. Frengi gibi sıradan bir tablonun sosyal sonuçları derindir. Mars'ın geri gitmesiyle 'öngörülebilirlik' derecesi Davenport Hines'in kitabında gösteriliyor: Açıklayıcı bir bölümde frenginin kökeninin genellikle başka bir kültüre yansıtıldığını gösteriyor.

Machine Translated by Google

Ş ekil 15.1 Syohilitic, 1496 (Richard Davenport-Hines'tan kopyalanmış tır, Sex, Death and Punishment, Collins, 1990)

Machine Translated by Google



Ş ekil 15.2 Frengi

Ş unları yazıyor: 'Her millet salgın için bir diğ erini suçladı; bu da salgının hızlı uluslararası doğ asını ve kolayca tespit edilebilecek öcülere duyulan acil ihtiyacı yansıtıyordu.'

1 İ ngiltere'de buna 'gizli hastalık' ya da 'gizli hastalık' adı veriliyordu ve kendi takdirine göre o zamanın kolektif cinsel tutumunu yeterince açığ a vuruyordu. Diğ er kültürler bunu kendi fantazi umacılarıyla çeş itli ş ekillerde savuş turdular: Portekizliler buna Kastilya hastalığ ı adını verdiler; Fransızlar buna İ talyan ya da Napoliten hastalığ ı adını verdiler; Almanlarda Fransız hastalığ ı, Polonyalılarda Alman hastalığ ı vardı; Rusya'da Polonya hastalığ ı, İ ran'da Türk hastalığ ı ve Tahiti'de İ ngiliz hastalığ ı vardı.

2 Böyle devam ediyor. Hastalık kime aitse 'baş kasınındı'.

Geri giden Mars ve geri giden Venüs'ün içe atma güçleriyle iliş kili projeksiyon niteliklerinin yanı sıra, savaş burçlarında (Mars Koç'ta saygınlığ ında) ve cinsiyette (Venüs Akrep'te zararlı konumdayken) karş ılıklı alımda bunların gizli anlaş masına da sahibiz.). Venüs'ün konumu akş am yıldızı (vespertine) konumundadır ve Maya aş k tanrıçasının, yeraltı aş k tanrıçasıyla çiftleş en erkek tanrıya dönüş tüğ ü aş amadadır. Ş eytan sevgilisi için ağ lıyor. Yeraltı dünyasında bir transseksüel deneyim yaş anır ve Venüs daha sonra savaş tanrıçası olarak yeniden ortaya çıkmak için gizemli hazırlıklara girer. Bu, Venüs'ün uygun gördüğ ü biçimde intikam alma zamanıdır.

Merkür ve Venüs'ün konumları da büyüleyicidir: Venüs ve Merkür'ün yermerkezli zodyakın aynı derecesinde olduğ unu görüyoruz, ancak güneş merkezli bir bakış açısından bunlar aslında Güneş 'in karş ıt taraflarında bulunabilir. Venüs, Güneş ile Dünya arasında, geri hareket bölgesinde yer alırken, Merkür ileri yöndedir ve bu nedenle Güneş 'in Dünya'dan diğ er tarafındaki üstün kavuş um bölgesindedir. Bu durumda Merkür'ün etkisi, bir durumu pandemik hale getirmek ve Venüs durumunu ayrım gözetmeksizin yaymaktır. Her iki gezegenin de aynı yerde bulunması

Burç derecesi, yani on sekizinci, aslında Satürn'ü bulduğ umuz Akrep burcunun 19°'sinde bulunan 'lanetli burcun lanetli derecesi'nde yer alan sabit yıldız Serpentis'in etkisinin bir göstergesi olabilir.

Venüs'ün Yunan mitolojik aş ıklarından biri olan Mars'la savaş halinde olması, zamanın astrologlarının gökyüzünde yansımasını gördüğ ü toplumsal bir güce karş ı bir misilleme anlamına geliyor. AIDS'in günümüzde ortaya çıkış ı, astrologlar tarafından, Frengi haritasının hazırlandığ ı dönemde bilinmeyen Plüton'un intikamı olarak adlandırılmış tır. Görünmeyen Plüton, Frengi haritasında Terazi'nin 15°'sindeydi ve modern yönetimlere göre Venüs ile karş ılıklı etkileş imdeydi (Uranüs 22° 42' Yay'da ve Neptün 10° 01' Yay'daydı). İ le

Machine Translated by Google

Plüton'un Kasım ayında Akrep'e giriş i. 1983'te biz de insanlığ ın baş ına cinsel ölüm ş eklinde gelen korkunç bir vebaya tanık olduk; bu da ç eş itli azınlık gruplarına yansıyor, ancak hızla ayrım gözetmiyor ve aç ıkç a 'diğ erleriyle' sınırlı kalmıyor.

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

ÜSTÜN GEZEGENLER TRANSİ T SIRASINDA GERİ Gİ DER

16

GENEL BAKIŞ

Retrograd tersinme zamanları kaç ınılmaz, gerekli ve faydalıdır, ancak ç oğ u zaman altta yatan bir gerilimle, 'bir ş eyin vermesi gerektiğ i' hissiyle doludur. Geriye doğ ru geç iş in gerç ekleş tiğ i evle ilgili önceliklerin sırası dağ ılmaya baş lar ve bu da belirsiz bir sahtelik, yapmacıklık, kaos ve düzensizlik hissine yol aç ar. Ç oğ u zaman, ya yeni ya da bilinmeyenden korktuğ umuz iç in ya da sadece kiş inin o andaki koş ullarını kökten değ iş tirmenin pratik olmaması nedeniyle modası geç miş bir değ er sistemine sadakatle bağ lı kalabiliriz.

Bilinç li bir aldatmacadan masum olsak da, hissettiğ imiz veya ihtiyaç duyduğ umuz ş eyler konusunda kendimize yalan söylüyor olabiliriz. Yansımanın aş ırı ya da incelikli bir yol izleyip izlemediğ i büyük ölç üde yalnızca gerilemenin dış ındaki faktörler tarafından belirlenir.

Döngü sırasında kavuş um, kare veya karş ıt aç ıda geç iş yapacak doğ um gezegenleri varsa, ortaya ç ıkan aktivite, evde hiç gezegen olmaması ve süreç te diğ er doğ um gezegenlerine hiç bir aç ı yapılmaması durumuna göre daha belirgin olacaktır. gerileme döngüsü. Bununla birlikte, ikinci durum, özellikle Merkür, Venüs ve Mars'tan geç iş durumunda olağ andış ı olacaktır, ç ünkü bunların döngüleri, tüm gerileme dönemi boyunca yaklaş ık 15° yay (ve Jüpiter 10°) kapsayacaktır. Bu nedenle, geri giden bir gezegenin, doğ duğ u gezegenle en azından küç ük bir aç ı teması yapması veya orta noktaya ç arpması kuvvetle muhtemeldir.

yapılar.

Geri giden gezegenlerin orta noktalarla veya orta nokta kümeleriyle temas kurması, karmaş ık sorunları ç özecek ve yeni bir iç boyut aç acak. Bu geç iş ler genellikle kafa karış tırıcıdır ç ünkü kiş i kendini gezegensel kutupları veya hiç bütünleş memiş kombinasyonları yeniden değ erlendirirken bulabilir. Bir dizi orta noktanın odak noktasında bulunan bir gezegene geç iş de kiş inin kafasını daha da karış tırabilir ç ünkü kutuplar veya kutuplar arasında her zaman doğ al bir dengesizlik vardır.

Bu kombinasyonlar, resmin tamamındaki tek parç aların genellikle vurgulanması ve diğ er parç aların bir ş ey onları harekete geç irene kadar 'hareketsiz' bırakılması anlamına gelir. Geri giden gezegen, daha önce bir noktada doğ rudan hareketle orta noktayı geç erek birleş ik enerjiye kapıyı aç mış olacak, ancak geri giden geç iş , bilgiyi veya bilgiyi kaotik bir ş ekilde serbest bırakıyor. Bu nedenle, ilk 'darbede' (yani doğ rudan) gerileme altında neyin parç alandığ ına dair ipuç ları olacak. Parç alanmış olanı yeniden bir araya getirmek, doğ rudan hareketle bir sonraki geç iş e kalır. Satürn ve ötesindeki gezegenlerle yeniden yapılanma sürecinin tamamlanması aylar sürebilir.

Geç iş yapan her gezegen kendi döngüsü ve gerileme dönemi tarafından kapsandığ ı iç in, hayatımızın alanlarını evrimsel bir ş ekilde etkileyen öngörülebilir döngüler meydana gelir. Bu düzenli hareket, günlük yaş amın daha sıradan iniş ve ç ıkış larının 'arka planını' oluş turan uzun vadeli geliş im döngülerine bakmak iç in ç ok faydalıdır.

Güneş 'in üstün bir gezegenle birbirini izleyen iki kavuş umu arasında doğ rudan ve geriye doğ ru hareket dönemleri vardır. Dane Rudhyar, Güneş ile dış gezegenin kavuş umunu, bir aktivite döngüsünün baş ladığ ı, yalnızca geri hareketteki istasyondan Güneş 'in karş ı konumuna kadar bir revizyona uğ radığ ı 'tohum' dönemi - 'yeni' aş ama - olarak gördü. geri giden dış gezegene. Güneş karş ıt noktasında, Güneş karş ıt konumdan uzaklaş ıp bir sonraki kavuş uma ('tam' aş ama) doğ ru hareket etmeye baş ladığ ında yarım döngüde bir değ iş iklik meydana gelir. Muhalefet ile istasyon-direkt arasındaki dönemin kendine has nitelikleri vardır. Daha sonra, sabit-doğ rudan noktadan itibaren faz, kavuş uma doğ ru devam eder. Yalnızca Mars istisnası dış ında, gerileme tüm üstün gezegenler iç in yıllık bir döngüdür ve döngüsel yaklaş ım, gerilemelerle ve bunların hem bireylerin iç yaş amı hem de ç evrelerindeki dış dünya üzerindeki etkileriyle baş a ç ıkmanın verimli bir yoludur.

(Bkz . ş ekil 1.3, s. 11.)

Geri hareket döngüsünün kendisi, Güneş ile üstteki gezegen arasındaki iki aç ıyla iş aretlenir: İ lk aç ı , gezegen durup geri gitmeye baş ladıktan kısa bir süre sonra Güneş 'le üç gen aç ıdır ; ve ikinci yön, gezegenin ileri dönmeye baş lamasından hemen önce Güneş ile üç gen aç ıdır . (Güneş 'in üstteki gezegenle üç gen aç ı yaptığ ı istasyondan önceki ve sonraki günlerin sayısı iç in 1. Bölüm'e bakın. Mars'ın bu kuralın tek istisnası olduğ unu bir kez daha unutmayın.)

Machine Translated by Google

sabit-geri giden dekster üçgeni (geçmiş teki kavuş umdan ayrılan ve muhalefet noktasına doğ ru ilerleyen) sabit doğ rudan uğ ursuz üçgene (karş ıt noktadan ayrılan), Mars için yaklaş ık iki ay, Jüpiter için dört ay, dört ay süren gerileme dönemidir. Satürn için bir buçuk ay ve dış gezegenler için yaklaş ık beş ay.

Gezegen hareketine döngüsel, 'faz odaklı' yaklaş ım, gerilemeye uygulandığ ında özellikle değ erlidir çünkü bu, Güneş ve gezegenlerin ayrı, izole adalar olarak değ il, birbirleriyle iliş kili olarak görüldüğ ü evrimsel bir bakış açısıdır.

1 Geri giden gezegenlerin yalnızca Güneş 'le olan iliş kileri nedeniyle böyle oldukları göz önüne alındığ ında, gerilemeyi ve onun sürekli geliş en modellerini görmenin belki de tek yolu budur. Bu ış ık altında, geri giden gezegenin kendi döngüsündeki hareketinin, büyüme modellerinin karakteristik özelliğ i olan ritmik iki adım ileri, bir adım geri dalgalanma gerçekleş tirdiğ ini daha net görüyoruz.

Bu amaçla, tüm üstün gezegenler için grafik efemeris burada (Ş ekil 16.1, s. 304) ve yalnızca dış gezegenler için sayfa 353'te gösterilmektedir . Grafik efemeris bir yıl veya yıllar boyunca 'büyük resmi' tasvir eder. Zodyakın 360°'si 45°'ye sıkış tırılmış tır, bu da 'ileri' ve 'geri' hareketini daha iyi gösterir.

Temelde 45°'lik grafik efemeris görünür hareket yolunu büyütür çünkü diyagramdaki 45°'lik dikey eksen 360°'lik daireyle 1:8 oranında orantılıdır.

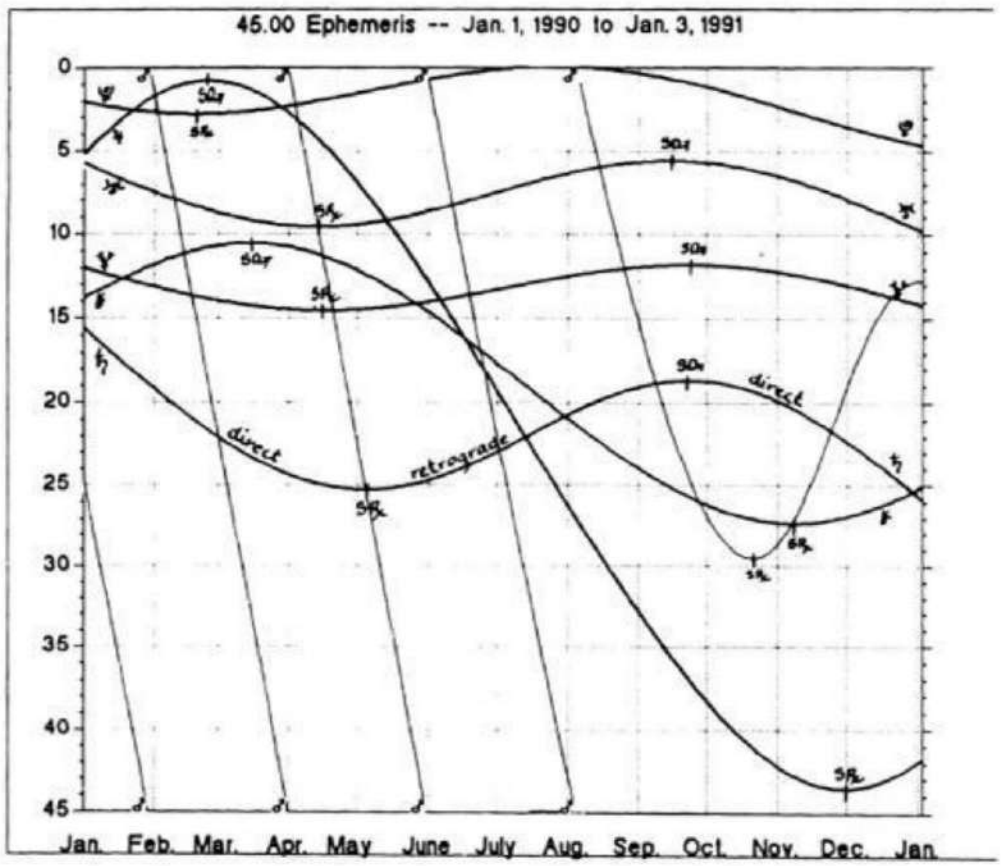
2

Gezegen çizgileri aş ağ ı doğ ru hareket ederken (boylam dereceleri arttıkça) doğ rudan hareket, çizgiler yukarı doğ ru hareket ederken (boylam olarak azaldıkça) geriye doğ ru hareket tasvir edilir. İ stasyonlar (geriye dönük ve doğ rudan), diyagramda gösterildiğ i gibi çizgilerdeki eğ ride gösterilmektedir.

Bunu aklımızda tutarak, geri giden transitteki ana dönüm noktalarını inceleyelim: geri giden istasyon; Güneş 'ten geri giden gezegene sonraki üçgen açı; Güneş -gezegen karş ıtlık noktası; direkt istasyondan önce Güneş 'ten geri giden gezegene olan üçgen açı; ve doğ rudan istasyon. Muhalefet, gerileme dönemini iki aş amaya bölerek döngünün orta noktasını iş aretler:

I. İ stasyon-geriye doğ ru Güneş karş ıtlığ ına

II. Güneş in doğ rudan istasyona karş ı muhalefeti.



Ş ekil 16.1 Chiron da dahil olmak üzere üstün gezegenlerin bir yıllık grafik tasviri

AŞ AMA I: Bİ Lİ NÇSİ Z TEPKİ VE PARÇALANMA

İ stasyon gerilemesi, açık enerjinin ince bir geri çekilmesi ve istasyon noktasında gezegenle doğ rudan iliş kili gücün tersine çevrilmesi veya iptal edilmesiyle iş aretlenir. İ stasyon, sürüş ün tersine döndüğ ünü müjdeliyor

Machine Translated by Google

Güneş karşıt bölgeden çıktığında ve doğrudan hareket yeniden başlatıldığında, sabit-direkt noktada başka bir modda yeniden yüzeye çıkar.

İstasyonun gerçek günü, teknik olarak gezegenin doğrudan hareketten geriye doğru hareketinin dönüm noktasıdır, ancak gezegen, istasyon noktasının her iki tarafında yaklaşık üç hafta boyunca istasyonunun 1°'lik yörüngesinde asılı kalır. Gerçekte, üstün bir gezegenin istasyonlanma süreci neredeyse altı hafta sürer. Yavaşlama, durma ve gerileme prosedürü genellikle olaylar veya içsel ruh hali değişimleriyle belirtilir. İstasyon gününde nadiren de olsa, sıklıkla her iki tarafta da bir hafta içinde, hem psikolojik hem de fiziksel olarak enerji düzenlerinde belirgin bir değişim olur. İstasyondan önceki hafta ve istasyondan sonraki hafta, istasyondaki gezegen burçtaki hassas bir noktayla kavuşum, altmışlık, üçgen, kare veya karşıtlık gibi önemli bir açıyla temas etmediği sürece mutlaka dikkate değer olaylarla çakışmayabilir. bu şart dahilinde, 'sert' açılar (kavuşum, kare, karşıtlık) üçgenlerden veya altmışlıklardan daha belirgindir. Doğumdaki gezegenlerle doğrudan temas varsa , gerileme döngüsü tamamlanana ve gezegen ileri yöne dönene kadar süreç hala kolayca görülmeyebilir. En dıştaki gezegenler söz konusu olduğunda, bir dizi geriye dönük döngünün bilince dahil edilmesi ve bütünleştirilmesi sürecinin tamamı yıllar alabilir.

İstasyon gerilemesi, genellikle başlangıçtaki kafa karışıklığı ve kaosla birlikte, ardından aktivitede bir kesinti ile birlikte bir geri dönüş ve tepki sürecini başlatır. Üstün gezegenin görünürdeki yavaşlaması ve durması, akla yavaşlayan bir tren görüntüsünü getiriyor; tüm vagonlar birbirine doğru manevra yaparak motor yavaş yavaş tamamen duruyor ve hareketin ritmik, kademeli ama mutlak bir şekilde durmasına neden oluyor. tüm alay durur.
Çarpışma, manevra ve çarpmanın ardından sağır edici bir sessizlik ortaya çıkıyor.
Bir ürperti, ruhun temellerini harekete geçirir, derinlere gömülmüş ve bilinçten gizlenmiş içerikleri gevşetir. Maddi ya da işlenmemiş iç bilginin bilinçdışının en derin düzeylerinden ayrılması çoğu zaman gerilemenin meşhur sürpriz sonuçlarıyla sonuçlanır. Az gelişmiş bilinçdışımalzemenin parçacıkları yankılanmaya başlar, bir dalgalanma ve belirsizlik hissi yaratır, bilinçli ve bilinçsiz alemler arasındaki sınırı zayıflatır.

Bilinç ile bilinçdışı arasındaki 'sınır' zaten sürekli bir değişim halindedir: Kapılar açılır ve kapanır, bilinçdışı içerikler bilinçli hale gelir ve bilinçli olan bastırılabilir ve bir anda gerekli olmayan ancak diğerinde paha biçilemez bilgilerin saklandığı bir depoya gönderilebilir. . Her iki bölge de korunuyor, eğer gardiyanlar uyuyorsa ya da ortadan kaldırılabiliyorsa ya da geçişe izin vermeleri için rüşvet alınabiliyorsa, bazen yoğun şekilde bazen de korunmuyor. Kişi derin bilinçdışına bilinçli yöntemlerle erişemez, ancak bilinçdışı çoğu zaman bilinçli zihne kan akıtır veya onu bunaltabilir. Dış gezegenlerin geçişleri, sınırları ortadan kaldırması ve zihnin iki yönü arasında erişim sağlamasıyla ünlüdür. Gerileme dönemi başladığında, 'duvar'da bir çatlak açılır ve gerilemenin sonraki aşamasında, sözde bilinçli alan olarak adlandırılan bölgeye yavaş yavaş asimile edilen, kısa sürede bütünleyici ve sonunda tamamen rahat hale gelen, daha sonra tamamen rahat hale gelen bilgi sızıntıları meydana gelir. normal diyebileceğimiz şey. Daha önce bilinmeyen veya kabul edilemez olan istihbarat, birdenbire sadece kabul edilebilir değil aynı zamanda vazgeçilmez hale gelir. İmkansız olan mümkün hale gelir ve bilinçdışı olan duygular, tutumlar, ruh halleri ve kavramlar bir anda gündem haline gelebilir! Şok yaratan şey, zihnin bilinmeyen kısmından gelen spontane emisyonların bilinçli olarak özümsenmesidir. Ego, gelen tüm bilgilerin sorgulandığı, bu bilgilere erişimin engellenmesi veya bu bilgilerin anında tanınabilir ve kullanışlı bir şeye dönüştürülmesi amacıyla bir bilgilendirme odası görevi görür.

İlk 'vuruşta' ego, salınımlara karşı koymak için her türlü girişimi yaparak yanıt verir; tüm gerileme döngüsü daha sonra kendini düzeltmeye çalışan sistemin etrafında merkezlenir. Geri dönüş , tefekkür ve yeniden yönelim sürecine karşı direnç doğaldır
ve içgüdüseldir; kaygı, hastalık, korku, gerginlik veya aşırı heyecan gibi belirtiler dışında günlük yaşamın bilinçli alanında sıklıkla fark edilmeden ortaya çıkar. Bununla birlikte, transitin büyük bir algısal değişimin veya önemli yaşam değişikliğinin kışkırtıcısı olduğu hatırlandığında, kişi genellikle geriye dönüp bakıldığında döngünün etkinliğinin farkına varır. İstasyon gerilemesi yalnızca kesintiyi başlatıp hiçbir şeyi tamamlamadığı için, bir tatminsizlik ve askıya alma hissi (en iyi ihtimalle) uyarılır veya mutlak kaos (en kötü ihtimalle) bol miktarda bulunur.

İstasyon gerilemesi, daha önce mutlak olan bir konu veya durum hakkında bir kafa karışıklığı, iç gözlem ve ani kararsızlık atmosferiyle birlikte gelir. Uygun olmayan durumlarla olan bu karşılaşmalar içsel olabilir veya ani geri dönüşler meydana geldiğinde veya kişinin yönünü aniden değiştirmesine neden olan olaylar meydana geldiğinde, kişinin yaşam gereksinimlerinin daha derin anlamı üzerine düşünme fırsatı yarattığında çevrede deneyimlenebilir.

Machine Translated by Google

Sisteme bir keyifsizlik girer ve kiş i aniden kendini hasta veya bitkin hissedebilir, olağ an enerji rezervlerinden yararlanamaz hale gelir. Sonuç ta bu zaman, bilinç dış ı salıverilmenin doğ al, geliş imsel döngüsünün oluş masına izin vererek, yeni algıları deneyimlemede akış a ayak uydurarak ve kiş inin alış ılmış kalıplarında evrimsel değ iş ime izin vererek en iyi ş ekilde değ erlendirilebilir. Deneyimler, gerileme döneminde kiş inin zamanlama duygusunun aniden değ iş ebileceğ ini, bunun da kiş inin zorlu koş ullar altında baskı yapmaya devam etmesi durumunda yanlış karar vermesine, geciktirmesine veya koş ulları beceriksizce ele almasına neden olabileceğ ini göstermiş tir.
İ stasyon zamanında kiş inin iş leri ne kadar kontrollü veya istikrarlı görünürse görünsün, yeraltında bir ş eyler çalkalanıyor. Birkaç gezegen aynı anda veya birbirlerinden birkaç hafta uzakta konumlandığ ında veya uzun vadeli bir döngü kısa vadeli bir döngüyü parantez içine aldığ ında, örneğ in Merkür veya Venüs'ün bir Satürn döngüsü içinde geri harekette ve ileri harekette dönmesi gibi, ruh Felç olmuş , inisiyatif gerektiren her türlü aktivitede hayal kırıklığ ı yaratıyor. Birincil ruh hali sanki bir ş ey olacakmış gibi beklemektir. Ufuktaki yeni bir ş eyin ipucu gerç ektir, çünkü gerç ekten de yeni bir deneyim gizlenmektedir, ancak sonuç büyük ölç üde ilgili gezegene ve onun doğ um haritasındaki yönlerine ve ayrıca yaş , yaş am tarzı, değ erler gibi koş ullara bağ lı olacaktır. Diğ er birç ok faktörün yanı sıra sosyal yatırım, hedefler, manevi ihtiyaç lar, psikolojik yönelim.

Geri giden gezegenin kendisi özelliklerini değ iş tirmez, ancak gezegen sembolünün doğ asında bulunan değ iş meyen özelliklere iliş kin algımız ince bir ayarlamaya uğ rar. Geriye doğ ru geç iş ten etkilenen yaş am alanlarında (evlerde) içe dönük ve kontrpuanlı bir inceleme meydana gelir. Geç iş yapan gezegenle ilgili olarak ev faaliyetlerinin yoğ un bir ş ekilde değ erlendirilmesi kaç ınılmazdır ve bazen ş aş ırtıcı sonuç lar doğ urur. Örneğ in, Mars yedinci evde duruyorsa, baş kalarıyla iliş kiler alanında dürtülerimizin, yaş am gücümüzün ve saldırganlığ ımızın yoğ un bir ş ekilde inceleneceğ i bir dönem yaş arız. Geri çekilmeye ve iliş kilerde gücümüzü nereye yansıttığ ımızı düş ünmeye zorlayabilir, gizli öfke veya düş manlık akımlarını incelemek için alan yaratabilir veya tam tersine, gerileme ve doğ rudan hareket arasındaki arada çözülmemiş çatış malar ortaya çıkana kadar bir iliş kideki ilerlemeyi durdurabilir. Benzer ş ekilde, eğ er Jüpiter dördüncü evde duruyorsa, ev ve aile etrafındaki duygusal sorunlarla daha yakın temasa geç mek için herhangi bir telaş lı faaliyetten sessizce çekilmeyi teş vik etmesi muhtemeldir ve kiş inin kiş isel geliş imini engelleyen tarihi aile komplekslerini gün ış ığ ına çıkarabilir. Yaratıcı özgürlük. Jüpiter'in dördüncü evde gerilediğ i süre boyunca, bilinç dış ı, bastırılmış anıları veya geç iş yapan Güneş -Jüpiter karş ıt noktasından sonra yararlı olabilecek gizli yetenekleri serbest bırakmak için taranır. Jüpiter ileri yöne döndüğ ünde, yeni keş fedilen bu içsel özellikler yavaş yavaş birleş ir, bütünleş ir ve bilinç li olarak kullanılır.

Durağ an-gerileme döneminin, gergin veya tehlikeli koş ulları hafifleten ani bir geri çekilme, bir ters dönüş ile kendini gösterdiğ i zamanlar vardır. Bir durum patlama noktasına ulaş tıysa ve görünürde bir çözüm görünmüyorsa, o zaman retrograd istasyon, deneyimin etrafındaki yükü etkisiz hale getirerek daha rahat bir atmosfer yaratabilir. Gerginliğ in ortadan kalkması, yeniden gruplanma ve yeniden müzakere için zaman tanıyarak doğ al büyüme ve olgunlaş ma için alan yaratır. Eğ er haritada tekrar tekrar yüksek basınç lı geç iş ler yaş anıyorsa, kriz noktasında geri giden bir istasyon, kiş iyi içinde bulunduğ u kötü durumun ardındaki anlamı keş fetmesi için duygusal olarak özgürleş tirerek durumu iyileş tirebilir. Transit aylar sonra gezegen ileri hareket ederken tekrarlandığ ında, diğ er transitlerin gestalttı ve kiş inin kiş isel bakış açısı değ iş ecek ve yeni olasılık kanalları açılacaktır.

Geri harekette olan bir gezegenden kısa bir süre sonra (Mars hariç) Güneş tarafından üçgene alınır. Bu, sabit-geri üçgen açısıdır ve genellikle istasyonun mesajı Güneş 'ten gelen bu açıyla tetiklenir. Güneş istasyonu 'toplar' ve enerjisini göstererek gerileme dönemini etkinleş tirir. Bu üçgen açı, geri gidiş döngüsünün tüm hızına geç iş noktasıdır; Güneş 'in dönek hareketini desteklediğ i ve geri hareket mesajını ilettiğ i bilinç li dönüm noktası olduğ u söylenebilir. İ stasyonun ş oku üçgende özümsenir ve hızla emilir ve iç veya yeraltı deneyimini baş latır. Bu kısmen geri giden gezegenin üçgenden sonra hızlanan hareketinden kaynaklanmaktadır.

Güneş üçgeni, istasyondan istasyon derecesi üzerindeki son geç iş e kadar tüm sürecin nihai sonucunun gelecekteki sekiz ila on ay sonraki habercisidir. Eğ er istasyon bir doğ um gezegeniyle açı yapıyorsa, Güneş 'in sabit gezegenle üçgen açısı kiş iyi belirli bir 'ders' veya mesaj konusunda uyarır ve olayların ve gerç ekleş melerin tezahür ettiğ i zamandır.

Güneş 'ten muhalefete doğ ru istasyon gerilemesi, taktik ve tekniklerin yeniden değ erlendirilmesi için yıllık bir döngüdür. Süreç , kiş inin iç sesini - daha derin Benliğ in sesini - dinleme yeteneğ ini güç lendirir ve o belirli alanda devam eden geliş im ihtiyacına dair daha fazla farkındalık sağ lar. Doğ um haritasındaki en dış taki gezegenlerin bir evde geç irdiğ i süre uzun olduğ undan, yıllık gerileme döngüsü birkaç yıl boyunca yeniden meydana gelecektir; Sonuç lar hemen ve ş aş ırtıcı olmayabilir, ancak fark edilebilirler

Machine Translated by Google

zamanla, özellikle geriye dönüp bakıldığında. Psişedeki kutuplaşmaların ne ölçüde bütünleşmediği döngünün ilk yarısında giderek daha belirgin hale gelir ve olaylar, ilişkiler ve zorluklar dengesizlikleri vurgulayacak şekilde ortaya çıkar.
İstasyondan muhalefete kadar olan bu dönem tepkisel bir dönem olduğundan, aşırı tepkiler ve algıların büyütülmesi gerçek durumu çarpıtabilir. Eğilim, meşhur bebeği banyo suyuyla birlikte dışarı atmaktır. Aşırı tepkinin sonunda daha gerçekçi bir bakış açısına dönüştüğünün farkında olunması halinde, abartılı görünümlerin aslında faydalı olduğu kanıtlanabilir. Bu tür durumlarda genellikle bir parça doğruluk payı vardır ve dramatik tepkiler çoğu zaman şaşırtıcı derecede karşıt noktadan sonraki yeni bir vizyonla ilgilidir.

Gerileme döngüsünün bu ilk yarısının son aşamalarının kaprisleri, giderek kutuplaşmaya başlar ve herhangi bir istikrarsız veya son derece istikrarsız duruma perspektif kazandırır. Genellikle istasyonun karşıt aşamaya gerilemesinden kaynaklanan en iyi ürün, kafa karışıklığının daha belirgin seçimlere dönüştüğü bir tür esnek istikrardır; Erken çöküş aşamasına göre daha somut olan yeni seçenekler ve yönler ortaya çıkar.

AŞAMA II: BİLİNÇLİ MÜCADELE VE YENİDEN ORGANİZASYON

Burcun gerileyen gezegenin karşısı tarafında, Güneş 'in tüm gerileme döngüsü boyunca geçiş yapacağı burç sektörü vardır; bu üçüncü ila beşinci ev, en belirgin hayal kırıklığının yaşanabileceği evlerdir. Bu nedenle, tüm gerileme döngüsü boyunca geçiş yapan Güneş 'in işgal ettiği evlere ve en önemlisi Güneş 'in geri giden gezegene karşıt açı yapacağı eve bakmak hayati önem taşımaktadır. Bu ev, geri giden enerjinin karşısı noktasıdır ve Güneş 'in konumu, geri giden gezegenin karanlığının ve bilinçsizliğinin aydınlatma noktasıdır, potansiyel olarak en verimli çalışmaların bazılarının yapılabileceği alandır.

Güneş ile geri giden gezegenin karşıt açıda karşılaşma derecesi, gerileme döneminin ortasındaki en önemli zamandır (bkz. Şekil 1.3, sayfa 11). Bu, içsel değişim dürtüsünün çevreye yansıdığı ve ego ile bilinçdışı arasında bir yüzleşme işaret ettiği, derin düşünme ve yansımayı bilince kışkırttığı zamandır. Karşıt nokta, yalnızca birbiriyle çelişen veya dengesiz olan ev kutuplarını vurgulamakla kalmayacak, aynı zamanda döngünün meyvesinin ortaya çıkma ihtimalinin en yüksek olduğu yeri de ima edecektir. Bu durum, ilerlemiş Güneş 'in doğum gerisinde olan bir gezegenle karşıt noktaya ulaştığında vurgulanan olayları ve dönüm noktalarını gördüğümüz, doğumda gerileyen gezegenler bölümünde (üçüncü bölüm) sunulan vakalarla kanıtlanmıştır. Aynı temel ilkeler, geçiş yapan Güneş , döngünün ortasında gerileyen gezegenle karşılaştığında da geçerlidir.

Güneş 'in gerileyen gezegenle karşıtlığı, yansımada olanın olgunlaşma noktası olan 'dolu' aşamayı işaret eder ve süreçte yeni bir aşamayı beraberinde getirir. Gerileme döngüsünün ikinci yarısı, daha bilinçli ve yararlı bir yeniden yönelim dönemi sunar; bu süre zarfında kişi geçmişi temizleme veya eski konuları gözden geçirme konusunda daha etkili ve olumlu hisseder. Bu aşamada çok daha az panik yaşanır, bunun nedeni muhtemelen kişinin geriye dönük etkiye uyum sağlaması ve mutlak değerler üzerindeki amansız tutumundan vazgeçebilmesidir. Yavaş yavaş , seçenekler gerçekleşmeye başlar ve modası geçmiş veya geçerliliğini yitirmiş olanlar ortadan kaldırılarak çok verimli bir şekilde elden çıkarma gerçekleşebilir.
Tüm üstün gezegenler söz konusu olduğunda, Güneş -gezegen karşıtlığı bir patlama noktası olabilir, özellikle de gerileme tamamen beklenmedik ve hazırlıksız bir malzemeyi ortaya çıkarmışsa. Ego-Güneş ile içselleştirilmiş gezegen arasındaki bu yüzleşmeyle kazanılan perspektif, özellikle eksen derecesi doğum gezegeniyle temas halindeyse son derece önemlidir. Bu noktanın burçta önemli derecede temas ettiği yerde bir uyanış hızlanır ve eski kalıplar, kavramlar parçalanır. En azından iki evin alanları arasında bir ayrılık ve parçalanma noktası vurgulanıyor.
Satürn'ün ötesindeki gezegenler söz konusu olduğunda, bu yüzleşme uzun yıllar boyunca yıllık bazda gerçekleşir ve dış gezegen o evden geçerken yıldan yıla yavaş yavaş ilerler.

Karşıt nokta, gerileme döngüsünde bir geçiş işaret eder ve daha kasıtlı, örgütsel bir aşamanın habercisidir. Muhalefette ortaya çıkan sorunlar, döngünün ikinci yarısının neyle ilgili olduğunu anlamanın anahtarıdır. Geri harekette olan gezegen, Güneş ileri doğru hareket ettikçe yeniden yavaşlamaya başlıyor ve doğrudan istasyondan salınmaya hazırlanıyor.
Durağan direkt günün hemen öncesinde, Güneş , durağan gezegenle başka bir üçgen açı yapıyor. Gezegen şu anda çok yavaş hareket ediyor ve Güneş üçgeni ile istasyon arasında en fazla yalnızca bir derece geçiş yapacak. Bu üçgene sabit-direkt üçgen denir. Durağan-geri giden üçgen gibi, Güneş de enerjiyi toplar, ancak

Machine Translated by Google

Durağ an-geriye dönük üçgen enerjiyi gevş etirken, sabit-direkt üçgen gerilimi artırır. Gerileme sırasında biriken enerji yükü, gezegenin ileri gitmesinden iki ila üç hafta önce üçgen açıda takımyıldızında yer alıyor. Bu kısmen

istasyondaki serbest bırakmanın etrafında oluş an gerilimin nedeni bu. Güneş istasyonu doğ rudan tetikleyerek gücü topluyor ve dönüm noktasına giden haftaları yoğ unlaş tırıyor. Eğ er durağ an-direkt derece doğ um açıları yapıyorsa, o zaman Güneş üçgeni önemli olacaktır çünkü yaratıcı salınımı sağ lar.
Beklenti duygusu, istasyon yönüne hazırlık için enerjinin ve kuvvetlerin bilinçsiz seferberliğ ini baş latan Güneş üçgenine bir tepkidir.

Gezegen doğ rudan dönmek üzere istasyona geçtiğ inde, enerjinin ve bastırılmış kuvvetlerin serbest bırakılması, psiş ik depoda ne tutulduğ una bağ lı olarak olumlu ya da olumsuz olarak deneyimlenebilir. Eğ er kiş i güçlü ihtiyaçları bastırıyorsa veya koş ulları ya da değ iş mesi gereken bir durumu kontrol etmeye çalış ıyorsa, istasyonun yönü kargaş a içinde ortaya çıkabilir. İ fade ihtiyacı daha derindeki Benlik tarafından yönlendiriliyorsa ancak bilinçli egonun geleceğ i için tasarladığ ı ş ey tarafından tahakküm altına alınıyor ve tabi kılınıyorsa, o zaman sonuç dış sal bir ifade biçimi olur.
yüzleş me.
Bilinçdış ının daha büyük bir bütünlük için gerekli gördüğ ü ş ey ile kiş inin statik kiş iliğ i veya imajı olarak tanımladığ ı ş ey arasında bir örtüş me eksikliğ i varsa, her iki istasyon döneminde de iç çatış malar ortaya çıkar. Bilinçdış ı içeriğ inin bilince bu ş ekilde sızması, istasyon noktalarına bu kadar dramatik bir ş ekilde aktif olma ünü kazandıran ş eydir; uzun zaman dilimleri boyunca geliş en koş ulları büyütebilecek muazzam bir yüke sahiptirler. Ortaya çıkma eğ ilimi gösteren ş ey, bariz bir ş ekilde olmasa da sembolik olarak kiş inin görmezden gelmeyi, geciktirmeyi veya kontrol etmeyi umduğ u ş eydir.

Sıradan astrolojide doğ rudan istasyon, iş , politika, ekonomi ve sosyal konulardaki kalıplardaki bariz değ iş ikliklerle iş aretlenir ve bunların tümü Güneş üçgeninde tetiklenir. Hızlı yeniden düzenleme ve modifikasyon sıklıkla istasyon noktasından hemen sonra baş latılarak daha etkili bir eylem planı teş vik edilir. Bir gezegenin doğ rudan hareketi her zaman gücünün o günkü serbest bırakılmasının sinyalini vermez, ancak bu, gezegenin istasyonundan sonraki birkaç hafta içinde gerçekleş ir ve genellikle Güneş gezegenle kare açı yapana kadar beklenir.
kareler dış sal tezahürün yönleridir. Doğ rudan istasyonda ortaya çıkan kaosun derecesi çeş itli faktörlere bağ lıdır. İ stasyonlamayla ilgili herhangi bir husus özellikle önemlidir
gezegenden doğ um gezegenlerine veya caelo'daki konfigürasyonlara ve ayrıca gezegenin kendisinin gücüne - en dış taki gezegenlerin istasyonları, genellikle bir sonraki istasyona (geriye doğ ru) kadar süren uzun menzilli yeniden düzenlemeyi kış kırtan istasyonlardır.
Gerileme aş amasının kendisi, bir gezegenin gücünün psikolojik olarak yararlı yönünü azaltmak yerine artırabilir , ancak geri dönüş sırasında geçilen evlerin ve temas edilen gezegenlerin gözden geçirilmesi ve incelenmesi için fazladan zaman harcanır.
Ve gezegen Güneş ile savaş ından istasyon yönünde çıktığ ında, yansıma deneyimiyle yenilenir ve güçleniriz. Gerileme döngüsü, iç gözlem yoluyla kazanılan yeni bakış açılarını getirerek çalış ır. Doğ amızın veya çevremizin bastırılmış veya basitçe hareketsiz olan gizli yönleri, gerileme döngüsü tamamlandığ ında ve ileri hareket yeniden baş latıldığ ında daha eriş ilebilir ve açıkça faydalı hale gelir. Geriye dönük döngünün gebelik dönemi bu aş amada sona ermiş tir ve içsel yansımanın ve dış sal yeniden yönelimin meyvesi, iyi ya da kötü, gelecek doğ rudan hareket döneminin tonunu belirleyerek ortaya çıkar.

Daha sonraki bir aş amada, geçiş yapan Güneş ile gezegenin kavuş um noktasında yeni bir yıllık döngü baş lar. Satürn, Uranüs, Neptün ve Plüton ile Güneş -gezegen kavuş umu her zaman dokuz veya on ay önce meydana gelen önceki geri hareket istasyonunun bir derecesindedir. Kavuş ma, en dış taki gezegenlerin kuluçka dönemini tamamlıyor. Bunun sonuçları derindir; kavuş umun, gerileme istasyonunun, gerilemenin, karş ıtlığ ın ve doğ rudan istasyondan kavuş uma dönüş ün doğ al ritmi, insanoğ lunun doğ al gebelik döngülerine benzemektedir.

Uzun vadeli planlar yaparken veya psikolojik bloklar üzerinde çalış ırken kavuş uma bakmak oldukça pratiktir çünkü bu nokta Güneş -gezegen evriminin baş langıcını -döllenme noktasını- iş aret eder, eğ er bunu yalnızca bir süreç olarak değ il de bir süreç olarak görürsek. yermerkezli bir fenomen.

EV EKSENİ NE GÖRE GÜNEŞ -GEZEGEN KARŞ ILIĞ I

Herhangi bir gerileme döngüsünün yaklaş ık ortasında, Güneş geri giden gezegene karş ıt açı yapar ve gezegendeki iki evi öne çıkarır.

Güneş ve üstün gezegenin geçiş yaptığ ı doğ um haritası. Her ne kadar bu noktayı ikincil ilerlemede belirgin bir fenomen olarak fark etmiş olsam da, sonuç daha incedir ve haritadaki diğ er veya tekrarlanan yönler tarafından güçlendirilmedikçe geçiş meydana geldiğ inde her zaman dikkate değ er değ ildir; bu durumda kutuplar genellikle iliş kiler aracılığ ıyla açıkça gösterilir. ya baş kalarıyla ya da çevreyle iliş kili olarak

Machine Translated by Google

çevre. Evlerin karşıtlığını okumadan önce, haritanın Güneş ve transit gezegen tarafından işgal edilen iki sektörüne bakmalıyız.

Geçiş yapan Güneş 'in işgal ettiği ev, haritada her zaman ego ifadesinin ve yaratıcı salınımın evriminin doğal, döngüsel bir şekilde gerçekleştiği alanı aydınlatır. Bir yıl boyunca Güneş MC'den, yükselenden, IC'den ve alçalandan geçerken kişisel doğum, büyüme, ölüm ve yeniden doğuş mevsimlerimiz olur. Durağan-geri hareketten karşıt noktaya ve doğrudan istasyona geçiş döngüsü de dahil olmak üzere geri giden bir geçiş sırasında Güneş , burcun karşıt kısmında bulunan birkaç evden geri giden gezegene doğru geçiş yapacaktır. Güneş 'in konumu, geri giden gezegenin içselleştirilmiş enerjisini serbest bırakabileceğimiz alanı sembolize eder ve tüm süreç boyunca dönüşlü bir mesaj sağlar. Tersine, bilinçdışının yüzeye çıkarmaya çalıştığı konulardan, yani geri giden gezegenin geçiş yaptığı evle ilgili konulardan bizi uzaklaştırabilir.

Güneş , bilinçli, dışsallaştırılmış bir araç yaratarak, geriye dönük geçiş in yavaş yavaş gelişmekte olduğumuz değişimi kolaylaştırmaya yardımcı olur. Bu pek çok biçim alabilir, ancak karşıtlıklar kendimizi daha nesnel olarak gördüğümüz bir ayna niteliğine sahiptir.

Geri giden gezegenin geçiş yaptığı ev, köklü bir değişimin yaklaştığı evdir. Bu dönüşümün gelişimi ve evrimi, tüm evin içinden geçerken Güneş 'in geri giden gezegenle karşıt açısıyla işaretlenir. Her bir geçiş durumunda, gezegen Güneş 'ten ne kadar uzak olursa, süreç o kadar uzun olur ve yıllık karşıt döngülerin sayısı da o kadar fazla olur. Mars'ın geçişiyle birlikte, karşıt açı bir evde yaklaşık iki yılda bir yalnızca bir kez meydana gelecektir; Jüpiter her evde yılda bir kez; Satürn, yıllar boyunca iki, muhtemelen üç kez; Uranüs, altı ya da yedi, muhtemelen sekiz kez,

şu kadar

uzun yıllar; Neptün, yıllar boyunca yaklaşık on dört kez; ve farklı periyotlara sahip olan Plüton, her evde kaldığı süre boyunca yılda bir kez.

Daha sosyal yönelimli gezegenlerin (Mars, Jüpiter ve Satürn) burç üzerinde öngörülebilir bir zaman dilimi içinde sindirilebilecek bir etkiye sahip olduğu açıktır. Ancak dış gezegenlerle birlikte—
Uranüs, Neptün ve Plüton; dönüşüm uzun ve evrimseldir. Uzaya ne kadar uzağa bakarsak, zamanda o kadar geriye doğru bakarız. Dış gezegenler yavaş yavaş iç doğamızın derinliklerindeki uygar olmayan yönleri serbest bırakır ve bu deneyim derinden ve ilkel olarak rahatsız edici olabilir. Deneyimin tamamının somutlaşması ve önemli bir geçiş veya dönüşüm olarak tanınması yıllar alabilir. Dış gezegenlerin geri hareket döngüleri sıklıkla, değişim noktalarına odaklanmayı keskinleştiren ve yönlendiren küçük geçişler (Güneş , Ay, Merkür, Venüs veya Mars) olarak adlandırılan daha hızlı hareket eden geçişlerle vurgulanır veya yoğunlaştırılır.

Güneş 'ten gelen karşıtlık noktası, özellikle diğer geçişler veya ilerlemelerle bağlantılıysa veya doğum haritasındaki bir gezegen, açılar, burçlar gibi burçtaki belirli hassas noktalarla çok sıkı bir açıda meydana gelirse, patlayıcı ve kesin olabilir. bir orta nokta veya düğümler. Karşıtlık noktasının bir doğum gezegenine sıkı bir açıda (2° yörünge dahilinde) oluşması durumunda, etkilenen doğum gezegeninin bulunduğu ev eksenini hesaba katın ve bunu da okuyun, her iki yorumu da birleştirerek bir sonuca varın. rekombinasyon için neyin parçalandığına dair daha iyi bir anlayış .

Güneş 'in konumunun odak noktası olduğunu, haritada dengelenmesi gereken alanı aydınlattığını ve kişinin en derin ve en içteki ihtiyaçlarına göre analiz ve daha fazla netlik ve tanım gerektiren alanı vurguladığını aklımızda tutarak, ev eksenlerini inceleyelim. gerileme döngüsünün orta noktası tarafından vurgulanır.

Birinci ev/yedinci ev: Gerileme döngüsündeki bu kutupluluk, kişinin başkalarıyla olan ilişkilerini analiz etme ve daha derin anlama ihtiyacını ve bu ilişkilerde uygun sınırların nasıl korunacağını vurgular. Bu döngülerin meydana geldiği yıl veya yıllar boyunca, kişinin kişisel ihtiyaçlarının sürekli değişen bir yeniden değerlendirmesi olur. Önemli hususlarla ilgili olarak bu ihtiyaçların nasıl karşılanacağı
İnsanın hayatındaki insanlar ritmik bir şekilde sürekli olarak ayarlanır ve revize edilir, ancak periyodik olarak muhalefet, kuluçkada olan herhangi bir zorluğu yoğunlaştıracaktır.

Yükselen ve birinci ev/yedinci ev ekseni kökenlerimiz ve en eski ilişkilerimizle ilgilidir. Aile üyelerimiz tarafından nasıl algılandığımız ve bireysel aile üyelerine nasıl bağlandığımız, devam eden ilişkilerin temelidir. Tekrarlanan gerileme döngüleri, mevcut ilişkiler aracılığıyla aktif olarak ortaya çıkan gömülü anıları veya ilişki kalıplarını çoğu zaman ortadan kaldıracaktır.

İkinci ev/sekizinci ev: Bu ev ekseni Güneş -gezegen karşıtlığı tarafından vurgulandığında, kişi, öğrenilen tepkiler yoluyla benimsenen değerlerin aksine, yavaş yavaş kişinin gerçek içsel değeri ve doğuştan gelen değeri hakkında daha derin bir anlayış gelişir. Döngü, güçlü bir kişisel bütünlük duygusunu korumaya odaklanır

Machine Translated by Google

hala baş kalarının değ erleri ve özüyle ilgilenirken. Kiş inin maddi ve finansal değ erinin yanı sıra, kiş inin kendine olan değ eri de keskin bir ş ekilde vurgulanır ve tekrarlanan karş ıtlıklar yoluyla, zaman içinde yavaş yavaş temel bir değ iş im meydana gelir ve bu da kiş inin baş kalarına zaman, sevgi veya para yatırımı konusundaki bakış açısını döngüsel olarak değ iş tirir. İ kinci ev/sekizinci ev ekseninin maddiliğ i nedeniyle, burada tekrarlanan gerileme döngüleri, kiş inin maddi bağ ımlılık/ bağ ımsızlık konularına bakış açısını büyük ölçüde değ iş tirebilir. Mali ve maddi kaynaklara ve bunların nasıl ele alınacağ ına iliş kin yaklaş ımımızı gözden geçirme eğ ilimindeyiz. Bir düzeyde, ikinci ev, ego geliş iminin ilk temellerini içerir ve sekizinci ev, egonun iliş kilerde bütünleş mesinin tezahürüdür. Bu nedenle, bu eksende tekrarlanan herhangi bir döngü, olgunlaş mayı ve kendine bakmayı öğ renmeyi, dolayısıyla büyük bir ego kaybı riski olmadan daha fazla kaynağ a veya yatırım yapmaya değ ere sahip olmayı vurgular.
Üçüncü ev/dokuzuncu ev: Bu eksen, yüzeysel varsayımların ve görüş lerin daha büyük bir zihin için kullanılmasındaki eksikliğ i vurgular. Güneş -gezegen karş ıtlığ ı dönemi, kiş inin bütünleş me sürecine iliş kin farkındalığ ını ve kiş inin fikirlerini daha geniş bir felsefedeki kullanış lılığ ıyla iliş kili olarak anlamasını vurgular. Fikir ve gerçek arasında bir çatış ma meydana gelir ve bu durum insanı çok detaylı bir ş ekilde incelemeye zorlar.
Transpersonal gezegenler söz konusu olduğ unda, çeş itli düş üncelerin, görüş lerin ve fikirlerin rahat ve etik bir ş ekilde bir felsefe veya inanç sistemi içinde nasıl harmanlanacağ ı birçok kez ele alınmış tır. İ çgüdüsel tepkilerin ve uygar eylemin bir sentezi, gerileme döngüsünün evleri etkilediğ i zaman aralığ ı boyunca yavaş yavaş geliş ir.
Kiş isel hukuk ile kültürel veya sosyal yasalar çoğ u zaman büyük ölçüde farklıdır, ancak çoğ u zaman felsefi anlamda sorun teş kil etmez. Bununla birlikte, gerileme döngüsünün, kiş inin haklı ve doğ ru olduğ unu düş ündüğ ü ş eyler ile otorite tarafından yasaya veya geleneğ e aykırı olduğ u düş ünülen ş eyler arasında gerçek bir çatış maya neden olduğ u dönemler olabilir. Kiş i kendi kültürüne yabancılaş tığ ını hissedebilir ve zihnini veya ana üssünü geniş letmek için daha uzak veya yabancı kültürleri keş fetmeyi gerekli bulabilir. Aynı dürtü çoğ u zaman kiş iyi yüksek öğ renimi keş fetmeye iter; bu da derin bir entelektüel yetersizlik duygusunun sonucu olabilir.

Dördüncü ev/onuncu ev: Bu eksendeki karş ıtlık, kiş inin iç güvenliğ inin temel temelini oluş turan ş eyin sarsılmasıdır. Gerçekten güvenli olan ile yüzeysel bir güvenlik iş levi olarak yaratılan arasındaki kutuplara odaklanır. Döngü, güvenlik ihtiyaçlarının ortaya çıkarılması ve bunların kiş inin hayatına entegre edilmesi, yol boyunca yanlış tamponların atılması gibi yavaş bir süreci içerecektir. Muhalefet, karış ıklık, bozulma ve yönelim bozukluğ u dönemlerine iş aret ediyor, ancak bunun altında yatan tema, iç ve dış istikrar arasında daha uygun bir dengenin yeniden yaratılmasıdır.

Kiş i, duygusal ve kiş isel güvenliğ in daha derin anlamı üzerinde daha derinlemesine düş ünme eğ ilimindedir. Güneş 'in muhalefet noktasından geçtiğ i ay, aslında güvenlikle ilgili ilk duygularla iliş kili olabilecek derin korkuları ortaya çıkarabilir; ebeveynlerin korumaya yönelik tutumları ve kiş inin değ iş imi nasıl yaratacağ ı üzerindeki etkileri genellikle yetiş kinliğ e kadar çok etkilidir. Bu süreç, birbiriyle iliş kili olarak geliş im ve değ iş im gösteren ev, meslek ve yaş am hedeflerini ön plana çıkarır. Kiş i, kiş isel macera ihtiyacı ile sağ lam garantiler arasındaki dengeyi yeniden değ erlendirerek fırsatların kapılarını açar. Muhalefet, aile ve toplum içinde yeni bir operasyon tabanına ve yeni iliş kilere doğ ru bir evrime iş aret edebilir.

Beş inci ev/on birinci ev: Gerileme döngüsü bu karş ıtlığ ı yarattığ ında, sevgi verme ve alma yeteneğ i arasındaki bütünleş me altta yatan motiftir. İ nsanın en değ erli armağ anı olarak gördüğ ü ve bu armağ anın dünyaya nasıl sunulduğ u alanında bir devrimi vurguluyor. Sevgi verme ve alma veya cömertliğ i deneyimleme kapasitesi, muhalefet dönemlerinde dahili olarak inceleniyor; bu, yüksek düzeyde risk almayı veya modası geçmiş ittifaklara ve artık yaratıcı olmayan faaliyetlere korkuyla tutunmayı tetikleyebilir .

Birbirine bağ lı iki tema arasında daha büyük bir sentez olması gerekiyor: evrenin merkezi olarak kendisi ve kolektifin bir parçası olarak kendisi. Kiş i kendini bağ ımsız, yaratıcı bir ruh ve toplumsal düzene katkıda bulunan biri olarak bu ev ekseninde deneyimler. Ödül duygusunu korumak için kiş inin kendi yaratıcı alanında büyük değ iş iklikler yapması gerekebilir veya tam tersine, birey olarak kendini daha değ erli hissetmek için bütüne daha fazla katkıda bulunması gerekebilir.

Altıncı ev/on ikinci ev: Geriye dönük transit bu eksene düş tüğ ünde, bedeni ruhun aracı olarak kabul etmek acilen gerekli hale gelir. Psiş e/soma dengesi hiçbir zaman bu kadar zayıf ve hassas olmamış tı.
Ruh, bedenin tatmin etmediğ i bir ş ekilde kendini ifade etmek için haykırıyorsa, sağ lık ve beden sorunları kritik hale gelir. Tersine, duygusal ve psikolojik sorunlar, vücudun bakıma muhtaç durumuyla birlikte kriz halinde ortaya çıkar.
Bu iki evin birleş imi veya uyumsuzluğ u, en dış taki gezegenlerin gerileme döngüsünde dalgalanmalarını gerçekleş tirdikleri zamanlardan daha belirgin değ ildir. Bilinçli olarak seçilmemiş se veya koş ullar buna engel oluyorsa,

Machine Translated by Google

Zorla içe kapanma, ruhu ön plana çıkarmak için bedenin mekanik işleyişini periyodik olarak kesintiye uğratacaktır.

Kronik psikolojik ve fiziksel sorunlar genellikle gerileme döngüsü sırasında daha da kötüleşir ve Güneş-gezegen karşıtlığı sırasında doruğa ulaşır. Karşıtlık, baskının dağılmasına izin verir ve kişinin kişisel alışkanlıklarında ve faaliyetlerinde değişiklik yapabileceği daha rahat (veya aydınlanmış) bir atmosfer yaratır. Aşağıda gerileme döngüsündeki aşamaların bir özeti bulunmaktadır (yine bkz. şekil 1.3. S.11).

Aşama I

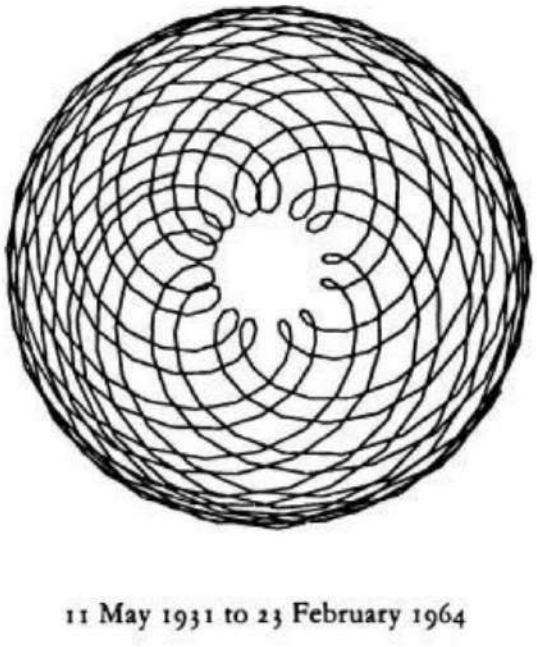
1. Güneş ile gezegenin kavuşum noktası; Satürn, Uranüs, Neptün ve Plüton'un en son geri harekette olduğu derece. Eski döngünün tamamlanması, yeninin başlangıcı.
2. İstasyon-geriye doğru. Yüzey aktivitesinin durması ve enerjinin içe dönmesi. Belirgin bir çıkış noktası olmayan, içselleştirilmiş bir güç duygusu. (Uranüs, Neptün ve Plüton'un geri hareket derecesi, Güneş'in bir sonraki kavuşum derecesidir.)

3. Sabit-retrograd üçgen. Güneş, geri giden gezegenle üçgen açı yaparak, geri gidiş döngüsü sırasında yaşanacak süreci dengeliyor ve takımyıldız haline getiriyor.

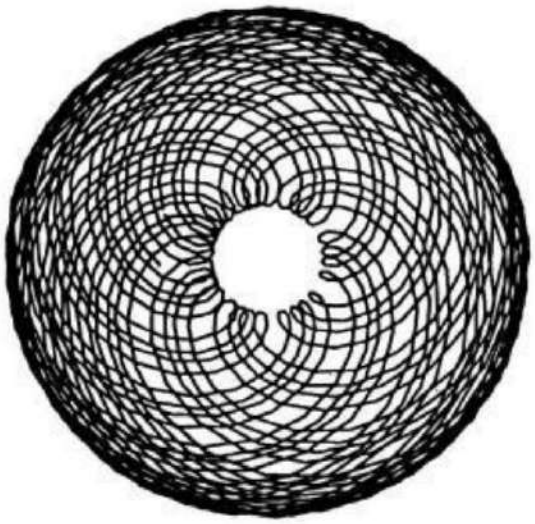
Aşama II

4. Geri giden gezegenle Güneş karşıtlığı. İçinizdeki zorbayla yüzleşme, aydınlanma noktası. Bütünleştirilmesi gereken sorunlarla karşı karşıya kalınan patlayıcı dönüm noktası.
5. Sabit-direkt üçgen. Güneş ile doğrudan hareket etmek üzere olan gezegen arasındaki üçgen. Yönlendirmeye hazırlık olarak gerileme döneminden gelen enerjiyi bir araya getirir ve birleştirir. Bu, yüksek gerilime, beklentili ruh haline ve yöne doğru giden gergin, şişkin duruma neden olur.
6. İstasyondan doğrudan. Toplanan enerjinin, kaynakların ve bilginin aniden serbest bırakılması. Başlangıçta kaosla sonuçlanır, bu rahatsız edici ama rahatlatıcıdır. Gerilim ortadan kalkar ve yeni bir özgürleşme ve daha büyük bir potansiyel ortaya çıkar.
7. Doğrudan hareket. Serpinti veya döngünün sonuçları acilen aktif hale gelir. Önümüzdeki birkaç hafta içinde tamamen yeni olasılık yolları açılacak ve Güneş'in gezegene kare açı noktasında somut hale gelecektir.
8. Bağlaç. Uzun vadeli döngünün nihai sonuçları durağan-geri hareket noktasına geri döndü.
(Yalnızca Satürn, Uranüs, Neptün ve Plüton için.)

Machine Translated by Google



11 May 1931 to 23 February 1964



11 May 1931 to 31 December 1996

Şekil 17.1 Mars yörüngeleri

17

TRANSİT MARS GERİ DÖNÜŞÜ

Ruhunuz çoğu zaman aklınızın ve muhakeme yeteneğinizin tutkularınıza ve iştahınıza karşı savaştığı bir savaş alanıdır.

Cibran

Mars'ın yaklaşık olarak her iki yılda bir ve iki ayda bir geri harekette olması önemlidir, çünkü her burçta yaklaşık iki ay harcayarak iki yıllık 'geri dönüş' döngülerini işaret ettiği için onun basit doğrudan geçişlerine alışmaya başladık. Mars istasyonlarının zodyak sırasına göre sıralı olmaları nedeniyle biraz düzenli bir ritmi vardır, ancak tamamen düzenli değildirler. Sıralı evlerde gerileme meydana gelebilir, ancak bu zorunlu olmaktan ziyade kazara meydana gelebilir. Yıllar geçtikçe, Mars sonunda burçların doğal sırasına göre her burçta duracak, ancak ara sıra birini atlayacak veya bu aralıkta diğerlerini tekrarlayacak.

Örneğin, 1952 ile 1992 yılları arasında Mars yirmi kez geri haretketteydi - bu kırk yıllık dönemde her burcu kapsıyordu - ancak İkizler, Yengeç, Aslan ve Başak'ta iki kez, Akrep ve Oğlak'ta ise üç kez geriledi. Yörüngesinin dış merkezliliği nedeniyle, Mars'ın istasyonları (hem ileri hem de geri) en sık Yengeç, Aslan ve Başak burcunda, en az sıklıkla ise Yay ve Kova burcunda görülür.

Machine Translated by Google

1 Dolayısıyla 72,6 yıllık ömrü boyunca Mars'ın her doğ um haritası evinde iki kez durup gerilemesi muhtemeldir.

Mars, Dünya'nın 'çift ikizi' gibidir. Eksen eğ imi neredeyse aynıdır ve bu nedenle benzer bir dört mevsim 'yılı' vardır, ancak mevsimler bizimkilerin iki katıdır, yani Mars'ta altı aylık dört mevsim varken Dünya'da üç aylık dört mevsim vardır. Dünya, Güneş 'in etrafında bir yılda, Mars'ta ise iki yılda bir döner; dolayısıyla Dünya, sonunda yaklaş ık her iki yıl iki ayda bir yörüngesinde Mars'a yetiş ir.
ardından yaklaş ık iki aylık bir gerileme döneminin ardından düzenli doğ rudan hareket yeniden baş lar.
Mars ile diğ er tüm üstün gezegenler arasındaki en önemli fark, hem geri hem de doğ rudan konumlandığ ı zamanlarda Güneş ile olan iliş kisidir. Diğ er tüm üstün gezegenler Güneş 'le üçgen açıdayken geri hareketteyken, Mars böyle değ ildir. Güneş - Mars üçgeni, eksantrik yörüngesinin özelliklerine bağ lı olarak , Mars'ın geri yönündeki istasyonlarından yaklaş ık on beş ila yirmi gün önce ve doğ rudan istasyondan yaklaş ık on beş ila yirmi gün sonra meydana gelir.

Bu, Mars'ın gerileyen istasyonunun kalitesini değ iş tirir, gerilemesinden hemen önceki potansiyelin heyecanı çoğ u zaman aş ırı ş iş irilir, bu da ş ok edici 'sürpriz faktörüne' ve doğ rudan enerjinin aniden geri çekilmesine neden olur. Tersine, Mars'ın istasyon yönünü takip eden Güneş -Mars üçgeni, hızlı bir toparlanmayı ve gerileme sırasında düzensiz hale gelebilecek dengenin yeniden kurulmasını destekler.

İ stasyon-geri hareketten Güneş karş ıtlığ ına: Mars istasyonlarından geçip geri harekete geçtiğ inde, tüm dış sal dürtü ve odaklanmış enerji yönünü tersine çevirir. Normalde hiç not edilmeyen günlük ilerleme, birdenbire çabayla dolar. Belirtildiğ i gibi bu, Güneş 'ten Mars'a bir enerji akış ının her ş eyin oldukça iyi ilerlediğ i yanılsamasını verdiğ i istasyondan yaklaş ık iki hafta önce Güneş üçgeninin heyecanının bir sonucudur. İ stasyon, o istasyondan önce önemli bir proje veya iliş ki olabilecek bir ş eye ilginin, dürtünün, enerjinin ve odaklanmanın kesilmesine neden olan ani bir olay olabilir.

Bu durgunluklar, Mars'ın istasyon yönünü geçerek, konumlandığ ı ve geriye doğ ru döndüğ ü dereceye ulaş ana kadar, tüm gerileme dönemi boyunca pekala devam edebilir. Hayal kırıklığ ına uğ ramış enerji, geçiş yaptığ ı evle ilgili konularda ortaya çıkacak ve çabaların ve planların sürekliliğ ini bozacaktır.

Açıkçası bu, özellikle de kiş inin belirli bir süreye yetiş mesi durumunda veya seçilen hedefe ulaş mak için sınırlı zamanı veya fonu varsa, ciddi sorunlar yaratabilir. Gerileme ne olursa olsun devam etmek gerekiyor, bu nedenle perspektif değ iş ikliğ i gerekiyor. Mars gerilemesi sıklıkla beklenmedik bir ş ekilde gelir; diğ er üstün gezegenlerin düzenli yıllık ritimlerine sahip olmadığ ı için, kiş i bu dönemde rehavete kapılabilir.
uzun doğ rudan döngüleri. Mars'ın özelliklerine uygun olarak döngüsü, rutin ve alış kanlıkları en fazla bozan döngü olabilir.

Bilinçsizce, iç güneş sistemi saatimize dahil olan çeş itli gezegensel ritimlere alış ırız. Diğ er tüm üstün gezegenlerde olduğ u gibi gezegenlerin de düzenli, mevsimsel frekansa sahip döngülerine alış ığ ız. Bu bilinçsiz aş inalık, en dış taki gezegenlerin yıllık geçiş gerilemesinin neden çoğ u zaman fark edilebilir bir etki yaratmadığ ını açıklayabilir.

Mars öyle bir yapıya sahiptir ki, diğ er tüm üstün gezegenler gibi Güneş 'in yıllık dansına uymaz, kendine özgü bir döngüye sahiptir. Mars'ın durağ an durumuna alış ırız, ancak gezegen nihayet iki buçuk aylık geriye doğ ru gerilemesini gerçekleş tirdiğ inde değ iş en enerji modları karş ısında ş ok oluruz.

Mars'ın istasyonu ve gerilemesi mutlaka tüm faaliyetlerin sona ermesi anlamına gelmez, ancak değ iş im, aktif deneyimlerden ziyade reaktif deneyimler dönemini hızlandırır. Eylemlerimizin altında yatan ahlaki ve etik güdülere yönelik yoğ un bir araş tırmayı baş latabilir ve Mars'ın geriliediğ i evle sembolize edilen hedef ve tutkuların geçerliliğ ine iliş kin bir soruş turmayı baş latabilir. Aslında yapmakta olduğ umuz ş eyi durdurmaya gerek olmayabilir, ancak genellikle daha bilinçli bir iç gözlem ve tefekkür gerekir.

Bir zaman hedefi göz önünde bulundurularak bir proje üzerinde çalış mak gibi eylemin söz konusu olduğ u bir durumda, geri giden Mars istasyonu, giriş imi tam anlamıyla erteleyebilir. Hatta uzun vadede tamamen uygunsuz olması durumunda sözleş meyi feshedebilir. Gerileme aş amasında ani ilgi (tutku) ve dürtü (hırs) tersine dönüş lerinin meydana gelmesi muhtemeldir. İ ş lerin yapılmasını isteyen ego ile iş lerin olmasını isteyen Benlik arasında bir iç savaş baş lar .

Mars'ın bir gezegene veya doğ um haritasındaki açıya göre geri gitmesi, bastırılmış düş manlık veya hayal kırıklığ ı duygularını yüzeye çıkarabilir, bu da kiş inin enerjisini iş gal eder ve ileri ilerlemeyi geçici olarak geciktirir.
Hangi düzeyde çözülmemiş çatış manın kuluçkaya yattığ ının farkına varılması çoğ u zaman özgürleş tiricidir,

Machine Translated by Google

kiş inin güçlerini daha uygun ş ekilde yönlendirmesine olanak tanır. Çoğ u zaman Mars'ın geri gitmesi, kiş inin unuttuğ u veya yıkıcı nitelikleri nedeniyle kasıtlı olarak bastırdığ ı sorunları yüzeye çıkarır. Eskimiş
yaralar, incinmeler veya hayal kırıklıkları görünüş te bağ lam dış ında ortaya çıkabilir, ancak bu aksamanın her zaman bir amacı vardır.
Gelecek için yeni bir yol açmak üzere geçmiş in yeniden yüzeye çıkması, Moira'nın deneyimiyle gösterilmektedir. Yıllar önce dini bir topluluğ a dahil olmuş ve onu derinden çeliş kili duygularla bırakmış tı: öfke, üzüntü ve umutsuzluk, hepsi inanç ve güven kaybının etrafında toplanmış tı. Transit Mars, sekizinci evdeki İ kizler burcundaki doğ um günü Ay'ında geri hareket halindeyken, içsel bir incelemeyi tetikliyor. Mars'ın istasyonundan birkaç gün önce (Güneş -Ay orta noktasıyla kavuş umdayken) topluluk gurusunun yeni öldüğ ünü duydu. Mars istasyonunun geri hareket ettiğ i gün Moira, on iki yıl önceki ayrılış ından bu yana ilk kez merkezi tekrar ziyaret etti ve bu, çözülmemiş bir duygusal çatış ma seli ortaya çıkardı.

Açıkçası, ustanın ölümü (sekizinci ev) önemliydi, ancak öncelikle Moira için uzun yıllar boyunca bastırılan öfkenin çözümünde bir katalizör görevi gördü. Toplumdan ayrıldığ ından bu yana, birçok duygusal bağ ımlılık sorunu (Moon) uykuda kalmış tı, ancak bunlar bilinçaltında aktifti, onu duygularını ortaya çıktıkça deneyimlemekten ayırmaya hizmet ediyordu ve dolaylı olarak onun uzun vadeli bir iliş kiyi sürdürememesiyle iliş kili görünüyordu. duygusal iliş ki. Toplumda olup bitenlere duyduğ u öfkeyi bastırmış ve gerçek duygusal tepkilerini baskıya tabi kılmış tı. Bu deneyim, Moira'nın daha sonraki iliş ki modeli için bir emsal oluş turmuş tu: kendi doğ uş tan gelen Benliğ inin gerçekliğ ine iliş kin korku ve endiş e. Sekizinci evindeki tüm Mars gerileme döngüsü boyunca, "unuttuğ u" duyguları ortadan kaldırdı, zayıflatıcı öfkeyi özgürleş tirdi ve kendisini bir iç hapishaneye dönüş en yerden kurtardı.

Heyecanlı anlar da yaş andı. Eski arkadaş larıyla bağ lantı kurdu, iliş kiler yeniden canlandı ve topluluğ un parçası olan diğ er kiş ilerin motivasyonlarını ve duygularını anlayarak içgörü kazanıldı. Moira o zamanlar kendi algılarına ve hislerine güvenmese de, kendi duygularının çoğ u bu insanlar tarafından yansıtıyordu. Geçmiş in objektif analizi sayesinde daha fazla ayrım yapabiliyordu. Geçmiş inin önünde sergilenmesi, gençlik algılarının doğ ru olduğ unu daha net görmesini sağ ladı ve böylece kendine olan inancını yeniden tazeledi.

Merhum usta için anma töreni, Moira'nın geçiş yapan Güneş -Mars karş ıtlığ ından beş gün sonra, tam da onun üzerinde yapıldı.
Güneş -Ay orta noktası; onun ölüm haberini ilk duyduğ unda tam olarak Mars'ın ilerideki derecesi. Toplantı Moira'nın geçmiş inden pek çok insanı bir araya getirerek bazı olumlu iliş kileri yeniden kurdu ancak tüm bir deneyim döngüsünü sona erdirdi.
İ stasyon-direkt Güneş karş ıtlığ ı: Karş ıtlık, bilinçdış ında oluş an ve piş en iç enerjiyi dış sallaş tırır. Güneş -Mars karş ıtlığ ı özellikle dramatiktir ve düş manca ya da yapıcı bir enerji birikiminin deneyimlendiğ i iki evi vurgular. Yangın, özellikle Güneş -Mars karş ıtlığ ı doğ umdaki bir gezegene bakıyorsa veya bu açıların yörüngesi içindeyse dikkat çekicidir.

Gerileme döngüsünün ilk yarısında biriken enerjinin büyük bir kısmı depolanır, daha sonra kiş i geçmiş hayal kırıklıklarıyla yüzleş tiğ inde doruğ a ulaş ır. Mars'ın sıradış ı kalitesi, alış ılmamış geri hareketiyle birleş tiğ inde, bu açının tahmin edilmesini zorlaş tırıyor, ancak genellikle gözden kaçmıyor.
Mars'ın geri hareket ettiğ i her yerde öfke, tutku, ısı, enerji, ham libido ve hırsın derinlere yerleş miş ve sıklıkla gizlenmiş biçimleriyle temas halindeyiz. Ruhun derinliklerinde neyin harekete geçtiğ inin bilinçli olarak farkında olmayabiliriz, ancak geçiş yapan Güneş -Mars karş ıtlığ ı sırasında yüzeye çıkan duygular, ruh halleri, olaylar ve koş ullar, bilinçli farkındalığ a ulaş ması gereken belirli bir alanı tanımlar.
Psikolojik olarak daha üretken bir insan olabilmek için iltihaplı enerjiyi dış arı atmak gerekir.
Karş ıtlık noktası, havayı temizleyen patlayıcı bir an olabilir veya Mars tekrar ileri dönüp bastırılmış olanı açığ a çıkarana kadar dinmeyecek olan bir dizi hayal kırıklığ ını ateş leyebilir.
Görünür rastgelelik kisvesi altında iş leyen Mars'ın geri gitmesinin altında yatan uzun vadeli niyetin bir örneğ i aş ağ ıdaki durumda ortaya çıkıyor. Celeste, doğ umundaki yedinci evinde Mars istasyonu geri hareketinde bulunuyordu ve doğ umundaki Plüton'la tam bir altmış lık açı oluş turuyordu; bu 'kötü' bir açı olarak kabul edilmiyordu. Bir yılı aş kın süredir evli bir adamla iliş kisi vardı ve bu iliş kideki ikincil konumuyla ilgili hayal kırıklığ ını ve öfkesini bastırıyordu.

Geriye dönük döngünün tamamı boyunca Mars, Celeste'nin doğ um haritasındaki bir doğ um noktasıyla temas etmeyecekti, ancak bileş ik (iliş ki) haritasının ilerlemiş bileş ik Ay'ını etkinleş tirdi . Üzerinde
Geçiş yapan Güneş -Mars karş ıtlığ ının ertesi günü iliş kilerinin gizliliğ ini tehdit eden bir olay yaş anmış , ilerleyen haftalarda devam eden beklenmedik koş ullar sevgililerin birbirlerini görmesine engel olmuş tur. Mars yedinci ayda Celeste'nin kuzey düğ ümüyle doğ rudan kavuş umdayken

Machine Translated by Google

evde sevgilisinden hâlâ haber alamamış tı ve öfkeyle iliş kiyi bitirmeye karar verdi. Bu duygunun karş ılıklı olduğ unu bilmiyordu.

Bununla birlikte, nihai yüzleş me ve iliş kinin sona ermesi, doğ rudan hareket halindeki Mars'ın, iliş ki haritasının ilerlemiş bileş ik Ay'ının üzerinden, tam olarak iki ay önce talihsiz durumun meydana geldiğ i yere geri döndüğ ü güne kadar ortaya çıkmadı! Geri giden Mars dönemi boyunca, enerji iliş kiyi yok etmek için çok çalış ıyordu (bileş ik haritayı etkiliyordu) ve belirleyici yön - Güneş -Mars karş ıtlığ ı - aslında iliş kiyi sonlandırmış tı, ancak ikisi de o sırada bilinçli olarak bunu bilmiyordu. .

Güneş -Mars karş ıtlığ ı döngüyü yarıda kestiğ inde, gözle görülür bir dönüm noktası ortaya çıkar ve bunu takip eden dönem, ilk yarıda ortaya çıkan yeni yönlerin yeniden gözden geçirildiğ i bir dönemdir. O dönemde açık yönlendirici göstergeler olmasaydı, muhalefetin etkisi statükoyu bozabilir ve kiş isel gücün geri kazanılması için gerekli eylem planının tamamen yeniden değ erlendirilmesi gerekebilir.

1990 yılının Ekim, Kasım ve Aralık aylarında küresel gerilim Basra Körfezi'nde yoğ unlaş tı. 1 Ocak'ta Mars doğ rudan konumlandı (3 Ocak'ta Merkür doğ rudan konumlandı) ve savaş ı saptırma olasılıkları hızla azalıyordu. 16 Ocak'ta Satürn ile kavuş um yapan güneş tutulmasından hemen sonra, 29° Oğ lak burcundaki Güneş -Mars üçgeninden Boğ a burcundaki Mars'a sadece dört gün önce savaş baş ladı! Üçgenler için bu kadar.

Kuveyt, 2 Ağ ustos 1990'da, Güneş -Mars karesinden sadece birkaç gün önce, Mars yavaş layıp geri gitmeye baş ladığ ında Irak tarafından iş gal edilmiş ti. Uranüs, Neptün ve Satürn Eylül ayında da ileri konumlardaydı ve 7 Ekim'de Güneş Mars'la üçgen açıya ulaş tığ ında, gezegenin geri hareketinden hemen önce, Saddam hakkında herhangi bir ş ey yapılabilirse ne yapılması gerektiğ i konusunda açık tartış ma baş ladı. Hüseyin'in saldırganlığ ı. 1990'daki Mars gerileme döngüsünün tamamı, savaş ve barış la ilgili uluslararası kaygılarla doluydu.

20 Ocak 1991'de gerileme öncesi üçgende ciddi savaş tartış malarının baş laması ve Güneş -Mars direkt üçgeninde fiili savaş ın baş laması.

Bireyler de kendilerini baskıcı durumlara karş ı savaş ilan ederken bulabilirler. Normalde kiş inin öfkeyi, kızgınlığ ı veya korkuyu saptırabileceğ i veya yerini değ iş tirebileceğ i yerde, Mars gerileme aş amasındayken, Mars durup ileri doğ ru döndüğ ünde patlak veren ağ rılı noktalar iltihaplanmaya baş lar. Doğ rudan istasyon açısı her zaman Güneş Mars üçgeninden önce meydana geldiğ inden, bastırılmış hayal kırıklıklarının patlaması veya serbest bırakılması, yaklaş ık on beş gün sonra olan üçgen açının gerçekleş mesine kadar ertelenebilir. Bu, doğ rudan istasyon ile sonraki üçgen açı arasında bir araş tırma veya beklenti dönemi bırakır.

İ stasyon-doğ rudan Güneş üçgeni: Mars'ın doğ rudan istasyon ile sonraki güneş üçgeni arasındaki dönem gergin bir endiş eyle iş aretlenmiş tir. Sezgisel iş lev hızla artıyor ve kiş i içgüdüsel olarak bir durumun, durumun veya koş ulun sürdürülemez olduğ unu ve açık, radikal bir değ iş imin gerçekleş mesi gerektiğ ini 'biliyor'. Psiş ede bir öz-düzenleme cihazı tetiklenir ve sistem kendini korumak için sorun etrafında örgütlenir ve çoğ u zaman bilinçdış ındaki güçlüğ ü çözer. İ çsel Benlik genellikle kiş iyi, ruhundaki veya çevresindeki görünmez ancak tehditkar bir potansiyele karş ı uyarır.

Geri giden Mars, kendi döngüsü sırasında doğ um gezegenleriyle veya hassas bir noktayla temas kurarsa, bu durum o noktanın özelliklerinde dramatik değ iş ikliklere yol açabilir; durumu ve güvenliğ i temelden revize edilen Margaret Thatcher'ın durumunda olduğ u gibi. sadece ofisinden değ il, aynı zamanda Downing Caddesi 10 numaradaki evinden de. (22 Kasım 1990'da istifa gününde, Güneş 'in 5° Yay burcunda, 5° İ kizler burcunda Mars'ın karş ısında MC IC ekseninin karesini alması.)

Bir Anglikan rahibi olarak rütbe almak isteyen Angela, Mars'ın gerileme döneminde sessizliğ e çekilmesi için tarihler 'tesadüfen' seçmiş ti. Bu dönemde sadece mesleki yönünü değ il aynı mezhepten bir erkek rahiple olası iliş kisini de düş ünecekti. Sekiz günlük sessizlikte, Mars Angela'nın yedinci evinde gerilerken, gezegen aynı zamanda Boğ a'nın yedinci iliş ki evinin yöneticisi olan birinci evdeki doğ um Venüs'üne de tam olarak karş ıtlık oluş turuyordu. Bana bunun hakkında yazdı

bu sefer: 'Geri çekilme oldukça akıllara durgunluk vericiydi. Eski bir arkadaş ımla geçirdiğ im önceki hafta, [Geriye doğ ru giden Mars] bir dönemden geçmiş ti, bu yüzden, çok az bildirimde bulunarak, baş ka bir ş eyi organize etmek için kendi kaynaklarıma [geriye doğ ru] daha fazla gömülmüş gibi hissettim!'

Dahası, inzivasının kiş isel sorunlar ve yalnızlıkla ilgili ciddi sorular içerdiğ ini belirtti ancak ş u yorumu yaptı: 'Evli arkadaş lar tesadüfen farklı nedenlerle yalnızlıktan bahsetmiş lerdir.' Ve: 'Bir bakıma kendimi daha bütün hissettim çünkü en azından S. ile olan potansiyel iliş ki bana baş ka bir kiş iyle bir iliş kide ev hayatı, meslek ve alan getirmenin bir olasılık olduğ unu/hala mümkün olduğ unu göstermiş ti. Kutuplar arasında seçim yapmak ve herhangi bir ş eyi değ iş tirmek ya da reddetmek zorunda değ ilim.'

Machine Translated by Google

Angela inzivasını, yaş amının son aş amalarında yedinci ev/birinci ev kutuplarını düş ünerek geçirdi.
Mars geri gidiyor ve tam olarak kendi soyundan gelenlerin üzerine konumlandığında, o belirli iliş ki fantezisini bıraktı ve ortaklıktaki genel ihtiyaçlarının neler olduğunu netleş tirmeye baş ladı.
Katherine, Mars'ın gerileme döngüsünün hemen ardından konsültasyon için geldi ve aş ağıdaki hikayeyi anlattı. O ve kocası, yedinci evinde geri harekette olan Mars'tan geçerken bir ev satın almış lardı. Durağan-geri derece, on ikinci evdeki doğum Neptün'üne 150 derecelik açı oluş turdu ve dördüncü evdeki Ay'ını tam olarak üçgenleş tirdi. İ stasyonu takip eden haftalarda (Mars gerilemesi sırasında), iş lemi yaptıkları adamla iletiş im kurmakta zorlandılar. İ ki buçuk ay sonra nihayet ona ulaş tıklarında, Mars henüz konuş lanmış ve doğumundaki yedinci ev olan Merkür (ortak kaynaklarla ilgili sekizinci evin yöneticisi) ile tam olarak kavuş um noktasına dönmüş tü. Adamın, diğer birkaç kurbanla birlikte önemli miktardaki mevduatlarını da zimmetine geçirdiği ve önceki hafta farklı bir suçtan hapse atıldığı ve hakkında dava açılamadığı ortaya çıktı. Tazminatın mümkün olmaması bir yana, Katherine ve kocasına karş ı mahkeme masraflarının da ödenmesine hükmedildi!

İ nsanları, durağan ya da geri harekette olan Mars'ta herhangi bir konuda sözleş me yapmamaları ya da herhangi bir konuda sözlü olarak anlaş mamaları konusunda uyarmak yeterince basit olacaktır, ancak teklifi ya da durumu değerlendirmeden önce iki buçuk ay beklemeye hazır olmadıkları sürece bunu gerçekleş tirmeleri onlar için daha az kolaydır. Tekrar. Bu astrolog için bir sorun teş kil eder ve müş teri. Ancak, ister keyfi ister seçilmiş olsun, böyle bir beklemenin bir lütuf olduğunun kanıtlandığı yeterince durum vardır.
Geri giden Mars geçiş inin yol açtığı yavaş yanma, ya yıpratıcı ve psikolojik olarak tüketici olabilir ya da hayal kırıklığı yaratan enerjiyi serbest bırakabilir. Muhalefet her türlü uykuda olan öfkeyi, hayal kırıklığını veya düş manlığı patlatacaktır. Kesinlikle sunulan vakalar, Mars'ın burçtaki hassas noktalara temas etmesiyle eş zamanlı bazı dikkate değer deneyimler göstermiş tir, ancak belki de olayları tanımlamaktan veya sonuçları tahmin etmekten daha öğrenilecek daha çok ş ey vardır.

Yersiz saldırganlık, herhangi bir hastalıkla tamamen ilgisi olmayan yaş am alanlarına ayrım gözetmeksizin kan akıtır. Bu sınırsız durum, farklılaş mamış bir uyumsuzluk ve çatış ma yaratır, bu da zamanla çöker ve yer değiş tirir, böylece kötü zamanlamaya, yanlış yönlendirilmiş öfkeye ve suçluluk duygusuna ve ardından depresyona yol açar. Ancak atılganlık, iyi yönlendirilmiş Mars enerjisidir ve saldırganlık onun bir parçası olsa da, kendi kendine zarar vermez ve yer değiş tirmez, çünkü bir etki ve tepki uyumu vardır. Mars'ın gerilemesi sırasında, barındırılan düş manlığı olumlu bir ş ekilde ortadan kaldıran ş aş ırtıcı öfke cepleri bulabiliriz.
Gerçekleş memiş bir Mars, bireyi tesadüfi saldırganlığa açık bırakır; iradesi kiş isel olarak devreye girmez ve böyle bir durumda en yaygın ş ikayet kötü kader veya ş anssızlıktır. Genel olarak bakıldığında, astrologlar olayları ş anssızlığa bağlamazlar; bireyleri doğal enerji akış ları, dürtüleri, iradeleri, hırsları, tutkuları ve zamanlamaları bağlamında anlamaya çalış ırlar. Enerjinin kiş isel yönetiminde Mars döngüleri büyük bir rol oynar. Transit Mars, doğum haritasının belirli bir bölümünde geri hareketteyken, kiş iyi harekete geçirmek için gerekli olan psiş ik kaynakların gizli alanlarını ortaya çıkarır. Öfke, bastırılmış anılar, eski tutkular, çocuksu veya düş üncesiz tepkiler veya intikam dolu fanteziler gibi Mars gerilemesi sırasında ortaya çıkan bazı duygular elbette rahatsız edici olabilir.

Kendimizi düzensiz ve kaotik hissedersek, Mars'ın geri gitmesi bu durumu daha da kötüleş tirecek ve her ş eyi rüzgara bırakacak, duygusal kargaş a ve iç isyanlar yaratacaktır. Bu durum kolaylıkla çevremize yayılabilir ve bizi iç savaş ımıza çok dikkat etmeye zorlayabilir. Tüm gezegenler ve onların gerileme döngüleri için olduğu gibi, Mars'a da bağlanmış gibi görünen bir zamanlama cihazı var, ancak bu, dövüş deneyimlerine özeldir.
Kiş i döngü boyunca diplomasi ve strateji kapasitesinin keskin bir ş ekilde farkına varır. Her ş eyden önce sabır ve uyanıklık kullanılmalı ve sürdürülmelidir, aksi takdirde yorgunluk ve depresyon ortaya çıkabilir.
Normalde Satürn'le eş itlenen depresyon da bir Mars fonksiyonudur. Melankoli, Yunanca cholos'tan (öfkeyi kimyasal olarak harekete geçiren safra) gelen 'kara öfke'dir . Doğumda geri harekette olan Mars'lı insanlar, altta yatan bir enerji ve coş ku depresyonuyla baş a çıkmak zorunda görünüyorlar ve Mars geri giderken doğdukları için, enerji seviyelerinin ve atılganlık iş levlerinin doğdukları zamanlarla sempati içinde olması mantıklıdır. . Hayal kırıklığı, bireyde içsel bir öz değer duygusunu tüketmeden önce söndürülmesi gereken bir yanmaya neden olur.

Mars geri giderken, duyuların depresyonu veya psiş ik ilgisizlik ile basit ilgi eksikliği arasındaki farkı belirlemek için ideal bir zamandır. Sonuçsuz görünen bir durumda ısrar etmek, cesur bir atılganlık değil, tam bir aptallıktır! Bu nedenle, Mars gerileme döngüsünü tamamladıktan sonra modası geçmiş faaliyetlerde agresif bir ş ekilde ısrar etmek yerine, bir zamanlar sevilen bir projeden, tutumdan, iliş kiden veya hedeften vazgeçmek uygun olabilir.

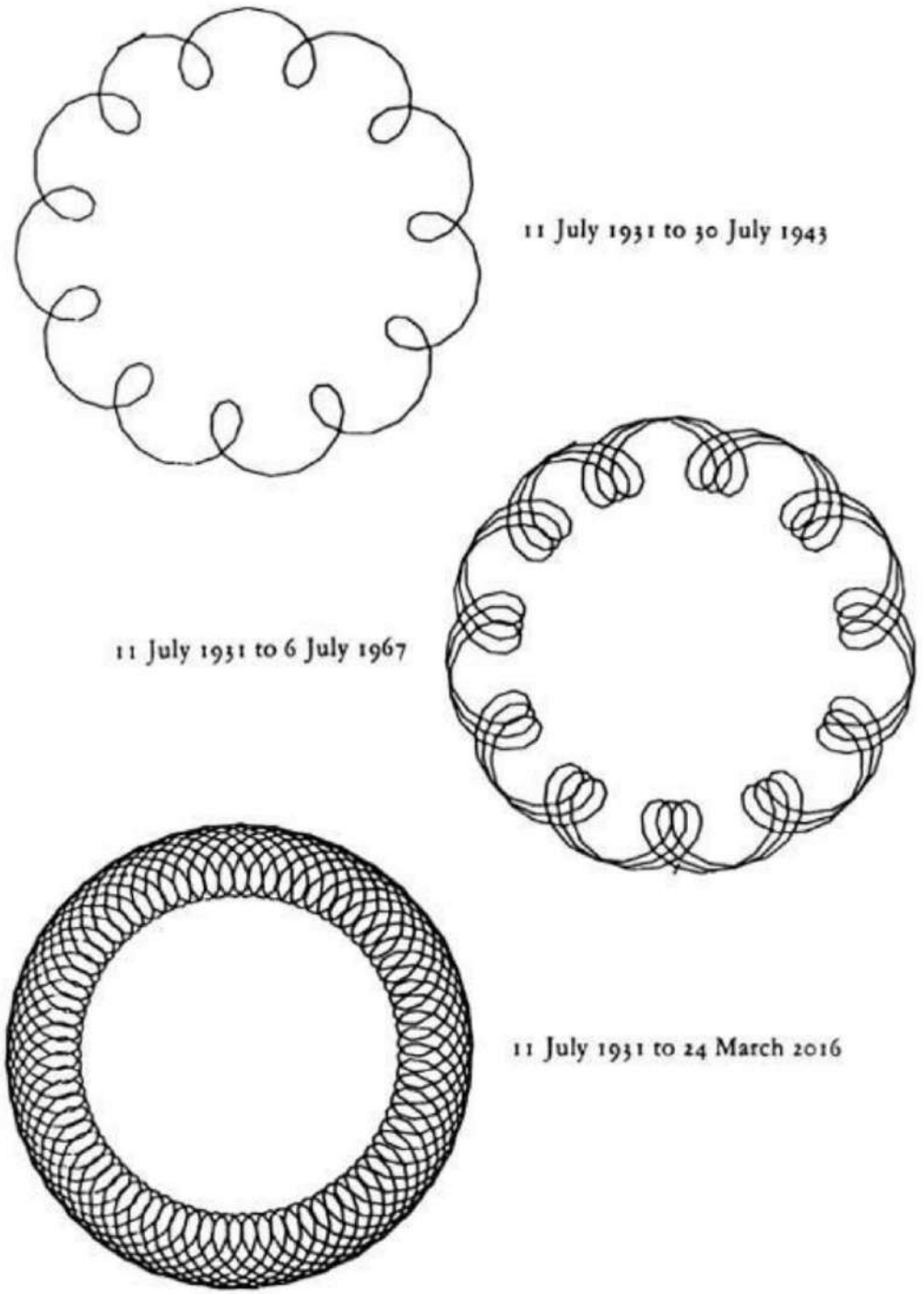
Hastalık ve bünyenin zayıflığı da Mars'la ilgilidir; aş ırı bir iç bütünlük bozukluğu somatik hale gelebilir. Mars, akut hastalıkların gezegeni olmasına rağmen, geçiş leri kronik bir sorunu tetikleyebilir ve

Machine Translated by Google

kiş inin istilaya karş ı bağış ıklığını psikolojik veya fiziksel olarak zayıflatır. Gerileme döneminin tamamı, kümülatif stresi ş iddetlendirmeye çalış ır ve eğer hastalık gizleniyorsa, genellikle karş ı noktadan sonra ve çoğunlukla doğrudan istasyondan akut bir atak meydana gelebilir. Doğal olarak bu, astrolojik faktörler de dahil olmak üzere birçok baş ka faktöre bağlıdır, ancak iç tükenmiş lik, direnci aş ındırır. Hastalık, kiş iyi emekli olmaya ve tutku, irade veya hırs olsun, enerjinin yönünü ve kullanımını düş ünmeye zorlayarak enerji dengesizliğini giderebilir.

Aş k ve savaş konularında her ş eyin adil olduğu söylenir. Savaş , kendine duyulan sevgi ile kendi kendine mücadele arasında olduğunda, bu aksiyomun uygun olduğunu düş ünmeliyim. Mars gerilediğinde, ileri geri hareket ettiği alanda bir dereceye kadar kiş isel güç ve kontrol kaybolur. Bu komuta kaybı, bir denge kurmakla ya da psiş ik anlamda 'adalet' yaratmakla ilgilidir. Olması gerekenden vazgeçmek, bağırıp çağırmak etkili görünmüyor

ücretsiz yapar. İ lham sıklıkla yeraltına iner, ancak yeni ve daha gerçekçi bir hedefle Mars yönünde yeniden yüzeye çıkar. Sanki bilinçli irade ile bilinçsiz niyet arasındaki savaş ın son derece özel ve gizlilik içinde gerçekleş mesi gerekiyor, ancak galip gelenin üstünlüğünden emin olduğu zaman kendini açığa vuruyor. Bu durumda savaş , bilinçli benlik ile bilinçdış ı Benlik, yani psiş enin, kiş inin yaş am gücünü yönlendirme gücünü içeren gizemli yönü arasındadır.



Ş ekil 18.1 Jüpiter yörüngeleri

Machine Translated by Google

GEÇİŞ JÜPİTER GERİ DÖNÜŞÜ

Jüpiter'in güneş sistemindeki konumu öyledir ki kendi döngüsü, yörüngesinin ötesindeki tüm üstün gezegenlerin döngüleri için mükemmel bir paradigmadır. Jüpiter, fiilen durup gerilemeye başlamadan önce yaklaşık dört gün boyunca neredeyse durma halindedir ve bunu yaklaşık dört ila altı gün sonra Güneş 'ten üçgen açı yapar. Jüpiter her burçta neredeyse tam bir yıl geçirir; yıllık istasyonları her yıl yaklaşık bir ay sonra ve birbirini takip eden her burçta birkaç derece sonra meydana gelir. Geri hareket periyodu 115 ila 120 gün sürer, bu süre zarfında yaklaşık 10° geri gider ve Güneş 'ten üçgen açıdan yaklaşık dört ila altı gün sonra doğrudan istasyonlara doğru ilerler.

İstasyon-geri hareketten Güneş karşıtlığına: Jüpiter istasyona geldiğinde, devam etmesi umulan devam eden büyüme ve genişleme yavaş yavaş geri çekilir ve coşkulu ilerlemeye bir kısıtlama unsuru enjekte edilir.
Bir projenin faaliyette olduğu koşullar, Güneş-Jüpiter döngüsünün doğasında var olan doğal iyimserlik ve ivme nedeniyle, gözle görülür biçimde fakat fark edilmeyecek şekilde değişmeye başlamış tı. Güneş ve Jüpiter, dururken üçgen açı yörüngesinde olduğundan, ilerlemenin durmasıyla umut ve heyecanın birikmesi çakışıyor. İstasyon aniden geniş ruh halini durdurur veya geri çeker ve enerjiyi tersine çevirir.
Büyümenin tonu veya düzenindeki değişiklik genellikle kişisel kararların etkisiz veya önemsiz hale geldiği bir tür hiyerarşiyle doğrudan ilişkilidir. Tam istasyonu takip eden bir hafta içinde—
özellikle Güneş üçgeni civarında; fikri, projeyi, ilişkiyi veya planı geliştirmek için muhtemelen daha fazla zamana ihtiyaç duyulacağı açıkça ortaya çıkıyor. Bu, doğrudan Jüpiter'in geçiş yaptığı evle ilgili konularda herhangi bir gelecek veya büyüme duygusunun, Jüpiter ileri konuma gelinceye kadar durgunlaştığı anlamına gelecektir.
Jüpiter'in gerilemesinin güç veya kişisel otorite kaybıyla çakıştığı durumlarda, kişinin takip etme kapasitesine ilişkin perspektifini kaybetmesi muhtemeldir. Çoğu zaman kişinin artık durumu gittiği yönde sürdürmek istemediği veya sürdüremediği ortaya çıkar. Bu her zaman olumsuz bir durum değildir, çünkü çoğu zaman bir şey tamamlanmanın eşiğine gelip geride kaldığında, üzerinde düşünüldüğünde bunun daha uygun veya pratik olduğu ortaya çıkar.

İstasyon, kişinin doğasının Dionysosçu yönünün içselleştirilmesini hızlandırır, arzuyu bastırır ve kişinin içsel ahlaki kurallarının incelenmesini talep eder. Jüpiter geri hareketinin belirli bir evde geçirdiği süre boyunca ortaya çıkan sorunların temelinde ahlaki bir ton yatıyor. Bu dönem en iyi kişinin kendi kişisel ahlakının kaynağını keşfetmesiyle geçirilir.

Gezegenlerin bir niyeti olduğu söylenebilirse, Jüpiter'in gerileme döngüsündeki amacı kişiyi daha derin ve daha kişisel bir adalet duygusuyla buluşturmaktır; içtihat değil, kişinin bütünsel dengesi ve sağlığı için doğru olandır. Çoğu zaman neyin doğru neyin yanlış olduğuna dair içsel algımız bilinçsizce bastırılır, ister toplumsal ister belirli bir ilişki içinde tanımlanmış olsun, kabul edilmiş değerlere ve ahlaki kurallara tabi kılınır. Jüpiter'in gerileme döngüsü, kişisel etik kurallarımızı keşfetmemiz gereken hayatımızın yönlerini düşünmek ve yansıtmak için yıllık bir fırsattır. Bir bakıma, Jüpiter geri giderken bütünlüğümüzü daha içgüdüsel olarak yaşarız ve o sırada içsel değerlendirmeyi formüle etme veya ifade etme becerisine sahip olmasak da, bilinçsizce işbaşında olan bir düzeltme vardır.

Bunu akılda tutarak, başlangıçta istasyonda kaldırılan şey (geriye doğru) -ister sevilen bir fikir, ister bir ilişki, ister bir sözleşme, para veya zaman olsun- kişinin egosunu desteklemek için tamamen gerekli olmayabilir, ancak aslında egoya zarar veriyor olabilir. egonun kendi doğruluk veya uygunluk ölçümüne göre en eksiksiz ifadesi. Bu zamanda, Büyük Benlik, egonun istekleriyle uyumlu olmayan bir tasarıma sahiptir ve kendi kendini düzeltme cihazının faaliyetini teşvik eder.
İçyaşam yüksek bir dramaya bürünür ve Jüpiter'in her yıl aralıksız ilerlemeyi kontrol ettiği evin etkilediği bölgelerde dış dünya donuk veya işbirliğinden uzak görünür. İdeal olarak istasyon ve sonraki ayarlama periyodu

Güneş 'in muhalefetinden önce, kişinin etik ve ahlaki önceliklerinin sessiz ve içsel olarak yeniden değerlendirileceği bir dönem getirmelidir.
Jüpiter'in doğasında bulunan patolojilerden biri enflasyondur. Doğrudan geçiş i sırasında gezegen şişirilmiş bir amaç duygusu yaratabilir ve geri gittiğinde tam tersini teşvik edebilir: ego sönmesi. Kişi arzu edilen sonuçları elde etmek için çevresine güvenemediğini hissettiği için dış destek sistemleri daha az anlamlı hale gelir ve kişinin içsel bilgeliği derinleşir. Koşullar, ileri atılmak, kışkırtmak, kışkırtmak, meydan okumak veya tamamlamaya baskı yapmak yerine, içsel öğüt almak için bir durumdan çekilmeyi savunabilir. Bu örnekte yutulan Metis, Jüpiter'in içsel bilgelik armağanıdır. Zorluklara galip gelmek kişinin değer duygusunu artırır, ancak imkansızı başarmaya çalışmak yalnızca başarısızlık duygusunu güçlendirir.

Bu, Jüpiter geri hareketteyken kişinin iradesinin gevşediği anlamına gelmez, ancak esneklik kabul edilmesi anlamına gelir.

Machine Translated by Google

kiş inin genel iş leri veya uzun vadeli planlaması, süreklilik sürecine yardımcı olarak daha doğal bir olgunlaş ma sürecine izin verebilir.
Gerileme dönemleri incelikli ve evrimseldir ve bir gezegene veya açya doğrudan bir aç olmadığı sürece doğrudan kayıplar, baş arısızlıklar veya geri dönüş ler ş eklinde tezahür etmeyebilir. Jüpiter bir gezegenin veya evin geçiş ini yaptığında geniş ler ve gezegenin veya evin o anda sahip olduğu maksimum değeri sağlar, ancak geri çekildiğinde bu hediyeyi tutuyor veya ortadan kaldırıyor gibi görünür. Jüpiter gerilemesi, döngü sırasında geçtiği evin güncel olaylarını en doğrudan etkiler. Yay burcunun yönettiği doğum evi ve Jüpiter'in bulunduğu doğum evi, kiş inin gerileme döngüsü tamamlandıktan sonra gelecekteki yönüne iliş kin soruların yanıtlarını nerede bulabileceğinin dolaylı göstergeleridir. Birinin yaratmak veya olmasını istediği ş ey ile uzun vadede tevazu ve kiş isel gücün sınırları konusunda bir ders olarak ortaya çkan gerçek sonuçlar arasında bir çatış ma varmış gibi görünebilir.

Zeus adil ama acımasız bir tanrıydı ve adaletin hakemi olarak astrolojik Jüpiter'e bıraktığı miras belirgin bir toplumsal önyargıya sahipti; örtülü yasalar, tıpkı içsel ahlakımız ve bağlılıklarımız gibi, zamanla ve kültürel geliş imle birlikte değiş ir. Jüpiter'in gerilemesinden sosyal hukuka veya iç bütünlüğe aykırı bir durum ortaya çkarsa, bu, geri çekilmek ve kendisi için neyin doğru olduğunu düş ünmek için ideal zamandır. Biri keş fedebilir
kiş inin baskıyla ilgili tüm duyguları - bu toplumsal iyilik için mi yoksa misilleme korkusundan mı kaynaklanıyor? Alternatif olarak kiş isel bir kaynaktan mı kaynaklanıyor ve dolayısıyla kiş inin dürüstlüğünü destekliyor mu? Gerileme evresi, baş ka hiçbir ş ey olmasa da, kiş inin sosyal kabule yönelik motivasyonlarının kaynağını veya gizli nedenini düş ünebileceği bir zaman dilimi sunar. Ahlaki konular ile bireysel ihtiyaçlar arasındaki denge, gerileme aş amasında bozulmuş olabilir ve düzeltilmesini isteyebilir.
Zeus ölümlüleri ve kahramanları kibir konusunda sürekli uyarıyordu. Bugün bile iktidar ve tahttan indirilme paradoksları yaratmaya devam ediyor. Bir yandan, büyük baş arılara ulaş ma fikri,
baş arı için primum mobile ; diğer yandan Prometheus'un karaciğerinin her gün bir kartal tarafından sökülmesini sağlayan kibir ve küstahlığın tüm unsurlarını içerir. Hedefler eylemi doğurur, gelecek olanın tohumlarını eker, ancak kiş inin bilinçli olarak amaçladığı varış noktası engellenirse, bunun nedenini keş fetmek için kiş inin kendine dönmesi gerekir. Jüpiter tesadüfi, rastgele veya tesadüfi deneyimlerle iliş kilendirilebilir, bu nedenle Jüpiter gerileme döngüsünü tamamladığında meş hur 'kılık değiş tirmiş lütuf' bizi hoş bir sürprizle karş ılayabilir. Eğer istediğimizi düş ündüğümüz ş ey genel planla ilgili değilse büyük olasılıkla dağılacaktır.

Jüpiter, Güneş 'in karş ıt noktasına doğru hızlanmaya devam ettikçe, bilinçsizce yansıtılan ve eyleme geçirilen ş eyin aydınlığı daha parlak hale gelir. Hızlandırılmış quincunx, kendini koruma aracı olarak ani kararlar verme veya tepkisel veya misilleme niteliğinde kiş inin enerjisini geri çekme dürtüsünü tetikleyebilir. Yeni planlar hızlı bir ş ekilde, çoğu zaman da çok hızlı bir ş ekilde yapılıyor ve büyük ihtimalle muhalefetin değerlendirmesinin ardından revizyona ihtiyaç duyacak.
Muhalefetin dönüm noktasında, planlar çoğu zaman ş aş ırtıcı yeni olasılıklarla birlikte otomatik olarak ş ekillenmeye baş layabilir.
Güneş 'in doğrudan istasyona karş ı muhalefeti: Güneş 'in Jüpiter'le karş ıtlığı, istasyonun geri hareketinden yaklaş ık iki ay sonra meydana gelir ve yaratıcı konunun bastırıldığı veya yutulduğu tüm durumları yoğunlaş tırır. (Görmek Bölüm 16, evler aracılığıyla tanımlanan karş ıt noktalar için.) Döngünün ilk yarısında enerjinin uzaklaş tırılması, kaybedilmesi veya batması yüksek yoğunlukta yeniden ortaya çkar ve sıklıkla
patlayıcı. Bu özellikle bir ş eyi yoğun bir ş ekilde istemek veya arzulamakla ilgilidir. Geriye doğru hareket, sahip olmadığımız ş eyleri vurguluyor ve ilk yarıda bastırılmış olabilecek tüm umutlar ve hayallerle yüz yüze geliyoruz, ş imdi ise havayı rahatlatıcı bir ş ekilde temizleyen ş iş irilmiş , aş ırı dramatik bir gösteriyle serbest bırakılıyor. Koş ullar bir nebze olsun sakinleş tiğinde, bu tasfiye gerçek durumun kademeli olarak özümsenmesine ve dolayısıyla planların kademeli olarak revize edilmesine olanak tanır.
Jüpiter'in dağıtım veya dağıtım özelliği rahatsız edici olabilir, özellikle de gezegenin geçiş i doğası gereği alış ılmadık deneyimler ortaya çkarıyorsa veya zaten yüklü olan psikolojik durumu daha da kötüleş tiriyorsa. Örneğin, kiş i duygusal durumlardan rahatsızsa ve her türlü aş ırı dramadan alış kanlıkla kaçınıyorsa, aş ırı veya yabancı duyguları harekete geçirmek Jüpiter'in gücü dahilindedir. Durum böyleyse, duygusal tepkinin kökenini araş tırmak ve onun alanıyla daha barış ık olmak, böylece hayal kırıklığının gerçek kaynağını keş fetmek faydalı olacaktır.

Jüpiter'in geri hareketi, karş ılıksız ihtiyaçların bir sonucu olarak depresyona neden olabilir; bu dönem kiş iyi bir yas ve kayıp çukuruna sürükleyebilir ve kiş inin kendine olan derin inanç rezervlerinden yararlanmasını gerektirebilir. Böyle bir deneyim, Jüpiter ve Satürn'ün her yirmi yılda bir kavuş um yaptığı ve yakın sırayla geri ve ileri hareket ettiği veya yirmi yıllık sıralarda karş ıt açıda oldukları zaman, her birinin istasyonunun normal olduğu durumlarda yaygındır.

Machine Translated by Google

diğerinin tam tersiyle yakından örtüş üyor. Çünkü Jüpiter ve Satürn döngüleri, birbirleriyle kavuş umda veya karş ıt olduklarında, yaratıcı konuyu dönüş ümlü olarak yutup dış arı attıklarında, efsanevi kalıplarını en dramatik ş ekilde ortaya koyarlar. Jüpiter ve Satürn arasındaki tartış ma, bireysel ahlak (Jüpiter) ve kolektif ahlak (Satürn) hakkındaki fikirlerimizi açıklığa kavuş turuyor. Bu döngüler, dramanın sahnelendiği evlerde yeni bir öncelikler sıralamasının ve yaratıcı üstünlük mücadelesinin habercisidir. Zamanının ötesinde bastırılan veya kontrol altına alınan ş ey, çoğu zaman büyük bir öfkeyle, aniden dış arı atılır.

Jüpiter doğrudan istasyona doğru ilerlerken, Güneş 'ten gelen yavaş layan 150'lik açıyla karş ılaş ır. Birçok düzenleme ve revizyon gerekiyor. Bu, ileriye yönelik planların ana hatlarını çizdiği yoğun bir dönem olma eğilimindedir, ancak giderek artan bir bekleme ve ş üphe duygusu da söz konusudur. Bu heyecan verici yön, enerji toplamaya ve muazzam boyutlara ulaş maya baş lar ve ş iş irilmiş bir beklenti duygusu yaratır. Ufuk, iyimser olmasına rağmen hala belirsiz. Jüpiter'in hareketi, sabit-direkt üçgen açıya yaklaş tıkça yavaş lamaya devam ediyor ve bu sırada neredeyse hareketsiz kalıyor. Jüpiter, doğrudan doğruya dönmeden birkaç gün önce, toplanan enerjiyi takımyıldız haline getiren ve kaplayan Güneş tarafından üçgenlenir. Bu nedenle istasyon, bir baraj gibi patlayabilecek gergin, ş iş miş bir kuvvet içerir; bu olumlu bir kurtuluş olabilir ya da ş eytanları çağırabilir.

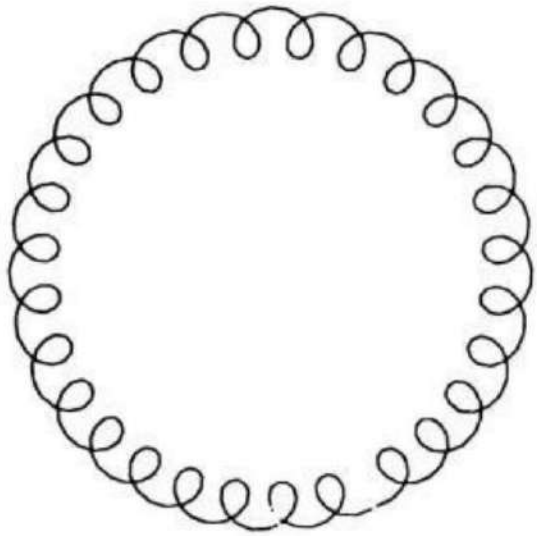
İ stasyon-direktten önceki istasyona-geriye derece: Jüpiter ileri doğru dönmeye baş ladığında Güneş yaklaş ık altı gün boyunca onunla üçgen açı yapıyor, bu da istasyon dönemine iyimser, heyecan verici bir gerilim getiriyor. Doğrudan istasyon, engellenen duyguları açığa çıkarır ve fevri, erken kararlarla sonuçlanabilir. İ stasyon limanlarına giden yaklaş ık bir hafta, kaygı ve heyecan; açıklanamayan huzursuzluk duyguları, kiş inin çevresindeki tahribatla yansıtılabilir ve neyin doruğa ulaş tığına dair bir beklenti ve olası bir endiş e duygusu olabilir. Bütün bunlar doğrudan istasyon çevresindeki faaliyetlere felç edici ama manik bir hava katabilir. Jüpiter tekrar ileri hareket etmeye baş ladığında, en çok neyin gerekli olduğu veya neyin istendiği açıklığa kavuş turulacak.

Doğrudan istasyon dönemi, engellenen veya bastırılan yaratıcı konuyu canlandırma fırsatı sunar. Jüpiter'in, Satürn'ü yuttuğu yavrularını atmaya zorlayarak yeni bir panteonun doğuş unu tetiklediği efsanesi burada uygun bir alegoridir, çünkü çoğu zaman kiş i, ilgisini veya enerji seviyesini yeniden harekete geçirmek için aş ırı eylemlere teş vik edilir. Jüpiter'in puer etkisinin tam tersi olan seneks , gerileme döngüsü sırasında karş ılaş ılır ve kiş inin enerjisini saklaması gerekli olmasına rağmen, muhafazakar unsur Jüpiter'in özüne lanettir ve gezegen kiş inin değiş ime karş ı içsel direnciyle savaş acaktır.

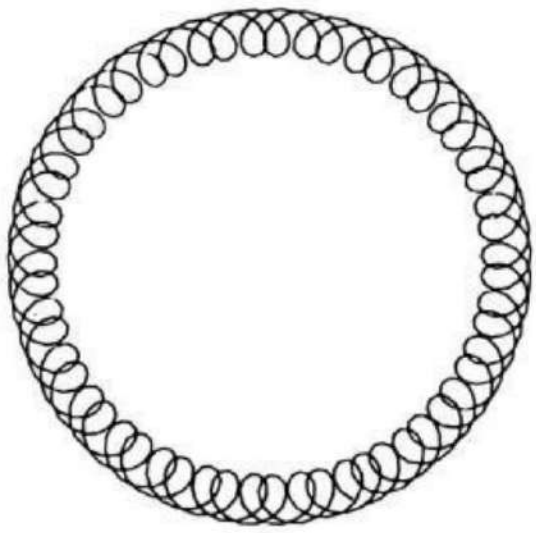
Eğer bir doğum gezegeni Jüpiter'in durağan-geri derecedeki bir görünümünden etkilenmiş se, Jüpiter bu derecenin üzerine geri döndüğünde ertelenen, kaybedilen, değiş tirilen, vaat edilen veya kabul edilenler hakkında yeni ve daha uygun bir bakış açısı getirebilir. Tersine, eğer durağan-direkt derece bir doğum gezegenine açı yapıyorsa, o zaman yaklaş ık yedi ay öncesine, bu dereceden ilk geçiş yaptığı zamana bakarak, kiş i neyin tam olarak olgunlaş tığını görebilir.

Doğrudan istasyon, yeni bir giriş imin veya konseptin baş latılması için mükemmel bir zaman baş latır, çünkü takip eden sekiz aylık doğrudan hareket (diğer geri hareketteki gezegenler buna uygun olabilir), geçiş in yapıldığı bölgede sağlam bir operasyon temeli oluş turmak için istikrar ve büyümeye izin verir. Jüpiter bulundu. Gerileme sırasında kısıtlanan (ya da doğum gezegeniyle ilk doğrudan temasta ima edilen) planlar, fikirler ve projeler doğru yönde ve çoğu zaman yeni bir değiş imle ortaya çıkacak. Gerileme döneminden önce hayal edilen geniş lemenin dramatik bir değiş ime uğraması ve genellikle baş langıçtaki ihtiş amından biraz farklılaş ması muhtemeldir. Derin bir bilinçdış ı düzeyde, istasyonlar arasındaki ara geçiş sırasında planlarda veya yönlerde zarif bir değiş ikliğe izin veren bir uzlaş maya varılabilir. İ lk temasta kiş inin istediğini düş ündüğü ş ey gerçekte ihtiyaç duyulan ş ey olmayabilir ve gerçek yaratıcı hediye o zaman teslim edilir. Direkt istasyondan yaklaş ık seksen gün sonra, Jüpiter geri hareket ettiği derecenin üzerinden geri döner ve yeniden ivme kazanmaya baş layarak Güneş ile kavuş uma doğru ilerler. Doğrudan istasyon ve geri gidiş derecesi üzerinden geçiş arasında, son rötuş lar uygulanır ve uzun menzilli bir resmin tam olgunluğuna ulaş ılır ve geri gidiş döngüsüne son bir not eklenir.

Machine Translated by Google



1 January 1932 to 28 January 1961



1 January 1932 to 22 November 1990

Ş ekil 19.1 Satürn yörüngeleri

GEÇİ Ş SATÜRN GERİ LEMESİ

Geçiş yapan Güneş -Satürn karş ıtlığı, büyüklüğüne bağlı olarak bir evde bir ila üç kez meydana gelebilir, çünkü Satürn her burçta yaklaş ık iki buçuk yıl geçirir ve yıllık bazda konumlanıp geri gitmeye baş lar. Gezegenin yıllık istasyonları her yıl yaklaş ık on üç gün sonra gerçekleş ir. Gerçekten geri gitmeye baş lamadan önce dört veya beş gün boyunca hareketsiz görünüyor ve bunu istasyondan yaklaş ık on iki gün sonra Güneş 'ten bir üçgen açı takip ediyor. Yaklaş ık 130 gün boyunca gerileme aş amasında kalır, ortalama 6° geri döner ve durup ileri dönmeden yaklaş ık on iki gün önce tekrar Güneş 'le üçgen açı yapar.

Satürn ile birlikte belirli ve seçici dereceleri öne çıkaracak bir gerileme döngüsüne giriyoruz. Satürn, gerileme ve ileri evreleri sırasında aynı dereceyi iki kez geçebilir ve bazen bunu üç kez yapar. Örnek olarak, Satürn'ün 1991 yılında Kova burcuna giriş i sırasında yaptığı geçiş , burada onun hareketinin bir örneği olarak gösterilmektedir.

7 Ş ubat: 0° 1′ Kova
16 Mart: Direkt 3° 52′ Kova burcunda
17 Mayıs: 6° 50′ Kova burcunda durağan-geri hareket
22 Temmuz: 3° 52′ Kova burcunda geri hareket

Machine Translated by Google

5 Ekim: 0° 11′ Kova burcunda sabit-direkt
13 Aralık: 3° 52′ Kova burcunda direkt.
Satürn 0° Kova burcuna yalnızca iki kez 'vuracak' olsa da, Satürn 3° 52' Kova burcunun üzerinden üç kez geçer. Bu dereceye (doğrudan hareketle) ilk geçiş inden son (yine doğrudan) dokuz aya kadar geçmiş olacak. Bu, doğum haritasındaki geri giden Satürn döngüsünün uzun vadeli sonuçlarını yorumlarken hatırlanması gereken önemli bir özelliktir. İ lk 'vuruş ta' ekilen tohumlar bir gebelik süreci geçirir, olgunlaş ır ve aynı derecenin üzerindeki son geçiş te nihai doğum. Satürn gömdüğü ş eyi teslim eder.
İ stasyon-geriye doğru Güneş karş ıtlığı: Satürn'ün burcumuzdan geçtiği her yerde yeni sınırlar oluş turuyoruz ve ş ekillendiriyoruz ve boyut ve form yaratıyoruz, ancak periyodik olarak bu tür bir geliş me içselleş ip kuluçkalanıyor, bu da sıkış mış lık ve hareketsizlik hissine neden oluyor. Geriye dönük döngü, Satürn'ün daha önce doğrudan hareket halindeyken temas ettiği derecelerin üzerinde geri adım attığını görecek. Geçmiş ve ona eş lik eden tüm özellikler daha sonra gözden geçirilir ve mevcut etkililik açısından yansıtılır. Değerlendirme süreci, gerçek gerileme istasyonundan yaklaş ık iki hafta önce baş latılır; bu süre zarfında bilinçdış ı bir tohum filizlenmeye baş lar. Eğer Satürn bir doğum gezegeninin veya açısının 1 veya 2° yörüngesinde veya yakınında durursa, bu durum o bölgedeki büyümeyi doğrudan etkiler çünkü Satürn gezegeni kapsüllemeye baş lar, onu kapatır ve dış etkilerle kirlenmesini önler.
İ leriye doğru ilerleme üzerindeki bariz kontrolün doğal sonucu, mutlaka alış kanlıkların veya davranış kalıplarının gerilemesi değildir, ancak gerileme istasyonu, dönüş ümün gerçekleş eceği ruhun daha derin katmanlarını etkiler.
İ stasyona anında verilen yanıt genellikle son derece sakindir ve fark edilmeden geçebilir, ancak statükodan kaynaklanan huzursuzluk ve hayal kırıklığı belirtileri de olabilir. Hangi doğum temaslarının yapıldığına bağlı olarak istasyonda ulaş ılan son nokta ya bir rahatlama, bir baskı ya da doğrudan bir kayıp olabilir. Neyin sona erdiğini belirlemede genellikle büyük zorluklar vardır ve bu dönem genellikle hafif bir depresyon veya uyuş ukluk biçimiyle iliş kilendirilir. Eğer kiş i, çok fazla enerjinin odaklandığı bir projenin doğal sonuna gelmiş se, depresyon, her zaman tamamlanma boş luğuna eş lik eden kaygıyı yatış tırmak için salgılanan içgüdüsel bir psiş ik sakinleş tiricidir. Bir iliş ki Satürn istasyonu civarında sona ermiş se, ş ifa için geri çekilme, birkaç aş amanın dayanıklılığını da içeren, uzun ve yavaş bir simyasal dönüş ümü içerir.

Satürn'ün durağan-geri dönemlerinin tümü sonlarla çakış maz. Dış arıdan öyle gibi görünseler de aslında kiş inin çevresiyle tamamen yeni bir iliş kinin baş langıcıdırlar.
ve kiş inin içsel güç ve otorite duyguları. İ stasyon, içinde gizemli bilinçdış ı süreçlerin baş kalaş maya baş ladığı bir konteynerin, yani krizalitin inş a edildiği bir süreci baş latır. Genellikle bir tema vardır; normalde kiş i gerekli bir değiş imin veya değiş imin incelikli bir ş ekilde farkındadır, ancak içgüdüsel olarak direnir. Homoeostatik prensip, herhangi bir açık veya acil eylemi durdurarak kurtarmaya hücum eder. Dokuz aylık gebelik döngüsünün sonunda ortaya çıkan ş eyin hayal edilenden oldukça farklı olacağına dair kesin bir garanti vardır.

Örneğin, eğer Satürn doğduğu Ay'a kare açı yapıyorsa, bu bir veya birkaç ş eyin birleş imi anlamına gelebilir: mevcut evin taş ınması, yeniden konumlandırılması veya yenilenmesi; her türlü iliş kide bir kriz veya dönüm noktası; ya da çözülmemiş duygusal çatış malarla iliş kili depresyon ya da melankoli. Açıkça mümkün olanın sınırları dahilinde - çünkü burası Satürn'ün en rahat olduğu yerdir - Satürn geçiş inin sonucunun tahmini genellikle çok baş arılıdır. Tohum fikrinin geliş mesinin ve olgunlaş masının birçok aş aması gerileme süresi içinde ortaya çıkar, dolayısıyla gerçekte geliş en ş ey baş langıçta öngörülenle aynı olmayabilir. Bununla birlikte, bir benzerlik dizisi ilk geçiş i dokuz ay sonraki son geçiş e bağlıyor. Eğer kiş i döngünün baş langıcında yer değiş tirmeyi hayal etmiş se, bu gerçekleş ebilir, ancak baş langıçta beklediğimiz yerde olmayabilir.

Genellikle, kareler, yarım kareler ve doğum gezegenleriyle karş ıtlıklar daha belirgin yönlerdir, bunlar tezahürün karakteristik özelliğidir ve bunlara tuzağa düş me, hayal kırıklığı, öfke ve umutsuzluk gibi hoş olmayan duygular eş lik eder. Kiş i, çevresini kontrol edememe durumuyla yüzleş meye zorlanır ve ego gücünün azaldığının ş iddetle farkına varır. Zamanın ve önceliklerin yeniden düzenlenmesi ve sessizce geri çekilmenin ardından, kiş i genellikle hatırı sayılır bir gönül rahatlığı bulur; ya zor zamanın bittiğini hissettiğinden ya da böylesine derin bir değiş im ihtiyacının yavaş yavaş ve dikkatli bir ş ekilde düş ünülmesi gerektiğinin farkına varıldığından. büyük rezerv.

Satürn egoyu içine alır ve onun parametrelerini daraltır, böylece belirli zamanlarda kiş inin yaş amın belirli yönleri üzerindeki görünür kontrolünü azaltır. Eğer gezegenler gerileme döngüsünden etkileniyorsa, o zaman güç ve otoritenin yeniden değerlendirilmesi daha geneldir ancak

Machine Translated by Google

hala Satürn'ün geçiş yaptığı evin meseleleriyle ilişkilidir ve tüm döngü boyunca geçiş yapan Güneş 'in işgal ettiği evlere yansır.

Bir istasyon derecesinin doğumdaki yerleşimlere yaptığı yönler üçgen veya altmışlık boyuncaysa, o zaman istasyon daha yumuşak bir şekilde hissedilir, sonraki döngü daha incelikli olur ve sonuçlar genellikle kişinin planlarıyla uyumludur.

Ancak yine de gezegenin düzenleme ilkesine bir ciddiyet havası katıyor. Altmışlık veya üçgen açı durumunda, geri giden istasyon, daha iyi gelişmiş uzun vadeli bir plana izin vermek için zaman kazanabilir. Örneğin doğum haritasındaki Venüs ile üçgen açıda olan Satürn istasyonu, kişinin ilişkilerine yönelik tutumlarını ciddi bir şekilde yeniden değerlendirmesine yol açabilir ve yerleşik bir mutluluk dönemi getirebilir. Sonraki gerileme aşamasında kişi, kendi doğasının, ilişkilerden oldukça bağımsız, derinden tatmin edici her türlü yönünü bulabilir. Kişinin ilişkilere katılımı Satürn'ün gerilemesi yoluyla olgunlaşır, bu da daha fazla kişisel güvenlik ve daha sağlıklı kişisel değerlerle sonuçlanır. Satürn temas kurduğu gezegeni izole eder ve enerjilerini tersine çevirir, nihai doğumdan önce onu kuluçka için gömer. Kişinin kendisiyle ilişkisini derinleştirme sürecinde başkalarıyla ilişki kurmanın verdiği tatmini artırmayı başarır.

İstasyonu yaklaşık on iki gün takip eden Güneş 'ten Satürn'e olan üçgen açı genellikle yeraltına inen ve bir süre boyunca neredeyse ortadan kaybolan şeyin ilk işaretini tetikler. Üçgen, Satürn istasyonuyla aynı derecede meydana gelir ve istasyonun somutlaşması meydana gelir. Çoğu zaman istasyon sonraki üçgen açıya kadar belirginleşmez veya not edilmez; içinde yeni olasılıkların oluşmaya başladığı kozanın yaratılmasını harekete geçiren şey bu yöndür.

Satürn istasyonunda uygulamaya konulan psişedeki belirli alanların etrafındaki koruyucu kaplama, doğanın, daha büyük Benliğin niyetlerine uymayabilecek büyümeyi durdurmanın bir yoludur. Üçgen, ruhsallığın mahremiyete ve korunmaya ihtiyaç duyan alanını, dönüşüm geçirirken diğer yönlerden izole eder. Daha sonra olasılıkların sınırlandırılması ve enerjinin içselleştirilmesine küçülen parametreler eşlik eder. İstasyonu takip eden aylar, insanı mevcut işlerle ilgilenmeye zorlayan, işleri beklemeyi öğreten ve en sonunda,

gerçekten kırgınlığın temelindeki tek ana konuya ulaşmak için olası tüm engelleri aşmaya zorlar.

Satürn'ün geri hareketi, Güneş muhalefete doğru ilerledikçe hızlanır ve istasyondan yaklaşık altı hafta sonra karşıtlık öncesi 150'lik noktaya varması bir müzakere zamanını işaret eder. Ego, öncelikleri çılgınca yeniden düzenleyerek, sıklıkla kendi kendine geri dönerek ve başlangıçta akılda kalandan daha azını kabul ederek toparlanmak ve kontrolü yeniden ele geçirmek için her türlü girişimi yapar. Kişinin kendi içinde veya çevresinde yaptığı ayarlamalar, geçiş yapan Güneş 'i bulduğumuz iki evde ve haritanın karşıtı tarafında Satürn'ün geri harekette olduğu yerde bulunan deneyim alanlarıyla uyumludur. Geçiş yapan Güneş 'in konumu, kişinin o sırada en çok hayal kırıklığına uğradığı ve otoriteyi ve statükoyu korumak için nerede mücadele edeceğinin bir göstergesidir. Ego, kaybettiği şeyi geri ister ya da uzun vadede elinden kaçacak bir şeyi orada kazanmak ister.

Güneş 'in direkt istasyona karşıt muhalefeti: Geriye doğru giden Satürn istasyonlarının üzerinden iki aydan biraz daha uzun bir süre geçtikten sonra, Güneş ile karşıt açıda bulunuyor ve bu da geri gidiş döngüsünün orta noktasını işaret ediyor. Satürn geri harekette en hızlı ileri hareketine göre yaklaşık üçte ikisi kadar hızlı hareket ediyor.

Muhalefet, döngünün dönüm noktasıdır; çılgınca direniş aşamasının sonunu ve merkezi iktidarı deneyimlemenin yeni yollarının kademeli olarak dahil edilmesinin başlangıcını işaret eder. Muhalefetin oluştuğu evler, bilinçsizce hapsedilen ve daraltılan alanları öne çıkaracak. Muhalefet bir gezegene veya açılardan birine düşerse, Güneş 'in konumunun aydınlanması ve neyin bozulduğunun farkına varılması ve kişinin bu konuda hemen harekete geçememesi nedeniyle sonraki felç meydana gelir. Satürn, içsel süreç sonuna ulaşana kadar kişinin acil eyleme geçme arzusunu kapsamaya ve özetlemeye devam edecektir. Hatta içsel olarak kapana kısılmışlık hissinin yanı sıra, kendini yüksek basınçlı durumdan zamanından önce uzaklaştırma veya sorumluluktan kaçarak tepki verme arzusu bile olabilir.

Muhalefet zamanında kişi, temel varsayımlarının ne kadar modası geçmiş olduğuna dair bir bakış açısı kazanır. Doğal olarak bu, az ya da çok kişinin mevcut yapılar konusunda ne kadar katı ve uzlaşmaz olduğuna bağlıdır. Hepsi parçalanmayacak ama artık parçalanmayanlar

Daha derindeki, bilinçsiz ama yine de daha zeki olan Benliğin ihtiyaçlarını destekleyen şey, önümüzdeki iki ay içinde yavaş yavaş parçalanacak.

Güneş -Satürn karşıtlığını takip eden dönem, eskiden etkili bir psikolojik savunma mekanizması olan ve/veya kişinin yaşamının çerçeve ve yapısından uzaklaşan önemli geçiş lere işaret eder. Bunu, hatırlama ve özetleme zamanı olan yavaş layan 150'lik dönem takip eder; birçok hızlı değişiklik ve

Machine Translated by Google

Bu süre zarfında ayarlamalar oldukça baş arılı bir ş ekilde yapılabilir. Ancak insanın içgüdüsel zamanlama cihazı, yeni ve daha uygun bir statükonun henüz paylaş ılmadığını bilir. Kalıcı bir iç güç ve kiş inin uzun vadeli planlarını gerçekleş tirmenin daha uygun yolları, sabırsızlık ve endiş eyle birleş tiğinde hızlı bir geçiş atmosferi yaratır, ancak bunun geçici bir uyum olması muhtemeldir.

Satürn'ün gerilemesi, gezegen durağan direkt noktadan hemen önce hareketi tekrar durdurana kadar yavaş lamaya baş layacak. Hareketin bu yavaş laması, gebelik boyunca olan bitenin son rötuş larına katkıda bulunuyor.

Güneş 'ten tam üçgen açı, tam olarak Satürn en yavaş geri hareketine baş ladığında, doğrudan doğruya durmadan önce meydana gelir ve on iki gün sonra istasyondan yalnızca 6' yay kadar hareket edecektir. Bu, erken doğuma, zamanın bilgeliğine değil, hoş görüsüzlük ve sabırsızlığa dayalı olarak aceleyle alınan kararlara neden olabilir.

Güneş , gerileme döngüsünün enerjisini toplayarak gergin, endiş eli bir askıda kalma hissine neden olur. Döngü, gezegen istasyonlarına ve ileri harekete dönene kadar hala aktif olduğundan, gebelik süreciyle ilgili bilinçli zeka, Satürn geri gitmeye baş ladığı dereceyi geçene kadar sıklıkla yüzeye çıkmaz.

Güneş 'in üçgendeki 'toplanma' veya 'toplanma' eylemi, istasyondan önceki on iki veya daha fazla gündeki gerilime katkıda bulunarak, takip eden hafta civarında patlak veren eylemleri ve olayları hızlandırır.

İ stasyon-direktten önceki istasyona-geri derece: Eğer istasyon doğum haritasındaki bir gezegen veya açı ile bağlantı kuruyorsa, Satürn zamanın kalitesini yavaş lattığı için bu süre sonsuz hissedilebilir. Satürn istasyona yerleş tiğinde istasyonun her iki tarafında neredeyse altı hafta boyunca aynı derecede kalır. Onun yönlendirmesi üzerine bir sanki yavaş çekimde hareket ediyormuş gibi hissedebilirsiniz. Satürn'ün mesajının bilinçli zihne dahil edilmesi çok zaman alır, ancak dokuz aylık tohumlama, gebelik ve doğum sürecinin gerçekleş tiği kesindir.

Yeni bir ş ey doğdu ama bilinçli olarak ortaya çıkması için birkaç aya ihtiyaç olacak. O zaman bile, kiş inin en içteki parametrelerinin içinde hapsolmuş olma deneyimi, kiş iyi bir ihtiyat duygusu içinde bırakır.

Çok yavaş yavaş yeni ego yapıları yaratılabilir, ancak bir zamanlar kendisi olduğu düş ünülen ş eyin görünürdeki parçalanması iz bırakır. Satürn'ün yıllık gerileme döngüsü, bir evde iki veya üç kez meydana gelebilir ve o evle ilgili konular, her ardış ık döngüde, çevrilmemiş taş bırakılmadan revizyona tabi tutulur. İ nsanın egosu ev iş lerine yatırım yaptığı her yerde, yılın bir bölümünde yeni bir yararlılık geliş tirilirken ölür.

Bir derecenin son geçiş i en dikkate değer olanıdır ve sıklıkla dokuz ay önce ima edilen ş eyin bilinçli ve açık doğuş una iş aret eder. Genellikle oldukça somuttur. Eğer kiş i bu son dönemde uzun vadeli bir proje üzerinde çalış ıyorsa, bu son geçiş te tamamlanır, uygulanabilir hale gelir ve somutlaş ır.

Alternatif olarak, döngünün son aş amalarında geçici bir plan veya fantezi gerçeğe dönüş ebilir; olumsuz yönde ise, köhnemiş veya verimsiz iliş kileri, projeleri veya faaliyetleri sonlandıracaktır. Eş ikte gecikmek insan doğasıdır ve her ne kadar bunlara tutunmak için cesurca mücadele edilse de, modası geçmiş ve hatta üretken aş amalarını çoktan geçmiş zarar verici değerler veya iliş kiler sona erer. Son geçiş te bir uzatma veya ikinci rüzgar olabilir, ancak onun da bir sonu vardır ve eğer gerileme döngüsü kiş inin kendi geri çekilme, içselleş tirme, gebelik ve doğum aş amalarıyla çakış ıyorsa, Satürn tarafından çok net bir ş ekilde sınırlandırılmış sa, o zaman ayrılmak en iyisi yalnız. Dokuz ay sonra Satürn geri hareket derecesine geri döndüğünde, Güneş ile kavuş um noktasına dört hafta kalmış olur. Böyle bir gecikme meydana gelmiş se bu, döngünün nihai sonucunu gösterir.

20

TRANS-SATURNİ YEN GEZEGENLERİ N GEÇİ Ş LERİ

Dünya yörüngesinde güneş sisteminin daha uzaklarındaki bir gezegeni 'geçtiğinde', bu gezegen Güneş 'e boyun eğiyor, eğiliyor ve göklerde geriye doğru hareket ediyor gibi görünüyor. Gezegenin yörüngesinde, ekliptiğin arka planında yermerkezli olarak bir döngü gibi görünen doğal bir eğilme, bir dalgalanma var, gerileyen gezegen ise Dünya'ya yaklaş ıyor gibi görünüyor. Bu olay meydana geldiğinde, geçiş yapan Güneş , yaklaş ık beş ay boyunca kalacağı 'karş ıt bölgeye' doğru ilerlemeye baş lamış tır.

Uranüs, Neptün ve Plüton'un geçiş leri bir tür anıyı, hem kiş isel hem de kolektif sembol ve imgelerin hatırlanmasını uyandırır. Geçiş lerle iliş kili deneyimler eş i benzeri görülmemiş gibi görünse de, bunların uygun hissettirmesi ve tamamen karaktere uygun olması, bunların zaten var olan, ancak yeni oluş an veya embriyonik bilincin tezahürü olduğunu ima eder. Pek çok kiş i bu geçiş leri çetin, korkutucu ve dayanılması zor buluyor, çünkü tekrarlanan eylemlerin doğurduğu süreç gizli, daha önce keş fedilmemiş psiş ik tepkileri ortaya çıkarıyor. Çoğumuz gizemli olandan ziyade bilinenle daha rahatız. Korku ve kaygı, yaklaş an bir dış gezegenin yavaş , amansız gürültüsüne karş ı verilen doğal insan tepkileridir. Kendimizin yeni bir yönünü doğurmanın ortasındayken,

Machine Translated by Google

sonunda alacağı biçime dair çok az fikir var. Bir tohum, kaçınılmaz olarak baş kalaş ım geçireceği meyveye ya da çiçeğe pek az benzerlik gösterir; uzun vadeli dönüş türücü bir gezegenin kademeli evrimi aynı temel prensip üzerinde çalış ır.
1

Trans-Satürn gezegenleri rasyonel olmayan bölgeleri etkinleş tirir ve geçiş lerle ilgili olaylar genellikle önceden bilinçli uyarı olmaksızın beklenmedik yerlerden gelir ve bu da mantıksal düzeni bozar.
birinin hayatı. Ancak bilinçdış ının içeriğini ortaya çıkarmalarının bir mantığı var. Pollyanna olmayacağım ve bu geçiş lerin her zaman parlak bir tarafı olduğunu söylemeyeceğim çünkü çoğu zaman baş langıçta öyle görünmüyor. Aslında, genellikle ilk önce karanlık taraf deneyimlenir; doğamızın ilkel ve geliş memiş yönleri, bunlar doğası gereği kötü değildir, ancak bilinmeyeni genellikle kötü bir güç olarak görürüz.
En dış taki gezegenler uzun yıllar boyunca tek bir evden geçerler (ortalama 30°'lik bir ev kullanılır): Uranüs durumunda yedi yıl; Neptün, on dört yaş ında; ve Plüton on iki yıldan (Akrep'te) otuz iki yıla (Boğa'da) kadar herhangi bir yerde. Bu süre zarfında çok sayıda gerileme döngüsü olacak, çünkü Güneş zodyakın etrafında hareket ettikçe, her yıl gerileme döngülerini harekete geçirir.
2 Bu mevsimsel tekrar, kısmen Satürn ötesi gezegenlerle ilgili uzun vadeli çalış maların inceliğini açıklamaktadır. Bu aynı zamanda dış gezegenlerin geriye dönük döngülerini anlamsız veya önemsiz olarak yorumlama yönündeki önceki gelenekle de çeliş iyor. Döngüler çoğu zaman incelikli olsa da kesinlikle anlamsız değildir.

Güneş 'in bir dış gezegenin gerileme döngüsü sırasında geçtiği evler (genellikle beş) ve sektörler (yani çeyrekler veya açılar) bir karş ı nokta mesajının sinyalini verir. Bilinçli ya da bilinçsiz olarak bu evlere döngüsel olarak fazladan psikolojik enerji yatırılıyor. Güç, kalıpları ortaya çıkarmaya ve kırmaya, böylece daha güçlü bir ego geliş tirmeye yöneliktir. Çoğu zaman kiş i, gerileme geçiş i sırasında yorgunluk yaş ar çünkü bilinçdış ı fazla mesai yapar; uyku bile bir dinlenme gibi görünmemektedir.
Dış gezegenin veya gezegenlerin beş aylık gerilemesi boyunca Güneş 'in geçiş i, kiş inin çevrenin zorluklarıyla nerede yüzleş mesi gerektiğini vurguluyor. Örneğin beş inci evdeki Uranüs geçiş i, baş kalarıyla duygusal düzeyde iliş ki kurmanın son derece yararlı bir yolunu bozar ve yakın iliş kilerde rahatsızlık yaratabilir. Bu sadece tanrıların verdiği bir ceza değil, aynı zamanda olgunlaş mada önemli bir süreçtir.
Uranüs, kiş inin içsel doğasının yönlerini diğer bütünsel yönlerden ayırma kapasitesiyle tanınır. Uranüs'ün geçiş i eski duygusal alış kanlıkları gevş etecek ve kiş iyi sevme, önemseme ve besleme konusundaki içsel güdülerinin yanı sıra bu alanlardaki risk alma kapasitesine de yakından bakmaya zorlayacaktır.
Güneş 'in geçiş i tam tersini gösterecek; yani dış
dünya içsel bir katarsisi beraberinde getirecek. Bu varsayımsal çizimde, Güneş 'ten Uranüs'e olan karş ıtlık beş inci ev/on birinci ev eksenine düş ecek, içsel deneyimi (beş inci ev) çevreye (on birinci ev) yansıtacak, kiş iyi arkadaş larıyla ve iş arkadaş larıyla açıkça anlaş maya zorlayacak ve sonuçta kiş inin yaş am hedefleriyle uzlaş ması. Kiş inin sevgi verme ve alma kapasitesiyle ilgili önemsiz gibi görünen ş eyler on birinci evde açıkça yansıtılacaktır. Dış dünya çoğu zaman iç manzaranın bir aynasıdır ve kanıtın ne olduğunu görmek için kiş inin sadece etrafına bakması yeterlidir.

Bu tüm gezegenler için geçerlidir. Güneş , içsel Benliğin dürtülerini sürekli yeni ve daha çok yönlü yollarla ifade eden iradenin aracıdır. 1940-41'de Boğa'da (Jüpiter, Satürn, Uranüs) ve ayrıca 80'lerin sonu ve 90'ların baş ında Oğlak burcunda (Satürn, Uranüs, Neptün) meydana gelen yıldız yıldızları gibi üstün gezegenlerin periyodik kümelenme zamanlarında, yoğun bir ş ekilde kiş inin bilinçdış ının karmaş ık bir ş ekilde yeniden yapılandırılması, her yıl kısa süreler boyunca çok çeş itli ş ekillerde bir içsel incelemeye zorlar. Bununla birlikte, en dış taki gezegenler zodyak boyunca dağıldığında, her zaman geriye doğru hareket eden üstün bir gezegen olabilir ve bu nedenle dış gezegenlerin geri hareketini tasvir etmek için kesin bir doktrin ortaya koymak imkansız olacaktır.

Trans-Satürn gezegenlerinin gerileme döngüleri birçok kez meydana gelir. Her evde uzun süre kalmaları, hassas derece üzerindeki ilk geçiş ten baş layarak, gerileme döngüsüyle iliş kili deneyimlerin bir geçmiş ini yaratacaktır. Dış gezegenlerin geçiş lerinin dönüş ümsel deneyimlerle çakış ması, yaş amdaki güdülerimizin ne kadar derin bilinçsiz olduğunu vurgular, çünkü ilk 'darbeyi' genellikle bir ş okla alırız. Yavaş yavaş bilgiyi veya durumu günlük yaş amımıza özümser ve dahil ederiz ve böylece ilerleme sağlanır. Uranüs'ten Plüton'a doğru ilerledikçe dönüş ümsel deneyimin süresi ve kapsamı daha uzun olur ve sonuçları daha derin ve derin olur.

Bölüm 10'da okuduğumuz gibi , doğum haritasında geri giden Satürn ötesi gezegenler, düş ündüğümüz kadar kiş iliksiz değiller. Tüm gezegenlerin temel çekirdek özü, buna ş unu adlandırabiliriz:

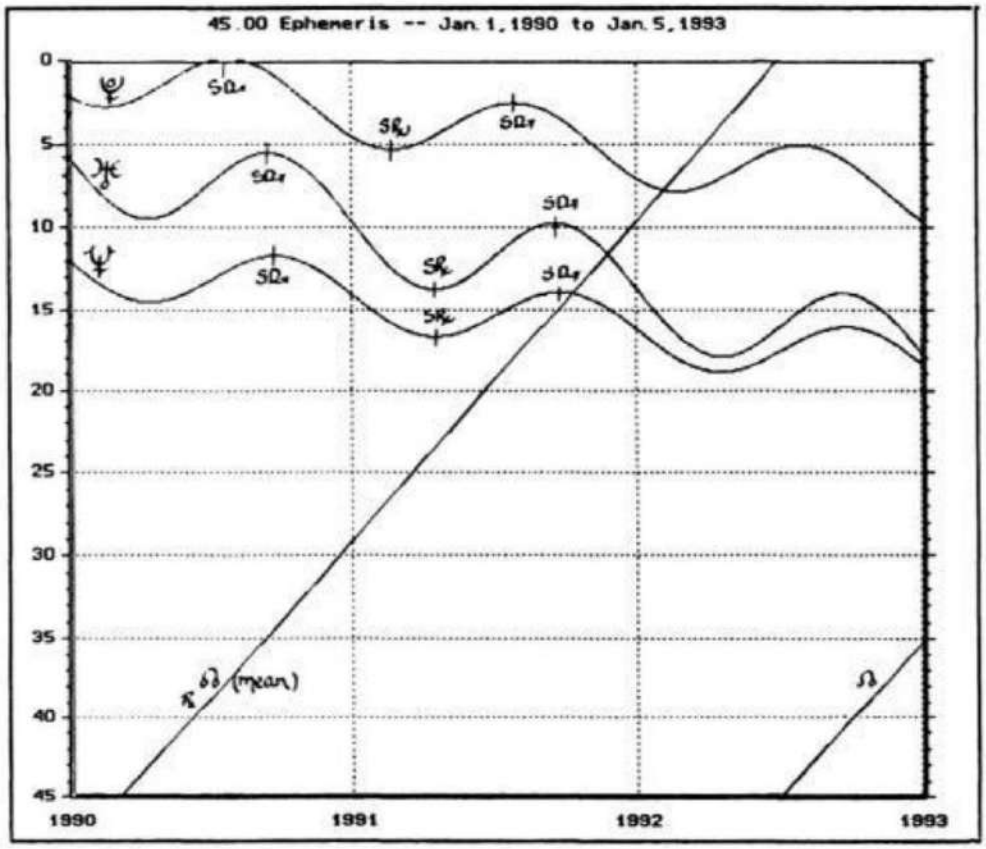
Machine Translated by Google

Arketiptir, ancak arketipin üzerinde yer alan sayısız kiş isel ifade, bize benzersiz ve vazgeçilmez benliğimizi veren ş eydir. Uranüs, Neptün'ün tekrarlanan gerileme döngülerine katlandığımızda ve Plüton'un doğum haritasındaki hassas noktalar üzerinde olması nedeniyle, iç doğamızın kiş isel yönlerini daha derinden geliş tirme ve bunları kiş iliğimizle bütünleş ene kadar bilinçli olarak geliş tirme ihtiyacını yaş ıyoruz, bu ş ekilde daha spesifik olarak daha güçlü bir ego yapısı geliş tiriyoruz. derin iç Benliğin.

En dış taki gezegenler, öz-sistemin tamamıyla bütünleş mek için her zaman daha bilinçli bir çaba gerektirir, bu yüzden bu kadar kötü eleş tirilere maruz kalırlar. Geliş memiş veya ilkel özellikleri yararlı ve entegre bir moda dönüş türmek için gereken enerji çok büyüktür. Gezegenlerin geçiş leri sürekli olarak büyük yaş am geçiş lerini hızlandırır, ortaya çıkması yıllar alır ve zamanın neredeyse yarısını geri yönde hareket ederek geçirdikleri göz önüne alındığında, psikolojik olarak yapılan 'iş in' yarısı geri yönde geçiş sırasında yapılır. Çoğu zaman, tüm dış sal ve yüzeysel ego sınırlama yapıları kiş inin hayatını veya ruhunu kurtarma sürecinde parçalanır; geri giden geçiş i deneyimleyen kiş i sıklıkla 'karakteristik olmayan davranış ', delilik veya açıkça sorumsuzlukla suçlanır. Aslında daha çok 'zorunluluk' gibi.
Efsanevi aydınlanma parıltısına çok fazla vurgu yapılıyor. Yanan çalılar, ş imş ekler ve beyaz ış ık bilinci, hassas dereceli temaslarda bile geri giden döngülerin standart özellikleri değildir. Eğer bir melek yatağımızın direğine oturup aydınlanmayı ilan ederse, esrarengiz olan yalnızca farkındalık anının kendisidir, sonraki sıradan gündelik yaş am değil. Yeraltı çalış ması, esrarengiz farkındalık anının (eğer gerçekleş irse) hazırlığı genellikle gerileme aş amasında yapılır. Doğrudan aş amalar, uzun vadeli dönüş ümle aktif katılım zamanını getirir ki bu da genellikle çok sıradan görünür.

Dış gezegenlerin bu gerileme döngülerinin bir diğer önemli özelliği, yaş amın bir noktasında doğum haritasındaki bir veya daha fazla kiş isel gezegenin bunlardan etkilenme ihtimalinin yüksek olmasıdır.
Mars, Jüpiter ve Satürn'ün vur-kaç döngülerinden farklı olarak, kiş ilerarası gezegenler zodyakın derecelerini neredeyse çevrilmemiş hiçbir taş bırakmayacak ş ekilde amansız bir artış la tararlar. Amaçları, bireyleri son derece kiş isel iç kaynaklara bağlamak ve dünyayı deneyimlemenin giderek daha benzersiz hale gelen kendi yollarını baş latmaktır.
Güneş 'e daha yakın olan gezegenlerde gördüğümüz gibi, onların yıllar süren gerileme döngüleri boyunca hareketleri doğal mandalalar oluş turur. Gezegenler zodyakın derecelerini 'gözden geçiriyor' gibi görünüyor, ardından doğrudan harekete geri dönüyor ve aynı dereceleri bir kez daha geçiyor. Dış gezegenlerin yörünge dönemleri çok uzun olduğundan (Uranüs, 84 yıl; Neptün, 168 yıl; Plüton, 245 yıl), alt ve iç üstün gezegenler için kullanılan mandalalar yerine doğrusal grafik, bunu açıklamanın en pratik yoludur. onların hareketi. 1990-93 arasındaki üç yıllık dönem, doğrudan ve geriye doğru hareketin dalgalı doğasını gösteren, özellikle olumlu bir tablo sunuyor (bkz . Ş ekil 20.1).
Geriye dönük geçiş döngülerine iliş kin, gezegenin bir kez geçiş yaptığı bir derecenin üzerinden geri geçtiğinde bir durumun veya koş ulun tekrarlanması olasılığını içeren yorumlar olmuş tur. Bu sadece psikolojik olarak değil, aynı zamanda astrolojik olarak da pek olası değildir, çünkü gerileme sırasında diğer tüm gezegenler hareket eder ve geri giden gezegen nihayet aynı dereceden geçmek üzere ileri doğru döndüğünde daha sonraki derecelerde bulunurlar.
İ kincisi, göreceğimiz gibi, geri yöndeki geçiş lerin takip ettiği, her biri birbirinden çok farklı iki temel paradigma vardır.
Geri giden gezegen ileri doğru dönüp geri döndüğü derecenin üzerinden geri geçtiğinde, gezegen haritasının görünümü tamamen değiş miş , gezegenin Güneş ve diğer gezegenlerle iliş kisi tamamen değiş miş tir. Hiçbir 'geri dönüş ' yoktur, yalnızca aynı zodyak konumundan baş ka bir görünüm vardır. Tüm çerçeveyle, özellikle de Güneş 'le olan bu değiş en iliş ki, bir vahiy veya ani bir olaydan ziyade evrimsel bir süreci ima etmesi nedeniyle çok önemlidir.
Bir gezegen Güneş 'ten ne kadar uzaksa, geriye doğru hareketinin yayı (sadece birkaç derece) o kadar küçük olur ve geriye doğru hareket ettiği süre de o kadar uzun olur. En dış taki gezegenler söz konusu olduğunda, tek bir derecenin üç kez geçilebildiği, bu derecenin yoğunlaş tırıldığı ve doğum haritasındaki belirli bir noktaya (bazen bir gezegene) odaklanılan döngüler oluş turulur. Daha kesin olmak gerekirse, Uranüs'ün tek bir derecedeki geçiş i üç kez gerçekleş ir; Neptün durumunda geçiş dört kez gerçekleş ebilir; Plüton için Terazi, Akrep ve Yay burçlarında dört kez, Koç ve Boğa burcunda ise beş veya altı kez olabilir.

Machine Translated by Google



Şekil 20.1 Satürn-ötesi gezegenlerin, doğrudan ve geriye doğru hareketlere karşı sabit hareketi göstermek için ortalama modu (her zaman geri giden) dahil edilmiş üç yıllık grafik tasviri

Bu en uzak gezegenler olan Uranüs, Neptün ve Plüton, belirli bir derece üzerindeki ilk geçiş ile aynı derece üzerindeki son geçiş arasında farklı döngülere sahiptir. Uranüs'ün ilk temastan belirli bir dereceye, sonra da aynı dereceye son kez geçmesi on ay sürer; Neptün ayrıca ilk 'vuruş 'tan son geçiş e kadar neredeyse tam on aydır; Plüton da Akrep ve Yay burcundayken, ilk geçiş ten son geçiş e kadar aynı dereceden dokuz veya on ay geçirecek ve on sekiz aylık bir süre boyunca aynı dereceyi, dakikayı ve ikinciyi dört kez vuracak. Plüton'un son derece eksantrik yörüngesi ve ekliptiğe -17° eğimi, on bir yılını Akrep'te ve otuz iki yılını Boğa burcunda geçirmesine neden olur. Bu nedenle her burçta kalış ı çok farklıdır.

Doğum gezegeninin bulunduğu burçta veya açılardan birinde belirli bir dereceden tekrarlanan geçiş , kişiyi uzun süredir gömülü olan ve yeni bir perspektiften keşfedilmesi gereken bir şeye yeniden uyandıracaktır. Derinlere yerleşmiş anıların çözülmesi, ilk başta şok olarak kendini gösterir, ancak sonunda kişinin iç doğasının şimdiye kadar gelişmemiş bir yönünün aydınlanmasına yol açar. Söz konusu derece bakire değildir; daha önce çok sayıda ve çeşitli deneyimler yaşadı. Bu dereceye kilitlenmiş olan, demetler halinde kümelenen ve bilinçdışı tutumların yanı sıra bilinçli önyargıları da oluşturan hem arketipik hem de kişisel hafıza düzeyleridir. Ne kadar eski olursa, derecenin saflığı üzerinde o kadar fazla birikmiş malzeme vardır. Bu nedenle, kişi bilinçli önyargılarına ne kadar derinlemesine yatırım yaparsa, ilkel malzemenin ortaya çıkışı o kadar şok edici olacaktır. İlk bakışta mantıksız gibi görünen şey aslında son derece mantıklıdır, çünkü ortaya çıkan şey kişinin acil ihtiyaçlarıyla ilgilidir ve bariz bir şekilde mevcut zamanın koşulları ve olaylarıyla ilişkilidir. Varoluşsal olarak uygundur ve en azından bu düzeyde incelenmeye değer. Hangi önceki deneyimlerin ve önemli ilişkilerin gezegenle veya ilgili dereceyle ilişkili olduğunu araştırdığımızda geçişler daha da öngörülebilir hale gelir.

Burçtaki tekrar tekrar geçiş yapılan nokta giderek daha hassas hale gelir, geçiş yapan dış gezegenin doğuştan gelen nitelikleriyle sonsuza kadar dolar ve bunlar da geçişin getirdiği olay veya koşulların anılarıyla iç içe geçer. Psişenin içişleyişi ile kişinin dış dünyaya ilişkin deneyimi arasında bir gizli anlaşma olduğunu varsayarsak ,

Geçişlerle eş zamanlı olarak önemli olayların gerçekleşmesini bekleriz. Sık sık bunu yapıyorlar.

Gerileme döngüleri önemlidir, çünkü benliğin ortaya çıkışı sürecinde, sindirmek ve özümsemek için kendi içine çekilmeyle işaretlenen yoğun, periyodik bir canlanma vardır.

Aşağıdaki özellik en önemlisidir: Doğum haritasındaki belirli gezegenler veya gezegen konfigürasyonları, gerileyen gezegenlerle diğerlerinden daha fazla temas yaşayacaktır (bunu haritanızda kontrol edin). Bunun olması durumunda

Machine Translated by Google

oldu veya olacak, bu, o gezegenlerin veya bu konfigürasyonların doğum açısından daha önemli olduğu anlamına gelir doğum haritasındaki diğerlerinden daha. Doğum haritasındaki gezegenler veya konfigürasyonların kaderi bu kadar sıklıkta gerileme ve doğrudan geçiş ler deneyimlemekse, o zaman doğaları gereği haritada psikolojik açıdan en önemli olanlardır; en zengin karakter bilgisi deposunu barındıran gezegenlerdir.

Doğum haritası bireyin doğumdaki geçiş lerinin haritası olduğundan, bu gezegenlerden bir veya daha fazlasının tekrar tekrar ileri geri hareket etmesi, doğum anının nihai geleceğe bağlı olduğunu ima eder ve bu da daha sonra "gelecek" haline gelir. geçmiş '.
3 Bu ş ekilde, geçmiş imiz kadar, hatta daha fazlasını, geleceğimizi de oluş turuyoruz. Doğumun hemen ardından birey içgüdüsel olarak bilinçsizce bu gezegenlerin etrafında koruyucu kaplar formüle etmeye baş lar, sanki Benlik onlar üzerinde eylem olacağını 'biliyor'muş gibi ve çok sayıda ve tekrarlanan dış gezegensel gerileme döngülerinin uzun sürecinin saldırısı baş ladığında, onlar zaten farkındalık nedeniyle gergin ve değiş ime dirençli. Bu, psikolojik bir 'kompleks'in tanımlanmasına yardımcı olabilir.
Doğumsal 'geçiş lerin' (yani doğum haritasının kendisinin) birleş mesi yoluyla, gezegenlerin bu gezegenlere gelecekteki geçiş lerine zaten bağlıyız ve bu kaçınılmaz olgunun bilinçsiz bilgisi sayesinde, orada önemli psikolojik komplekslerin muhtemelen var olduğunu varsayabiliriz. Geleceği tekrar tekrar araş tırılacak olan doğum gezegenleri, karmaş ık psikolojik özelliklerle yüklü, neredeyse doymuş hale gelir. Bu özellikler, yaş amın diğer tüm yönlerinin altında yatan temel bilinçdış ı motive edici güç olacaktır. Vaat edilen zaman geldiğinde ve transitlerin saldırısı baş ladığında, kompleks çözülmeye baş lar ve sadece tek bir yönü kapsıyormuş gibi görünse de, bireyin tüm bilinçdış ı dürtüsüne bağlantı sağlayan halka olduğu ortaya çıkacaktır. (Birikme etkisinin bir örneği için 24. bölüme bakın.)

Geriye dönük bir geçiş in doğum haritasındaki bir derece yerini etkileyeceği iki yoldan en yaygın olanı, nokta veya derecenin ilk kez doğrudan hareketle geçmesi, ikinci olarak gerileme aş amasında ve son olarak gerileme döngüsü tamamlandıktan sonra doğrudan hareket halinde olmasıdır. . (Bkz. ş ekil 20.2 ve 20.3, sayfa 358 ve 362.) Eğer bu derece bir doğum gezegeni tarafından iş gal edilmiş se, transitin tekrarlanan hareketi gezegenin eğimini kalıcı olarak değiş tirir; Burçtaki hassas noktalar üzerindeki geriye dönük geçiş lerin uzun vadeli sonuçları, geçici veya tesadüfi olmaktan ziyade yaş amı değiş tiriyor.
Bir dış gezegenin bir iç gezegen üzerinden geçiş i, orta nokta derecesi veya yapısı ile iliş kili gebelik, gebelik ve doğum, bir kiş inin doğum öncesi geliş imini yansıtır. Bu döngülerin zamanlama sırasının ne kadar farkında olursak, doğamızın sürekli geliş imindeki iş levleri hakkında da o kadar akıllı oluruz. Dış gezegensel geçiş bilincinin kiş inin doğumda yazılanlardan kaçınmasına veya ertelemesine izin verdiğini söyleyemem, ancak bu süreçte iş lerin yönetilmesine kesinlikle yardımcı olur. Gerekli bir maddeye hamile olduğumuzu bilmek, en dış taki gezegenlerin sıklıkla doğurduğu korku ve endiş eyi azaltır.
Trans-Satürn gezegenlerinin derin bilinçdış ı doğası ve yerinden çıkardıkları çoğu zaman ş aş ırtıcı bilgiler, geçiş leri etrafında derin bir çalkantı akıntısı yaratır. Bir dış gezegenin geçiş inin sıklıkla ani keş iflerle ve son derece kiş isel bir özelliğin veya psikolojik özelliğin ş imdiye kadar farkına varılmamış yönlerine iliş kin farkındalığın artmasıyla çakış ması oldukça tipiktir. Ancak astrolog için pragmatik ve doğrudan yararlı olan ş ey, öngörülebilir hareket ve zodyakın derecelerine giden ve geri giden döngü boyunca her bocalayan adımla gözlemlenebilen müteakip mantıksal geliş medir.
Ancak benim ilgilendiğim öngörü değil, içgörü ve anlayış tır. Müş terinin haritadaki bir derece veya nokta etrafındaki emsal deneyimini, geçiş yapan gezegenle ilgili önceki geçmiş ini, mevcut durumu ve potansiyellerini sorgulayarak, geri giden transitin geliş im sürecinin neler getirdiğini anlamak tamamen mümkün hale gelir. yüzeye. Bu yöntemin psikolojik önemi oldukça açık olmalıdır, ancak pragmatik kullanımda, örneğin bir projenin veya fikrin sonucunun veya tamamlanmasının zamanlanmasında eş it derecede değerlidir.

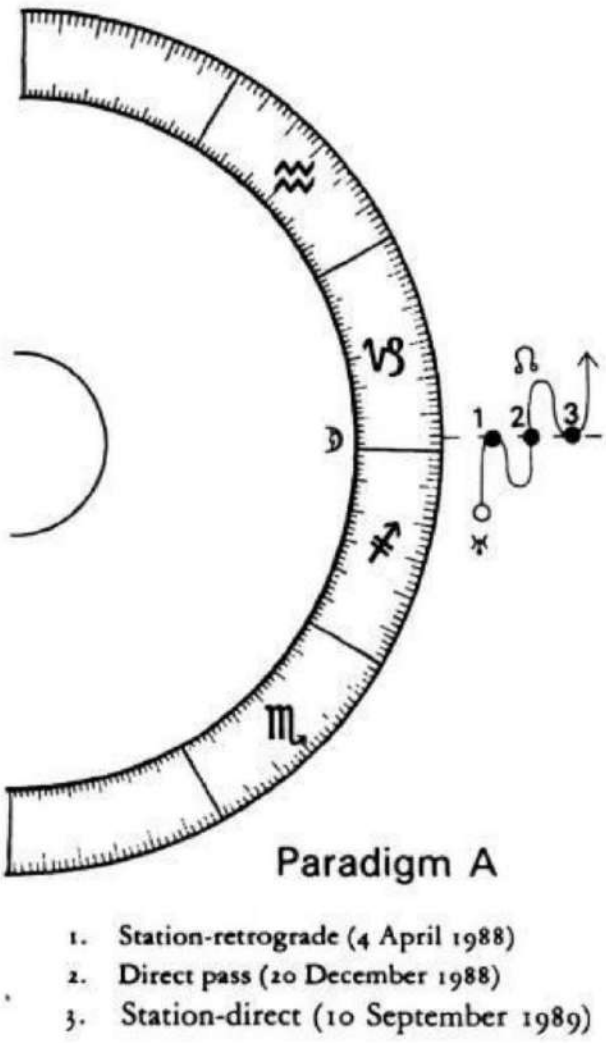
Daha önce de belirtildiği gibi, burçtaki bir noktanın en dış taki bir veya daha fazla gezegenin geriye dönük geçiş lerini deneyimleyeceği iki ana dizi vardır. Doğum haritasında bir dış gezegenin (Uranüs, Neptün veya Plüton) gerçekte geri harekette olacağı derecede bir gezegen (veya nokta) varsa, o zaman dış gezegenin doğum sırasındaki bir gezegenin üzerinden geçmesi durumunda olduğundan biraz farklı bir sıra meydana gelir. doğrudan hareket, daha sonraki bir derecede istasyonlar ve daha sonra geri giderken doğum gezegeninin üzerinden geri döner ve ileri gittiğinde tekrar üzerinden geçe
Her zaman, sabit-geri yönde olduğu aynı derecede, kürenin 1° yakınında doğrudan istasyona doğru hareket edecektir.
Bu iki paradigmadaki ince farklılıklar kökten farklı sonuçlar doğurabilir.
Açıklık ve tutarlılık adına, iki paradigmayı açıklamak için Oğlak burcunun ilk derecelerindeki Uranüs'ün hareketini keyfi olarak kullandım.

PARADİ GMA A

Machine Translated by Google

Geçiş yapan bir dış gezegen, geri giden bir doğum konumuyla kavuş um yaptığında, geriler, doğum derecesinin üzerinden geri geçer ve sonunda bu derecenin ilerisindeki istasyonlar olur.
Örnek:
1. Uranüs, 1° 02′ Oğlak burcunda geri harekette, 4 Nisan 1988. (İ kizler burcundaki Güneş , 29° Yay burcunda geri giden Uranüs ile karş ıtlık yapıyor, 21 Haziran 1988.)
2. Uranüs istasyonları - 27° 02′ Yay burcunda direkt, 5 Eylül 1988.
3. Uranüs, 20 Aralık 1988'de 1° 02' Oğlak burcunda ileri hareket ediyor ve sekiz buçuk ay önce geri hareket ettiği dereceyi geçiyor. (22 Aralık 1988 - Güneş , geri harekette olduğu dereceyi geçtikten kısa bir süre sonra ve Güneş -Uranüs karş ıtlığından altı ay sonra, Uranüs'ün doğrudan hareketiyle kavuş um yapıyor.)

Bu örnekte, Uranüs tam olarak dakika ve saniye derecesiyle yalnızca iki kez temas eder; bir kez geri giden istasyonda ve ikinci kez döngüyü tamamlayıp ileri dönerek üzerinden geçtiğinde. Ancak Uranüs bir kez daha bu dereceye temas edecek, ancak bu süre boyunca devam eden döngüsünde gördüğümüz gibi, kesin derecenin biraz ötesine geçecek.



Paradigm A

1. Station-retrograde (4 April 1988)
2. Direct pass (20 December 1988)
3. Station-direct (10 September 1989)

Ş ekil 20.2 Paradigma A
1. Uranüs, 5° 20′ Oğlak burcunda geri harekette, 9 Nisan 1989. (25 Haziran 1989'da 3° Yengeç-Oğlak burcunda Güneş , Uranüs'ün karş ısında.)
2. Uranüs 1° 20′ Oğlak burcunda direkt istasyon, 10 Eylül 1989. (Bu derecenin, Uranüs'ün on yedi ay önce geri harekette olduğu derece olduğuna dikkat edin, ancak ş u anda ilkinden birkaç yay dakika daha ileridedir. 4 Nisan 1988'de 'vuruldu' ve bu nedenle yorumlama amacıyla küre dahilindedir.)
3. Uranüs, 25 Aralık 1989'da 5° 20' Oğlak burcunda ileri hareket ediyor ve böylece Nisan ayında geri hareket ettiği dereceyi geçmiş oluyor.
Bu sıralamada, örneğin, kiş inin doğum ayı 1° 02' Oğlak burcundaysa, o zaman kiş i ilk olarak Ay'la kavuş umda Uranüs'ün geri hareketinde bir istasyon deneyimleyecektir; daha sonra gerileme döngüsü geri çekilirken; ardından neredeyse dokuz ay sonra doğrudan hareketle tam derece, dakika ve saniye üzerinden geri döndüğünde Ay'la ikinci temas. Yani teknik ve kesin olarak Ay'la yalnızca iki temas var. Bununla birlikte, bu geçiş ten neredeyse tam dokuz ay sonra, Uranüs 1°'ye doğrudan konumlandığında kiş i üçüncü bir geçiş alacaktır.

Machine Translated by Google

20′ Oğlak Burcu — kesinlikle kavuş um olduğunu düş ünecek kadar küre açısından yeterince yakın! Bu durumda, herhangi bir hayal gücü veya gerçeği zorlamadan, kiş i kendisini bir buçuk yıllık bir süre içinde Uranüs'ün kendi Ayının üzerinden üç geçiş ine maruz bıraktığını düş ünebilir. Bu, trans-Satürn gezegenleri için oldukça tutarlıdır. Bir dış gezegen doğumsal bir konumda geri harekette durduğunda, yaklaş ık on sekiz ay sonra eninde sonunda aynı yerin bir derecesi içinde doğrudan hareket halinde konumlanacaktır. Bu nedenle, söz konusu nokta veya gezegende hem geri giden bir istasyon hem de doğrudan istasyon meydana gelen bir durum olacaktır.

Bu, aş ağıdaki döngüsel biçimde yorumlanabilecek en güçlü geçiş tir.

1. Geçiş yapan gezegenin istasyonları hassas bir derecede (veya gezegende geri harekette). Eğer bu gerçekleş irse, dış gezegen istasyondan birkaç hafta önce doğum derecesinin üzerinde geziniyor ve azalan bir hızla ilerliyor. Bu, etkilenen gezegenin veya noktanın ilkeleriyle kiş inin hem bilinçli hem de bilinçsiz bağlarını yavaş yavaş gevş etme etkisine sahiptir. Çoğunlukla 'sürpriz' yoktur, bunun yerine derinlere kök salmış bir endiş e vardır; kiş inin gezegeni veya istasyon gezegeninin 'üzerinde oturduğu' noktayı çevreleyen kökleş miş tepkileri ve alış kanlıklarıyla ilgili odaklanmamış , farklılaş mamış bir düzensizlik duygusu. Derin bir çözülmemiş çatış ma hissi yüzeye çıkmaya baş lar, ancak deneyim çok yeni olduğundan analiz için bir yol yoktur. Bununla birlikte, diğer geçiş ler ve ilerlemeler, serbestçe yüzen kaygının nasıl kontrol altına alınacağını belirlemeye yardımcı olacaktır ve ayrıca bunun bir süreci baş lattığı gerçeğinin bilgisi çoğu zaman kiş inin korkusunu hafifletir. İ stasyon dönemi sıklıkla yorucudur çünkü içsel homoeostatik prensip boş una kendini harekete geçirmeye ve değiş ime direnmeye çalış ır; yorgunluk, genellikle bu durağan geçiş le iliş kilendirilen duyuların ve duyguların daha sonraki depresyonunu hızlandırabilir. Bu duygular

İ stasyondaki gezegenin bu derece noktasının etrafında neredeyse iki ay boyunca gezinerek geçireceği gerçeği, tükenmenin daha da kötüleş mesine neden oluyor.

2. Sekiz ila dokuz ay süren sonraki gerileme döngüsü. Duraklayan gezegen hassas dereceden 'geri çekildiğinde', bu geçiş i deneyimleyen kiş iyi genellikle bir rahatlama duygusu kaplar. İ çgüdüsel tepki, yaş ananları unutmak ve "bittiğine" ş ükretmektir. Bu aş amada ilk temasın baş lattığı kaygıyı bastırmak mümkündür, ancak tavsiye edilmez. Bu, kendini duyurmak isteyenlerin ayıklanması ve bilinçlendirilmesi için birçok çalış manın yapılabileceği dinlenme dönemidir. Doğal döngü, yeni bilgilerin uzun bir süre boyunca özümsenmesine ve özümsenmesine izin verdiğinden, bu çok verimli bir zamandır. Bu, hem dahil olmak hem de kiş inin kendi sürecini ve eski kalıplara verdiği tepkileri gözlemlemek için iyi bir zamandır, aynı zamanda önümüzdeki yıl boyunca kaçınılmaz olarak meydana gelecek değiş iklikler hakkında bilinçli bir tutum sergiler.

3. Geçiş yapan Güneş 'in, geri gitmekte olan gezegene karş ıtlığı. Bu her zaman gerileme döngüsünün ortasında meydana gelir ve o veya iki haftayı farkındalıklarla, kritik bilgilerle ve istasyon gerileme sırasında görünüş e göre 'kaybedilen' enerji, zaman ve kaynakların telaş lı yeniden gruplandırılmasıyla aydınlatabilir. Döngünün incelikli bir aş aması olmasına rağmen, eski kalıpları kırmak ve kiş inin sistemi bilinçsizce enerjisini statükoyu sürdürmek için uygularken azalan gücü geri kazanmak için kullanılabilir.

4. Dış gezegenin konumlandığı derecenin üzerinden geriye doğru doğrudan hareketle geçiş i. Gezegen, bulunduğu derecenin tam üzerinden geçecek ve uzun süredir devam eden bir düzeni bozacak. Genellikle ilk 'darbe' kadar uyumsuz olmasa da, sıklıkla anksiyete atakları yeniden gözden geçirilir ve 'her ş eyin yeniden baş ladığına' dair bir korku vardır. Bunun nadiren doğru olması biraz rahatlatıcıdır, ancak bu ikinci geçiş i deneyimleyen kiş i, tamamlanmamış herhangi bir iş i yeniden iş lemek üzere geri atılabilir. Bunun nedeni, bilince getirilmesi gereken ş eylerin büyük bir kısmının biçimlenmemiş kalması, gerileme döneminde yalnızca yavaş yavaş ş ekillenmesidir. İ lk temasın getirdiği ş eyin tamamen farklı bir ruh hali içinde yeniden gözden geçirilmesi nadir değildir. 'Temalar' benzer olacaktır; yani, orijinal deneyimin bir kısmı hala ikinci geçiş e bağlı, ancak artık genellikle bir perspektif, kontrol ve tamamlama duygusuyla birlikte.

5. Dış gezegen, konumlandıktan yaklaş ık on sekiz ay sonra hassas derecenin doğrudan yörüngesinde (genellikle 1°) durur ve ilk temasta (4. aş amadan yaklaş ık dokuz ay sonra) geriye doğru hareket eder. Bu aş ama, bir buçuk yıllık döngünün tamamındaki tamamlanmamış materyalleri teslim eder. Bu zamana kadar yavaş , iniş li çıkış lı süreç iş ini yapmış tır, ancak sürecin ne kadar etkili olduğu ve geçiş sırasında tam olarak neler olduğu henüz bilinmiyor. Genel bir kural olarak, bir dış gezegenin gerilemesi gibi büyük yaş am dönüş ümlerini dahil etmek ve somutlaş tırmak gerçekten yaklaş ık bir yıl alır. Bir kiş inin süreçlerinin gerçekten farkına varması yıllar alabilir. Bunun yalnızca bir kez gerçekleş eceğini ve mümkün olduğu kadar bilinçli değiş iklik yapılarak ideal olarak en iyi ş ekilde değerlendirilmesi gerektiğini söylemek yeterlidir.

PARADİ GMA B

Geri harekette olan bir gezegen, bir doğum derecesinin üzerinden geçtiğinde, geri harekette olan istasyonlar, geri hareketteyken tekrar o derecenin üzerinden geçer ve ardından ileri hareket ettikten sonra üçüncü kez bu derecenin üzerinden geçer.

Machine Translated by Google

Örnek:

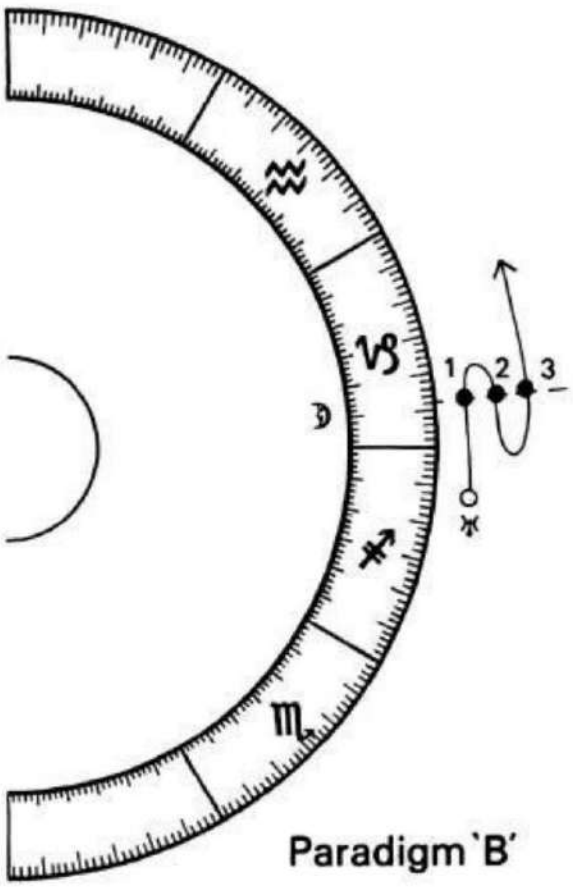
1. Uranüs 7 Ocak 1990'da 6° 06' Oğlak burcunda doğrudan hareket ediyor.
2. Uranüs istasyonları - 9° 35' Oğlak burcunda geri harekette, 13 Nisan 1990. (Güneş, 7° 31' Yengeç Oğlak burcunda Uranüs'ün karşısında, 30 Haziran.)
3. Uranüs 6° 06' Oğlak burcunda geri gidiyor, keyfi derecenin üzerinde.
4. Uranüs istasyonları - 5° 36′ Oğlak burcunda direkt, 14 Eylül 1990.
5. ranus 6° 06′ Oğlak burcunda doğrudan hareket ediyor, 19 Ekim 1990.

Bu örnekte, kişinin Ay'ı 6° 06' Oğlak burcundaysa, kişi Uranüs'ün doğrudan Ay'ının üzerinden ilk geçişini deneyimlemiş olacaktır; ikincisi, kişinin Ay'ının üzerinden geri giden Uranüs'ün geçişi; ardından Uranüs bu noktanın ötesine geçmek için doğrudan hareket ederken kişinin Ay'ının üzerinden üçüncü ve son geçişi. Bu, Ay'la üç kesin temastır. Bu özel düzende Uranüs bir daha Oğlak burcunun altıncı derecesine geçmeyecek.

en azından bir seksen dört yıl daha!

İlk temas, dış gezegen tarafından doğrudan hareketle yapıldığında ve daha sonra gerileme yoluyla tekrar geçildiğinde, geçişe geçilir.

nihayet doğrudan hareket halinde, her durumda ortaya çıkan incelikli bir şekilde farklı bir süreç vardır. Sıra aşağıdaki gibidir.



Şekil 20.3 Paradigma B

1. İlk temas (geçiş yapan gezegen ileri hareket ederken dereceyle temas kurar). Bilinçdışı aktivitenin uyanması veya gürlemesi, hafif kaygıdan akut kaygıya kadar çeşitli olası duygularla örtüşür. Dahili bir alarm, sisteme müdahale edildiğini ve değişimin yakın olduğunu gösterir. Bu 'kavrama' aşamasıdır ve bir şeyin olup bittiğine dair belli belirsiz bir farkındalık olmasına rağmen, bu embriyonik bir bilinmezliktir ve büyük ölçüde bir

gizem. Çoğu zaman kişi, içsel deneyimleri keşfetmek için kendini inceleme ve olağan faaliyet tarzlarından çekilme durumuna düşer. Çoğunlukla duyumlar farklılaşmamış tır ve serbestçe yüzer, yerelleştirilmesi zordur ve bu nedenle sıklıkla yansıtılır. Transit, beklenmedik bir olayla çakışabilir ve sanki içsel bir yolculuğu tetiklemek için dışarıdan bir şey gerekiyormuş gibi sıklıkla da öyle olur.

Machine Translated by Google

Transit gezegen, yanlış bir tamamlanma duygusu ya da en azından 'değiş tiğine' dair erken bir beklenti vererek derece derece ilerler.

2. İ kinci temas (gezegen geri hareketteyken). Bu sırada, gezegenin gerilemesi sırasında son birkaç aydır yaş anan düş ünceler bilinçli hale geliyor. Büyük ihtimalle kiş i, ilk temastan bu yana geliş mekte olan ş eyin aslında ne olduğunun bilinçli olarak farkına varır. Bu, 'gebelik' aş amasının bir parçası olduğundan ve sürecin olgunluğu henüz gelmediğinden çözüm zamanı değil. Her zaman bir olayla iliş kili değildir, ancak eğer öyleyse, nadiren ilk temasın neden olduğu olayla aynı türdedir.

Ancak iş in içinde genellikle bir motif vardır ve biraz çabayla ve sembolik temalarla bağlantı kurarak ortaya çıkarılması ve yüzeye çıkarılması gereken ş eyin ne olduğu konusunda aydınlanırız. Geçiş lerle çakış an herhangi bir olay dizisi, döngünün sonuna ulaş ılıncaya ve genel bir bakış açısı kazanılana kadar oldukça ilgisiz veya rastgele görünebilir.

3. Geçiş yapan Güneş 'in, geri gitmekte olan gezegene karş ıtlığı. Bu döngünün ortasında meydana gelir ve güçlü bir aydınlatıcı etkiye sahiptir. Geliş mekte olan ş ey genellikle ya psikolojik ve entelektüel olarak ya da çevredeki içsel dramayı diğer insanlar aracılığıyla olaylar, koş ullar ve olaylar yoluyla deneyimleyerek açıkça aktif hale gelir.

4. Son geçiş (geri giden gezegen ileri hareket edip doğum derecesini geçtikten sonra). Bu temasın bir olayla iliş kilendirilme olasılığı daha da düş üktür. Bu, son dokuz aydır geliş me halinde olanın 'doğumudur'. Her ne kadar bu son pasajla döngünün ne ürettiğinin bilinçli olarak farkında olsak da, yeni bilginin tamamen bütünleş meden önce sindirilmesi hala ileridedir. Bilinçdış ını aktif bir ş ekilde, düş üncelerin, görüntülerin, rüyaların ve fantezilerin çağrış ımları ve öz-analizleri yoluyla, sürecin tüm aş amalarında 'çalış tırmak' faydalıdır.

davranış kalıplarının son derece bilincinde kalarak, bunların mevcut ihtiyaçlarla alakalı olup olmadığını görmek. Çaba uygulanırsa eski bir kompleksten kurtulma olasılığı daha yüksektir. Çoğu insan bu son aş amayı eski bir tirandan, genellikle bir ebeveyn veya ebeveyn değerleri ş eklinde kalıplanmış arkaik malzemeden biçimlendirilmiş bir iç tirandan kurtuluş olarak tanımlamış tır.

Doğum derecesine temas eden ve geçen doğrudan geçiş lerden farklı olarak, geri giden geçiş ler daha derin, daha az bilinçli bir düzeyde çalış ır. Geriye doğru geçiş incelikli ve dolaylıdır, genellikle gecikmiş tepkilerle sonuçlanır, bu tepkiler gezegenin yönünde kristalleş ir ve söz konusu doğum derecesinin üzerinden geri geçtiğinde ortaya çıkar. 'Dinlenme dönemi' sırasında, genellikle belirsiz bir huzursuzluk hissi vardır, ancak herhangi bir akut tepki veya tepki yoktur; ş eyler açıklanmak yerine ima ediliyor ve bir ş eylerin gizlendiği hissi hayatın her alanına nüfuz ediyor.

Halihazırda temas halinde olan bir derecenin geriye doğru izlenmesi hareketi, sarsılarak serbest kalan malzemeyi çözer. Derin, embriyonik duyguların kilidi açılır ve sürüklenmeye bırakılır, tonlarını ayrım gözetmeksizin yaş amın tüm özelliklerine etkiler. Gevş etilen malzeme tüm Benliğe nüfuz eder ve ilk baş ta bilinçaltında emilir. Daha sonra ortaya çıkan değiş iklikler ilk olarak içsel olarak gizlice gerçekleş ir.

Geriye doğru geçiş sırasında, dönüş üm potansiyeli içselleş tirilir, kiş inin varlığının tüm yönlerine sızar ve organik hale gelir. Sınırlar düş erken veya en azından bulanıklaş ırken kiş inin egosu savunmasız ve geçirgen hale gelir. Egonun hakimiyeti zayıflar ve alternatiflere, hatta karş ıtlara açık hale gelir. Aş ırı kutuplaş malar bir araya gelmeye baş lıyor, bu da içsel bir bölünmeyle sonuçlanıyor ve hala serbestçe dolaş an ve ş ekilsiz kalan bir gerilim yaratıyor. Bölünme en sonunda alternatifler, kararlar ve kavş aklar ş eklinde ortaya çıkar.

Güçlü bir kader duygusu normalde Güneş 'in geri giden gezegenle karş ıtlığı etrafındaki döneme eş lik eder (karş ıtlıkların ev eksenleri aracılığıyla tanımlanması için 16. bölüm). Ego süngerimsi bir hal alır, bilinçdış ından artan miktarlarda 'yeni' enerji emer ve onu çevreyle alış tığı ş ekilde iliş ki kuramaz hale getirir.

Gerileme sınırda bir yolculuktur, marjinal bir varoluş tur, plan yapmak imkansız hale gelir, her ş ey olumsal ve geçicidir.

Ego, bilinen yerden bilinmeyen varış noktasına geçiş te Hermetik bir rehber görevi gören Öz'ün insafına kalmış tır. Henüz yaş anmamış bir geleceğin potansiyelinin, geçmiş in bilinçli olarak bilinen ve yapış an gerçekliğinden ortaya çıkması yönünde derin bir içgüdüsel zorlama vardır. Gerilemenin kuluçka döneminin, bilinçli zihin için büyük ölçüde gizemli olan kendine özgü bir modeli vardır. Uzun süreli geçiş lerde kaygıya, depresyona ve mücadeleye neden olan ş ey budur.

Gerçek çalış ma gerileme aş amasında yapılır ve yeni becerilerin, algıların ve bilgilerin uygulanması ve yaş amın sonraki deneysel aş aması bu yönde baş lar. Dış gezegenler kiş isel deneyime anlaş ılmaz ve anlaş ılmaz olasılıklar getirdiğinden, kiş i ormanda bilinmeyen bir düş man tarafından takip edilen bir hayvan gibi hisseder.

Machine Translated by Google

Çevre merkeze bağlanır ve kiş i, bir zamanlar uzak olan deneyim ve duyguları çekirdek, merkezi bir felsefeye dahil etmek için bilinen sınırlarının ötesine uzanır. Yüzeysel taktikler iş lemez hale gelir, eski kalıp genellemeler kulağa sıkıcı gelir ve ezberci çözümler çözüm getirmez. İ nsan aş ırılıklara tutunur ve bu çabayla daha da büyür, fazlalıkları daha büyük bir hızla ortadan kaldırmayı öğrenir.

Kriz bilinci kendini çok uzun süre sürdüremez, çünkü o zaman ego çöker ve bireyi kapsamayı bırakır. Gerilemenin zamanlaması çoğu zaman oldukça uyumlu görünüyor, ancak çoğumuz kritik kavş aklarda tam bir ego parçalanması ve yeniden bütünleş me gibi hissettiren bir deneyim yaş adık. İ nsan her ş eyin kaybolduğunu hissettiğinde, gezegen doğrudan istasyonlara gelir. Yöndeki patlama sonunda sakinleş ir ve gezegen doğrudan geçerken gezegenin son geçiş inde yeniden gruplanma baş lar.

Direkt istasyon, bilinçdış ı süreci mümkün olduğu kadar toplar ve kiş inin hamileliğini dış sallaş tırmak ve tezahür ettirmek için onu dış arı atar. Doğum haritasındaki derecenin gerisine geçmesi en yoğun değiş imin sonudur. Hayat yavaş yavaş istikrara kavuş ur, ancak çok daha uygun perspektifler ve geri dönülemez yeni yönlerle.

21

TRANSİ T URANÜS GERİ DÖNÜŞ Ü

Kükreyen tüm dere
İ ğne deliğinden çıktı;
Doğmamış ş eyler, gitmiş ş eyler,
İ ğne deliğinden hala devam ediyor.

WB Yeats

Uranüs geçiş leri bizi aniden güvenli referans noktalarından ayırıyor. Uzayın derinliklerine fırlatıldığımızda, ilk baş ta uzaylı bölgesi gibi görünen bölgeyi keş fetmemiz gerekiyor. Birbirini takip eden her doğrudan geçiş le, bilinenden giderek daha fazla uzaklaş ırız, ancak sonraki gerileme aş aması, koptuğumuz ve duyarsızlaş tığımız bir yönümüze yeniden bağlanır. Uranüs'ün ilk geçiş i

Doğum gezegeni veya açısı genellikle ş ok edicidir ve beraberinde akut endiş e ve korku ataklarını getirir.

Uranüs göksel bir çalar saattir; doğamızın uykuda olan ve denenmemiş yönlerine kaba bir uyanış tır. Ardış ık geçiş ler, doğuş tan ya da erken eğitimin doğal sürecinde bilinçli olarak ayrıldığımız gizli özelliklerimizi ortadan kaldırmaya çalış ır.

Uranüs bir burçta yaklaş ık yedi yıl geçirdiğinden, diğer dış gezegenler gibi onun geri giden geçiş döngüleri de bir evin önünden geçerken harcadığı yıllar boyunca bir faaliyet geçmiş i biriktirecektir. Uranüs geçiş leri sıklıkla bir zamanlar yüksek kiş isel değere sahip olan bir ş eyden ani bir ayrılıkla çakış ır.

Uranüs geçiş lerinde gizlenen gerçek tehlike, yaş amın en temel yönlerinden potansiyel yabancılaş ma ve ideale yoğunlaş madır.

Bir düzeyde herkes mükemmel sistemi yaratma arzusuna sahiptir
ve mevcut sistemleri yok edin. Uranüs'ün geri gidiş i, sistemlere karş ı bir iç devrimi tetikliyor
artık bütünsel hayatta kalmayı desteklemiyor. Uranüs'ün bir evden geçiş inin yavaş süreci bakış açılarımızı dönüş türdüğü için eski modelleri yavaş yavaş yeni modellerle değiş tiriyoruz; Güneş 'in yıllık muhalefetiyle karş ılaş tıkça yavaş yavaş eskinin altını kazıyoruz ve yerine yeniyi koyuyoruz. Uranüs'ün baş langıçta tanıttığı 'yeni' modelin ideal biçiminde kullanılması neredeyse imkansızdır ve Uranüs geçiş lerine sıklıkla eş lik eden hayal kırıklığı ve hayal kırıklığıyla sonuçlanır.

Uranüs'ün doğası gereği kopuk, gözlemsel modu, geçiş in kiş inin kendisinin 'dış ında' olduğu, kiş inin özünden kopup ikiye bölündüğü, yani kendini aynı anda deneyimlediği ve gözlemlediği hissini yaratmasıyla sonuçlanabilir. İ lk temas, her ş eyin 'doğru' olmadığının aniden farkına varılmasını sağlar, ancak kiş inin kendisinin veya çevresinin hangi kısmının geleceğe uygun olmadığını ayırt etmesi çoğu zaman zordur. Kiş i kaygının ya da çalkantının nedenini kendi dış ında arayarak etrafta dolaş maya baş lar. Çoğunlukla kaygı, kiş iyi yeni ufuklar keş fetmeye teş vik eden ve rutinin daha fazla bozulmasına izin veren bir beklenti ve maceracılık duygusuyla aş ılanır. Kiş inin normal davranış ını bilinçsizce yöneten ve düzenleyen iç homeostatik mekanizma aniden sallanır ve bir zamanlar riskli olduğu düş ünülen ş ey daha az riskli görünebilir.

Uranüs'ün 'ideal' ile olan iliş kisi nedeniyle, ilk geçiş bireyde tatminsizlik duygusu yaratabilir. Eskiden rahatlatıcı ve istikrarlı olan her ş ey sıkıcı ve ağırbaş lı, donuk ve dayanılmaz derecede boğucu hale geliyor. Bu duygu her zaman olumlu değildir çünkü değiş imi çok radikal bir ş ekilde baş latabilir, birbiriyle iliş kili fikir veya insanlardan oluş an bütün bir sistemi veya ağı kapsayabilir; bunların hepsi farkında olmadan ve dolaylı olarak Uranüs kiş isinin dönüş ümüne katılacaktır. Uranüs'ün bir gezegene veya noktaya ilk geçiş ine eş lik eden kaygının çoğu, beklenmedik bir ş ekilde sınırsız olasılıklarla karş ı karş ıya kalmanın sonucudur ve

Machine Translated by Google

sınırsız ufuklar Aniden kiş i artık geleneklerle sınırlı veya sınırlı değil, ancak yanıt verecek alternatif bir kalıp da yok. Sınırlama eksikliği ve güvenliği hemen yeniden oluş turamama normalde kaos olarak deneyimlenir. Ancak kaos her ş eyin doğuş udur ve Uranüs döngüsünün uzun vadeli süreci yavaş yavaş yeni bir bakış açısı getirecektir. Uranüs doğum haritası üzerinde çalış maya baş ladığında insanların hissettiği ikincil bir kaygı

Bu kalıp, baş kalarının hayatlarından ne ölçüde sorumlu olduklarıyla ve yakın çevrelerindeki diğerlerine farkında olmadan yaratacakları güvensizlikle ilgilidir.

Linda

İ lk kez harita analizi için bana gelen Linda adında bir kadın, Uranüs'ün Koç burcunun 2°'sindeki doğum ayına kare geçiş yaptığını deneyimlemiş ti. Daha önce hiç yaş amadığı kaotik bir duygu yığınının içine dalmış tı. O ana kadarki hayatı görünüş te istikrarlı ve gelenekseldi: On sekiz yaş ında evlenmiş ti, kocası doktordu, okulda okuyan üç çocukları vardı, hem kendisi hem de kocası üst orta sınıf toplumlarında aktifti ve kendisi de arkadaş çevresinden ve onların katıldığı etkinliklerden her zaman keyif almış tı. Aniden kendisini ş ok eden ş eyler gördü ve iliş kilerinde daha önce hiç görmediği bir yüzeysellik fark etti. Dış gerçekliğinde hiçbir ş ey değiş memiş ti, herkes oldukça normal davranıyordu ve eskisi gibi devam ediyordu ama Linda varoluş sal umutsuzluğa sürüklenmiş ti. Kendini her ş eyi 'izlerken', konuş maların boş luğunu fark ederken, birlikteliklerinin ve arkadaş lıklarının bireysel ihtiyaçlara değil, sosyal gruplara ve faaliyetlere dayandığını fark ederken buldu.

Bir zamanlar aş ina olduğu çevreden ve eski halinden giderek uzaklaş ıyordu.
Linda dağıldığını, kendisinde korkunç bir sorun olduğunu düş ünüyordu çünkü bu psiş ik kargaş anın ortasında kendisini geçmiş standartlara ve diğer insanların davranış larına göre ölçüyordu. Her ş ey aynı kalırken değiş enin kendisi olduğunun kesinlikle farkında olması kaygısını daha da artırdı . Sonunda evliliğinin son derece tatmin edici olmadığını kabul edebildi, ancak statükoya meydan okumayı veya statükoyu değiş tirmeyi reddetti çünkü bunun sürdürülmesi kendisine bağlıydı. Yapabileceği hiçbir ş ey, hayatın anlamsız ve yüzeysel olduğu yönündeki derin korkuyu dindiremezdi.

Daha sonra Uranüs konumlandı ve ikinci kez Ay'ın kare açısına geri dönmeye baş ladı. O zamana kadar Linda artan farkındalığına daha çok alış mış tı ama yaptığı her ş eyin altında kalan kaygı artmaya devam ediyordu. Gerileme sürecinde hayatında bazı önemli değiş iklikler yapmaya baş ladı. O kaydoldu

üniversitede yüksek lisans yaptı ve terapiye girdi. Linda, içsel deneyiminin değerinin farkındaydı ancak beklediği değiş iklikleri uygulayacağı istikrarlı bir nokta yaratmada daha etkili olabilmesi için bir rehberin desteğine ihtiyacı olduğunu hissetti. Algısal değiş imi, birkaç tanıdık yönelim noktasını geride bırakmış tı ve deneyiminin büyük ölçüde içsel olduğu yönünde mantıksal bir sonuca vardıktan sonra, bilinçaltında neyi gömmüş olabileceği hakkında daha fazla ş ey anlaması gerekiyordu, bu yüzden süreciyle aktif olarak ilgilenmeye baş ladı. farkındalığın artırılmasıdır. Hâlâ kendini değiş tireceğini ama aileyi bozmayacağını savunuyordu.
Farkındalığı arttıkça mutsuzluğu da arttı.
Uranüs'ün Ay'a üçüncü ve son geçiş i, Linda'nın kendi bilinçdış ını inceleyip keş federken geleneksel yaş amını kararlılıkla bir arada tuttuğunu gördü. Bu durumdan memnun olmak bir yana, aslında giderek artan bir hoş nutsuzluk duyuyordu ve değiş en farkındalığından rahatsız oluyordu. İ ki hayat yaş amanın getirdiği baskı altında çatlamaya baş ladı. Her ne kadar bir bakıma her zaman iki hayat yaş amış olsa da artık her ikisinin de farkındaydı ve onları bütünleş tirme konusunda yetersiz hissediyordu. Kocası onu hiç anlamıyordu ve bu zamana kadar Linda'nın zorunlu olarak seçtiği kendini keş fetme yolculuğundan oldukça bıkmış tı. Daha da yabancılaş tı ve kapana kısıldı.

Linda'nın deneyimi, Uranüs'ün, bağımsızlığın imkansız olduğu bir sistemin tuzağına düş müş bir bireyin haritasına 'çarptığı' zaman yaş adığı ş okun tipik bir örneğidir. Sistem içindeki özgürleş me kapasitesi, baş kalarının onu gerçekten geride tutması nedeniyle değil, onların bunu yaptığını algıladığı için sınırlıydı.
Algıları değiş miş ti ama gerçeklik değiş memiş ti. Üçüncü geçiş te duygusal ve alış ılmış gerçekliğine iliş kin görüş ü büyük ölçüde değiş miş ti. Linda, Uranüs Ay'a açı yaptığında kiş inin geleneksel olarak yapması gereken tüm ş eyleri yapmış tı: rutinlerini değiş tirmeye baş ladı; duygusal ihtiyaçlarına daha derinlemesine baktı ve yeni insanlarla yeni bir gerçeklik yaratmaya baş ladı; tatmini sağlamak için dış çevreden gelen talepleri azaltırken kendi ihtiyaçlarını karş ılamaya çalış tı; aile son geçiş sırasında taş ındı.
Baş ka ne yapabilirdi? Farkına varamadığı tek ş ey, yaş amının içinde bulunduğu yapıyı -bağlamı-
yıkmadan dönüş üme giremeyeceğiydi. Evliliğini bırakmayı düş ündükten sonra, bu ş ekilde hareket eden bir sistemi parçaladı

Machine Translated by Google

Kendinden eş merkezli bir ş ekilde dış arıya doğru, ailesi içindeki geçiş dönemini yaş amaya ve bilinmeyen geleceğin neler getireceğini görmeye karar verdi. Bunu yaparak daha mutlu ve üretken hale geldi ve geçiş in ortasında olduğunun ve değiş ikliklerin olması durumunda bunlara dahil edilebileceğinin farkına vardı.
Uranüs kusurlarımızın farkına varmamızı sağlar. Yıllarca bir tavırla, bir kiş iyle veya bir sosyal durumla oldukça mutlu yaş adığımız ve hiçbir zaman gerçekten herhangi bir hoş nutsuzluk veya değiş im ihtiyacı hissetmediğimizde, bu ş ok edici olabilir. Uranüs, yüzeysel, ezberci, alış kanlık haline gelmiş veya tamamen hayvani hayatta kalma içgüdüsüne dayanan ş eylere karş ı memnuniyetsizliğimizi uyandırır. Uranüs'ün seçkinciliği, daha önce tamamen uygun olan bir iliş kinin veya yaş am tarzının sahte, gösteriş li veya kirli olduğunu aniden ortaya çıkarma gücüne sahiptir. İ ş in tuhaf yanı, daha önce hiç böyle görünmemesiydi ; değiş en gerçeklikten ziyade algıydı. Uranüs'ün doğum haritasındaki bir gezegende ileri geri hareket ettiği her zaman, birey, algılarının ne kadar kökten farklılaş tığı karş ısında giderek daha fazla hayrete düş er. Nasıl oluyor da bir ş ey dün geçerliyken bugün geçerli olmuyor?
İ nsanlar Uranüs geçiş leriyle gerçek bir hayal kırıklığına uğrarlar. Kendi inançlarına ve muhakeme kapasitelerine karş ı bir güvensizlik yaş arlar; çünkü tüm yaş amları bir yalandan ibaretken nasıl iyi muhakeme yapabilirler? Bunun gerçekten doğru olup olmadığı konu dış ı mı? İ nsanın bunun doğru olduğunu hissetmesi veya düş ünmesi çok ş aş ırtıcıdır. Uranüs'ün tekrarlanan geçiş leri sırasında kiş inin kabul etmesi gereken en önemli farkındalık ş udur: Bir ş eyin artık gereksiz hale gelmesi, diğer her ş eyi geçersiz kılmaz veya daha önce anlamlı ve geçerli olmadığı anlamına gelmez. İ lk geçiş te ortaya çıkan ani netlik ve nesnellik, yalnızca daha önce mevcut olmadığı için aş ırıdır; dünün algısından daha 'gerçek' değil. Ancak daha güncel ve dolayısıyla günümüze daha uygundur. Kiş inin geçmiş teki utanç verici iliş kileri ve duygularına yönelik küçümsemesi, çoğu zaman durumun gerçekliğiyle aş ırı derecede orantısızdır. Eninde sonunda bir denge kurulur, ancak bu arada kiş inin deneyimlediği zıtlıklar aş ırıdır.

Ouranos'un kendi soyundan duyduğu tiksinti, Gaia'nın rahminde onursuz ve çirkin oldukları için bastırdığı canavarlar

Geçmiş in birdenbire reddediliş inin temelinde görünüş yatıyor. Geçmiş kirli, çirkin, geliş memiş ve aptal hale gelir. Kendi doğamızın ve baş kalarının doğalarının temel, geliş memiş yönlerini nasıl göremeyecek kadar aptal olabileceğimizi merak ediyoruz. Kiş i kendi canavarlarıyla ya da kendi içgüdüsel doğasıyla özdeş leş memeye dikkat etmelidir. Sıradan yaş am karş ısında birdenbire dehş ete düş mek ve yüksek aklın dünyasına taş ınmak, mükemmellik çabasının boş unalığı karş ısında depresyona ve varoluş sal umutsuzluğa neden olabilir.

Uranüs geçiş i sırasında kiş inin sıkıcı benliğiyle uzlaş ması zordur. İ nsan heyecana ve kendisini hayatın temellerinden uzaklaş tıran ş eylere bakma eğilimindedir. Yine de Uranüs'ün üç kez geçiş inin, geçiş süresi boyunca bireylerde bazı ş ok edici değiş iklikler yarattığını ve daha sonra tam olarak baş langıçta oldukları yere döndüklerini gördüm. Bunun temel nedeni, değiş ikliklerin çok hızlı bir ş ekilde teş vik edilmesi, çok az temellendirme yapılması ve hiçbir pratik önlemin alınmamasıdır. Bir bireyin on sekiz aylık bir deney çılgınlığına devam etmesi ancak değiş ikliğin buna değmediğine karar vermesi mümkündür. Bunu yapan, deneysel olarak yeni bir yöne ilerleyen ve bunun çok nadir olduğunu ve temel güvenlik ihtiyaçlarından uzak olduğunu düş ünen insanlar baş arısız olmadı. Dünya algıları değiş miş ve daha keskin olmaya devam ediyor, ancak eski alış kanlıklara geri dönmeyi seçmiş ler, belki de bu tür değiş imleri içermeyen bir hayata boyun eğmiş ler. Yine de deneyimleriyle derinleş tiler.

Uranüs, içsel benliğimizin en sıkı yaralanmış yönlerine, bir ideal veya prensip etrafında gergin bir ş ekilde organize olan parçalarımıza saldırır. Emin olun, bir zamanlar ' asla yapmayacağınız' ş eyler, Uranüs'ün tekrarlanan geçiş leri sırasında, ilk geçiş te olmasa da sonraki iki geçiş te bir seçenek olarak sunulacaktır. Tekrarlanan geçiş lerin amacı, öğrendiklerinizi asla unutamamanızdır ve ilk seferinde öğrendiğinizi düş ünürseniz, yeni bir biçimde, bazen akıllıca gizlenmiş olarak, ancak aynı mesajla geri gelir.
Tekrarlanan geçiş ler, yeni ideallerin kademeli olarak özümsenmesine olanak tanır. Gerileme zamanlarında, bütünleş me süreci ince fakat etkilidir. Genellikle, ilk 'darbenin' yoğunluğu azalınca, kiş i enerjisinin daha yüksek frekansına alış ır ve bunun için çıkış yolları bulur. Endiş eli uyarı içselleş ir ve gider

Bilinçsizce iş lenmek üzere yeraltına iner ve daha sıkı bağlı özellikleri gevş etir, onları ikinci geçiş te yüzeye çıkarır. Gerileme döngüsü sırasında ikinci geçiş meydana gelirse, yeni bir tohum fikri ekilir ve bu tohum, Uranüs ileri hareket ettiğinde derece nihayet geçiş yaptığında rahatça bütünleş ecek ş ekilde olgunlaş ır. Çoğu zaman, kiş inin geri geçiş sırasında yaş adığı olaylar veya içsel deneyimler, derece tamamen temizlenene kadar tam olarak geliş mez.

Uranüs, kiş inin enerjisini parçalayarak konsantre enerji ceplerini paramparça eder. İ nsanlar genellikle uzun bir Uranüs döngüsü altında odaklanma ve konsantre olma kapasiteleri konusunda endiş elenirler; tutarlı veya istikrarlı olmak zorlaş ır.

Machine Translated by Google

Olası harikalar kişinin zihninden akıp kişinin gerçekliğine girdiğinden, yüksek düzeydeki deneyimler sürekli bir alternatifler seli yaratır. Transit, kişinin hayatında büyük deneyimlere ulaşmanın ve kişinin doğasının parlak, heyecan verici yönünü ortaya çıkarmanın mümkün olduğu bir zamanın sinyalini verir. Geçişin derinliklerinde gizlenen tehlike, Ouranos'un kalıcı olarak hadım edilmesi ve Gaia'dan ayrılmasıyla ilgilidir: Bir kişinin hayatının gerçek, temel, pratik ve sınırlı tarafı ideal, yüce ve seçkinci dürtülere bağlı kalamayabilir Uranüs'ün geçişinden.

Gerileme aşamasında, ilk doğrudan temasın tetiklediği gerilim ve kaygı azalmaya ve içselleşmeye başlar. Gevşetme işlevi hala belirgindir ancak derin bir şekilde içseldir, bilinçdışının girintilerindedir. 'Her şey açık' olmaktan ziyade bu, en iyi işin yapılabileceği zamandır. İlk geçiş sırasında kişinin aklına parlak bir fikir gelirse, o fantezinin veya hayali yaratımın somutlaşması gerileme döneminde test edilmelidir. Örneğin, bilimsel bir yazar olan Otis, Uranüs'ün Akrep burcundaki Merkür'ünün geçişini üç kez deneyimledi ve iki yıllık geçiş süresi içinde muazzam miktarda bilgi edindiğini ve hatırlayamayacağı kadar orijinal fikirler ürettiğini gördü. Halen (on beş yıl sonra) bu bilgi havuzundan yararlanıyor ve o zamanlar yalnızca not şeklinde oluşturabildiği kavramları tam anlamıyla geliştiriyor. O zamandan bu yana kavramlarına şekil ve şekil vermek için gereken saf çaba ve çalışmanın aksine, o dönemde kendisine sunulan ilham kaynağına hayran kaldığını belirtti.

En yenilikçi ve yaratıcı yönümüzle temasa geçtiğimizi görebiliriz, ancak bunun için bir temel yoksa ve onu sağlamlaştıramazsak, kaygı ve hayal kırıklığı, bu deha kıvılcımını gerçekleştirme potansiyeline ağır basar. Uranüs'ün bedensiz özelliği, kişinin hayatındaki son derece maceralı bir dönemin endişe verici tarafıdır. Kişinin bilinci, kişinin normalde zorluk sinyallerini aldığı sıradan olandan ayrılmıştır. Uranüs-Ay temasları en rahatsız edici olanlardır çünkü duygusal çerçeveyi bozarlar ve kişiyi aniden güvenliğinin rahminden çıkarır, dünyayla yüzleşmeye zorlanırlar.

Uranüs-Merkür temasları, etkileşimlerinde en sempatik olanlardır ve sıklıkla kısaltılmış konsantrasyona, dağınık düşüncelere ve somutlaştırıldığı takdirde iyi sonuçlar getiren radikal fikirlere neden olur. Uranüs-Venüs kişinin kendi kendine yeten değer sistemini paramparça eder ve ilişkiler çoğu zaman ideal bir ton alır. Uranüs'ün Jüpiter-Venüs kavuşumunu geçiren bir kadın, ilk geçiş sırasında evlendi. Evlilik yedi yıl sürdü. Erkeğin ne olduğundan ziyade ne olabileceği idealiyle evlenmişti. Onun açıkça yaptığı aldatmacalara karşı kördü ve sadece 'olabilecek' olanı görüyordu. Kendi işinde giderek daha başarılı olmaya devam etti ve Uranüs'ün Venüs-Jüpiter'e ikinci geçişinde prestijli bir ödül kazanarak halkla ilişkilerde itibar kazandı. Evlilikteki çalışması ve çabası hiçbir zaman somut bir sonuca ulaşmadı ve sonunda öldü. Uranüs yalnızca sonunda şekil verilecek olana sponsor olur.

Bu nedenle, neyin kalıcı değere sahip olduğunu ve neyin kontrol altına alınmaksızın yalnızca potansiyel olduğunu test etmek için Uranüs'ün gerileme aşamasını kullanmak özellikle önemlidir. Yeraltı emeği, serbest yerleşik potansiyelin kesilmesini ve serbest bırakılmasını, bilinçli alemde test edilmek üzere yüzeye çıkmasının sağlanmasını içerir. Olasılık alanına giren sayısız fırsat yalnızca güçlü, kendine yeten bir ego tarafından yakalanıp kullanılabilir. Uranüs egonun kontrol altına alınmasını tehdit eder çünkü kişi i başarısızlık riskiyle karşı karşıya kalarak kendi içindeki bilinmeyen bölgeleri ve potansiyeli keşfetmelidir.
Uranüs, gerçek, nesnel açıklığa direnemeyecek kendini beğenmiş idealleri paramparça eder. Tekrarlanan temasları, kişinin nerede kayıtsız ve uykulu olduğuna dair farkındalığın artmasına neden olur. Birbirinden farklı birçok sorunu bir araya getirebilir ve bunları bir mantıkla bir araya getirebilir.
yalnızca Uranyen gözlerle bakıldığında tanınabilir. Tuhaf bir şekilde, Uranüs'ün bir kompleksi parçalama kapasitesi, görünüşte ilgisiz olan konuları toplama ve bölümlere ayırma yeteneğiyle yansıtılıyor. Örneğin Magda adındaki bir kadının durumunda, ebeveynlerinin birbirleriyle olan özel sevgi dolu ve romantik ilişkisinin, kendi mutsuz ve tatmin edici olmayan evliliğiyle herhangi bir şekilde bağlantılı olduğu onun için hemen açık değildi.

Magda

Uranüs 28° Yay burcundaki IC'sinin üzerinden üç kez ileri geri geçiş yaptığında Magda, kendi içinde derinlerde muazzam bir öfke keşfetti. Uranüs daha sonra yıl içinde ilerleyerek önümüzdeki on sekiz ay boyunca dördüncü evde 6° Oğlak burcundaki Venüs-Mars ile kavuşum yaparak üçlü kavuşuma başladı; ve bundan on sekiz ay sonra, 12° Oğlak burcundaki Güneş üzerinde bir on sekiz ay daha sürecek olan bir kavuşum döngüsü başladı. Toplamda, Uranüs'ün burcundaki kişisel noktalar üzerindeki geçişleri dört yıl içinde on iki adetti ve hepsi IC, Venüs, Mars ve Güneş ile temas halindeydi.

Magda'nın sevgi dolu ebeveyn çiftinin dışında bırakılmaya alışması, onun kendi evliliği içindeki aşktan dışlanmaya yönelik bilinçsiz istekliliğine de yansıdı. Uranüs ilk kez geçiş yaptığında

Machine Translated by Google

IC 1988'de mahzeninde gizlenen canavarlarla ilgili rahatsız edici kabuslar yaş adı. Bu rüya sahnelerinin her birinin ardından kalkıp bir saat kadar kitap okumak zorunda kalıyordu. Canavarlar yavaş yavaş ebeveynleri olarak tanınabilecek bir ş ekle büründü. Rüyaların gerçekleş tiği yıl Magda evlendi. İ ki yıllık kur döneminin tamamı cinsel açıdan tutkulu, macera dolu ve son derece tatmin ediciyken, kocasının evlendikten sonraki birkaç ay içinde neden soğuk ve cinsel açıdan sevgisiz hale geldiğini anlayamıyordu.

Yine o dönemde, annesinin, babasının bilgisi olmadan onu aldırmaya çalış tığını, çünkü annesinin bebeğin evliliğine ve yaş am tarzlarının romantizmine engel olacağından korktuğunu keş fetti. Magda, bilinç öncesi yaş amın embriyonik travmasını, artık kendi evliliğinde açıkça görülen acıyla bağdaş tıramıyordu. Konsültasyona geldiğinde Uranüs henüz yeni gelmiş ti.

Mars-Venüs kavuş umunun bir derece gerisindeydi ve kocasının kendisini bir 'seks objesi' olarak göremediğini, onun için bir anne ya da kız kardeş figürü haline geldiğini yeni keş fetmiş ti. Bu açıkça kocanın meselesinin bir parçasıdır, ancak Magda'nın haritasında dramatik bir ş ekilde tasvir edilmiş tir. Ş iddetli depresyona girdi ve depresyon nedeniyle danış manlık aradı.

Birkaç ay sonra, 1990 sonbaharında Uranüs, Mars ve Venüs'ün üzerinden son geçiş ini yaptığında Magda'yı yeniden gördüm. Aradan geçen sürede, özünde öngörülen yakınlık kapasitesini neredeyse yok ettiğini fark etmiş ti. kocasına. İ lk seansta bana söylemediği ş ey, kendisinin de evliliğinden çok kısa bir süre sonra donup kaldığı ve o zamana kadar sağlıklı olan cinselliği konusunda kendisini kirli hissettiğiydi. Uranüs'ün geçiş leriyle serbest kalan bir miktar leke tohumu ekilmiş ti. Rüya canavarları ş eklindeki yutucu ebeveynler, onun ilkel içgüdülerine karş ı derin bir öfke ve korkunun sinyalini veriyordu. Evliliği, korkunun ortaya çıkmasının kabı olduğu kadar, aynı zamanda kendi kendinden tiksinmesinin de aynası oldu.

Magda'nın kocasıyla iliş kisi muazzam bir ş ekilde geliş ti ve ikisini de görünce ilk bağlarının yeniden kurulduğu anlaş ılıyor; ikisi de içsel bazı ş eytanlarla yüzleş mek zorunda kalmış tı. Uranüs-Mars temasları ham libidonun serbest bırakıldığının sinyalini verir ve havayı pençeleyen bir canavar topluluğunu tetikleyebilir.

Uranüs'ün Magda Güneş i'nden sonraki geçiş i (Uranüs geçiş döngüsünün sonunu iş aret eder), baş langıçta hala mutlu bir evliliğe sahip olan ebeveynlerine karş ı bir isyana ve aynı zamanda kendi evliliğinde son derece daha gerçek ve dürüst bir düzeyde yeni bir birliğe neden oldu. Uranüs geçiş leri, evlilikte mutluluğun 'baş kalarının baş ına da geldiği' yönündeki Mars Venüs fantezisine olan hakimiyetini gevş etti ve bunun kendisinin de baş ına gelebileceğinin farkına varmasını sağladı.

Bir kiş inin, Uranüs gezegeninin etki alanında hayatını düzenleme kapasitesi, Uranüs tekrarlanan eylemini tamamladığında, genellikle çok daha fazla geliş ir - sadece Uranüs'ün bir gezegeni etkilediği dokuz veya on aydaki görünürdeki düzensizliğin aksine. Nesnel gözlem ve net düş ünme yeteneği, geçiş in tamamı tamamlandıktan sonra geri döner; Baş langıçtaki düzensizlik duygusu yerini daha iyi bir ayrımcılık ve ayırt etme duygusuna bırakır. Kaybetmek zordur

Bütünleş me süreci tamamlandığında ve Uranüs ileri geri geçiş yaptığı gezegenden uzaklaş tığında, kiş inin kendisi yanıltıcı veya aldatıcı bir fanteziye kapılır. Kiş i kendi deneyimine tanık olmaya alış ır ve bu dereceye kadar oldukça nesnel ve daha az gerçekçi kalır.

Bu uzun geçiş nedeniyle, Güneş 'in Uranüs'le birbirini izleyen karş ıt açıları, gerçekte uzun vadeli bir devrim niteliğindeki süreçte yıllık dönüm noktalarına iş aret edecek. Eğer gerçek karş ıtlık noktası doğum gezegenine tam açı yapıyorsa, o zaman ayrılık ş iddetli olur ve durumu bir kesinlik havası çevreler. Tüm dış gezegenlerde olduğu gibi, geçiş in yarattığı sürecin tamamen özümsenmesi yaklaş ık bir yıl sürer.

22

GEÇİ Ş NEPTÜN GERİ DÖNÜŞ Ü

Neptün'ün bir evde uzun süre kalması, yıllar içinde bir dizi Güneş -Neptün karş ıtlığına neden olacaktır; bunların sayısı evin büyüklüğüne bağlıdır. Her burçta on dört yıl geçirdiğinden, Neptün geçiş i büyük bir evde on dört yıldan fazla sürebilir. Etkileri akrabaları Uranüs veya Plüton'dan daha az ş ok edicidir ancak uzun vadede daha az etkili değildir. Neptün'ün geri gitmesinin altında yatan amaç, bilinen evrenin sınırlarını yavaş ça ortadan kaldırmak ve temas ettiği gezegenleri doğum öncesi bir duruma batırmaktır. Neptün'ün her ters çevrilme dönemi, kiş iyi önceden belirli bir tutum veya algıdan sorunsuz bir ş ekilde uzaklaş tırır ve kendi rotasında temas ettiği herhangi bir gezegen ilkesini ilksel bir denize batırır.

Neptün bir evden geçerken mükemmel bir dünyaya dair fanteziler yaratılır ve yavaş yavaş bozulur; geri giden döngüler bağları çözme ritüelini gerçekleş tirir. Yıllık Güneş -Neptün karş ıtlığı, ego kontrolü ve sınırların en büyük kayıplarının meydana geldiği dönemi iş aret eder. Hemen belli olsun ya da olmasın (ve

Machine Translated by Google

Neptün'ün olmaması gereken bir özelliğidir), dünyevi formda bir parçalanma vardır. Birbirini takip eden her döngüde illüzyonlar ortadan kaldırılır ve yenileri devreye girer. The. Gerçeklik gibi görünen ş eyin katı dünyası ş ekil değiş tirir ve değiş ir, insanı dünyanın ne olduğuna dair yeni ve daha ayrıntılı imgelerle zenginleş tirir. Çözünme ve çözülme döngüleri, yaş amın kendisine dair sürekli geliş en algılarımızın doğal fenomeninin bir parçasıdır, ancak kendimizle dünyamız arasındaki sınırların aş ınması, özellikle gezegen uzun süre boyunca kiş isel noktalarla tekrar tekrar temas ettiğinde, korkutucu ve kafa karış tırıcı olabilir. vadeli geçiş ler.

Geri giden Neptün'ün üçgenleri ve altmış lıkları bir his katıyor kiş inin fantezi dünyasına özgünlük katar ve Neptün teması sırasında kiş inin aklındaki fikri, iliş kiyi veya projeyi yakalamak çoğu zaman zor olsa da, üçgen veya altmış lık uzun vadeli bir yaratıcı dönüm noktasını destekler. Neptün'ün yılı veya yıllarında kiş inin duygularını veya fikirlerini ifade etmesi sinir bozucu ve zor olabilir, ancak içsel bir düzlemde yaratıcı özgünlüğün gerçek bir aş ılanması vardır. Üçgenlerin ve altmış lıkların olumsuz tarafında, kiş inin transit sırasında herhangi bir kendini kandırma modeli oluş turma konusunda normalden daha fazla bilinçli olması gerekir. Bir gezegene veya açıya tekrar tekrar vurgu yapılması, alış kanlıkları kiş inin varlığının giderek daha derinlerine iter ve duygusal, ideolojik veya ruhsal fantezilere bağımlılık yerleş ebilir. Kiş i kendini her ş eye kadir ve her ş eyi bilen olarak hayal edebilir.

Neptün'ün doğum gezegenine yaklaş ırken ve onunla temas kurarken doğrudan hareketteki etkisi incelikli ve hipnotiktir, kiş iyi yeni ş ekillerde hissetmeye veya düş ünmeye teş vik eder. Gerileyip gerilediğinde etkisi aş ındırıcı ve tüketici olur, iç engelleri yıkar. Yalnızca kendimizle dünya arasında değil, aynı zamanda kendi doğamızın çeş itli yönleri arasında da sınırlarımız var; bu sınırlar, kendimizin deneyimlemek istemediğimiz kısımlarını bilinçli olarak iddia ettiğimiz kısımlardan ayırmaya hizmet ediyor. Neptün, kurbanlarını (geçtiği herhangi bir gezegeni) egzotik, romantik ve anlaş ılması zor bir aurayla çevreler; bu yüzden sıklıkla aldatma ve yanılsama ile iliş kilendirilir. Neptün'ün etkisinin tamamı uğursuz ve halüsinasyon niteliğinde değildir, ancak kiş inin her ş eyde ilahi olana dair duygusunu arttırmaktadır. Bunun nedeni büyük ölçüde Neptün'ün, yaş amın ve beslenmenin kaynağıyla bir olduğumuzda, rahimde deneyimlenen her ş eydeki birliği, embriyonik, bilinç öncesi yaş am durumunu örneklemesidir.

Geri giden Neptün, kiş iyi kuluçkaya yatmak ve sonunda yeniden doğmak için rahim durumuna dönmeye davet eder. Baş tan çıkarıcı özellikleri, en sefil deneyimi, onu gerçekliğinin ötesine taş ıyan parlak tonlarla renklendirebilir. En rasyonel bireyler bile, Neptün'ün bir doğum gezegeninden birkaç yıl içinde üç veya dört kez geçiş yapması durumunda gerçeklik algılarının ciddi ş ekilde zorlandığını görecektir. Geçiş in gerçekleş tiği uzun aralık, temas ettiği gezegenin ilkelerini ve özelliklerini yavaş yavaş temel seviyeye indirir. Sahte değerlerin ve hayali hedeflerin aş ınması, Neptün'ün döngülerinin olumlu bir sonucudur ve sonuçta daha gerçekçi ve pratik bir sonuç ortaya çıkar.

hayata karş ı tutum. Uzun zaman periyotları boyunca belirli derecelerde tekrarlanması, kiş inin çeş itli seviyelerden yeni bakış açılarını güçlendirir, çünkü Neptün geri giderken diğer tüm geçiş ler ilerlemeye devam eder, böylece Neptün'den bir sonraki 'vuruş ' meydana geldiğinde kiş inin bakış açısı tamamen değiş ir.

Sınırların yumuş aması, daha önce kiş inin kendisine dair keskin hatlı tanımlarının mutasyona uğradığı bir durum yaratır. Sonunda kiş inin egosu yumuş ar ve daha az kibirli hale gelir, kendi bütününde daha mütevazı bir rol üstlenir. Bunun karanlık bir yanı da vardır; güvensizlik ve ş ekillendirilebilirlik, kiş iyi manipülasyona ve baskıya karş ı oldukça duyarlı hale getirebilir. Kaçınılmaz olarak, Neptün geçiş i sırasında ego gerçek bilgeliğin kaynağı olmayabilir çünkü Neptün öncelikle daha derin Benliğe, sonuçta neyin doğması gerektiğini 'bilen' doğamızın temel özüne hizmet eder.

Çevreye yansıtma veya çevreyle kaynaş ma, Neptün geçiş inin en yaygın psikolojik yan etkileridir; baş kalarını veya belirli bir kiş iyi idealize edilmiş bir birey olarak görürüz, ona kendi ilahilik kaynağımızı yansıtırız. Kaynaş ma durumunda, kendimizi gereksiz yere bir baş kasının fantezisine dahil olmuş , onun içine düş müş ve bir baş kasının deneyimini sanki kendi deneyimimizmiş gibi paylaş ırken, tamamen kendi güdülerimizi ve ihtiyaçlarımızı dikkate almadan bulabiliriz. Neptün geçiş i sırasında baş ka bir kiş inin kendisinin aynası olmasını istemek yaygındır. Neptün geçiş i sırasında bireylerin büyük çoğunluğu psikoza girmediği veya tamamen bilinçdış ı tarafından kapsanmadığı için, bu deliliğin habercisi sayılmaz, ancak olan her ş eyde çevresel bir delilik vardır. Yaş amın dayanak noktalarından koptuğumuz Uranüs'ün ya da bilinçdış ının alt bölgelerine daldığımız Plüton'un aksine, Neptün kenarları nazikçe siler ve yaş am yumuş ak odaklı bir mercek aracılığıyla algılanır.

Baş ka bir kiş iye veya üçgen duruma duyulan ihtiyaç, Neptün'ün kiş inin kendi muhakemesine güvenme yeteneğini zayıflatmasından kaynaklanıyor gibi görünüyor. Kiş i çaresiz, çocuksu hale gelir ve çoğu zaman bir sevgili, analist, danış man, yani kiş iyi bu durumdan kurtaracak herhangi biri ş eklinde gelen bir anne figürünün desteğine ihtiyaç duyar.

Machine Translated by Google

dünyanın sertliği. Neptün, iki kalbin bir olarak attığı Cennetsel varoluş durumunu hatırlatır ve bu duruma geri dönme özlemi, bazı oldukça kendine zarar verici deneyimlerle sonuçanabilir. Biri olabilir
Neptün doğduğu gezegene yaklaş ırken geçici olarak kör olur ve gezegenin ilkelerinin tersine dönmesi baş larken tüm bilinçli, ilerici eylemler durur. Gerileme döngüsü baş ladığında, bir askıda kalma ve felç hissi ortaya çıkar ve normalde kararlı ve kontrollü insanlar gevş ek ve kararsız hale gelebilir, bu da kararlarının daha net olarak algıladıkları baş kaları tarafından etkilenmesine izin verir. Buradaki ironi, kiş inin baş kalarına iliş kin algılarının da muhtemelen kiş inin kendisine iliş kin algıları kadar çarpık olması gerçeğinde yatmaktadır.
Nihayetinde, Neptün'den gelen üçlü temasın uzun vadeli amacı, kiş inin algılarını geniş letmek, onları fikir birliği gerçekliğinin ötesine, somut olmasa da aynı derecede gerçek olan doğaüstü boyutlara taş ımaktır. Neptün'ün gerçeklikleri ayrım gözetmez, her ş ey esrarengiz bir alanda harmanlanır, bu yüzden sıklıkla ruhsal, psiş ik ve fenomenolojik deneyimlerin araş tırılmasını teş vik eder. Neptün'ün altında din ya da manevi teselli bulmak, sonuçta çoğunlukla hayal kırıklığı yaratıyor; din yüzünden değil, Neptün'ün kucağındayken ona atfedilen doğaüstü güçler yüzünden. Bu, gerçek ruhsal beslenmenin Neptün'ün altında bulunmadığı anlamına gelmez; ancak kiş inin ruhsal gücü Neptün'de bulması gerekir.

kendinden 'kurtulmak' yerine, kendini .
Döngü süresi boyunca iliş kilerin oluş turulması veya sürdürülmesi zor olabilir, bunun nedeni öncelikle Benliğin niyetinin baş ka bir kiş iyle kaynaş mak yerine kendisinin bir yönünü doğurmaya yönelik olmasıdır, ancak bu çoğu zaman baş tan çıkarıcıdır.
İ dealleş tirme ve fedakarlık iş levi, Neptün döngüsü sırasında güçlü roller oynar ve kiş i kendini kiş isel özgürlük ve bütünlüğün önemli bir kısmından vazgeçerek, kendini bulmak yerine iliş kinin idealinde kaybolarak bulabilir. Neptün geçiş i sırasında bir baş kası tarafından sürüklenmek, kendini incelemek için zengin bir kaynak olabilir çünkü iş in içinde belirli bir narsisizm unsuru vardır.

İ lahi ilhamla verilen bilgiler için geçici bir kanal olmak mümkündür, ancak bilgiyi kendi kendine yardım için kullanmak çoğu zaman çok zordur. Bilinçli entelektüel zihin ile bilinçdış ı zeka bankası arasındaki sınırları ortadan kaldıran prensip, kiş inin kendi enerjisini dağıtan prensiple aynıdır. Neptün, kiş iyi ilham verici materyallere açık hale getirirken bile kiş inin fiziksel ve psikolojik kaynak deposunu zayıflatır ve tüketir. Kendisiyle çaresiz olanlar arasındaki güçlü empati,

kiş inin kendi içsel çaresizliğinin aynası; kiş i, baş kalarının kendine yardım etmelerine yardım etme sürecinde gerçekten umut eder. Bir denge kurmak, yardım etmek ve yardım edilmek arasındaki doğal simbiyozu en azından bilinçli olarak kabul etmek, yalnızca bir kurtarıcı olduğuna dair ş iş irilmiş öz imajı savuş turmakla kalmaz, aynı zamanda çok ihtiyaç duyulan kiş isel enerjiyi de korur.
Neptün'ün geçiş inin çeş itli aş amaları, aş amalı çözülme, askıya alma ve çözülme süreçleridir. Bir 'tek seferlik', yani gerilemede kendini tekrarlamadan geçen bir geçiş , genellikle derin bir kendi kendine yanılsama telaş ıdır ve kiş i, etki ayları boyunca deneyimlediği deneyimler karş ısında ş aş kınlıkla uyanır. Transit üç veya dört kez tekrarlandığında, transite daha fazla önem verilir ve etkileri yaratıcı prensibin tamamen dönüş ümüne yönelik olur.

İ lk temas kiş inin gerçekliğe olan hakimiyetini gevş etir, kiş iyi kendi hayatı veya dünyası hakkındaki inanç duygusundan kurtarır. Uranüs veya Plüton'un aksine Neptün'ün hiçbir fikri yoktur. Ruh halleri, duyguları, hisleri, görüntüleri, fantezileri, nüansları, ipuçları ve vizyonları vardır. İ ma ile kokuyor. Neptün baş langıçta her ş eyi gizemli olayların bilinçten gizlendiği embriyonik bir duruma indirger. Çoğu zaman kiş inin bilincine bir endiş e nüfuz eder, yeri olmayan, serbestçe yüzen bir endiş e hissi ve kiş i bir sebep bulma umuduyla oradan oraya savrulur. İ nsan ş üphelenmeye baş lar; aslında ş üpheler sağlam temellere dayanabilir, ancak ilk baş ta anlaş ılması zor olabilir. İ kinci evinde Yay burcundaki doğum Merküründe geri harekette olan Neptün'e sahip bir kadın, 'bir ş eylerin' son derece yanlış olduğuna dair belli belirsiz bir duyguya sahipti. On ay sonra, Neptün doğrudan hareketle Merkür'den tekrar geçtiğinde, kocasının, onun kaygısı olduğu sırada (ve Neptün'ün ilk geçiş i) onun bilgisi olmadan evlerini ikinci bir ipotek altına aldığı ve emeklilik güvenliklerini tehlikeye attığı ortaya çıktı. İ kinci evin aldatmacasını 'hissetti' ama ikinci geçiş e kadar somut bir kanıt yoktu.

Neptün temasının ilk aş amalarında, algılanan gerçekliğin ne olduğuna dair kontrolü sürdürmek çok önemlidir.
Eğer hileye dair ipuçları varsa bunlar sıklıkla doğrulanır. Açıkçası, paranoya - kendisi de yalnızca yüksek, karanlık bir farkındalık durumu - Neptün geçiş i sırasında geliş ebilir ve yalnızca güçlü dozda hakikat ve gerçeklikle ortadan kaldırılabilir. İ nsan paranoyak olduğundan ş üphelenebilir ama aslında öyle değildir. Bir kiş inin ne zaman gerçekten sezgili olduğunu ve ne zaman sezgisel olduğunu belirlemek önemlidir.

Machine Translated by Google

insan yalnızca şüpheleniyor ya da tedirgin oluyor. Bununla birlikte, kişinin değerli içsesi, ilk Neptün teması sırasında genellikle çok daha güçlü ve daha iddialıdır ve sonuçta hileci bilinçli zihinden çok daha doğrudur.

Neptün gerileme evresine girdiğinde ve ters yönde bir geçişi tekrarladığında, yanıltıcı duygu azalır ve bunun yerine gerçekliği algılamanın yeni bir yolu gelir. Kişinin zihni bilgiyi almaya açılır ancak işlemeye açılmaz. Çözüm retrograd dönemde ortaya çıkar . Ego gevşer ve esnek hale gelir ve yeni duyusal algılara kolayca nüfuz eder, daha önce düşünülemez alternatifleri içerecek şekilde şişer. Neptün yavaş yavaş ego durumunu bir kimlik durumuna, yani 'ben varım'dan 'o'dur'a indirger. Bu, gerçek ile yalnızca görünen arasındaki sınırları azaltmaya devam eden pasif bir zamandır. Yükselen Oğlak burcundaki genç bir Oğlak kadını, eğitiminin son iki yılını Neptün'ün yükselen burcunun geçiş ve gerilemesinde geçirdi. O dönemde akademik olarak başarılı oldu ve sanatsal becerilerini geliştirdi, ancak tüm dönemin sisli olduğunu söyledi. Oğlak burcu yükselen biri olarak içgüdüsel olarak imajının ne olduğunu bilmeye ihtiyacı vardı ama Neptün dönemini tamamen kişisel bir kimlik duygusu olmadan, çeşitli kişiliklere ve çağdaşlarının şüpheli gruplarına girip çıkarak geçirdi. Neyse ki doğuştan gelen değer duygusu galip geldi ve uyuşturucu deneyinden ve akran baskısından birkaç aksilikle kurtuldu, ancak tüm sahne boyunca oldukça savunmasızdı.

Dış gezegenlerin tüm geçişleri, geçiş yapan gezegenle doğrudan ilgili olan insanlarla veya olaylarla doğrudan temas yoluyla rasyonel düzlemde tezahür etmeye ihtiyaç duyabilir. İçsel ya da psişik olarak deneyimlediğimiz şeyleri çekeriz. Neptün'le birlikte diğer Neptünlüleri de etrafımıza toplarız; kaygan, anlaşılması zor, gizemli, soyut insanlardan oluşan bir topluluk ve onların dünyası bir süreliğine bizim olur. Başkalarına kan vermek deneyimsel alanımızı genişletir; gerçekten başkalarının yerindeyiz ve onların tüm kalıplarına dahil oluyoruz. Hepsi bir arada ürünün giderek daha fazla farkına varıyoruz ve deneyimlerimiz çevreden geliyor gibi görünse de aslında kendi doğamızın, daha önce bilince getirilmeyen içsel bir yönünün aynalarıdır.

Kişinin 'ben-olmayan'ını deneyimlemesi tamamen mümkündür.
Neptün'ün geçişi. Neptün geçişi altındaki alternatif alemlerden bazılarını keşfettiğimizde simbiyotik ilişkinin gizemi çözülüyor. Neptün'ün temas kurduğu gezegen ego desteğini keser ve burcun geri kalanının gestalttına bütünüyle dahil olmayı bırakır. Sanki geçiş süresi boyunca sorumluluktan feragat ederek belirsiz, puslu diyarları keşfetmek için kendini akıntıya bırakmış gibi. Kişi kendini tamamen başkalarının insafına kalmış hissedebilir, kendi alanından çok onların alanına kapılmış olabilir. Simbiyoz tüm ilişkilerin doğasında vardır ve fikirlerin, hedeflerin, etkinliklerin ve nihayetinde kişiliklerin sağlıklı bir şekilde paylaşılması ve birleştirilmesi her zaman arzu edilir. Paylaşım bilinçli olarak tanınır ve bireysellik böylece korunur. Bununla birlikte, kişi Neptün'ün çözülmesine maruz kaldığında, bu ayrılık ve bireysellik duygusunu kaybedebilir ve kendisinin bir başkasının uzantısı, hatta onunla aynı olduğuna inanabilir. Bu yüzden baştan çıkarıcı folie à deux.
Danışmanlık yaptığım bir kadının Mars'ı Terazi burcundaydı. Neptün ona kare açı yaptı ve kendini bir aşk üçgeninin içinde buldu. Neptün konumlandı ve geriye doğru hareket etti; o bunu kırdı. Neptün geri giderken Mars'tan yeniden geçiş yaptı; 'yeni' olduğunu düşündüğü koşullar altında ilişkiye yeniden girdi. Daha sonra Neptün konumlandı, ileri doğru döndü ve Mars'tan geçti ve ilişki yeniden çözüldü, bu sırada ne kadar aldatıldığını 'gördü'. İlişkinin on sekiz ayı boyunca, diğer adamın sorunlarını çözmesine yardım etmeye çalışıyordu. Sorun kimdeydi?

Neptün doğduğu gezegene son geçiş yaptığında, kişinin tüm gerçekliği muhtemelen geçişten önce yabancı olan felsefeleri ve inançları içerecek şekilde değişmiş olacaktır. Bireyler bu süreçte yaşadıkları deneyimlerle ilk hallerine geri dönebilir ve yeniden doğabilirler. Neptün'den sonra kişinin dünyaya bakış açısı yumuşar, daha kabullenici ve çoğu zaman çok daha barışçıl hale gelir. Neptün egoyu çözdüğünde savaşacak hiçbir şey yok gibi görünüyor; nadiren öfkeye, genellikle üzüntüye veya özleme neden olur. Neptün'ün bizi temasa geçirdiği öfke türü küresel, çocuksu ve farklılaşmamıştır. Onu etiketlemek neredeyse imkansızdır ve çoğu zaman içe doğru döner. Bebekler neden açolduklarını, üşüdüklerini veya ıslandıklarını bilmezler, hatta rahatsızlıklarının nedeninin bu olduğunu bile bilmezler. Eğer düşünselerdi her şeyin yanlış olduğunu düşünürlerdi. Onlar kızgın

tek bir şey yanlış olduğunda her şey olur; bunlar dünyadan farklı değildir. Bebek beslendiğinde, kuru ve rahat olduğunda dünya mükemmel bir küreye dönüşür. Neptün transiti yaşadığımızda dünyadan farklı değiliz ve küresel mutluluğun yanı sıra küresel acıyı da deneyimleyebiliriz.

Heather

Şubat 1987'de Neptün, Heather'ın doğum haritasında Neptün (11°) ile kavuşumda olan 7° Terazi Ayı ile ilk kez kare oluşturduğunda, sonunda onu

Machine Translated by Google

üç yıllık bir süre içinde tamamen yeni bir ortam. İlk temas, küçük oğlunun üniversite için evden ayrılmasıyla aynı zamana denk gelirken, aynı zamanda büyük kızı da yurt dışına seyahat etti. Her iki çocuğu da iki ay arayla büyüdü ve evden ayrıldı. Heather'ın psikolog ve yazar olarak çok tatmin edici çalışmaları olmasına rağmen 'boş yuva sendromu'nun tahmin ettiğinden çok daha güçlü olduğunu gördü. Referans noktaları yavaş yavaş kaybolmaya başladı.

Haziran 1987'de Neptün doğum derecesine geri döndüğünde, erkek kardeşi ona telefon ederek annesine karaciğer ve pankreas kanseri nedeniyle ölümcül hasta teşhisi konulduğunu söyledi. Kendi çocuklarına psikolojik tacizde bulunmasının ardından annesini sekiz yıldır görmüyordu ve onunla bağları kopmuştu. Heather, çocukluğunda aşırı alkolik olan annesi tarafından şiddetli bir şekilde istismar edilmişti ve anne, çocuklarının yetişkinlik dönemlerinde de hayatlarına sefilce ve sürekli olarak müdahale etmeye devam etmişti.

Heather annesini tekrar görmek konusunda bir karar vermek zorundaydı. Gerileme döngüsünün ilk yarısında, ölmekte olan kadını görmek için kendi duygusal istikrarını riske atıp atmayacağı ya da sonuna kadar mesafeyi koruyup korumayacağını düşündü.

Kararı sonraki iki ay içinde verildi. 16 Eylül 1987'de Neptün, Terazi'nin 5°'sinde doğrudan konuşlandı. Heather bir ay içinde annesini ziyaret etmeye karar vermişti. Onu görmeye gitti ve kendi içinde, çocukluğunda ve genç bir kadınken annesinin ona karşı uyguladığı zulmü aşan bir sevgi kaynağı buldu.

Heather onu ikinci kez görmeye gitti ve annesinin çaresizce evinde, kendi çevresinde ölmeyi istediğini biliyordu.

Gerçek bir ıstırap ve ruhsal arayışla geçen bir gecenin ardından, mümkün olduğu kadar onurlu bir şekilde evde bakım işini kendisinin üstlenmeye karar verdi. Heather onunla ilgilenmeyi ve sonuna kadar onunla ilgilenmeyi teklif etti, ancak tek bir şartla: mutlak kontrolün kendisine verilmesi. Annesi kabul etti.

1987 yılının Ekim ayının son haftasında Heather, annesinin küçük evine transfer oldu ve ölümcül bakımı düzenlemeye başladı. Her şeyi organize etti. Heather 'iyi anne' haline geldiğinde ve aslında 'kötü bir anne' tarafından büyütülmüş olmanın yaralarını iyileştirdiğinden roller tersine döndü. Kendi annesinin annesi olma sürecinde kendi ruhunun derinliklerinde bir şeyler dokundu. Annenin kanseri, çaresizliği ve ardından gelen klişe dönüşümü, Heather'ın kendi Ay-Neptün kompleksinin tamamen çözülmesinin başlangıcıydı. Anne ne yaptığını anladı ve gerçek bir pişmanlık duydu ve anne ile kızı arasındaki bu buluşmada Heather yeniden doğdu. Ekim ve Aralık ayları arasındaki dönüşüm döneminde pek çok şey çözüldü. Heather ve annesi yaralar hakkında pek konuşmadılar, buna gerek de yoktu. Heather içten içe cehennemi yaşadı, ölüm sürecine girdi. Bir noktada Heather ona morfin iğnesini yaparken annesi ona şöyle dedi: 'Bana neler yapabileceğini biliyorum ve bunun için seni suçlayamam; sana yaptığım onca korkunç şeyden sonra, sen artık bir seçeneğim var.' Her ikisi de onun neyi kastettiğini biliyordu. Heather artık tüm gücü elinde tutuyordu; yaşam ve ölümün gücü. O anda hem anne hem de kızı iyileşti. Ölüm yaklaşırken, Neptün durmaya başladı ve iki hafta boyunca Heather'ın Ayı'nın tam karesi üzerinde havada asılı kaldı. 16 Aralık 1987'de Neptün, 7° 11' Oğlak burcuna (Heather'ın Terazi burcundaki tam ay derecesi) doğrudan konumlandı ve annesi o gün öğle saatlerinde öldü.

Sonraki aylarda iyileşme yaşanmaya başladı. Heather, hayatı boyunca alkolik annesi tarafından acımasızca istismar edilmişti ve sonunda onun için bir şeyler yapabileceği ve mutlak kontrole sahip olabileceği için ona bakmayı kabul etti. Heather annesini her zaman tutkuyla sevmişti ama o kadar mağdur edilmişti ki sonunda ondan nefret etmeye başlamıştı. Her ikisinin de bakımı ve iyileşmesi sırasında Heather hem bir embriyoya indirgendi hem de aynı anda dünyaya getirildi. Heather kendini doğurdu. Yavaş yavaş hepsi Heather'ın duygusal ve ev hayatının bazı yönleri çözülmeye başladı. Sonraki aylarda (Nisan ayında, Neptün'ün 10° Oğlak burcunda tekrar geri harekette olduğu sırada) evliliğinden ayrıldı ve mağduriyet modelini bu evlilikte de tekrarladığını fark etti. Kendisini belirsiz ve tuhaf şekillerde 'eski hayatından' tamamen kopmuş halde buldu. Oğlak burcundaki Neptün'ün Terazi burcunun 7°'sine son geçişi Eylül 1988'de gerçekleşti ve kendisi o zaman bunu bilmese de hayatı üzerindeki tüm nüfuzunu yitirdi. Ertesi yıl, eylül ayında, tamamen yeni bir başlangıç yapmak üzere ülkesinden ayrılarak yurt dışına taşındı. Neptün geçişi sırasında Heather hayatını neredeyse yeniden yaşadı, onun yanıltıcı niteliklerini gördü ve bundan sonra nihayetinde daha gerçekçi ve pratik hale geldi. Bu yeniden doğuş sırasında yeniden katlanmak zorunda kaldığı acı ve üzüntü düzeyleri söylenmedi.

Her ne kadar bu özellikle dramatik ve özgün bir örnek olsa da, Neptün'ün uzun vadeli etkisinin bir örneği olarak hizmet ediyor. Kişi gerçekten Neptün'ün altında doğmayabilir, kuluçkaya yatabilir ve yeniden doğabilir; egoyu ve ruhu birleştirmek, olmuş olan, olan ve olacak olan arasındaki sınırları ortadan kaldırmak, tüm zamanı mucizelerin meydana gelebileceği zaman dışı bir bölgede harmanlamak. Birlikte hareket eden kaygı, acı ve özlem

Machine Translated by Google

Neptün, kiş inin geçmiş e ne kadar bağlı olduğunun ve ego kontrolünü sürdürmeye yatırım yapma derecesinin göstergesi olarak hizmet eder.

Uzun vadeli bir geçiş etkisinin nihai sonucunun ne olacağını asla bilemeyiz. Öğrettiği temel ders tanrılarla yürümektir. Kiş inin egosu gerektiği gibi azalır ve yeni yaş am görüş ü aş ıları mümkün hale gelir.

Kiş inin yeniden doğmayı isteme derecesi, kiş inin geçmiş i parçalayıp yeni bir gelecek yaratma becerisine veya arzusuna yansır.

23

GEÇİ Ş PLÜTO GERİ DÖNÜŞ Ü

Avernus'a iniş kolaydır; . ama . .
adımlarınızı hatırlamak ve tekrar üst dünyaya yükselmek için,
İ ş bu, görev bu!

Aeneid VI. 176, çev. Allen Mandelbaum

Plüton geçiş lerinin nihai testi, sembolik olarak parçalanma, ölüm ve yenilenmeyle ilgili olan kader koş ulları karş ısında bütünlüğü korumaktır. Plüton, kiş inin ruhunun en derin girintilerine inmesini, yalnız kalmasını ve bu izolasyonda bütünlüğü, değeri ve güvenliği bulmasını gerektirir.

Plüton transitinin gücü kısmen bunun benzersiz bir deneyim olmasından kaynaklanmaktadır; ne bir prova var ne de bir gezegen üzerinden Plüton geçiş i, baş ka bir gezegen üzerinden gelecekteki Plüton geçiş i için bir hazırlık. Bununla birlikte, bir stelyum söz konusu olduğunda birinden diğerine aktarılan temalar olabilir, ancak gerçek deneyim tamamen benzersizdir. Plüton'un bir burcun tek bir derecesi üzerinden geçiş i, üç yıllık bir süre içinde beş defaya kadar gerçekleş ebilir; bu, belirli derecelerde, etki küresini terk etmeden önce en az beş yıllık bir zaman aralığı anlamına gelebilir. Plüton geçiş leri genellikle daha hızlı geçen geçiş ler veya döngüler için temel bir tema görevi görür ve genellikle çok sayıda baş ka büyük ilerlemenin ve geçiş döngüsünün meydana geldiği üç veya dört yıllık bir yaş am geçiş inin 'sonucudur'.

Plüton geçiş ini alan doğum gezegeni ne kadar izole olursa, deneyim o kadar yabancı olur. Örneğin, transit Plüton iki yıllık bir süre içinde üç kez Venüs ile birleş irse ve ardından bir sonraki yıl içinde Güneş veya Merkür ile birleş irse, ilk temas deneyimi bir sonraki gezegene aktarılacak ve ona aş ılanacaktır.

önceki olay ve koş ullarla uyum içinde olmak; bazı durumlarda ş ok potansiyelini azaltmak ve evrim sürecini sürdürmek. Bununla birlikte, örneğin Mars, diğer doğum gezegenleriyle yakın açıları olmadan kendi baş ına duruyorsa ve Plüton, geçiş yoluyla ona aç veriyorsa, bu deneyimi daha önce bütünleş miş olan diğer Plüton geçiş leriyle 'bağlantılandırmak' daha zor olacaktır. Bir Plüton geçiş i ile diğeri arasında birkaç yılın geçtiği veya geçiş in münferit bir olay olduğu böyle bir durumda, çağrılan deneyimler genellikle daha kafa karış tırıcıdır ve görünüş e göre kiş inin hayatındaki anlık koş ullardan kopuktur. Plüton geçiş i daha sonra geçmiş ten ani bir ayrılık olarak hareket edebilir ve genellikle tipik Plütonlu 'ölümü' olarak deneyimlenir. Yalıtılmış geçiş durumunda Plüton, kiş inin içsel doğasının kapsüllenmiş veya ayrılmış yönlerini ayrış tırarak ve onları medeni ve kiş inin kendi bütünüyle bütünleş tirecek ş ekilde ön plana çıkaran özgür bir aktör olarak hareket eder.

Hibe etmek

Doğum gezegenleri arasındaki daha karmaş ık etkileş imleri ele almak için, hepsini aynı anda etkileyen bir Plüton geçiş i, hem sonlandırıcı hem de yaratıcı olarak iş lev gören bir kompleksler ağını birbirine bağlayacaktır. Plüton'un tek bir kiş i olan Grant'in uzun vadeli döngüsü deneyimi, üç gezegeni ve yükseleni içeriyordu. Bir avukat olan Grant, otuz yaş ındayken hukuk fakültesine girmek ve 'yerleş mek' için kaygısız seyahat yaş am tarzını terk ettiğinde Satürn'e dönüş üyle ilgili radikal bir değiş iklik geçirmiş ti. Bir hukuk firması kurma hedefine ulaş tıktan sonra kırk bir yaş ında büyük bir değiş im daha geçirdi. Onun dönüş ümü, Plüton'un bir önceki yıl yükselen burcundan geçiş ini, Akrep'teki doğum Jüpiter'iyle ilk evdeki kavuş umunu ve aynı anda onuncu evdeki Baş ak Güneş -Venüs kavuş umunun altmış lık açısını da içeriyordu. Süreç karmaş ıktı ve yükselen Jüpiter ile Güneş -Venüs kavuş umunun birleş ik özelliklerini Grant'in yaş amına dahil ederek ilgili gezegenlerin ve evlerin örgüsünü iç içe geçirip güçlendiriyordu.

Plüton'dan gezegenlerin tam konfigürasyonuna (Jüpiter'in Güneş -Venüs kavuş umuna altmış lık derece) ilk temasta Grant'in arkadaş ı ve hukuk ortağı (kadın) aniden evlenip erken emekli olmaya karar verdi ve Grant'i tüm muayenehaneyi yeniden düzenlemeye bıraktı. Üzerinde
ikinci geçiş te, geri giderken karısı hamile kaldı; yedi yıl önceki evliliklerinden bu yana hamilelik konusunda büyük zorluklar yaş adıkları için çok mutlu bir sürprizdi. Üçüncü ve son geçiş te, kendisi ve karısının özlemini duydukları çocuk sahibi oldular, avukatlık mesleği hızla geliş iyordu ve kendisine bir pozisyon teklif edildi.

Machine Translated by Google

sulh hakimi bunu reddetti. Olaylar kendi adına konuş uyor, ancak psikolojik belirtiler çok daha çalkantılıydı ve Grant'in doğasında var olan tüm güvensizliğini ve bağımsızlıkla ilgili korkularını uyandırdı.
Yakın arkadaş ı ve yasal ortağının kaybı Grant için derin bir üzüntü kaynağıydı ve firmayı tek baş ına yönetme konusunda endiş e ve dehş ete kapılıyordu. Aynı zamanda Adsız Alkolikler'e de gitmeye baş ladı; varoluş sal yalnızlığıyla ve ergenliğinden beri çeş itli istismar biçimleriyle maskelediği derin yetersizlik korkusuyla yüzleş ti. Doğumdaki Jüpiter ile kavuş an Plüton, aş ırı hoş görülü yıllarını aniden sona erdirirken, Güneş ve Venüs'le olan altmış lık açısı cesaretini güçlendirdi ve egosunun bu deneyimi birleş tirmesine izin vermek için yaratıcı bir ş ekilde çalış tı. Kariyerindeki değiş iklikler pek sorun yaratmadı ama değerlerinin ve duygusal kalıplarının yeniden değerlendirilmesi daha kapsamlı ve kapsamlıydı. Plüton'un geri hareketi sırasında Grant, her zamanki kendine zarar verme davranış ı için gönüllü olarak tedavi aradı ve değer ve değer eksikliğine dair beslediği gizli korkuların temelsiz olduğunu buldu. Bu zorlu sınavdan sonra Grant'in kiş isel bütünlük duygusu güçlendi ve karısının sonraki hamileliğini bir ödül olarak gördü. Öyle de olabilir, çünkü doğum aynı zamanda Plüton'un da etki alanıdır.

Plüton, doğumdaki Jüpiter'in tam derecesi üzerinden son geçiş ini yaptığında (hala onuncu ev Venüs-Güneş ile temas halindeyken) Grant, ruhunu bir yaş am yönü aramak zorunda kaldı. Bir zamanlar yargıçlık teklifini hemen reddederdi, ancak içsel dürtülerini derinlemesine düş ünüp dürüst bir ş ekilde değerlendirdikten sonra, bir hukuk savunucusu olarak kiş isel çalış masının daha derin bir değer taş ıdığını gördü. Yargıçlık görevini üstlenmenin baş langıçtaki cazibesi, pozisyona yönelik samimi bir arzudan ziyade, baş kalarını (özellikle de annesini) memnun etme ve alkış alma arzusuyla ilgili çocukluktaki güvensizliklere dayanıyordu.
Plüton'un hüsrana uğramış , tutkulu ama yalnız aş ıkla olan iliş kisi, aş kı çalmak zorunda kalan ve bunu yaptıktan sonra yine de sevdiği kiş iden hayatının bir kısmı için vazgeçmek zorunda kalan tanrı Hades ile doğrudan ilgilidir.
her yıl. Plüton geçiş leri, kiş inin istediği ama asla sahip olamayacağı her ş eyin deneyim yoluyla farkına vardığı koş ulları çağrış tırabilir. Beraberinde yakıcı tutkuları, karş ılanmayan arzuları ve engellenen hırsları getirebilir. Sonuçta bu çilenin amacı kiş iyi kırmak değil, en uç dayanıklılık testini uygulayarak onu güçlendirmektir. Her bireyin içinde temel bir arzu vardır; Mars'ın uyandırdığı türden farklılaş mış , spesifik bir arzu değil, evrensel, biçimlenmemiş bir kaygı. Ortaya çıkış ının çoğu zaman ş ok edici olmasının ve zorlamayla sonuçlanmasının nedeni budur. Çoğu zaman bu içgüdüsel arzu kontrol altına alınır, hatta bastırılır; böylece ortaya çıkış ı ilkel bir ifadeyle sonuçlanır; uygarlaş tırma sürecinin onu ulaş ılabilir bir ş eye dönüş türmesi için yeterince açığa çıkarılmamış tır.

İ lksel arzunun yükseliş i sıklıkla, onun gerçekleş mesini reddeden karş ıt bir güçle karş ılanır; çoğunlukla bir kiş i veya bir tür hedef gibi bir nesne biçimini alır. Psikolojik bir sorunu düzeltmenin sık görülen bir yolu, onu yansıtmak ve böylece onu dış sallaş tırmaktır. Çoğu zaman kiş inin büyük bir iç sorunla bilinçli olarak baş edebilmesinin tek yolu budur ve bir olay veya dış deneyimle tesadüfen ortaya çıkıyor gibi görünmektedir. Çoğu manevi yol ve ders, kendi disiplinlerinde bu tezahür olasılığını içerir: kiş iyi 'anlayış ın' açığa çıkmasına yönlendirecek potansiyel ve bazen gerekli imaj. Bu deneyim her bireye özeldir ancak bazı ortak temalar vardır; çoğunlukla aş k, kiş isel özerklik, cinsel arzu veya baş kaları üzerinde güç. Arzu arzudur, ister seks için, ister çikolatalı kek için, ister ulusların egemenliği için olsun. Plüton'un geriye doğru geçiş i sırasında ortaya çıkan hayal kırıklığının kontrol altına alınması, egoyu inş a eden ve kiş iye çok güçlü bir kiş isel kimlik duygusu veren süreçtir. Bu yeni baş arı duygusu, Plüton'un bu noktadan son kez geçmesi, yarım kalan iş leri temizlemesi ve gereksiz veya israf edilen kaynakları ortadan kaldırmasıyla test edilir.

Plüton geçiş leri sırasındaki takıntılı deneyimler normalde gezegen ilerledikten sonra sona erer. Plüton, görünüş te farklı olan özellikleri toplayıp sıkış tırır, bunları bir temayla birleş tirir ve ardından temayı bir kiş i veya deneyim biçiminde sunar. Kiş inin kendi kompulsiyonlarını bir kiş iye ya da baş ka bir nedene yansıtması, psiş enin içsel bir durumu rahatlıkla dış sallaş tırmanın, bunun bilinçli olarak üzerinde çalış ılmasına izin vermenin yoludur.

çevrede. Diğer dış gezegenlerde olduğu gibi, ruhun da sıklıkla deneyime 'tanık olan' ve zihnin takıntılı kısmına ş aş kınlıkla yorum yapan bir yönü vardır. 'Tanık' ile bağlantıya geçmek, Plüton'un ham arzu gücünü, egoyu azaltmak veya kompulsif davranış a tabi kılmak yerine kolaylaş tıran kontrol altına alınmış ve yönlendirilmiş güce dönüş türmenin verimli bir yoludur.
Yunan tanrısı Hades, ölümlülerin üst dünyası olan yaş ayanlar diyarından ayrılmış tı. Muhtemelen ölümlüler olarak karş ılaş tığımız en zor karş ılaş ma ölümle olanıdır; yalnızca bedensel ölüm değil, aynı zamanda ölüm bilinci. Kendi içimizde varoluş sal izolasyonla karş ılaş ırız; Esasen yalnız olduğumuz gerçeği, Plüton'un etkisi altında kaçınılmaz ve kaçınılmaz hale geliyor. Ölüm dehş eti ve Morpheus'un kollarına, sonsuz uykuya duyulan paradoksal özlem de Plüton istasyonlarının ve geri hareketin yoldaş larıdır.

Machine Translated by Google

döngüler. Çoğunlukla kişi daha fazla uykuya -bilinçsizliğe- ihtiyaç duyar, bu sayede varlık rahat ve stressiz durumunun doğası gereği kendini iyileştirebilir. Yunanlılar uykuyu 'Ölümün küçük kardeşi' olarak görüyorlardı.
Yıllar önce, Plüton'u torununun 1 derece gerisinde olan bir arkadaşım (on ay önce bir kez, sonra tekrar geri yönde geçiş yapmış tı) güzel bir günde bir tarlanın ortasında ayağa kalktı ve çaresizlik içinde şunları söyledi: , 'Ölmek istiyorum.' Ne ölmedi ne de intihar etmek istiyordu ama bir çeşit ölümün sancıları içindeydi. Sabit Plüton'un haritanın alt yarım küresinden (bilinçsiz), altıncı evden (ruhun vücut bulmuş hali ve tezahürü) yedinci eve çıkması, onun tüm varoluşsal anlamsızlık hislerini gün ışığına çıkardı. Nihai kişisel gerçeklerle yüzleşirken tüm kalıplaşmış alışkanlıkları ve kalıpları ortadan kaldırmaya başlamak ona kalmıştı . Bazı şeylerin ölmesi gerekiyordu.

Aslında çoğu insan Plüton geçişleri sırasında bedensel olarak ölmez; ölüm çeşitli nedenlerle meydana gelir ve çoğunlukla Jüpiter doğal bir ölümün habercisidir; ancak kişi genellikle ölüm veya ölümle ilgili temalar konusunda oldukça bilinçlidir. Elbette ölüm kendini gösterebilir veya Yahuda'nın durumunda olduğu gibi (bkz. bölüm 24), kardeşin kardeşle birlikte yürümesi gibi kişi de ölümle birlikte yürür. Ancak Plüton'un kişinin doğum haritasındaki bir evden geçtiği veya bir gezegenin defalarca geçişini yaptığı kesindir.
ya da aç, bir şey öldü. Değerli bir fikir, rahat bir kişilik veya yaşam tarzı olabilir, ancak önemli bir geçmiş doğmuştur.
Tekrarlanan Plüton geçişleri sırasında bir fanteziyi sürdürmek veya bir yanılsama içinde yaşamak neredeyse imkansızdır. İlk etki, kişinin gerçekliğinin ciddi şekilde sınandığı, hayatı kontrol etme kapasitesiyle karşı karşıya kaldığı bir durumu da beraberinde getirebilir. Bu bir ilişki, profesyonel bir hedef, yakın olduğumuz birinin başına gelen önemli bir olay veya karşılaşma ya da dramatik bir kişisel kayıp şeklinde olabilir. Geçiş hangi şekilde ortaya çıkarsa çıksın, test sabit kalır: Kişi, bilinen tüm referans noktalarının, önceden sahip olunan tüm inançların ve yönelim kaybının aniden ortadan kalkmasına dayanabilir mi?
Neyse ki, çoğu zaman cevap 'evet'tir, ancak öngörülemeyen çile veya sıkıntıların emsalleri yoktur. Bir Plüton dizilimi üzerinde çalışmak için ihtiyaç duyulan kaynaklar normalde kullanılan kaynaklar değildir ve muhtemelen hiçbir zaman tam olarak geliştirilmemiş lerdir. Bu kaynaklar derinlere gömülüdür ve yalnızca derin bir ruhsal araştırma ve kendi kendine yetme yoluyla bulunur. Paylaşılan bir Plüton deneyimi bulmak çok nadirdir; uzun vadeli içyenileme sürecinde destek ve teşvik bulunabilir, ancak başkalarından gerçek bir anlayış bulmanız pek mümkün değildir. İnsanlar kendilerine şefkat duymayı öğrenirler ve yanılabilirliklerinin, yaşamlarının ve deneyimlerinin ölümlülüğünün farkına varırlar. Bu geçiş töreninin bilgeliği cesaret vericidir, çünkü Plüton'un yönetimi altında ruhun yenilenmesine ilişkin pek çok örnek vardır.

Virgil'in Avernus'a inişin söylediği gibi ruhun Hades'ine inmek kolaydır, ancak kişinin orada yolunu bulup tekrar üst dünyaya dönmesi hileler ve tehlikelerle doludur. Kaçınılmaz olarak kişi kendi kaynaklarına geri döner ve koşullar nedeniyle bir zamanlar koruyucu bir katman olan şeyin dışsal yıkımıyla yüzleşmeye zorlanır, ancak kişinin son geçiş sırasında kendini toparlaması özgürleştiricidir ve geçişe dayanıp başarılı olduğu için hayat daha zengindir. . Plüton'un amansız geçişi sırasında verilen Herkülvari görevler eşit olarak ödüllendirilir; kişinin içsel Benliğiyle kararlı bir şekilde yüzleşme derecesi, kişinin kendini kurtarma derecesidir.

İnsanlar Plüton geçişlerinden, dürüst olmanın imkansız hale geldiği bir hakikat zamanı olarak bahsediyorlar. Bu oldukça dikkat çekicidir,
çünkü Plüton ve onun burcu Akrep, anlaşılmazlık ve yeraltı motivasyonu özellikleriyle dikkat çekiyor. Plütoncu dürüstlüğün günlük dürüstlükle pek alakası yoktur, yalnızca temel gerçeklerle, ölüm kalım meseleleriyle, ruhun bütünlüğünü koruyan türden gerçeklerle ilgilenir. Görünüşe göre Plüton'la yapılan sözleşmenin bir parçası, eğer kişi kendiyle isteyerek ve yılmadan yüzleşirse, ödülü sarsılmaz bir bütünlüktür.
Plüton gerileme döngülerinden geçtiğinde ve doğum derecesine kadar bir teması tekrarladığında, bilinçdışının derinliklerine giderek daha da derinlere iner ve kişinin iç doğasının en tenha yönlerini gün ışığına çıkarır.
Plüton'un iki ya da üç yılda aynı dereceden dört ya da beş kez geçiş yapabilmesi, onun titizliğini gösteriyor. Ortadan kaldırılması gerekenler aşamalı olarak ritüel bir ölüme uğrar. İlk temasta ruhun en karanlık girintilerinde derinlere gömülü bir şey konusunda uyarılırız, ancak Plüton'un bir gezegen veya açı üzerinden geçişi tekrarlaması durumunda, kişinin psikolojik olarak ölümcül bir kalıptan arındırma şansı giderek artar.

Plüton'un doğum noktasına birkaç kez 'vurabileceği' gerçeğinden korktuğumuzda, onun hareketinin altında yatan değerli niyetin farkına varmayı başaramayız. Hepsinin tek bir anda açığa çıkması durumunda delilik ortaya çıkar, dolayısıyla doğanın başa çıkma yöntemi, ayrık bilgi parçacıklarının belirli zamanlarda yüzeye çıkmasına izin vermektir.
Plüton'un bilinçdışına dalması oldukça seçicidir; kişinin mevcut deneyimine yansıyabilecek psişik içerikleri ortaya çıkarır. Transit bir olayla örtüşmeyebilir, bunun yerine bir kişinin içsel deneyiminde tezahür edebilir.

Machine Translated by Google

inanç, irade veya cesaret 'testi'. Ruhun alt bölgelerinin derinliklerinin bilinçli olarak tanınması, çoğu manevi yolda uzun zamandır bir ritüel olmuştur ve haklı olarak da öyledir. Kişi iki veya üç geçiş sırasında alışılmış, kendine zarar veren duygusal ve davranışsal kalıplardan kurtulabilir, ancak Plüton'da bunun tersi de geçerli olabilir. Bilinçdışı ile bilinçli zihin arasındaki sınırları aşındırdığı için takıntılı düşünceler, eylemler ve kalıplar belirgin hale gelir. Bunların görünür hale gelmesi, ruhun içinde ölüm saçan ve kirlenmiş güçlerin bulunduğunun ve bu nedenle de temizlenmeleri gerektiğinin önemli bir işaretidir.

Bir şeyler doğmak için ölüyor.

Psişenin derinliklerinde yerleşmiş ve potansiyel olarak yok edici özellikleri gevşetme süreci öncelikle aktiftir.

gerileme döneminde. Transitin 'dinlenme' aşamasında, baskıcı işlev üzerindeki baskıyı gevşetiriz ve dönüşümün gerçekleşmesine izin veririz. 'Olayların' ve psişik gerilimin genellikle kaygıyla patlayan yüksek bir atmosfer yarattığı doğrudan geçişin refleksi, kişinin belirgin değişikliklerle yüzleştiği koruyucu zamandır. Bu zamanda ego süngerimsi ve şekillendirilebilirdir, bilinçli zihinden çok bilinçdışı tarafından etkilenir.

Plüton'un geçişinde oluşan mini ölümler, kişiyi yaşamın kaçınılmaz sonuna hazırlar. Uzun süreç boyunca öğrenilen en büyük ders, kişinin yaşamı için kesinlikle gerekli olduğunu düşündüğü şeylerden nasıl vazgeçeceğidir. İstediğimizi düşündüğümüz şeye sahip olamama durumuyla karşı karşıya kaldığımızda ne kadar güçlü ve becerikli olabileceğimizi keşfederiz. Plüton bildiğimiz gibi en temel korku olan ölüm korkusunu harekete geçirir. Böyle bir olasılığın içgüdüsel olarak reddedilmesi doğaldır, ancak ölümlülüğümüzle çeşitli şekillerde ve birçok kez yüzleşmek zorunda kalmamız kaçınılmazdır ve bunların hiçbiri uygun değildir. Plüton bizi büyük olana hazırlamak için homeopatik bir çare, 'küçük bir ölüm' görevi görür. İnsani inkar kapasitemiz çok derindir, ancak Plüton izini bırakmaya başladığında inkar seçeneği giderek azalır.

Kötü bir alışkanlığı bırakmak gibi, Plüton geçişi için de 'iyi' bir zaman yoktur, yalnızca uygun bir zaman vardır. Geçiş birkaç kez tekrarlandığında, sonunda ruhun bir yönünü felce uğratan, onun büyümesini ve deneyimlenmesini engelleyen eski, sürükleyici bir zorlamadan kurtuluşa dönüşür. Kapıyı isteyerek ve kişinin içsel zekasına biraz saygı duyarak açmak en iyisidir. Modası geçmiş bir varoluş biçimine çekiçle vurmaya çalışmak, Plüton'un yaratabileceği yorgunluğa neden olur. Kişinin direnci yıpranır, istilaya karşı bağışıklığı tükenir ve hastalık ortaya çıkabilir. Beden, psişenin gücüne sahip değildir ve genellikle uzun süreli baskı altında daha çabuk bükülür. Plüton'un ham gücünün olumlu olgunlaşması, paradoksal olarak, değer verilen bir fikir, kişi veya hedefin bırakılmasından kaynaklanır, onu teslim olmaya zorlamaktan değil. Plüton, elde edilebilecek olası faydaları yok ederek böyle bir yarışmayı kaçınılmaz olarak kazanır. Bırakma sürecinde, çoğunlukla dolaylı yollardan da olsa, daha spesifik olarak uygun bir durum ortaya çıkar.

Kişinin görünmeyen, değişmez doğasının yönlerini diriltme sürecinde, bir tür şeytan çıkarma işlemi gerçekleşir.

Geleneksel şeytan çıkarma işlemi gerektirir

Adil bir duruşma sağlamak için ölüleri, yani atmosferi kirleten işkence görmüş, öfkeli ruhları çağırmak. Bittikten sonra dinlenirler. Plüton'un tekrarlanan saldırısı altında yaşadığımız içacının büyük bir kısmı, gerçekleşmemiş potansiyel, ifade yolu olmayan gizli kaynaklar veya karşılanmamış derinlere gömülmüş arzularla ilgilidir. Kendi engellenmiş ruhumuz, genellikle Plüton'un ileri ve geri hareketinin uzun döngüsü sırasında serbest bırakılan tutkulu takıntılar yoluyla, ancak bunları yalnızca dönüşüm için bir araç olarak fark ederek serbest bırakılabilir. Bu tutkuları bilinçli olarak kabul etmek bir tür şeytan çıkarmadır, çünkü büyümeyi geçici olarak durdursalar da mücadele bir arınma ritüeli görevi görebilir. Plüton geçişiyle ilgili olaylar ne olursa olsun, kendilerini yüksek bir duygusallıkla sunacaklar.

ton.

Doğumdaki Plüton'u hem enkarnasyon hem de bedenden çıkma noktası (doğum ve ölüm noktası) olarak algılayarak, doğmadan önce bulunduğumuz yeri ve döneceğimiz yeri temsil eder.

Bu nedenle, Hades'in "görünmeyen" anlamına gelmesi, Plüton'un gerilemesini ve yönünü birkaç kez tek bir derece geriye döndürme konusunda özel anlamlara sahiptir, çünkü sonunda neyin yüzeye çıkacağını tahmin etmek mümkün değildir. Gerileme dönemlerinde kişinin zehirli yönleri sessizce ve gizlice bir araya gelerek doğrudan döngülerde yok edilmek üzere ortaya çıkar.

Raphael

Görünüşte farklı özellikleri birbirine bağlayan derin bilinçdışı bağlar, aniden inanılmaz bir ilgiyle ortaya çıkabilir. Eğer kişi kendini 'asla' derken bulursa, bu genellikle kaçınılmaz olanın habercisidir. Bir Plüton geçişi 'asla'yı tetikleyebilir. Raphael'in Güneş-Plüton'u, Mars-Jüpiter karşıtlığına kare açıdaydı; Güneş ve Plüton Aslan'da, Mars Akrep'te ve Jüpiter Boğa'dayken sabit bir T-çapramıydı. Çok başarılı bir iş adamıydı ve

Machine Translated by Google

dünyanın her yerindeki bağlantılar. Bir ara bana zamanının çoğunu uçakta geçirdiğini söylemiş ti. Bu hayat, uygulanabilir olmanın ötesinde, tam da Raphael'in sevdiği gibiydi. Ailesini iyi bir ş ekilde destekledi, bol enerjisini kullandı ve iş inde oynamasına izin verdi ve onu duygusal karş ılaş malardan rahatlıkla uzak tuttu. Raphael anlaş ma yapmayı ve para kazanmayı severdi ve uçurumun kenarında baş arılı oldu. Her ne kadar temel tema
Finansal bir kiş iydi, Raphael manevi doğasından habersiz değildi ve geleneksel iş dünyasında aynı zamanda bir öğretmen olarak manevi bir topluluğa bütünüyle dahil olmuş tu. Raphael'in doğasının belirgin olmayan bir yönü, sessiz tefekkürle ya da akılsızca takiple geçirilen zamandı.
Plüton ilk kez doğumundaki T-çapraz geçiş ini yaptığında (Mars ile kavuş um, Jüpiter'in karş ısında ve Güneş ile Merkür'ün kare açısı) dış a dönük yaş am tarzından hoş nutsuzluk duymaya baş ladı. Ciddi bir ş ey yok, sadece kıpırdanmalar var. Ertesi yıl onu gördüğümde gurultular yoğunlaş mış tı ve yaş am tarzında büyük değiş iklikler yapma planlarını harekete geçiriyordu. Firması önemli bir müş terisini kaybetti ama paniğe kapılıp direnmek yerine bunun kılık değiş tirmiş potansiyel bir nimet olduğunu fark etti. Mali bir felaket olabilecek ş ey, değiş imin bir aracı haline geldi. Raphael, giderleri kısıp en değerli kaynağı olan insanlara odaklanarak ş irkette reform yapmaya baş ladı. Ayrıca paranın miktarından ziyade hayatının kalitesinin giderek daha fazla farkına varmaya baş ladı. Bir bakıma onları belli belirsiz bağlantılı görmeye baş ladı. Hiçbir zaman bencilce açgözlü olmamasına rağmen, para kazanmak hayatındaki en önemli itici güç olmuş tu ama bu birdenbire ikincil, hatta üçüncül hale gelmiş ti.

Geriye doğru olan üçüncü geçiş te Raphael, önceliklerini ve yaş am tarzını tamamen yeniden düzenlemekle aktif olarak meş gul oldu. Aile, güzel kır malikanesini satıp daha küçük bir eve taş ındı. Raphael, ş irketinin üretimini yarıya indirdi ve basitleş tirdi; zamanının çoğunu düş ünceli uğraş lara ayıracak ş ekilde düzenledi; Hayatın manevi yönünü iş dünyasına katmak için seminerler geliş tiren bir arkadaş ıyla çok yakın çalış maya baş ladı. Plüton'un son doğrudan geçiş i Mars'ın üzerinden geçip Güneş Plüton ve Jüpiter'e çarptığında, Raphael çok kollu yaratılış ını parçalamış ve makul bir boyuta indirmiş ti.

Plüton yavaş yolculuğuna ilk baş layana kadar Raphael asla sessizlik, yalnızlık ve dünyevi arayış lar arayacağını hayal etmemiş ti.

Geçiş yapan Plüton 'hayatta kalanlar' arasında ortak bir özellik, onların bastırılmış değil kontrol altına alınmış birikmiş güçleridir. Doğal olarak, Plüton genellikle egonun kontrol altına alınabileceği ve olgunlaş abileceği son gezegendir ve geçiş sırasında dahil edilmesi en zor olanıdır. Bununla birlikte, bir kez boğuş tuğunuzda, sürekli bir bereket kaynağı olarak kalır.
kaynaklar.
Yıllık Güneş -Plüton karş ıtlığının oluş tuğu nokta mücadeleye ış ık tutuyor. Güneş ve Plüton'un tüm döngüsünün orta noktası olması nedeniyle egonun neye direndiği ve dürüstlükle en büyük gücün hangi alanda kazanılacağı hakkında bazı bilgiler verecektir. Muhalefet dönemi iktidar mücadelelerini ve patlamaları beraberinde getirirse kontrol edilemeyeni kontrol etme arzusunun kırılmasına hizmet eder.
Yüzleş meden doğan güç, o yıldaki gerileme döngüsünün son aş amasına yavaş yavaş dahil edilen güçtür.

Muhalefet dönemi aynı zamanda kiş inin kaçınılmaz ve amansız olanla yüzleş mesini, ölümlülük ve ölümsüzlük konularına derinlemesine dalmasını da gerektirir. Ruhun değiş mezliği, karş ıtların karş ılaş tığı evlerde ölüm kalım meselesiyle karş ı karş ıya kalan kiş iyi pek teselli edemez ama orada derin rezervler vardır. Güneş ve Plüton'un karş ıtlıkları sırasında kiş inin kendi içinde bulduğu kaynaklar doğrudur, benimsenmez veya ödünç alınmaz, çünkü bunlar Plüton geçiş i sırasında ilk parçalananlardır.

Plüton'un doğrudan geçiş leri, derinlere gömülmüş duyguların, ruh hallerinin ve alış kanlıkların ayaklanmasına iş aret ediyor. Bir iniş gibi görünse de aslında kiş inin bilinçdış ının yükseliş idir. Sonraki gerileme dönemleri, yeni keş fedilen kaynakların kademeli olarak özümsenmesi ve yeni psiş ik alanlara uyum sağlanması dönemlerini iş aret eder. Plüton aynı dereceden üçüncü kez doğrudan geri hareket ettiğinde, 'üst dünyaya yükseliş ' büyük bir güç ve cesaret gerektirir ve kiş inin içsesine çok dikkat ederek yeni becerilerin konuş landırılmasını gerektirir.

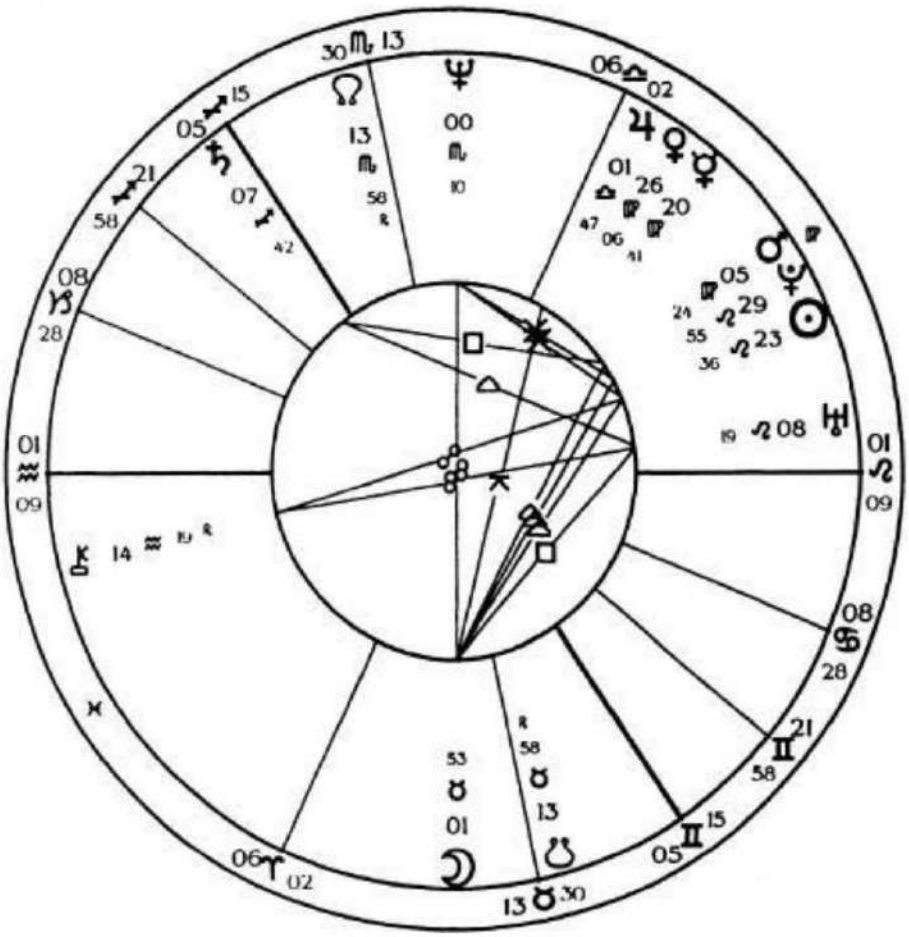
24

GEÇİ Ş GERİ DÖNÜŞ VAKA: JUDE

Aş ağıdaki sıralama Satürn, Uranüs, Neptün ve Plüton'un Jude'un Ay-Neptün karş ıtlığına ve yükselenine tam geçiş yönlerini tasvir ediyor. (İ lerleyen Merkür, on bir yaş ında ilerleyerek gerilemeye baş ladı, 1981'de doğrudan konumlandı ve 1992'de doğumdaki Merkür yerinin üzerinden geçti.)
Aralık 1982: Satürn Akrep kavuş umuna giriyor Neptün Ay'ın karş ısında, yükselen burcun karesine giriyor.
(Satürn SR Ş ubat 1983 4° Akrep burcunda.)
Nisan 1983: Satürn, Ay'ın karş ısındaki Neptün ile kavuş um yaparak geri harekette bulunuyor.
(Satürn SD Temmuz 1983, 27° Terazi burcunda.)

Machine Translated by Google

Ağustos/Eylül 1983: Satürn ileri hareket ediyor - Neptün'ün üzerinden son geçiş - Yükselen Ay
kare (iki doğrudan geçiş ve bir geri hareket yapıyor).
Kasım 1983: Plüton, Ay'ın karşısındaki Neptün ile Akrep kavuşumuna giriyor. İki ay orada kalır.
(Plüton SR Şubat 1983'te 2° Akrep burcunda — sonbahara kadar neredeyse yörüngede kaldı.)
Ocak/Şubat 1984: Neptün, Oğlak burcundaki üçgen Ay Neptün altmışlık açısına giriyor.
Mart/Nisan 1984: Neptün SR 1° Oğlak burcunda üçgen Ay altmışlığı Neptün'de. Mayıs/Haziran ayında kürede kalır.
(Plüton SD Temmuz 1984, 29° Terazi burcunda.)
Eylül/Ekim 1984: Plüton, Ay'ın karşısındaki Neptün ile doğrudan kavuşum yapıyor.
(28° Yay burcunda Plüton SD Eylül.)
Kasım/Aralık 1984'ten Ocak 1985'e: Neptün, Ay Neptün'le üçgen açı yaparak doğrudan geçiş yapar.
(Neptün SR Nisan 3° Oğlak burcunda.)



Şekil 24.1 Jude

Temmuz/Ağustos 1985: Neptün geri harekette, Ay Neptün ile üçgen açı yapıyor.
(Neptün SD 0° 51′ Oğlak burcundaki altmışlık doğum Neptününde.)
Temmuz 1985: SD Plüton 1° 55′ Akrep burcunda, doğum günündeki Ay 1° 54′ Boğa burcunun karşısında (Plüton'un son tam geçişi).
Ekim/Kasım 1985: Neptün'ün Ay-Neptün dereceleri üzerinden son geçişi.
Not: Teknik olarak Satürn'ün üçvuruşu, Plüton'un dört vuruşu ve Neptün'ün tam olarak altı vuruşu oldu, ancak her iki gezegen de iki yıl boyunca tek bir yörünge derecesi içinde gezindi ve üçyıl boyunca aynı Ay-Neptün karşıtlığını ara vermeden geçti. .

Temmuz 1985'ten Ekim 1986'ya, Ocak 1986'ya kadar bir
soluklanma: Satürn MC ile kavuşum ('Maceraya Çağrı'). Satürn, Mayıs ayında doğum öncesi Satürn'e gerileyerek üçkez geri dönüyor ve sonunda Ekim 1986'da geri dönüyor.
Şubat 1988: Satürn ve Uranüs Oğlak burcuna girer, Ay'a üçgen ve Neptün'e altmışlık açı yapar ve Nisan ayına kadar orada kalır.

Nisan 1988: Uranüs SR 1° Oğlak burcunda.
Satürn SR 2° Oğlak burcunda.
Mayıs ayına kadar geri harekette yörüngede kalırlar.
(Satürn SD Ağustos 1988 25° Yay burcunda.)
(Uranüs SD Eylül 1988, 27° Yay burcunda.)
Kasım 1988: Satürn, Ay'ın Neptün ile üçgen açı yapmasıyla son doğrudan geçişini yapıyor.

Machine Translated by Google

Aralık 1988: Uranüs, Ay'ın Neptün ile üçgen açı yapmasına doğrudan geçiş yapıyor.
(Nisan 1989'da Uranüs SR 5° Oğlak burcunda.)
Ağustos 1989: Uranüs, Ay-Neptün'ün üzerinden geriye doğru geçiş yapıyor.
(Uranüs SD 1° 20′ Oğlak burcunda Eylül 1989.)
Ekim 1989: Uranüs, Ay'ın Neptün ile üçgen açı yapmasına son geçiş ini yapıyor.
Not: Bu dönemde teknik olarak Uranüs'ün beş , Satürn'ün ise üç geçiş i olmuş tur, ancak Uranüs periyodik olarak belirli bir yörünge derecesi içinde gezinmiş , Ay-Neptün karş ıtlığının derecelerinde durup gerilemiş tir.

Ekim 1989'dan Ş ubat 1991'e kadar bir soluklanma.
Ş ubat 1991: Satürn Kova burcuna girerek yükselen Ay-Neptün'ün ilk kare açısını oluş turuyor.
(6° Kova burcundaki Satürn SR.)
Ağustos 1991: Satürn, yükselen Ay-Neptün kavuş um karesinde geri harekette bulunuyor.
Ekim 1991: Satürn SD, 0° 11′ Kova burcunda Neptün ile tam kare açı yapıyor.
Kasım 1991: Satürn, Ay-Neptün karesinin son doğrudan geçiş ini yapar ve yükselen burcun üzerinden geçiş yapar
(Satürn'ün Ay-Neptün ve yükselen burcunun üzerinden üç geçiş ini yapar: iki doğrudan ve bir geri harekette).
Not: Dokuz yıllık bir süre boyunca Jude'un Ay-Neptün'ü ve yükselen T-çaprazıyla yirmi üçten fazla kesin temas oldu ; yalnızca iki kırılma vardı; bunlardan biri Satürn MC'sini ve dönüş geçiş ini içeriyordu. Dış gezegenlerin dereceler üzerinde konumlanıp orada kalmaları gerçeği, teknik olarak kesin geçiş lerin gerçek sayısını toplamayı gereksiz kılmaktadır. Jude'un konfigürasyonu etrafında pek çok eylemin gerçekleş tiğini söylemek yeterli. Eğer Ay'ı, Neptün'ü ve yükselen burcunu ayırsaydık, Satürn, Uranüs, Neptün ve Plüton'un bu noktaların her birine altmış dokuz geçiş ine eş değer olurdu. Orta noktaları bununla birleş tirmek istiyorsanız yapın ama sizi temin ederim ki bunda delilik yatıyor.

Rahim Mezarından İ ki Kez Doğdu

Geçiş listesi, bir dizi dış gezegen geçiş inin uzun bir süre boyunca yaratabileceği kümülatif etkiyi dramatize etmek için biraz ayrıntılı olarak verilmiş tir. 20. bölümde bahsedildiği gibi , bir doğum gezegeni veya konfigürasyonunun uzun bir süre boyunca doğrudan ve geri yönde tekrarlanan temaslar alması kaçınılmazsa, bu, doğum gezegeninin/konfigürasyonunun bireyin yaş amında bir dönüm noktası haline gelmeye mahkum gergin bir kompleks olduğu anlamına gelir. tetiğin çekilmesini bekliyoruz. Doğrudan ve geri giden geçiş lerin gücünü göstermek adına, neredeyse tamamen Jude'un Ay, Neptün ve yükselen arasındaki T-çaprazlamasına odaklanacağız, çünkü bu onun yaş am yolunun odak noktasıdır.
1957'de Jude, annesinin 1985'teki ölümüne kadar güvenli evliliklerini sürdüren sevgi dolu bir anne-babanın çocuğu olarak Graham olarak dünyaya geldi. Her zaman annesine özellikle bağlı olduğunu ve erkek kardeş i doğdu Jude beş yaş ındaydı ve ilerlemiş Güneş i, doğduğu Plüton ile kavuş umdaydı. Jude, erkek kardeş inin geliş inden nefret ediyordu ve bu, onun anaokuluna gidiş iyle aynı zamana denk geldiği için, kardeş ini, annesinin korumasının güvenliğinden ayrılıp sert dünyaya girmenin ilk ş oku olan annesinin kaybıyla iliş kilendirdi.

Doğası gereği Jude'un enkarnasyona bilinçsiz ve bilinçli katılımı isteksiz olmuş tur. Doğumda geri giden gezegenlerinin olmadığı (her ne kadar Satürn beş gün boyunca sabit ileri harekette olsa da) ve yalnızca ilerlemiş Merkür'ün yaş amında geri harekette ve ileri harekette olacağı gerçeğinin ış ığında bu özellikle ilginçtir. 1981'de on bir yaş ındayken Merkür geri harekette ve ileri hareketteydi ve bir sonraki yıl tüm dış gezegenlerin tekrarlanan geçiş lerinin saldırısına kapıyı açıyordu. Jude'un hikayesi, ilk doğumundan itibaren içine hapsolduğu ikinci rahimden yavaş ça ve bilinçli olarak çıkış ının hikayesiydi. Sabit-direkt Satürn, enkarnasyonu ve bedenlenmeyi bekleyen gerilim ve beklentiyle doludur.

Yahuda'nın Yükselen Kova burcu, Ay-Neptün karş ıtlığına kare oluş turuyor; bu, dünyaya gelmenin, bedenine girmenin (yükselen) ve tüm dış referans noktalarının, doğmamış kalma yönündeki derin arzuyla (Neptün'ün karş ısındaki Ay) doğrudan çatış ma içinde olduğunu belirtiyor. Bu durum evler tarafından daha da güçlendirilir: ikinci ev/sekizinci ev ekseni fiziksel beden ile eterik veya psiş ik beden arasındaki birlikteliktir ve Ay fiziksel rahimdir ve Neptün psiş ik rahimdir. Yükselen Kova onun bir insan, bir erkek, bütün bir insan olmasını gerektirir. Ancak Kova burcu, aklının ve aklının ruhundan ayrılmasını, farklılaş masını, bireyselleş mesini ve farklılaş masını ister.

Jude'la çalış maya 17 Kasım 1989'da, yani Satürn'ün on ikinci evine girdiği gün ve annesinin ölümünün dördüncü yıldönümünde baş ladım. O zamandan beri, Satürn yükselene yaklaş ırken, yeni kimlik sembollerinin toplanıp sağlamlaş ması için bir alan yaratarak, kimlik ve kiş iliğin hazırlık niteliğindeki parçalanmasına maruz kaldı.

Jude'un çatış masının büyük bir kısmı onun dinsel bir yaş amdan Jung'cu bir analistin seküler yaş amına geçiş i etrafında yoğunlaş mış tır. Neredeyse yirmi yıldır dengede bocalıyor ama en acili o zamandan bu yana

Machine Translated by Google

1982. Aynı yılın Aralık ayında günlüğüne nedenini tam olarak çözemese de,

derinden mutsuzdu ve yanlış yerde olduğunu hissediyordu. Hayatında biraz geriye gidelim.
Jude her zaman ölüme hayran kalmış tı ve oyuncak ayıları için cenaze törenleri düzenlerdi. Ayrıca birçok küçük çocuk gibi görünmez bir oyun arkadaş ı değil, her zaman yanında olan, sürekli iletiş im kurduğu ve iliş ki kurduğu görünmez bir Tanrı yarattı. O görünmez Tanrı, o zaman onu terk edecekti.
bilincine varmaya baş ladı ama o zamana kadar ona iyi hizmet etmeye devam etti. Jude günlüğünde ş unları belirtiyor: Disiplini ve otoriteyi vurgulayan bir kilise geleneğinde büyümüş tüm (Satürn Yay burcunda, onuncu ev, durağan-direkt). Tanrı Kilise aracılığıyla konuş tu, Tanrı'nın yasaları Kilise tarafından yapıldı. Hiçbir ş üphem yoktu, Tanrı Tanrıydı. Kendisine 'emir verildi'. Benim için O'nun özenle düzenlenmiş küçük kutulara yerleş tirilmesi emredilmiş ti. Sebep ve sonuç, O'na uyguladığım bilimdi. Allah'a itaat ettiniz, ödüllendirildiniz, itaatsizlik ettiniz ve cezalandırıldınız.

Hatırlayabildiği kadarıyla, Jude'un her zaman bir mesleği vardı ve Ocak 1979'da yirmi bir yaş ındayken, hiyerarş ik olmayan bir Roma Katolik örgütü (Kova burcunda yükselen) Fransisken rahipler tarikatına girdi. 2 Ş ubat 1979'da aday oldu ve 19 Temmuz 1979'da acemi oldu ve bu alış kanlığı edinerek umutsuz davaların koruyucu azizi Jude'un adını aldı. (Geçiş yapan Satürn, Ş ubat ayında 12° Baş ak burcunda geri hareketteydi, Mayıs ayında doğrudan konumlanmış tı ve tören sırasında doğrudan 12° Baş ak burcuna geri dönmüş tü; Ş ubat ayında hamile kalan ş ey Temmuz ayında doğmuş tu.)
Beden ve ruh arasında çok az sorunun ortaya çıktığı birkaç yıl geçti. Jude eş cinselliğini her zaman biliyordu ama 1982'de ilk cinsel iliş kisini yaş ayana kadar hiçbir zaman 'test edilmedi' ve bu da ele alacağımız dokuz yıllık geçiş i hızlandırdı. 1982-3'te Satürn'ün yükselen burcundaki Ay-Neptün karş ıt karesi üzerinden doğrudan ve geri giden geçiş lerinden sonra ruhunun derinliklerine doğru dolambaçlı bir yolculuğa baş ladı.
Hemen ardından Plüton Akrep burcuna girdi ve aynı T-çaprazına 0°'de kavuş tu. 1983'teki Satürn'ün gerileme döneminde dini toplulukta yaş amaya ara verdi ve aynı yılın sonbaharında psikanaliz eğitim kursuna girdi. (Satürn'ün Neptün'ün üzerinden son geçiş i - Cennet Bahçesi'nden atılması, gözlerin pullarının düş mesi, bir tür ikincil

doğum; Ay'ın karş ısında - egonun zorla vücut bulmuş hali; Plüton'un bu konfigürasyonun üzerinden ilk kez geçiş i; ruhun ve bedensel ihtiyaçların derinliklerine ve ikisi arasındaki bütünleş me eksikliğine dair ş ok edici bir uyarış .)

Ekim 1984'e gelindiğinde emri bırakmak Jude'un aklına gelmemiş ti ama analitik çalış maya tamamen dahil olmuş tu ve kendisinin de söylediği gibi, 'Sonraki üç buçuk yıllık analiz boyunca yavaş yavaş temeller kesinlikle gevş edi ve gerçekten çok sağlam hale geldi. .' Ancak kaderin bir gereği olarak Jude'un bu sefer yaş am yemini edip etmeyeceğine karar vermesi gerekiyordu.
18 Nisan'da Neptün 3° Oğlak burcunda geri hareketteyken Jude değerlendirme baş vurusunda bulundu.
Temmuz ayında topluluk tarafından seçildi. (Plüton 12 Temmuz'da geri hareketteydi ve ileri hareketteydi — seçilmesinden birkaç gün sonra - ve 1° 55' Akrep burcundaydı, 1° 54' Boğa Ayı'nın tam karş ısındaydı, son geçiş 5 Eylül 1985'te Jude, Neptün'ün 0° 51' Oğlak burcuna direkt konumlanmasından sadece altı gün sonra Hayat Mesleğini yaptı. Kaderini belirledikten sonra artık ruhunun derinliklerine inmeye baş ladı.

1983 ile 1985 yazı arasındaki birleş ik Satürn ve Plüton geçiş leri, Jude'un çekirdek Benliği etrafındaki sınırları yumuş atmaya hizmet etmiş , böylece içeriklerin derin bilinçdış ından entelektüel bilincine daha fazla aktarılmasına izin vermiş ti. Kutsal dünyası ile dünyevi dünyası arasındaki bölünmenin giderek daha fazla ve rahatsız bir ş ekilde farkına varmaya baş ladı. Bu bölünme yalnızca görünür düzeyde değildi, aynı zamanda önümüzdeki birkaç yıl içinde giderek kutuplaş acak olan derin bir iç bölünmeydi. Bir zamanlar kendisiyle Tanrı arasında bir kaynaş ma olan ş ey, bir ikilem haline geliyordu. Sonunda bu bir birliğe veya birleş meye yol açacaktır , ancak hem bilinçsiz hem de bilinçli olarak daha fazla çalış ma yapılana kadar bu mümkün olmayacaktır.
Annesinin ani ölümü, Jude'un rahimden ilk çıkış ıyla aynı zamana denk geldi; ilk Satürn MC geçiş inden ve Satürn dönüş ünden iki ay önce gerçekleş ti. Onun ölümü Jude'un çocukluktan yetiş kinliğe geçmesi için gereken ş oku yarattı. 17 Kasım 1985'te Neptün, doğduğu Ay'a 4' yay yakınlığında son üçgen açısını yaparken öldü. Jude yıkılmış tı, ölümünü bir araya getirip onun ötesine geçmesi tam bir yıl sürdü.
Haziran 1987'de Jude, eğitimine devam etmek için Londra'ya taş ındı.
Jung analizi. Bu süreç haftada üç analiz oturumunu içeriyordu. Haziran ayının sonunda Jung Enstitüsüne katılmak üzere Zürih'e gitti; kendi doğasının özünde iç içe olduğu sembolizme giderek daha fazla kapılmaya baş lamış tı. Ancak artık o, sembolik yaş amın bilinçli tezahürüyle, konuyla doğrudan ilgili materyali inceleme ve okumanın entelektüel süreçleri aracılığıyla ilgileniyordu.

Machine Translated by Google

çok geçmeden bunu kendi doğum süreci olarak algılayacaktı. Bu, Jude'u içeren bir zamanlar sağlam olan yapının bozulması ve çözülmesini içeriyordu. Çünkü o önce kişisel annesi tarafından, sonra görünmez Tanrısı tarafından, sonra da dini topluluk tarafından zaptedilmişti. Artık Tanrı'yı kontrol altına alması için çağrılıyordu. İç dünyası çöktü.

Rüya, 10 Temmuz 1987
Yıkılmakta olan yıkık bir kilisenin içindeyim. Bir odam var ama binadan asılı ve duvarlar ve zemin kontrplaktan yapılmış. Her yer kayalık ve zemin inip çıkıyor, duvarlar birbirine düzgün şekilde çivilenmemiş. Çökmek üzere ve aşağıda uçurumlara ve denize doğru dik bir düşüş var.
Rüya, Jude'un korkudan dolayı perişan olduğunu gösteriyor. Kim bir kez daha Eden'den kovulmakla karşı karşıya kalmaz ki? Bilgisi onu yıpratmaya başlamıştı. Gerçeklikle yüzleşmek, yeni bir tanrı imajı inşa etmeyi mi gerektiriyordu, yoksa Tanrı'nın kendi içinden ortaya çıkmasına izin vermek mi anlamına geliyordu? Güvencesiz bir konumdaydı, hâlâ bağlı ama mesafeliydi. Yapabileceği herhangi bir hamleyi büyük bir düşüş bekliyordu. O dönemle ilgili biyografik günlüğünde şunları yazdı:

Bilinçdışı kararımı doğruladı. Gitmem gerekiyordu. Kilise ve Dini Hayat benim için çöküyordu. O odadan çıkmazsam yıkıma uğrayacaktım. . . Korktum, korktum, ne yapacağımı, nereye döneceğimi bilmiyordum. . . Geri dönüşü olmayan bir yolculuğa başlamıştım. Maceralarım başlamıştı. Kahraman çiftliği terk etmişti. [Onuncu evden geçen Satürn dönüşü.] Benim için mesleğimi 'gözden geçirmenin' zamanıydı, ama benim için bu daha çok kendimi topluluktan ve onun bilinçdışımda kişileşen her şeyden uzaklaştırmak için bir şanstı.

Jude, topluluğun annesiyle doğrudan akraba olduğunun, bunun da gıdanın alınabileceği başka bir göğüs olduğunun farkında olduğunu söylemişti. Aynı zamanda hamileliğinde ikincil bir rahimdi.
kendini doğurmadan önce gerçekleşecekti. Bu duygu ve hisleri deneyimlemesindeki aciliyet, büyük ölçüde erken doğumdan kaynaklanıyordu, ama daha da önemlisi, anne, Tanrı, toplum ve kendi doğmamış benliği arasındaki kaynaşmış bağı koparıyordu. Plüton'un Temmuz 1985'teki son doğrudan geçişi ile Kasım ayındaki Neptün'ün son geçişi arasında, bilinçli kaygının çoğunun içselleştirilmesine ve bütünleşmesine olanak tanıyan bir 'dinlenme' dönemi yaşanmıştı. Annesi ile Kilise arasındaki derin bağı fark etti.
Rüyalarımda belirmeye başlayan ilk arketipik sembol, Kilise olarak kişileştirilen 'Büyük Anne' sembolüydü. Bir ev, bir sığınak, bir varoluş olan Kilise. Düşündüğüm gibi iyi, besleyen, besleyen bir meme olmak yerine, beni tüm yaşamımı tüketen büyük, hadım eden, yutan bir anne olduğunu görmemiştim. Onun tarafından kapsüllenmiştim. Ben Yüce Anne'nin çocuğuydum, tapınakta hadım edilmiştim, eşcinselliğim beni Anne'ye daha da bağlayan Dini Yaşamdan uzak tutmak için iğdiş edilmiştim.

Daha sonra rüyasında şunu gördü: 'Londra'daki evin dağ evindeki bir odada. Kendime yeni bir alışkanlık edinip edinmeyeceğime karar vermeye çalışıyorum. Daha sonra ellerimin bir tür deli gömleği gibi birleştirildiğini ve onları çıkaramadığımı fark ediyorum.'
Anlaşmazlığın çözümlenebileceği bu dinlenme döneminde Jude, rahimde çok uzun süre kalmanın tehlikeleri olduğunu fark etti; burası hızla hapishaneye benzer bir mezara dönüştü.
Şubat 1988'e gelindiğinde bütünleşme ve bütünleşmenin geri kalan dönemi sona erdi ve Satürn ve Uranüs Oğlak burcuna girerek Jude'un doğum Ay'ı ve altmışlık Neptün'le üçgen açı oluşturdu. O zamana kadar Jude, gizli kalmasını umduğu çocukluk, cinsellik, bağımlılık, kıskançlık ve henüz öngörülemeyen diğer sorunlarla yüzleşmek zorunda kalacağının farkına vardı. Erken çocukluğuna dönmeye ve kendi kişisel ihtiyaçlarını ve duygularını, memnun etme ve iyi bir evlat olma yönündeki yoğun arzuya tabi kıldığının farkına varmaya başladı; görünmez Tanrısı yanındayken çocukluk travmasının iniş çıkışlarını yaşamamıştı. Annesi onu parlayan bir İlahi Çocuk, Mükemmel Ölen Oğul olarak küçük kardeşinin yanında tutmuştu ve Jude çok geçmeden onun artık belirsiz, mitolojik, mitolojik şeyler yerine psikolojik sorunlarla uğraşması gerektiğini fark etti.

manevi sorunlar. Daha somutlaşmış, daha sorumlu ve sonsuz derecede daha gerçek olması gerekecekti. Onun Ay-Neptün birleşimi artık belirgin bir karşıtlıktı; ilk olarak Satürn ve Plüton geçişleri tarafından ifade edilmiş ti ve Neptün'ün rahmi terk etmek için bir tür görünmez yardım sağlayan üçlü ve altmışlık açıları tarafından nazikçe ama daha az etkili bir şekilde dürtüklenmiş ti. Acı verici, evet, yaratıcı, evet ve geri dönülemez. Transitlerin tersine döndüğü zamanlar, gerileme dönemleri Jude'un dış deneyimleri ve bilinçli soruları içselleştirdiği ve somutlaştırdığı zamanlardı.

Jude'un krizi, Kilise'yi terk etme ve tamamen laik dünyaya girme kararları konusunda bilinçli olarak ortaya çıkıyordu. Ancak bilinçsizce daha az sıradan, çok daha simyasal ve mistik bir şey meydana geliyordu. Böyle bir karar vermesine gerek olmadığını ve sürecin devam etmesine izin vermesi gerektiğini hissettim. 1987'den bu yana tüm dönem boyunca ücretli izindeydi, ancak bu sorular üzerinde acı çekiyordu, bilinçli yaşamında bunlarla yorulana kadar çalışıyordu ve bilinçdışı yaşamında ölüm ve yıkım hayalleri görmeye devam ediyordu.

Machine Translated by Google

Satürn ve Uranüs'ten Ay'a olan üçgen açılar, yeniden inşa edebileceği bir destek sistemini teşvik etti; hâlâ gerilimi gidermeye çalışıyorlardı ama onu eşitsizlikten ziyade birliğe doğru hareket ettiriyorlardı.
Mağaralar ve tüneller, karanlık odalar ve ölümle ilgili rüyalar vardı ve 'yıllarca tutunduğum tüm o değerli şeyler sadece meydan okumakla kalmıyordu aynı zamanda gözlerimin önünde (ya da daha doğrusu uyku sırasında göz kapaklarım) parçalanıyordu', Jude yazdı. Artık bilinci, Anne ve Kilise'nin koruyucu odasından bir şekilde ortaya çıktığına ve kişisel annesi, ölümüyle onu serbest bıraktığına göre, çorak arazi onun önünde uzanıyordu ve zekası gördükleriyle boğuşuyordu. Ancak o kadar yıkıcı olmasa da yine de yabancı olan bazı gerçeklere ulaşmaya başlıyordu.

Artık analizimde ve aslında dini inançlarımda yeni ve çok önemli bir dönem başladı. Meister Eckhart'ın terminolojisinde buna 'Tanrı'nın Ruhta doğuşu' diyeceğim. Tüm niyet ve amaçlar doğrultusunda aslında hamileydim, Tanrı olan Mesih'in menisiyle hamile kalmıştım.
Şimdi dönüm noktası geliyor, Jude'un ikinci doğumu olduğu anlaşılacak olan şeyin başlangıcı; bir zamanlar olanın farkına varılması.
önce kaynaşmış, sonra kutuplaşmış, yavaş yavaş birlik olmaya doğru ilerliyordu. Bebek Graham'ın yanında yürüyen bir zamanlar hayali olan Tanrı'nın içselleştirilmesi gerçekleşmeye başlamıştı. Artık Tanrı içeride olduğuna göre, onun ruhundan doğan bir Tanrı, O'nun bir Eski Ahit figürü olmadığını, tüm kuralların olduğu ve merhametin olmadığını, onu terör ve korkudan kurtaracak bir özgürleştirme Tanrısı olduğunu görebiliyordu. Daha büyük bir içdenge duygusuna sahip olan Jude, dışarıyı yeniden düşünmek için daha iyi bir durumdaydı.
Gerçek dünyada Jude yabancı bir şeyle yüzleşmeye başladı. Şubat 1988'de ilişkiye başladığı bir adamla tanıştı. Paradoksal olarak ilk kez yalnızlığı tanıdı. Görünmez Tanrısı ortadan kayboldu ve onun yerine gerçek, insani, varoluşsal yalnızlık girdi. Jude onun bedenine giriyor ve onun aracılığıyla göksel titreşimler yerine insani duyguları deneyimliyordu. Artık ilahi ilişkinin yerine çok daha somut ama çok daha fazla merkezi cesaret gerektiren insan çeşitliliğini koyuyordu.
Transit Uranüs'ün Ay'la üçgen açısı, kişinin çocukluktan beri biriken ve birleşen geçmiş alışkanlıklardan ve kökleşmiş kalıplardan gelen duygusal bağlarını nazikçe uzaklaştırır. Bununla birlikte, Neptün'ün altmışlık açısı biraz daha ezoteriktir - Uranüs - Neptün ajansı, kişinin trans halleri veya değişen algı halleri altında yaşadığı esrarengiz ruhsal karşılaşma hakkında çok şey söyler. Gerçeklik yeni biçimler alır ve kişi kozmik rahimden (Neptün) ayrılır (Uranüs) ve dolayısıyla neyin gerçekten dini bir deneyim olduğunu ve neyin dünya acılarına karşı her derde deva veya anestezik olduğunu ayırt etme konusunda daha yetenekli hale gelir. Ancak yine de bu geçişlerin Ay-Neptün gestalt'ına kadar beş kez, Ay ve Neptün ayrı ayrı ele alınırsa on kez, yani Ay'a beş, Neptün'e beş kez tekrarlandığı bir gerçektir. Uranüs'ün döngüsünün neredeyse yarısı boyunca geri harekette olması, onun geri hareketteki önemini vurgulamaktadır. Jude'un Ay-Neptün'ünün tüm bu çapraz geçişler altında kaynaşmış kalması neredeyse imkansız olurdu. Ama hala gelecek daha çok şey var.

Transit Venüs'ün 6° Kova burcundan 20° Oğlak burcuna geri hareket ettiği dönemde —
Aralık 1989'dan Şubat 1990'a kadar - Jude'un yükselen burcundan on ikinci evine geri döndü.
Tüm bu dönem boyunca, Fransiskan topluluğuna olan mesleki bağlılığı konusunda 'bir şeyler yapması' yönünde yoğun bir iç baskı dönemiyle karşı karşıyaydı. Bir şeyler söylüyordu
'Benim kişiliğim Benliğimden ayrıldı; Sanki iki hayat yaşıyormuşum gibi hissediyorum; Ben göründüğüm kişi değilim.'
Yüzeysel düzeyde bu belki doğruydu ama derin düzeyde, gerileyen ve doğrudan dışa gezegenlerin uzun vadeli geçiş döngüsünün şiddetlendiği bir dönemden geçiyordu. Uranüs, kritik derecelerin üzerinden son geçişini Ekim 1989'da gerçekleştirdi ve Ay-Neptün'e büyük bir geçiş olmadı.
Şubat 1991'e kadar yükseliş konfigürasyonu, bir soluklanma, bir bedenlenme ve bütünleşme zamanıydı.
Her ne kadar ikinci planda kalmış olsa da, dış dünya imajının uyumu konusunda endişelenmeye devam etti ve içsel ruhsal kaos.
Transit Venüs gerilemesi bu sinsiliği ön plana çıkardı. Jude'un, izinli izin süresini uzatıp uzatmayacağını belirlemek için tarikatının başkanı olan eyalete gitmesi gerekiyordu. Bir karar vermesi için kendisine uyguladığı bilinçli baskı, 'sürecin' ölümüne hasta olduğumuzda hepimizin katlandığı bir şeydir, ancak çoğu zaman bir atılımın habercisidir ve bu nedenle bir süre daha dayanmak kesinlikle gereklidir. uzun. Transit Venüs, Ocak ayı başında yükselen burcunda ileri geri hareket ederken, önce geri harekette, ardından Mart ayı başlarında ileri hareket ederek 12 Mart 1990'da konumlandığı dereceye (6° Kova) ulaşırken, yerinden çıkacağını fark ettim. taşralıyla toplantı yaptığı sıralarda on ikinci evinden daha hayati bilgiler alıp birinci eve aktarıyordu. Gerileyen Venüs'ün yol açtığı ölüm ve yeniden doğuş ritüelini gerçekleştirdikten sonra, maaşlı izin süresini uzatmaya ve dini düzende kalmaya karar verdi. Daha fazla zaman kazandı.

Machine Translated by Google

Tarikattan ayrılmama konusundaki güdüleri onun için hala şüpheliydi, çünkü başkalarını hayal kırıklığına uğratma korkusundan dolayı orada kalmıştı. Sanırım bunun nedeni kısmen sürecin sonu olmaması ve nihai çözümün Satürn'ün Ekim 1992'de 0° Kova burcundaki yükselişini son kez geçmesiyle gerçekleşecek olmasıydı. dünyevi, anne, kapsayıcı ve bedensel beden ile dini/kutsal, ruhu, tanrıyı ve corpus mysticum yani mistik bedeni barındıran Neptün, ancak görünüşte birbirinden farklı olan bu alemlerin bütünleşmesiyle çözülebilirdi. Bu, Satürn'ün değişiminin aracısı olarak işlevidir.

Şubat 1991'de Satürn Kova burcuna girdi ve Jude'un burcundan geçti.
yükselen (balinanın karnına inme, gölge savaşı) ve aynı zamanda Ay-Neptün'ün kare açısını yapıyor. Bir erkekle yeni ve mükemmel bir ilişki kurmuştu ve mücadelesi iyi gidiyordu, ancak Aralık 1990'da, Satürn'ün inişinden hemen önce, başka bir kimlik kaybı krizi yaşadı.
Satürn'ün yükselen burcun üzerinden geçişi, kişinin en derin Benliğini gerçeklik sınavına sokmasını gerektirir; eski kişiliğin modası geçmiştir ve tanımlanabilecek yeni semboller, eylemler ve ilişkiler gerektirir.
Doğal olarak buna eski, çürümüş ve geçersiz kişilik sembollerinin kaybı da eşlik ediyor.
Ay'ın karesi şöyle diyor: 'Şimdi kendimi somutlaştırmalıyım, kendimi kontrol altına almalıyım ve yeni bir kuluçka dönemi (dokuz ay uzunluğunda) için gerçek Benliğimi kaplamalıyım.' Satürn'ün Neptün'e olan karesi, kişinin dışarıda durup içeriye baktığı ve sonsuza dek kaybolduğunu bildiği Cennet Bahçesi'nden dışarı atılmasıdır. Her yedi yılda bir bu sürgünlere maruz kalmamız, giderek daha olgunlaştıkça ve bazı anestezi yöntemleri dışında fantezileri ve gerçek dışı yaşamları sürdürme konusunda daha az becerikli hale geldikçe, psişik rahimden sürekli küçük çıkışların olduğunu gösterir. Satürn karesi (yine üç kez meydana gelir), Jude'un duygusal bağlılıklarının açıkça kabul edilmesini ve evinin istikrara kavuşturulmasını gerektirecektir. Bunu çeşitli düzeylerde okuyabilirsiniz.

Ele aldığımız dönem boyunca Yahuda bir keşiş olarak kaldı, vaaz verdi ve topluluğa hizmet etti. Bir Fransiskan olarak yaptığı iş, birçok 'kaybolmuş davaya' yardım etmeyi içeriyordu. İntihara meyilli kişilere yardım etmek için Samiriyeliler aracılığıyla çalıştı ve HIV ve AIDS'li erkeklerle çalışmaya başladı. Yahuda, içindeki Tanrısına çok bağlıdır. Giyebileceği, İlahi Cüppenin sembolü olan bir alışkanlığı vardır ve bu alışkanlık, her ne kadar kişisel olsa da, bir bakıma onun aracılığıyla gelen Tanrı'nın gücünün gerçek bir sembolüdür. Eğitim gören bir analist olarak Jude, insanlara kendi bilinçdışının aracılığıyla yardım ediyor, içpsişeleri kendisinin de yakından farkında olduğu sembollerden vazgeçiyor. Kendi süreci onun, Tanrı arayışının tam bir döngüye girdiğini fark etmesine yol açtı.

Tanrıyı kendimde buldum ve Tanrıyı kendimde keşfettim. Artık eski Tanrı olmayan, özgürleşmenin ve kapsayıcılığın Tanrısı olan bir Tanrı. Tanrı olan bir Tanrı. . daha büyük, açıklanamaz ve her türlü mantığın ötesinde ama hayatımda ilk kez şimdi her zamankinden daha fazlasını anlıyorum.
1991 baharında, Satürn hâlâ ileri hareketteyken Jude, çoğu AIDS'li altmış kişiyi Lourdes'e götürdü. Yaptığı iş onu ölümün ve yeniden doğuşun diyarlarına taşıyor. Küçük çocuk Graham, ölmekte olan oyuncak ayılarına ayinler düzenlerken, Jude adlı adam, bilinmeyenle yüzleşenlere kendi ruhunu sunuyor. Akrep burcundaki Neptün, neslinin ölümcül yaralarını iyileştirecek bir yer buldu. Bu şekilde, umutsuz davaların koruyucu azizi olan adaşını kişileştiriyor.

Jude'un kendisi de pek çok umutsuz nedenle karşı karşıya kaldı; bunlardan biri, bilinçli çabalarla ruhun işleyişinin gerekli evrimsel sürecini hızlandırma girişimiydi. Astrolojik geçişler (geriye gidişin gizemi) bir sırrın kilidini açmak, onu açığa çıkarmak ve onu ruhun yeraltı dünyasına daha fazla işlenmek üzere geri döndürmek için bu şekilde çalışır.
Kova burcundan Satürn geçişi, Jude'un içve dış ayrımının ilk kez farkına vardığı 1982 yılında Akrep'ten ilk Satürn geçişi ile başlayan sürecin sonudur. Bu iki Satürn geçişi tarafından parantez içine alınan ruhunun amacının çözülmesi ve yeniden örülmesi, Uranüs, Neptün ve Plüton'un çapraz geçişi aracılığıyla gerçekleşti. Yükselen burcundaki Satürn ile bedenine girdi ve sonunda ruhunu özgür bırakan ruhun uzun karanlık gecesine dayandı. Artık hayatı bir ikilik olarak deneyimlemiyor, tüm rolleriyle uzlaşmış durumda. Aslında Jude iki kez doğmuştur ve 1981-92 yılları arasında kendi kendine doğmuştur. Hangi gizemli yerden geldiğini veya nereye gideceğini söylemek zor ama diriliş yeri için mezara bakılmıyor. İçruhunun dinginliği, böyle bir diriliş in gerçekleştiğini gösteriyor. Hâlâ düzenin içinde kalıyor ama kısmen onun dışında yaşıyor. Artık karar verme aciliyeti yok, özgün olmama veya bölünme hissi de yok. Bir karar verilebilir ama bunu verenin Jude olması pek olası değildir.

NOTLAR

Bölüm 1: Gerilemenin Mekaniği

Machine Translated by Google

1 Geoffrey Dean ve diğerleri, Natal Astrolojide Son Geliş meler (İ ngiltere Astroloji Derneği, 1977), s. 434–42. Bu kitap ilginç periyot ve frekans tablolarının yanı sıra astrologların istatistiksel ve yorumlayıcı açıdan gerileme hakkındaki katkıları ve fikirlerinin bir koleksiyonunu içermektedir. Kontrol etmeye değer.

Bölüm 2: Güneş ve Gerileyen Doğum Gezegenleri

1 Michel Gauquelin, Neo-Astroloji, Stela Tomaš ev çev. (Londra: Penguin, 1991), s. 136.

2 Françoise Gauquelin, Gezegenin Psikolojisi (San Diego, CA: ACS Yayınları, 1982), kısa not. Sayfada bir diyagram var. Bu olumsuz istatistiksel sonucu gösteren Ş ekil 18.

3 Michel Gauquelin, a.g.e. cit., s. 136–7.

4 Haziran Singer, Boundaries of the Soul (New York, NY: Anchor Press, 1973), s. 187.

5 Howard Sasportas, The Luminaries (York Beach, Maine: Samuel Weiser, 1992).

6 Robert Hand, Horoskop Sembolleri (Atglen, PA: Whitford Press, 1981), s. 44.

Bölüm 3: Gezegenlerin İ kincil İ lerlemesi

1 Bkz. Nancy Hastings, Secondary Progressions (York Beach, Maine: Samuel Weiser, 1984).

Bölüm 4: Merkür, Gerileme Tanrısı

1 Tablo da dahil olmak üzere bu bölümdeki bazı materyallerin düzenlenmiş bir versiyonu benim bölümümde yer almaktadır. Gezegenler: Astrolojik Araçlar (St Paul, Minn.: Llewellyn Yayınları, 1989). Masa ve orijinal malzeme

telif hakkı 1982 yılında RKM yayınları tarafından alınmış tır ve materyalin daha sonraki herhangi bir kullanımı yazarın onayı veya izni olmadan gerçekleş tirilmiş tir.

Bu bölümle birlikte okunması önerilen bir kitap da CJ'nin The Retrograde Mercury Workbook'udur. Puotinen (Hoboken, NJ: Ninth Sign Publications, 1982)—eksiksiz ve basit bir ş ekilde yazılmış bir kitapçık.

2 Franz Cumont, Yunanlılar ve Romalılar arasında Astroloji ve Din (New York, NY: Dover Publications, 1960). Bu küçük kitap, astroloji tarihinin bir kapsülü olarak, iyi bilgiye sahip ancak mevcut (veya eski) astroloji uygulamalarına dair çok az empatiye sahip bir klasikçinin dünya görüş ünden görüldüğü gibi, bütünüyle okunmalıdır.

3 Homeros İ lahileri'nde 'Hermes'e Homeros İ lahisi', çev. Morford ve Lenardon (New York, NY: Longman Press, 1971).

4 aynı eser.

5 aynı eser.

6 Homeros, İ lyada, çev. Richard Lattimore (Chicago, III.: University of Chicago Press, 1951), Bk XXIV, 1. 344.

7 Karl Kerenyi, Hermes: Ruhların Rehberi (Dallas, Teksas: Bahar Yayınları, 1986), s. 88.

8 Bkz. Arthur Koestler, The Act of Creation (Londra: Penguin, 1989).

9 Homeros, Odyssey, çev. R. Fitzgerald (New York, NY: Anchor Books, 1963), Cilt XXIII, 11. 1–10.

10 Carl Jung, 'Hileci figürün psikolojisi üzerine', Toplu Çalış malar (Princeton University Press, 1959), Bollingen Serisi, Cilt. 9.1, paragraf. 456.

11 aynı eser, paragraf. 469.

12 aynı eser.

13 F. David Peat, Eş zamanlılık (Londra: Bantam, 1987), bölüm. 8, s. 222–4 özellikle.

14 Jung, a.g.e. cit., paragraf. 479.

15 John Lilly, İ nsan ve Yunus Arasındaki İ letiş im (Glendale, CA: Crown Publications, 1978), s. 54.

16 Bkz. Dane Rudhyar ve Leyla Rael, Astrolojik Yönler: Süreç Odaklı Bir Yaklaş ım (Santa Fe, New Mexico: Aurora Press, 1980), s. 140. Bu kitapta Rudhyar ve Rael, geri giden gezegenlere dair okuduğum en iyi döngüsel yaklaş ımı sunuyorlar. Her ne kadar benim Epimethean ve Promethean gerilemelerine iliş kin yorumum Rudhyar'ınkinden farklı olsa da, onun felsefesini bugüne kadar açıklananlar arasında en kabul edilebilir buluyorum. Bildiğim kadarıyla yönlere süreç odaklı yaklaş ımı ilk vurgulayan ve geliş imsel bir süreç olarak gerileme ve Güneş iliş kisi üzerinde ilk duran kiş idir. Özel bağlaçlar ve karş ıtlıklar hakkındaki bölümün tamamı ş iddetle tavsiye edilir.

17 Hesiodos, Theogony çev. Dorothea Wender (Londra: Penguen, 1973), 1. 510.

18 Rudhyar ve Rael, a.g.e. alıntı.

19 Bu mandala ve transit Venüs, Mars, Jüpiter ve Satürn'e iliş kin tüm sonraki mandalalar, Astro Computing Services, Inc. tarafından oluş turuldu. Bu programı Neil Michelson geliş tirdi ve onun gezegen senfonisi konusundaki araş tırmaları yetmiş li yılların baş ına kadar uzanıyor. Neil'in son kitabı Tables of Planetary Phenomena'da (San Diego, CA: ACS Publications, 1990) renkli olarak görülebilirler .

Machine Translated by Google

Bölüm 5: Venüs, Çift Tanrıça

1 Tacitus, Annals, çev. JP Sullivan, Bk XVI, bölüm. 18.

2 Bruce Scofield, Hususlar, Cilt. 3, hayır. 3, 1986.

3 Bkz. Theodore Landscheidt, Meridian, Ocak/Şubat ve Mart/Nisan 1992. Bu belgede Alman fizikçi ve astrolog, Gauquelin sektörlerindeki (diğer birçok doğal gezegen döngüsü arasında) zirve ve dip noktalarının Altın Oran'a düştüğünü nasıl bulduğunu gösteriyor. oran.

4 Michael Harding ve Charles Harvey, Astrolojiyle Çalışmak: Harmoniklerin Psikolojisi, Orta Noktalar ve Astro*Carto*Graphy (London: Penguin, 1990), s. 441.

5 David Hamblin, Harmonic Charts (Londra: Aquarian Press, 1983), s. 48.

6 Michael Harding, Antik Tanrılara İlahiler (Londra: Penguin, 1992). Ch'nin tamamı. 8'de Venüs, beşinci armonik ve dil ile iletişimin işlevi ele alınmaktadır.

7 Rene Guenon, JE Cirlot, Semboller Sözlüğü, çev. J. Sage (Londra: Routledge ve Kegan Paul, 1962), s. 193.

8 Scofield, loc. cit., Princeton Astroloji Topluluğu dergisindeki 1985 tarihli bir makaleye atıfta bulunuyor .

Bölüm 6: Üstün Gezegenlerin Döngüsü

1 Jim Lewis ve Ariel Guttman, The Astro*Carta*Graphy Book of Maps (St Paul, Minn.: Llewellyn Publications, 1989), s. 43. Alıntı yaptım

2 Bkz. Erin Sullivan, Saturn in Transit: Boundaries of Mind, Body and Soul (London Penguin, 1991; gözden geçirilmiş baskı: York Beach ME: Samuel Weiser, 2000), s. 91. ve özellikle 210.

3 Robert Hand, Horoskop Sembolleri (Atglen, PA: Whitford Press, 1981), bölüm. 7.

4 Sullivan, a.g.e. cit., s. 210 vd.

Bölüm 7: Doğum Matlarının Geriye Dönüşü

1 Liz Greene ve Howard Sasportas, Bilinçdışının Dinamikleri (York Beach, ME: Samuel Weiscr, 1988; Londra: Penguin, 1989), s. 43.

2 Melanie Reinhart, Chiron and the Healing Journey (Londra: Penguin, 1989), s. 44. Melanie'nin Artemis kültü, Amazonlar ve Mars hakkındaki çalışması, Mars'ın geri gitmesi ve 'öfke' ışığında aydınlatıcıdır.

3 Bu bilgi bana, Mars'ı araştırırken tesadüfen bu gerçeği keşfeden Londralı araştırmacı Michael O'Neil aracılığıyla geldi. Feministlerin burçlarında geri giden Mars'ın fazlalığını (1:10.5) buldu.

Aşağıdakiler O'Neil tarafından bulunan Mars geri hareketindeki kadınlardan bazılarıdır.

1800'ler: Louisa May Alcott (29.11.1832), Elizabeth Garrett Anderson (9.6.1836), Susan B. Anthony (15.2.1820), Mary Carpenter (3.4.1807), Anne Clough (20.1.1820), George Eliot (22.11) .1819), Charlotte Gilman (3.7.1860), Angelica Grimke (20.2.1805), Helen Jackson (15.10.1830), Ellen Key (11.12.1848), Rosa Luxemburg (5.3.1871), Dame Ethel Smyth (23.4. 1858), Elizabeth Stanton (12.11.1815).

1900'ler: Judy Chicago (20.7.1939), Janet Frame (28.8.1924), Lillian Hellman (20.6.1903), Muriel Rukeyser (15.12.1913).

4 Michel Gauquelin, Neo-Astrology, Stela Tomaşev (Londra: Penguin, 1991), s.44.

5 Gauquelin olayı hakkında daha fazla bilgi için bkz. John Anthony West, The Case for Astrology (Londra: Penguin, 1991).

Bölüm 8: Natal Jüpiter Gerilemesi

1 Hesiodos, Theogony, çev. Dorothea Wender (Londra: Penguin, 1973), 11. 902ff.

2 ER Dodds, Yunanlılar ve Mantıksızlar (University of California Press, 1951), s. 77.

3 JK Campbell, Onur, Aile ve Patronaj (1964), s. 327–8.

Bölüm 9: Natal Satürn Gerilemesi

1 Manilius, Astronomica, çev. GP Gould (Cambridge, Mass.: Loeb Classical Library, 1977), Bk II, 11. 932–5.

2 Erin Sullivan, Saturn in Transit: Boundaries of Mind, Body and Soul (London Penguin, 1991; gözden geçirilmiş baskı: York Beach ME: Samuel Weiser, 2000), s. 91. ve özellikle 210.

3 Liz Greene, Saturn: Yeni Bir Şeytana Yeni Bir Bakış (York Beach, ME: Samuel Weiser, 1988; Londra: Penguin, 1990), s. 95.

4 Robert Hand, Horoskop Sembolleri (Atglen, PA: Whitford Press, 1981), s. 128.

5 Reinhold Ebertin, Yıldız Etkilerinin Kombinasyonu (Aalen, Almanya: Ebertin-Verlag, 1972), s. 70.

6 Sullivan, a.g.e. cit., s. 17kapalı.

Bölüm 10: Trans-Satürn Gezegenleri

1 Liz Greene, Dış Gezegenler ve Döngüleri: Kolektifin astrolojisi (Sebastapol, CA: CRCS Yayınları, 1983). Bu kitaptaki dersler psikolojik ve sıradan tarihsel konuların çoğunu kapsamaktadır.

Machine Translated by Google

Dış gezegenlerin önemi. Ulusların, liderlerin ve bireylerin haritalarında deneyimlendiği gibi dış gezegenlerle ilgilenirler.

2 Dane Rudhyar, Güneş de Bir Yıldızdır, kısa not.

3 Alexander Ruperti, Cycles of Becoming (Sebastapol, CA: CRCS Publications, 1978), s. 263. Ruperti'nin kitabındaki gerilemenin ele alınış ı süreç odaklı, kiş i merkezlidir ve Dane Rudhyar'ın aş amalı odaklı astrolojisinden geliş tirilmiş tir. Bana göre bu mantıklı bir yaklaş ım.

4 Melanie Reinhart, Chiron ve Ş ifa Yolculuğu (Londra: Penguin, 1989). Melanie'nin güneş sistemimizin baş ına buyruk muamelesi, Chiron'un doğum burçları ve transitteki etkisine mutlak güvenilirlik sağlıyor.

5 Reinhold Ebertin, The Combination of Stellar Influences (Aalen, Almanya: Ebertin-Verlag, 1940).

6 aynı eser, s. 196.

7 Robert Hand, Horoskop Sembolleri (Atglen, PA: Whitford Press, 1981), s. 177.

Bölüm 12: Doğum Neptün Gerilemesi

1 Platon, Devlet, Bk X, s. 422, WHD Rouse, çev., Great Dialogues of Plato (New York, NY: New American Library, 1956).

2 Jim Lewis ve Ariel Gunman, The Astro*Carto*Graphy Book of Maps (St Paul, Minn.: Llewellyn Publications, 1989), s. 49.

Bölüm 13: Natal Plüton Gerilemesi

1 Erin Sullivan, Transit Saturn: Boundaries of Mind, Body and Soul (London Penguin, 1991; gözden geçirilmiş baskı: York Beach ME: Samuel Weiser, 2000), s. 91. ve özellikle 268.

Bölüm 14: Doğumdan Bir Vaka Tarihi: Oscar

1 Reinhold Ebertin, The Combination of Stellar Influences (Aalen, Almanya: Ebertin-Verlag, 1940), s. 206–7.

2 Carl Jung, Toplu Eserler (Princeton University Press, 1969), Bollingen Serisi, Cilt. 2, paragraf. 292.

3 aynı eser, paragraf. 719.

Bölüm 15: Sıradan Bir Vaka Tarihi: Frengi

1 Richard Davenport-Hines, Seks, Ölüm ve Ceza (Londra: Collins, 1990), s. 21.

2 aynı eser.

Bölüm 16: Genel Bakış

1 Dane Rudhyar ve Leyla Rael, Astrolojik Yönler: Süreç Odaklı Bir Yaklaş ım (Santa Fe, New Mexico: Aurora Press, 1980), bölüm. 4. Bu bölümde yazarlar hem aş ağı hem de üstün gerilemeye yönelik süreç odaklı yaklaş ımın kısa bir örneğini ortaya koyuyorlar.

2 Astrolabe UK, Roy Gillett Consultants'tan grafik efemeridler.

Bölüm 17: Transit Mars Gerilemesi

1 Michael Harding'den 200 yıllık bir süre boyunca bir tür Venüs ve Mars istasyonundan elde edilen veriler.

Bölüm 20: Trans-Satürn Gezegenlerinin Geçiş leri

1 Howard Sasportas, Değiş im Tanrıları: Acı, Kriz ve Uranüs, Neptün ve Plüton'un Geçiş i (London Penguin, 1989), ş iddetle tavsiye edilir. Howard dış gezegenleri derinlemesine ve büyük bir psikolojik farkındalıkla ele alıyor. Her gezegen, doğum gezegenleriyle ve her ev aracılığıyla açısal olarak ele alınır. Ayrıca bkz. Robert Hand, Planets in Transit (Atglen, PA: Whitford Press, 1981).

2 Güneş ile ardış ık kavuş umlar arasındaki sinodik dönemler, yörünge dönemlerinden biraz daha uzundur.

3 Bkz. Michael Harding, Hymns to the Ancient Gods (Londra: Penguin, 1992). Michael Harding bu kitapta 'gezegen hafızasını' açıkça gösteriyor. Gezegensel hareket, bir yerden diğerine atlayan bir dizi ayrık konum değil, bir sürekliliktir. Bu sistem bu yüzden çalış ıyor.

KAYNAKÇA

Campbell, JK Onur, Aile ve Patronaj: Bir Yunan Dağ Topluluğundaki Kurumlar ve Ahlaki Değerler Üzerine Bir Araş tırma. New York: Oxford University Press, 1964.

Cirlot, JE Semboller Sözlüğü, J. Sage, çev. Londra: Routledge ve Kegan Paul, 1962.

Cumont, Franz. Yunanlılar ve Romalılarda Astroloji ve Din. New York: Dover, 1960.

Davenport-Hines, Richard. Seks, Ölüm ve Ceza. Londra: Collins, 1990.

Dean, Geoffrey ve ark. Doğum Astrolojisinde Son Geliş meler. Londra: Büyük Britanya Astroloji Derneği, 1977.

Dodds, ER Yunanlılar ve Mantıksızlar. Berkeley: Kaliforniya Üniversitesi Yayınları, 1951.

Ebertin, Reinhold. Yıldız Etkilerinin Kombinasyonu. Aalen, Almanya: Ebertin-Verlag, 1972.

Gauquelin, Françoise. Gezegenlerin Psikolojisi. San Diego: ACS Yayınları, 1982.

Machine Translated by Google

Gauquelin, Michel. Neo-Astroloji, Stela Tomaseviç, çev. Londra: Arkana, 1991.
Greene, Liz. Satürn: Eski Ş eytana Yeni Bir Bakış . York Plajı, ME: Samuel Weiser, 1976.
———Dış Gezegenler ve Döngüleri: Kolektifin Astrolojisi. Sebastapol, CA: CRCS Yayınları, 1983.

Greene, Liz ve Howard Sasportas. Bilinçdış ının Dinamikleri. York Plajı, ME: Samuel Weiser, 1988.
Hamblin, David. Harmonik Grafikler. Londra: Aquarian Press, 1983.
El, Robert. Burç Sembolleri. Atglen, Pensilvanya: Whitford Press, 1981.
———Geçiş Halindeki Gezegenler. Atglen, Pensilvanya: Whitford Press, 1981.
Harding, Michael. Antik Tanrılara İ lahiler. Londra: Arkana, 1992.
Harding, Michael ve Charles Harvey. Astrolojiyle Çalış mak: Harmoniklerin Psikolojisi, Orta Noktalar ve Astro*Karto*Grafik. Londra: Arkana, 1990.
Hastings, Nancy. İ kincil İ lerlemeler. York Plajı, ME: Samuel Weiser, 1984.
Hesiodos. Teogoni. Dorothea Wender, çev. Londra: Penguen, 1973.
Homer. Homerik İ lahiler, Mark Morford ve Robert J. Lenardon, çev. New York: Longman Press, 1971.

———İ lyada, Richard Lattimore, çev. Chicago: Chicago Üniversitesi Yayınları, 1951.
———Odyssey, Robert Fitzgerald, çev. New York: Anchor Books, 1963.
Jung, Carl. Arketipler ve Kolektif Bilinçdış ı, RFC Hull, çev. Toplu Eserler, cilt. 9i, Bollingen Serisi XX. Princeton: Princeton University Press, 1979.
———Deneysel Araş tırmalar, RFC Hull, çev. Toplu Eserler, cilt. 2, Bollingen Serisi XX. Princeton: Princeton University Press, 1969.
Kerenyi, Karl. Hermes: Ruhların Rehberi. Dallas: Bahar Yayınları, 1986.
Koestler, Arthur. Yaratılış Yasası. Londra: Penguen, 1989.
Landscheidt, Theodore. Meridian, Ocak/Ş ubat ve Mart/Nisan (1992).
Lewis, Jim ve Ariel Guttman. Astro*Carto*Grafik Harita Kitabı. Aziz Paul: Llewellyn, 1989.
Lilly, John. İ nsan ve Yunus arasındaki iletiş im. New York: Taç, 1978.
Manilius. Astronomica, GP Gould, çev. Cambridge, MA: Loeb Klasik Kütüphanesi, 1977.
McEvers. Joan, ed. Gezegenler: Astrolojik Araçlar. Aziz Paul: Llewellyn, 1989.
Michelson, Neil. Gezegensel Olay Tabloları. San Diego: ACS Yayınları, 1990.
Turba, F. David. Eş zamanlılık. New York: Bantam, 1987.
Platon. Platon'un Büyük Diyalogları, WHD Rouse, çev. New York: Yeni Amerikan Kütüphanesi, 1956.
Puotinen, CJ Retrograd Merkür Çalış ma Kitabı Hoboken, NJ: Ninth Sign Yayınları, 1982.
Reinhart, Melanie. Chiron ve Ş ifa Yolculuğu. Londra: Arkana, 1989.
Rudhyar, Dane.Astrolojinin Galaktik Boyutu: Güneş de bir Yıldızdır. Santa Fe, New York: Aurora, 1975.
Rudhyar, Dane ve Leyla Rael. Astrolojik Yönler: Süreç Odaklı Bir Yaklaş ım. Santa Fe, New York: Aurora, 1980.

Ruperti, İ skender. Oluş Döngüleri. Sebastapol, CA: CRCS Yayınları, 1978.
Sasportas, Howard. Değiş im Tanrıları: Acı, Kriz ve Uranüs, Neptün ve Plüton'un Geçiş leri. Londra: Arkana, 1989.
——Armatürler. York Plajı, ME: Samuel Weiser, 1992.
Scofield, Bruce. Hususlar, cilt. 3 No.3 (1986).
Ş arkıcı, Haziran. Ruhun Sınırları. New York: Çapa, 1973.
Sullivan, Erin. Transit Satürn: Zihin, Beden ve Ruhun Sınırları. Londra: Arkana, 1991; rev. ed. York Plajı, ME: Samuel Weiser, 2000.
Tacitus. Annals, JP Sullivan, çev.
Batı, John Anthony. Astroloji Durumu. Londra: Arkana, 1991.

DİZİN

Adler, Alfred, 247
Adonis, 80–81
Alpert, Richard, 264
çift cinsiyetlilik, 87 açısal yerleş im, 18
Afrodit, 77, 80
Apollo, 46, 197
arketipsel ebeveyn imgesi, 28

Machine Translated by Google

Archimedes, 49
Aristoteles,
191 Astor, John Jacob,
155 Athene,
190 Baba Ram Dass,
264 Blake, William,
263 Blavatsky, Helena,
246 sınırlar, aş ırı uzatma, 198
çanak deseni, 154
Buck, Pearl S., 246
Campbell, JK , 192
vaka geçmiş i
Blavatsky, Helena, 202
Chris, 158
Daphne, 272
Diana, 201
Donald, 222
Emma, 103
Gauquelin, Michel, 173–174
Graham,
97 Grant,
388 Harinder,
140 Heather,
384 James,
156
John, 99
Jude , 398
Justine,
100 Krista,
273 Leyla,
216 Linda,
368 Magda ,
374 Marcia ,
182 Marlene,
200
Martina,
146 Nadia,
108
Oliver,
262 Oscar,
280 Paul,
128 Perry,
278 Raphael,
395 Sandra,
219 Sheila,
178 frengi, 293 Warren,
106
Değiş im,
236 Chiron,
keş fi, 232 cholos, 165
Cinyras, 80
karmaş ık,
238 takımyıldızı,
241 içgezegen,
238 kurtarıcı, 239 kavuş um, 86 doğrudan (üstün), 7 Curie, Marie, 233 , 247

Machine Translated by Google

Davenport-Hines, Richard, 293
Davis, Angela, 134
ölüm, 271, 391
Demeter, 269
depresyon, 330
Dione, 77
Dionysos, 190–191
Dodds, ER, 191
Duncan, Isadora, 131
Ebertin, Reinhold, 241
ego, kendini feda etmek ,
240 Einstein,
247 Uzama, 5
doğu, 7
en büyük,
5 batı, 7
Epimethean
evresi, 58
geri giden, 60
Epimetheus, 60
eris, 165
Eros, 77, 80
Öklid, 91
dış a dönük ve doğrudan
gezegen,
25 Kader, 270 ilk çeyrek
kare , 10 Fonda,
Jane, 133 Freud,
Sigmund, 155 Gaia, 77,
189, 245,
370 Galatea, 80 Gauquelin,
Françoise,
18 Geb, 45
Cibran, 321 hedef
belirleme,
171 Goethe, 268
Hades, 257, 269
Hamblin, David, 92
Hand, Rob, 30, 242
Harding, Michael, 92
Harvey, Charles, 91
Hearst, Randolph,
204 Hecatoncheires,
245
Hephaistos, 80, 190 Hera,
80 Hermes, 45–
50, 70, 192
Hesiod, 46, 59
Himeros,
77, 80 Homer, 46,
189 Horus, 45
bireyleş me, 230 enflasyon, 198 içe
dönük
ve geri giden
gezegen, 25 Isis, 45 Jagger, Mick, 161 Jung, Carl, 51, 135

Machine Translated by Google

Jüpiter, 15, 35, 189–193, 197
doğal ölümün habercisi, 391
mitolojik, 189
istasyon-direkt önceki
istasyona-geri dereceye, 338
istasyon-geriye doğru
Güneş
karş ıtlığına, 333
ve Güneş , 194 Güneş karş ıtlığı-
direkt istasyona , 336 Jüpiter
geri harekette doğum
haritasında, 189
doğum haritasında, 196 tekil, 204
bölünmüş
sosyal veya dini geçmiş , 197
geçiş , 333 ilerlemeyle doğrudan dönüş ,
199 Jüpiter
özellikleri ve
sosyal davranış , 194
Juvenal,
244 Kerenyi, Karl,
47 Kral, Martin Luther, 137
Kore, 269 Krishnamurti, 135
Kronos, 77, 189, 207,
232, 245 Kbbler-Ross,
Elisabeth, 138, 269
Laing, Ronald D., 248 son
çeyrek kare, 12 Leary,
Timothy,
264 yalnızlık,
varoluş sal ,
269 Maclaine, Shirley, 131, 138
Manetho, 45
Manilius, 208
Mars, 15 ,
164 akut hastalık gezegeni
olarak, 300 tekil , 186 mitolojik, 163
istasyon, 321
istasyon-doğrudan Güneş 'e üçgen,
327 istasyon-geriye doğru
Güneş karş ıtlığı,
322 ve
Güneş , 165
Güneş 'in doğrudan istasyona karş ı
muhalefeti, 325
geri giden Mars, 26,
167 geçiş , 321, 329
Maya, 88 Merkür, 45
Merkür, 4, 5, 46–48, 51,
56, 70,
82 döngüsü, 53, 58
Epimethean direkt, 66
Epimethean
evresi, 59 gerileme
tanrısı, 45 alt kavuş um, 62 yörünge, 59 Promethean direkt, 64 Promethean evresi, 59 istasyon, 57 Merkür gerilemesi, 5

Machine Translated by Google

elementler aracılığıyla,
67 Hava burçlarında geri harekette,
72 Dünya burçlarında geri harekette,
73 Ateş burçlarında geri harekette,
74 Su burçlarında geri harekette, 71
Metis, 190
zihin-beden-ruh görüntüsü,
257 Mnemosyne,
191
huni olarak Ay takoza,
155 saptan kovaya, 155
Morgan, JP, 204
ölümlülük, 269
Mozart, 263
Muses, 191
Myrrha, 80
Nebo,
45 Nephthys,
45 Neptune, 15, 35, 229,
233 doğum, gerileme,
256 ilerleme,
265 ters yönde bir geçiş i
tekrarlar, 382 doğum haritasında
geri giden, 261 geri
giden geçiş , 377
Güneş ve
ego, 258 geçiş , 348

Newman, John Henry,
17 Nut, 45
Odysseus,
49–50, 192 karşıtlık, 133 Osiris, 45
Ouranos,
77, 189, 207,
232, 244–245,
370 Baf, 80
Pausanias, 77 Turba, David, 52

Persephone, 269
gezegensel aç, ilerlemiş , 33 iç
gezegen, kompleksler, 237 doğum
aşağı, ilerlemiş döngü, 40
doğum üstü, ilerlemiş
döngü,
34 ikincil ilerleme,
33 tekil üstün, 154
sosyal, 4 kişiötesi,
229 trans-Satürn, 229
gezegen, aşağı, 3, 4
döngülerin güneş
merkezli
görünümü, 6 geri
döngü döngüsü, 4
gezegen, geri giden,
29 ve takıntı , 31 Güneş ve doğum günü, 17 trans-Satürn, 237 gezegen, üstün, 3-4 hızlanan quincunx, 120

Machine Translated by Google

kavuş um, 119
döngü, 119
yavaş layan quincunx, 121
yermerkezli görünüm, 14
güneş merkezli döngü görünümü,
9 birey yok, 160 karş ıtlık
(geri), 121 geri giden döngü, 8
geri giden birey
çoğunluğu ile, 159 altmış lık, 119, 122 kare, 120,
122 istasyon-
direkt, 121 sabit-
geri , 120 sabit-
direkt üçgen, 121 durağan-
geriye üçgen, 120 gezegen,
transit ileri giderken dereceyle
temas kurar, 362
istasyon-geri hassas derece üzerinde, 359 gezegen , trans-
Satürn, 234 grafik tasviri, 353 geçiş i, 348

Platon, 77, 245, 257
Plüton, 16, 35, 229, 233
doğum, geri hareket,
268 ilerleme, 276
doğum haritasında geri hareket, 271
geri hareket, transit, 387
Güneş ve ego, 269
geçiş , 348
Poseidon, 269
Presley, Elvis, 131
Güneş 'in Jüpiter'e üçgen açısı, 199
Promethean
evresi, 58
geriye dönük, 63
Prometheus, 60, 65
quincunx,
hızlanan, 12, 131
yavaş layan, 12, 135
sabit-direkt, 12
reenkarnasyon, 258
Reinhart, Melanie, 169
Remus, 164
geri giden
kavuş um (aş ağı), 7
döngü, 302
ve baskın kiş ilik tipi, 25 baş ına
buyruk, 24
hareket, 3
dönem, süre, 13 sendrom,
153 geri giden
gezegen geçiş i, 314 1./7. ev,
315 2./8. ev , 316
3./9. ev, 316

Machine Translated by Google

4./10. ev, 317 5./ll. ev,
318 6./12. ev, 318 geri
giden transit, 301 bilinçli
müzakere, 310 ana dönüm
noktası, 303 gerileme, mekaniği,
3

Rhea, 189, 207
Roddin, Lois, 203
Romulus, 164
Rudhyar, Dane, 229, 302
Sartre, Jean-Paul, 270
Sasportas, Howard, 27
Satürn, 15, 35, 77, 193, 189, 232, 245 mitolojik,
207 istasyon-doğrudan
önceki istasyona-geri derece, 346 ve Güneş , 209

Güneş in istasyona karşı muhalefeti, 345
Satürn geri gidiyor, 28, 208, 211, 213 doğum
günü, 207
tekil, 226 transit, 341

Scofield, Bruce, 87
kendine güven, 29
benlik, kendine gelme, 22
Semele 190
Ayarla, 45
Shakespeare, 81
Şarkıcı, 25 Haziran
Sokrates, 270

güneş hava
üçgeni, 152 toprak
üçgeni, 152
ateş üçgeni, 151 büyük
üçgen, 144, 151 su
üçgeni, 152
güneş açıları
ilerlemiş , 39'u geri yöndeki
bölgede, 122 doğrudan istasyon,
5, 7, 12, 126
ilerledi, 37 istasyon-geri, 5, 7, 10, 125
ilerlemiş , 34
Güneş karşıtlığı, 342
transit, 305
sabit-direk üçgen, 137 üçgen, 129

Güneş , 4, 19–21, 27, 82
gezegenlere bakış , 21 Jüpiter'in
yardım ettiği, 195 birliktelik,
10 ve egonun gelişimi,
234 görünür hareketinin yermerkezli
görünümü, 11 Jüpiter'e, karşıtlık, 198 karşıtlık nokta,
12

Machine Translated by Google

egonun gerilemesi ve geliş imi, 23 ve gölge, 209
oluş an özel
konfigürasyon, 139 sabit-direkt, 12 sabit-geri,
12 üçgen açıların
zamanlaması, 13 üçgen
Jüpiter, 27

Güneş -Jüpiter, 13
iliş ki, 195
Güneş -Mars,
13 prensip, 170
Güneş -Neptün, 13
Güneş -gezegen karş ıtlığı, 311, 313
Güneş -Plüton, 13
Güneş -Satürn,
13 karş ıt, geçiş , 341
Güneş -Uranüs, 13
Tantalos, 270
Taylor, Elizabeth, 135
öğretmen, 52
Thoth, 45
thumos, 165
transit, tekrar, burçta belirli bir derece, 354 düzenbaz, 51, 54

Typhon, 45
Uranya, 77
Uranüs, 15, 35, 229, 233, 245 dahi,
248 ilerledi,
251 ilerledi
Güneş 'e kare, 253 direkt istasyon,
252 istasyon geri, 252

Güneş ve ego, 244
geçiş , 348
Uranüs geri gidiyor, 245-246
doğum
günü, 244 tekil, 253
geçiş , 366 değer,
yüzeysel, 198
Venüs, 4, 5, 77, 82
astrolojik, 79
beş inci harmonik, 88 en
büyük batı uzaması, 86 alt Venüs
heliakal yükseliş i, 86
Mezoamerikan görünümü, 86
ikincil ilerlemeyle hareket, 110 ilerlemiş istasyon-
direkt, 113 ilerlemiş istasyon-geri,
110 istasyon-direkt, 86 istasyon-geri, 86
istasyon, 91 Güneş
ve ego, 82 üstün
kavuş um,
86

Venüs gerileme
döngüsü, 85, 89, 91

Machine Translated by Google

doğum, 96
Vergilius, 387, 392
Vulkan, 80
Watt, Alan, 263
kama veya yelpaze desenleri, 152
weltschmertz, 256
Xeinios, 194
yıl, sabit-direkt, 265
Yeats, WB, 366
yod, 143–144
güneş , 139
Zeus, 47, 60, 77, 80, 189–192, 194, 197, 207, 257, 269

Erin Sullivan uluslararası üne sahip bir astrolog ve yazardır. Kanada doğumlu, çok seyahat etti ve 1988'de on yılını burada geçirdiği Londra'ya taş ındı. Londra'dayken, Arkana-Penguin tarafından yayınlanan Çağdaş Astroloji serisinin Dizi Editörlüğünü yaptı ve öğretim üyesi olarak kaldığı Londra'daki Psikolojik Astroloji Merkezi'nde ders verdi. Her ikisi de orijinal olarak Arkana tarafından yayınlanan Saturn in Transit (Weiser: Ekim 2000) ve Dynasty: The Astrology of Family Dynamics (Weiser: Spring 2001) kitaplarını yazdı . İ ki kitap daha yazdı. Erin Sullivan Tucson, Arizona'da yaş ıyor ve çalış ıyor. Onunla doğrudan web sitesinden (www.ErinSullivan.com) iletiş ime geçebilirsiniz .

Machine Translated by Google

ASTROLOGY

"Geocentricity might well be egocentricity." The phenomenon of retrograde motion is based on our Earth-centered view of the solar system, but the movement and cycles of retrograde planets are based entirely on the apparent motion of the Sun through the zodiac. This book organizes and explains retrograde motion from a systems-viewpoint—the system of the Sun and planets—and interprets retrograde planets natally, by progression, and in transit.

ERIN SULLIVAN has penetrated the veil of myths, mystery, and false assumptions about the geocentric phenomenon of retrograde motion for students of astrology. She has carefully outlined the system of retrograde motion and applied it to both natal horoscopes and transiting cycles. Through her research and experience with client cases, Sullivan has explored all the possible cycles within cycles that retrograde planets perform. She has interpreted those movements in a way that is immediately apparent and useful to both novice and professional astrologer, and provides both psychological and mundane interpretations of retrograde planets.

SAMUEL WEISER, INC.
P. O. Box 612 • York Beach, Maine 03910
www.weiserbooks.com
Cover photography © 2000 Photodisc, Inc.
Cover design by Kathryn Sky-Peck

ISBN 978-1-57863-180-3
90000
9 781578 631803